

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы

«ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ»

**АЛГОРИТМ  
РАЗРАБОТКИ  
КОЛЛЕКЦИЙ  
В ТЕАТРЕ МОДЫ  
«ВАСИЛИСА»**

Июнь 2020

# АЛГОРИТМ

- **Алгоритм** (лат. *algorithmi* — от арабского имени математика **Аль-Хорезми**) — совокупность точно заданных правил решения произвольного класса задач или набор **инструкций**, описывающих порядок действий исполнителя для решения некоторой задачи. В старой трактовке вместо слова «порядок» использовалось слово «последовательность», но по мере развития параллельности в работе компьютеров слово «последовательность» стали заменять более общим словом «порядок». Независимые инструкции могут выполняться в произвольном порядке, параллельно, если это позволяют используемые исполнители.
- Часто в качестве исполнителя выступает компьютер, но понятие алгоритма необязательно относится к **компьютерным программам**, так, например, чётко описанный рецепт приготовления блюда также является алгоритмом, в таком случае исполнителем является человек (а может быть и некоторый механизм, ткацкий станок, и пр.).



**В** ВСЕМИРН  
**А** АКАДЕМИ  
**С** СОВРЕМЕНН  
**И** ИСПОЛНИТЕЛ  
**Л** ЛЮБВЕЙ  
**И** ИСТОРИЧЕСК  
**С** СТИЛЬГО  
**А** АВАНГАР  
**ДА**



# КОЛЛЕКЦИИ РАЗНЫХ Д



1998 - Коллекция «Азбука дерзаний»  
2005 - Коллекция «Красная»  
2008 – Коллекция  
«Моспродмодцветтрикспортвперед!»  
2006 – Коллекция «Ни кочегары мы, ни плотники»  
2015 – Коллекция «Лес-ART»  
2018 - Коллекция АвангАрдия



# БОТАНИК

# ИК



# ПАТИ

# ТОТ САМЫЙ АЛГОРИТМ

- 1. Понятие «Ассоциации» и разработка ассоциативных рядов
  - 2. Сбор теоретического материала по заданной теме
    - 2.1. Подбор иллюстративного материала
    - 2.2 Определения и понятия.
  - 3. Выполнение зарисовок и коллажей
    - 4. Модные тенденции
  - 5. Цветовое решение коллекции и выбор ткани
    - 6. График коллекции
  - Поиск силуэтных форм, распределение массы
  - 7. Выполнение технических рисунков коллекции
    - 8. Работа с аксессуарами
- 9. Подбор выкроек, техническое моделирование, технология пошива
  - 10. Чистовые эскизы , эскизный проект
  - 11. Подготовка реферата к защите

# 1. ЧТО ТАКОЕ АССОЦИАЦИИ И АССОЦИАТИВНЫЕ РЯДЫ

- *Ассоциации* - Связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое  
(Словарь Ефремовой)
- Сила ассоциации зависит от силы впечатлений, их новизны, а также от способностей каждого человека.
- Ассоциации – это наши мысли, наши представления о добре и зле, о свете и тьме. Они позволяют нам понять самих себя и нашу роль в этом мире.
- Процесс формирования ассоциаций непрерывен.



# КОЛЛЕКЦИЯ «А - ЛЁН -

А»

## ЛЬНЯНАЯ ПАЛИТРА – ПЛЁС

- *Лён* – сельское хозяйство – поля – деревня - русский народный костюм - льняные рубахи-ткачество и вышивка - орнамент - славянские символы - солярные знаки – разные формы – круги, ромбы, квадраты.
- *Квадраты* – окна – наличники на домах города Плес – орнамент - славянские символы - солярные знаки
- *Русский костюм* – объёмные формы – многослойность – льняная ткань для рубах и сарафанов – рисунок : мелкие цветочки – полосы - квадратики- клетки- кружочки
- *Палитра* - круглая дощечка для краски – яркие цвета



# КОЛЛЕКЦИЯ «АВАНГАРДИЯ»

## Искусство России

- Россия - Русское искусство – народные традиции – народный костюм- кокошник - сарафан - вышивка- народные обряды - традиции – праздники – масленица - блины - посуда художественные промыслы - Гжель- Хохлома – русское зодчество – художники - живопись –музыка- литература
- Русское искусство – искусство начала 20 века – новое искусство – костюмированный бал 1903 года - модерн – соединение древне-русского и народного – новые веяния - революционная ситуация - искусство на стыке времени
- Революционные события – война – голод -разруха - новые условия жизни- новые формы одежды - прозодежда - энтузиазм страны Советов- парады на Красной площади - новые течения и стили в искусстве - геометрия Малевича – авангард современного костюма.



