

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы

«ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ»

**АЛГОРИТМ
РАЗРАБОТКИ
КОЛЛЕКЦИЙ
В ТЕАТРЕ МОДЫ
«ВАСИЛИСА»**

Июнь 2020

АЛГОРИТМ

- **Алгоритм** (лат. *algorithmi* — от арабского имени математика **Аль-Хорезми**) — совокупность точно заданных правил решения произвольного класса задач или набор **инструкций**, описывающих порядок действий исполнителя для решения некоторой задачи. В старой трактовке вместо слова «порядок» использовалось слово «последовательность», но по мере развития параллельности в работе компьютеров слово «последовательность» стали заменять более общим словом «порядок». Независимые инструкции могут выполняться в произвольном порядке, параллельно, если это позволяют используемые исполнители.
- Часто в качестве исполнителя выступает компьютер, но понятие алгоритма необязательно относится к **компьютерным программам**, так, например, чётко описанный рецепт приготовления блюда также является алгоритмом, в таком случае исполнителем является человек (а может быть и некоторый механизм, ткацкий станок, и пр.).



В ВСЕМИРН
А АКАДЕМИ
С СОВРЕМЕНН
И ИСПОЛНИТЕЛ
Л ЛЮБВЕЙ
И ИСТОРИЧЕСК
С СТИЛЬГО
А АВАНГАР
ДА



КОЛЛЕКЦИИ РАЗНЫХ Д



1998 - Коллекция «Азбука дерзаний»
2005 - Коллекция «Красная»
2008 – Коллекция
«Моспродмодцветтрикспортвперед!»
2006 – Коллекция «Ни кочегары мы, ни плотники»
2015 – Коллекция «Лес-ART»
2018 - Коллекция АвангАрдия



БОТАНИК ИК



ПАТИ

ТОТ САМЫЙ АЛГОРИТМ

- 1. Понятие «Ассоциации» и разработка ассоциативных рядов
 - 2. Сбор теоретического материала по заданной теме
 - 2.1. Подбор иллюстративного материала
 - 2.2 Определения и понятия.
 - 3. Выполнение зарисовок и коллажей
 - 4. Модные тенденции
 - 5. Цветовое решение коллекции и выбор ткани
 - 6. График коллекции
 - Поиск силуэтных форм, распределение массы
 - 7. Выполнение технических рисунков коллекции
 - 8. Работа с аксессуарами
- 9. Подбор выкроек, техническое моделирование, технология пошива
 - 10. Чистовые эскизы , эскизный проект
 - 11. Подготовка реферата к защите

1. ЧТО ТАКОЕ АССОЦИАЦИИ И АССОЦИАТИВНЫЕ РЯДЫ

- *Ассоциации* - Связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое
(Словарь Ефремовой)
- Сила ассоциации зависит от силы впечатлений, их новизны, а также от способностей каждого человека.
- Ассоциации – это наши мысли, наши представления о добре и зле, о свете и тьме. Они позволяют нам понять самих себя и нашу роль в этом мире.
- Процесс формирования ассоциаций непрерывен.

КОЛЛЕКЦИЯ «А - ЛЁН -

А»

ЛЬНЯНАЯ ПАЛИТРА – ПЛЁС

- *Лён* – сельское хозяйство – поля – деревня - русский народный костюм - льняные рубахи-ткачество и вышивка - орнамент - славянские символы - солярные знаки – разные формы – круги, ромбы, квадраты.
- *Квадраты* – окна – наличники на домах города Плес – орнамент - славянские символы - солярные знаки
- *Русский костюм* – объёмные формы – многослойность – льняная ткань для рубах и сарафанов – рисунок : мелкие цветочки – полосы - квадратики- клетки- кружочки
- *Палитра* - круглая дощечка для краски – яркие цвета



КОЛЛЕКЦИЯ «АВАНГАРДИЯ»

Искусство России

- Россия - Русское искусство – народные традиции – народный костюм- кокошник - сарафан - вышивка- народные обряды - традиции – праздники – масленица - блины - посуда художественные промыслы - Гжель- Хохлома – русское зодчество – художники - живопись –музыка- литература
- Русское искусство – искусство начала 20 века – новое искусство – костюмированный бал 1903 года - модерн – соединение древне-русского и народного – новые веяния - революционная ситуация - искусство на стыке времени
- Революционные события – война – голод -разруха - новые условия жизни- новые формы одежды - прозодежда - энтузиазм страны Советов- парады на Красной площади - новые течения и стили в искусстве - геометрия Малевича – авангард современного костюма.



