

**ПОЭЗИЯ**  
**“СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА”**  
**ОСНОВНЫЕ**  
**ТЕЧЕНИЯ И ВЗГЛЯДЫ НА НИХ.**

“Серебряный век “русской поэзии — это название стало устойчивым для обозначения русской поэзии конца XIX - начала XX века. Оно дано было по аналогии с золотым веком — так называли начало XIX века, пушкинское время. О русской поэзии “серебряного века” существует обширная литература — о ней очень много писали и отечественные, и зарубежные исследователи, в т. ч. такие крупные ученые, как В.М. Жирмунский, В. Орлов, Л.К. Долгополов, продолжают писать М.Л. Гаспаров, Р.Д. Тименчик, Н.А. Богомоллов и многие другие. Об этой эпохе изданы многочисленные воспоминания — например, В. Маяковского ( “ На Парнасе серебряного века”), И Одоевцевой ( “ На берегах Невы”), трехтомные воспоминания А. Белого; издана книга “Воспоминания о серебряном веке”.

Русская поэзия “серебряного века” создавалась в атмосфере общего культурного подъема как значительнейшая его часть . Характерно, что в одно и то же время в одной стране могли творить такие ярчайшие таланты, как А.Блок и В.Маяковский, А.Белый и В.Ходасевич. Этот список можно продолжать и продолжать. В истории мировой литературы это явление было уникальным.

Конец XIX — начало XX в. в России — это время перемен, неизвестности и мрачных предзнаменований, это время разочарования и ощущения приближения гибели существующего общественно-политического строя. Все это не могло не коснуться и русской поэзии. Именно с этим связано возникновение символизма.

Символизм был явлением неоднородным, объединившим в своих рядах поэтов, придерживавшихся самых разноречивых взглядов. Одни из символистов, такие, как Н.Минский, Д.Мережковский, начинали свой творческий путь как представители гражданской поэзии, а затем стали ориентироваться на идеи “богостроительства” и “ религиозной общности”. “Старшие символисты” резко отрицали окружающую действительность, говорили миру “нет”:

Символизм был явлением неоднородным, объединившим в своих рядах поэтов, придерживавшихся самых разноречивых взглядов. Одни из символистов, такие, как Н.Минский, Д.Мережковский, начинали свой творческий путь как представители гражданской поэзии, а затем стали ориентироваться на идеи “богостроительства” и “религиозной общественности”. “Старшие символисты” резко отрицали окружающую действительность, говорили миру “нет”:

Я действительности нашей не  
вижу,

Я не знаю нашего века...

(В.Я.Брюсов)

Земная жизнь лишь “сон”, “тень” Реальности  
противопоставлен мир мечты и творчества — мир, где  
личность обретает полную свободу:

Есть одна только вечная заповедь —  
ЖИТЬ.

В красоте, в красоте несмотря ни на  
что.

(Д.Мережковский

)

Реальная жизнь изображается как безобразная, злая,  
скучная и бессмысленная. Особое внимание проявляли  
символисты к художественному новаторству —  
преобразованию значений поэтического слова, развитию  
ритмики, рифмы и т.д. “старшие символисты” еще не создают  
систему символов ; Они — импрессионисты, которые  
стремятся передать тончайшие оттенки настроений,  
впечатлений. Слово как таковое для символистов утратило  
цену. Оно стало ценным только как звук, музыкальная нота,  
как звено в общем мелодическом построении стихотворения.