# КОЛЛЕКЦИЯ «ГРАНГОЛА - НОВОЕ ВРЕМЯ»

## Назад в будущее

- Будущее – это будущее, это улучшенное старое, это мы, это новый виток истории, это когда прилетят инопланетяне, это мы сошьем коллекцию, это воплощение наших мечт в реальности, это когда мы станем взрослыми.
- **Новое – это хорошо забытое старое.**
- Назад в прошлое – это когда мы попали в прошлое и исправили ошибки и поступки и со спокойной совестью вернулись в будущее.
- Прошлое – это что-то забытое.
- Будущее - прошлое – металл – космос – пришельцы – блеск – сложные формы – динамика – высота – подвижность – перемещение – история – литые формы – неземное – неоновый цвет – картины художников – **исторический костюм** – Испания – Франция – Германия – **воротник**.

**Ассоциативные  
ряды**

# Испански й костюм



*Фреза, брыжи, горгера,  
грангола, голилла*  
разновидности или просто  
названия одного воротника  
в разных странах.



**Сбор теоретического материала  
и иллюстративного материала**

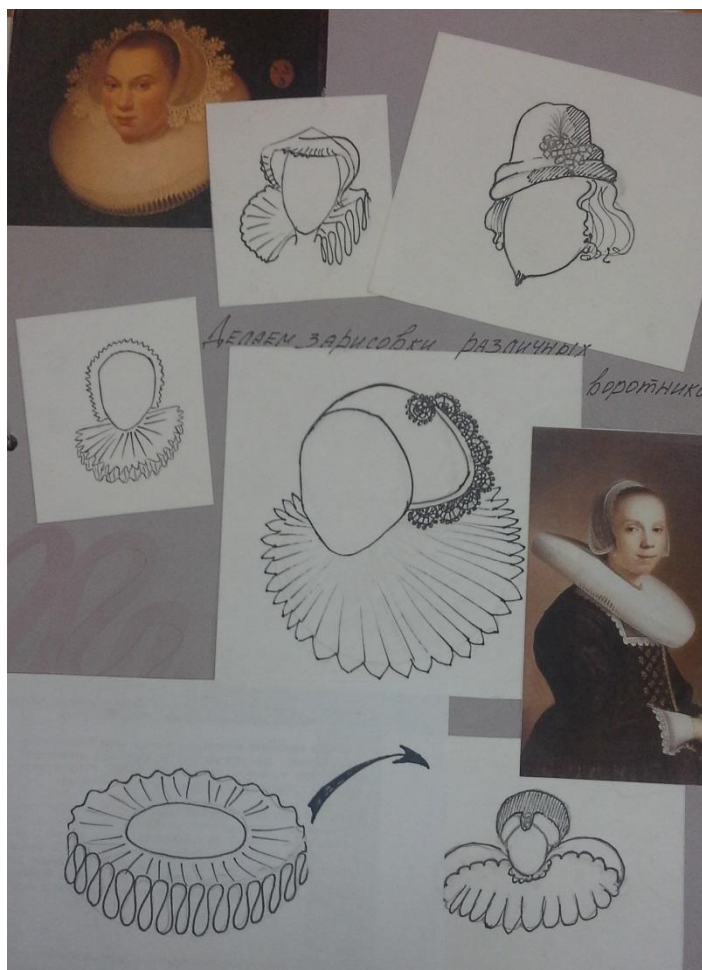
# Воротники в истории костюма

- **Воротник** — деталь одежды, впервые появившаяся в XIII веке как узкая полоска в вырезе, которая в 14-15 веках постепенно трансформировалась в воротник-стойку, характерный для мужских плащей и жакетов и выполненный из меха или бархата. Форма его всегда соответствовала костюму и так же, как костюм, была определена стилем той или иной эпохи.