КОЛЛЕКЦИЯ «ГРАНГОЛА - НОВОЕ ВРЕМЯ»

Назад в будущее

- Будущее – это будущее, это улучшенное старое, это мы, это новый виток истории, это когда прилетят инопланетяне, это мы сошьем коллекцию, это воплощение наших мечт в реальности, это когда мы станем взрослыми.
- **Новое – это хорошо забытое старое.**
- Назад в прошлое – это когда мы попали в прошлое и исправили ошибки и поступки и со спокойной совестью вернулись в будущее.
- Прошлое – это что-то забытое.
- Будущее - прошлое – металл – космос – пришельцы – блеск – сложные формы – динамика – высота – подвижность – перемещение – история – литые формы – неземное – неоновый цвет – картины художников – **исторический костюм** – Испания – Франция – Германия – **воротник**.

**Ассоциативные
ряды**

Испански й костюм



Фреза, брыжи, горгера, грангола, голилла разновидности или просто названия одного воротника в разных странах.



**Сбор теоретического материала
и иллюстративного материала**

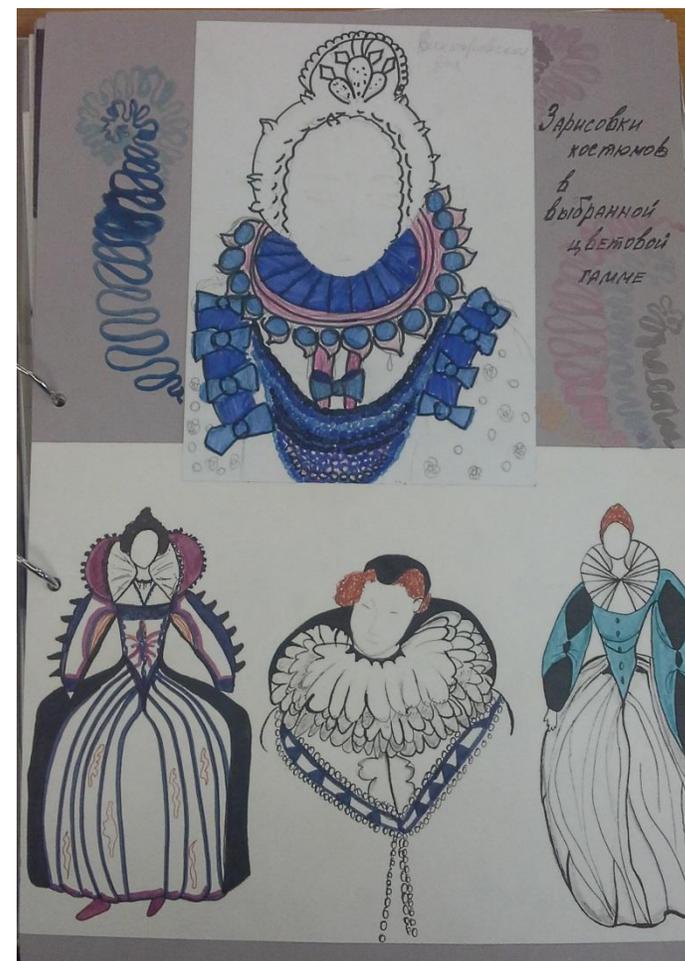
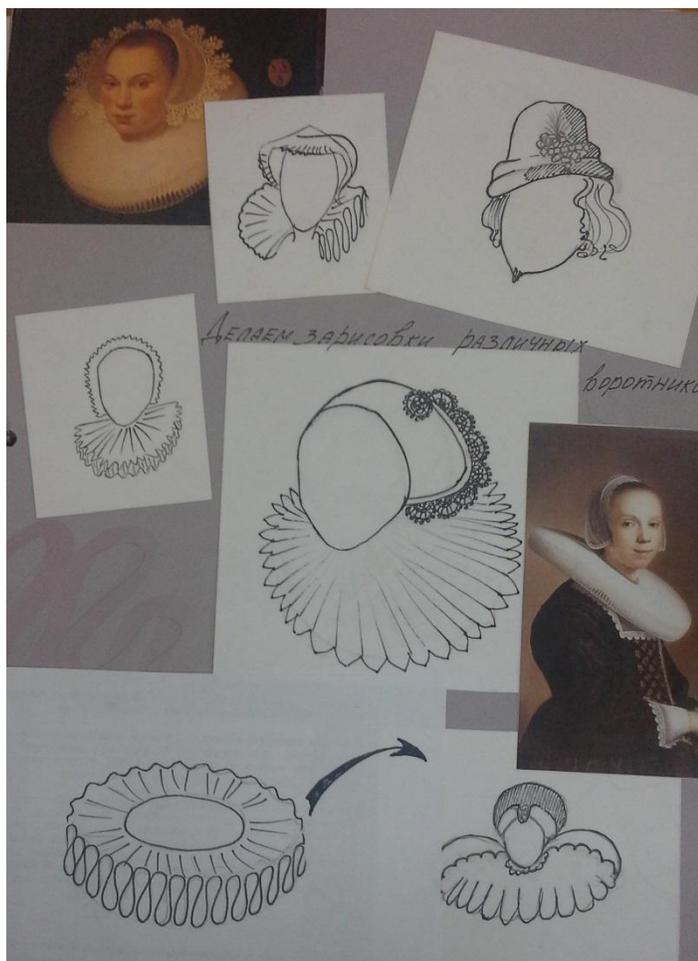
Воротники в истории костюма