- **ГРАНГОЛА** - гофрированный круглый испанский воротник, разновидность горгеры. Появился в середине XIV века и являлся деталью как мужского, так и женского костюма. Изготавливали горгеры обычно в белом цвете, часто отделявали кружевом. Поначалу размер воротника не превышал 15 см, но к XVIII веку увеличился до 25-30 см.

# 3. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАРИСОВОК И КОЛЛАЖЕЙ





# 4. МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ



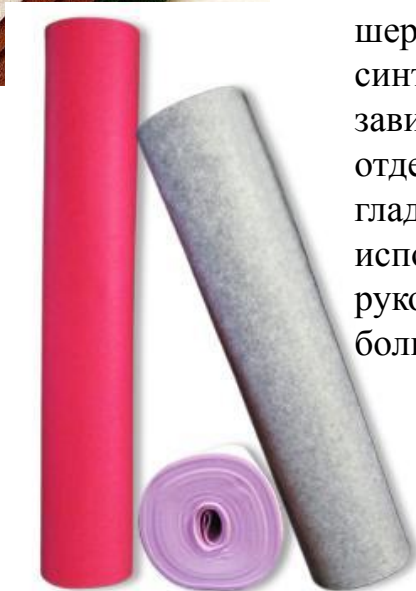


# 5. ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ КАРТИН



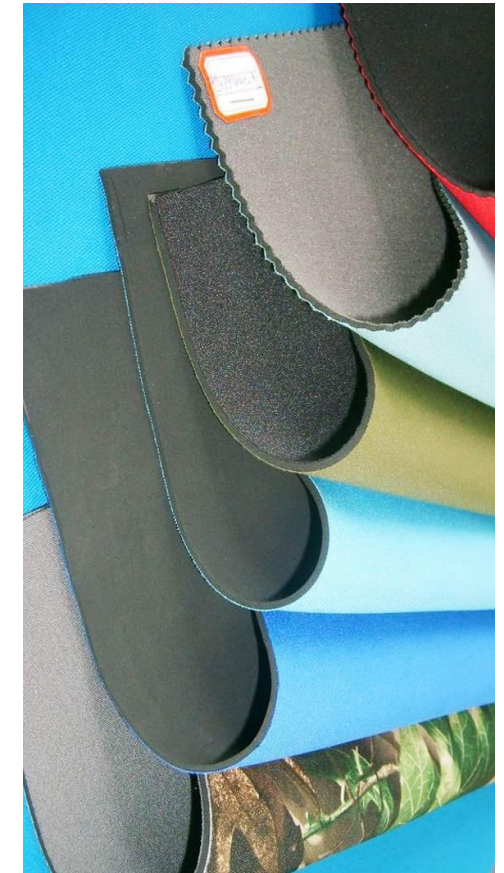
# Выбор материалов

Необходим материал, не требующей сложной обработки края и хорошо держащий форму.