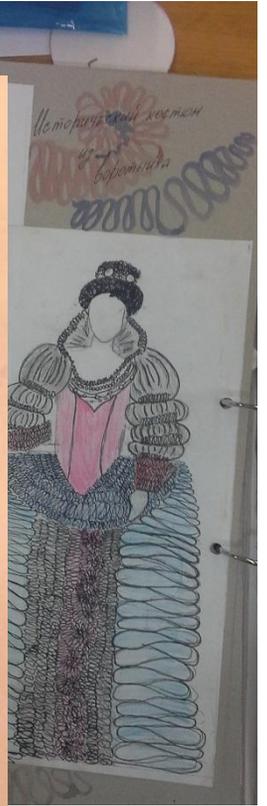
- **Воротник** — деталь одежды, впервые появившаяся в XIII веке как узкая полоска в вырезе, которая в 14-15 веках постепенно трансформировалась в воротник-стойку, характерный для мужских плащей и жакетов и выполненный из меха или бархата. Форма его всегда соответствовала костюму и так же, как костюм, была определена стилем той или иной эпохи.



- **ГРАНГОЛА** - гофрированный круглый испанский воротник, разновидность горгеры. Появился в середине XIV века и являлся деталью как мужского, так и женского костюма. Изготавливали горгеры обычно в белом цвете, часто отделывали кружевом. Поначалу размер воротника не превышал 15 см, но к XVIII веку увеличился до 25-30 см.

3. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАРИСОВОК И КОЛЛАЖЕЙ





4. МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ



5. ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ КАРТИН

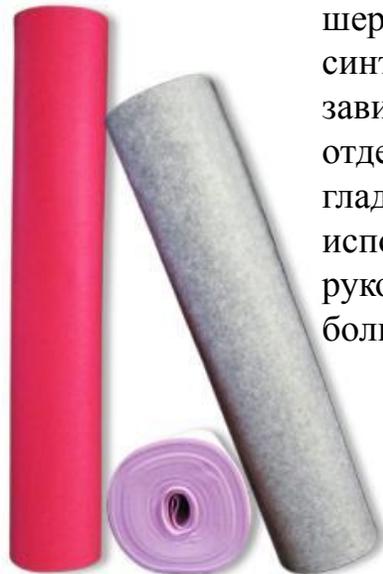


Выбор материалов

Необходим материал, не требующей сложной обработки края и хорошо держащий форму.