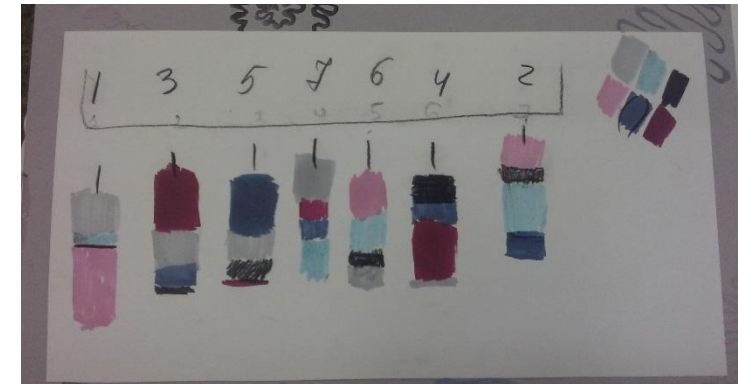
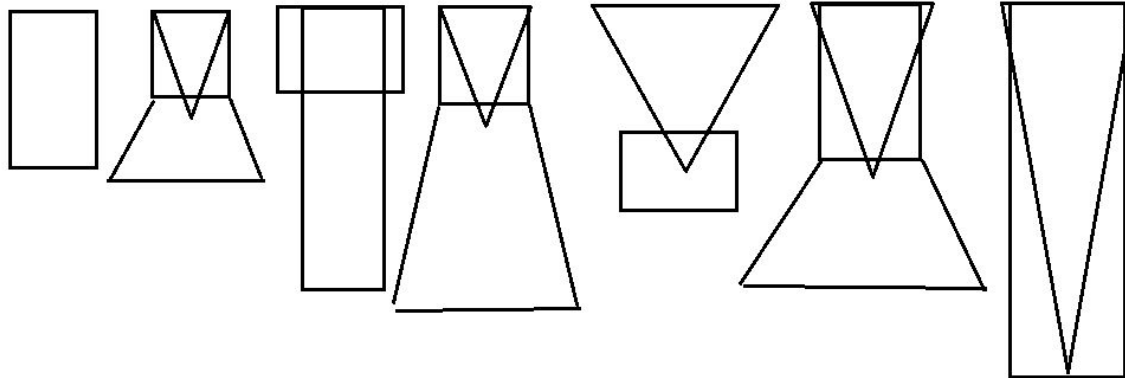
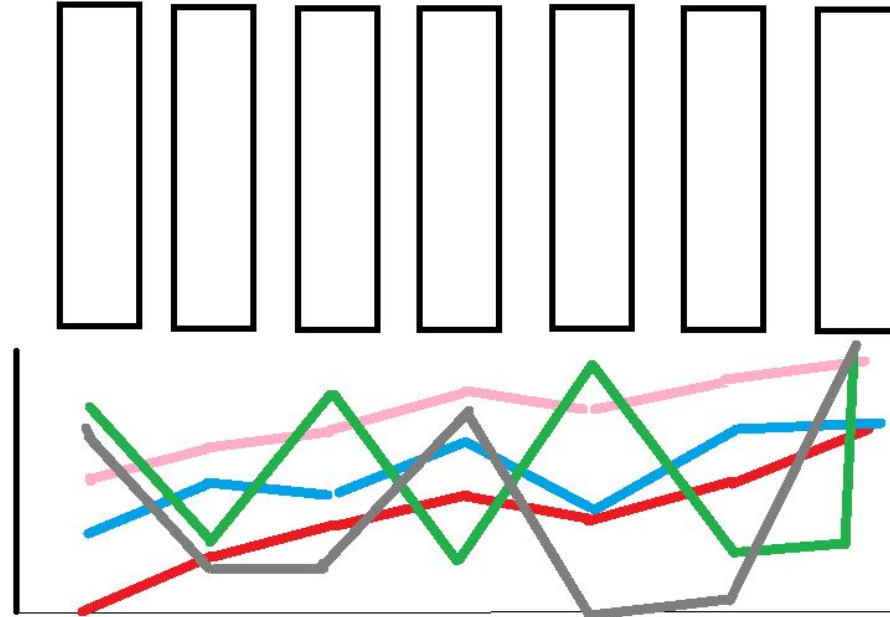
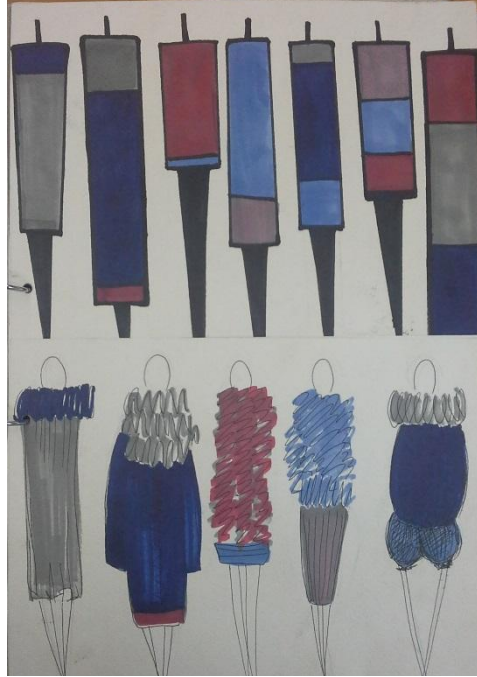