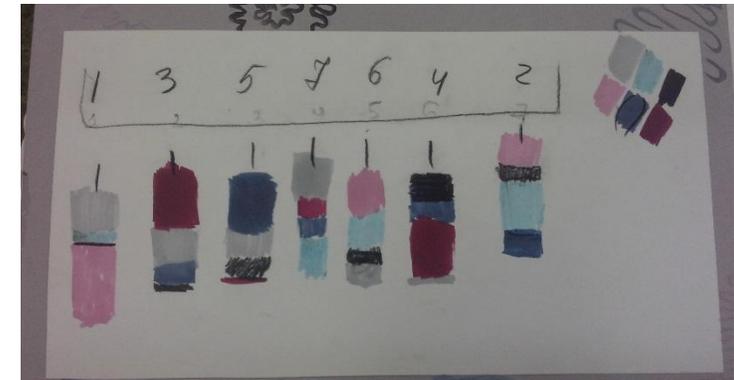
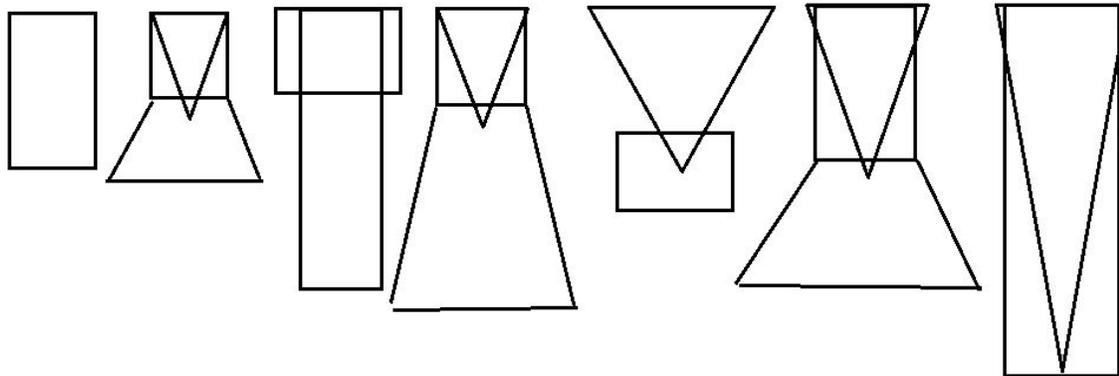
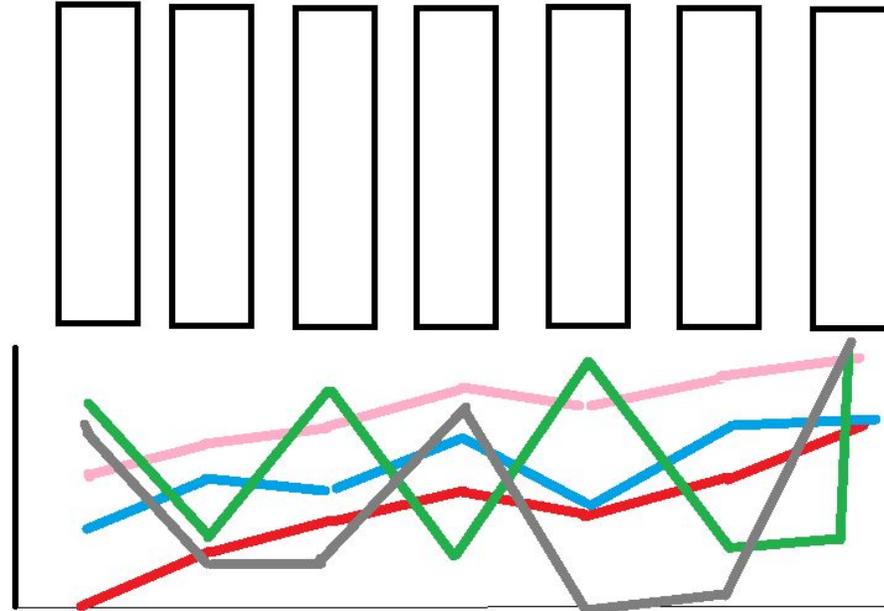
Фетр -от франц. Feutre «фетр, войлок» – получается валянием пуха (или тонкого волоса) кроликов, зайцев или коз, а также отходов различного меха, полу-грубой или тонкой шерсти (иногда с примесями синтетических волокон). В зависимости от способа отделки различают ворсовый и гладкий фетр. Фетр часто используется как материал для рукоделия, и пользуется большим спросом



Неопрен – довольно новый вид материала, имеющий множество достоинств. Это синтетический хлоропеновый каучук (вспененная резина). Для улучшения некоторых параметров в его состав могут добавлять и другие вещества. При пошиве одежды используют неопрен, оклеенный тканью: полиэстером, хлопком с эластичными свойствами



6. ГРАФИК КОЛЛЕКЦИИ. ПОИСК СИЛУЭТНЫХ ФОРМ



7. Выполнение технических рисунков

8. Работа с аксессуарами



10. Чистовые эскизы





МАКИЯЖ



Необычная форма бровей придает образу некую необычность и космические черты человека будущего. Губы темно-бордовые, накрашенные только по середине, создают образ женщин средних веков.

11. Подготовка реферата к защите



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ города МОСКВЫ
«ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ»

ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННО ОБРАЗОВАНИЯ

СТУДИЯ МОДЫ И СТИЛЯ



КОНФЕРЕНЦИЯ
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
В ОБЛАСТИ МОДЫ И ДИЗАЙНА

«ГРАНГОЛА.
НОВОЕ ВРЕМЯ»

Автор
Шамохина Полина 15 лет
Руководитель
Н.В. Воропаева – педагог
дополнительного образования

МОСКВА 2014



МОДА И ИСТОРИЯ МОДА И АРХИТЕКТУРА



ГРАНГОЛА – НОВОЕ ВРЕМЯ



Показ коллекции

https://vk.com/videos-1811913?z=video-1811913_456239022%2Fclub1811913%2Fpl_-1811913_-2