*Фетр* -от франц. Feutre «фетр, войлок» – получается валянием пуха (или тонкого волоса) кроликов, зайцев или коз, а также отходов различного меха, полу-грубой или тонкой шерсти (иногда с примесями синтетических волокон). В зависимости от способа отделки различают ворсовый и гладкий фетр. Фетр часто используется как материал для рукоделия, и пользуется большим спросом

*Неопрен* – довольно новый вид материала, имеющий множество достоинств. Это синтетический хлоропеновый каучук (вспененная резина). Для улучшения некоторых параметров в его состав могут добавлять и другие вещества. При пошиве одежды используют неопрен, оклеенный тканью: полиэстером, хлопком с эластичными свойствами

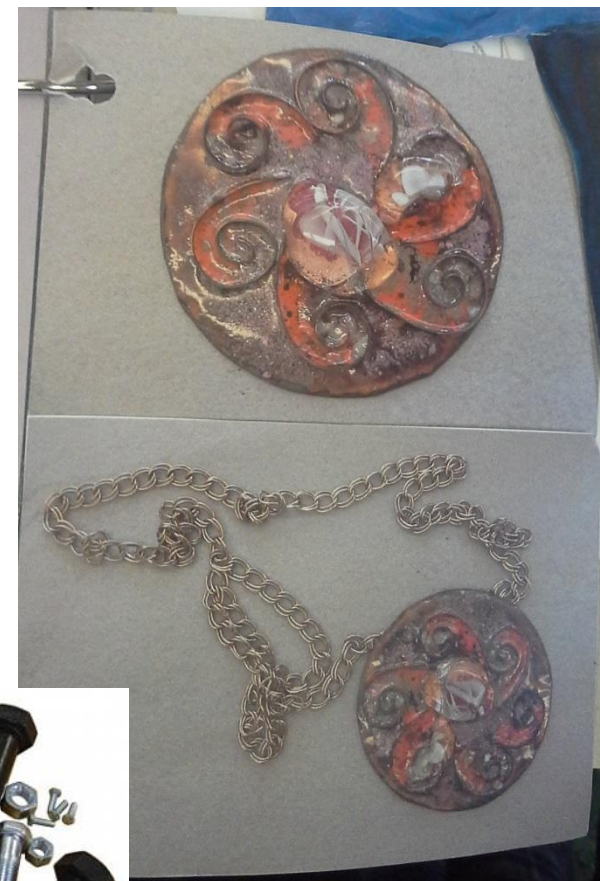


# 6. ГРАФИК КОЛЛЕКЦИИ. ПОИСК СИЛУЭТНЫХ ФОРМ



# 7. Выполнение технических рисунков

# 8. Работа с аксессуарами





# 10. Чистовые эскизы







# МАКИЯЖ



**Необычная форма бровей придает образу некую необычность и космические черты человека будущего. Губы темно-бордовые, накрашенные только по середине, создают образ женщин средних веков.**

# 11. Подготовка реферата к защите



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ города МОСКВЫ  
«ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ»

ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННО ОБРАЗОВАНИЯ

СТУДИЯ МОДЫ И СТИЛЯ



КОНФЕРЕНЦИЯ  
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ  
В ОБЛАСТИ МОДЫ И ДИЗАЙНА

«ГРАНГОЛА.  
НОВОЕ ВРЕМЯ»

Автор  
Шамохина Полина 15 лет  
Руководитель  
Н.В. Воропаева – педагог  
дополнительного образования

МОСКВА 2014





# ГРАНГОЛА – НОВОЕ ВРЕМЯ



Показ коллекции

[https://vk.com/videos-1811913?z=video-1811913\\_456239022%2Fclub1811913%2Fpl\\_-1811913\\_-2](https://vk.com/videos-1811913?z=video-1811913_456239022%2Fclub1811913%2Fpl_-1811913_-2)