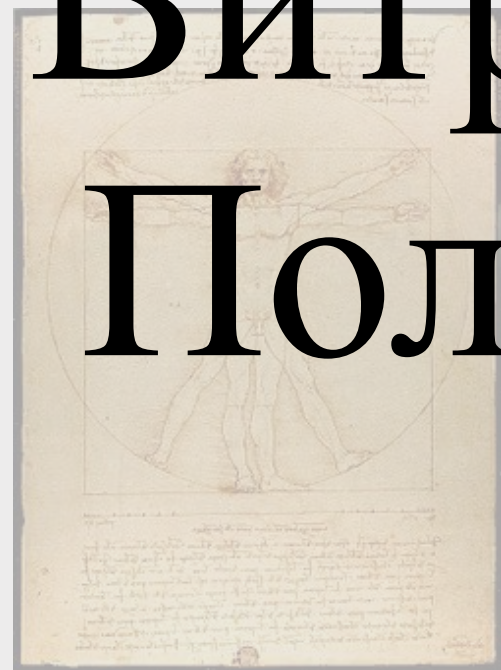
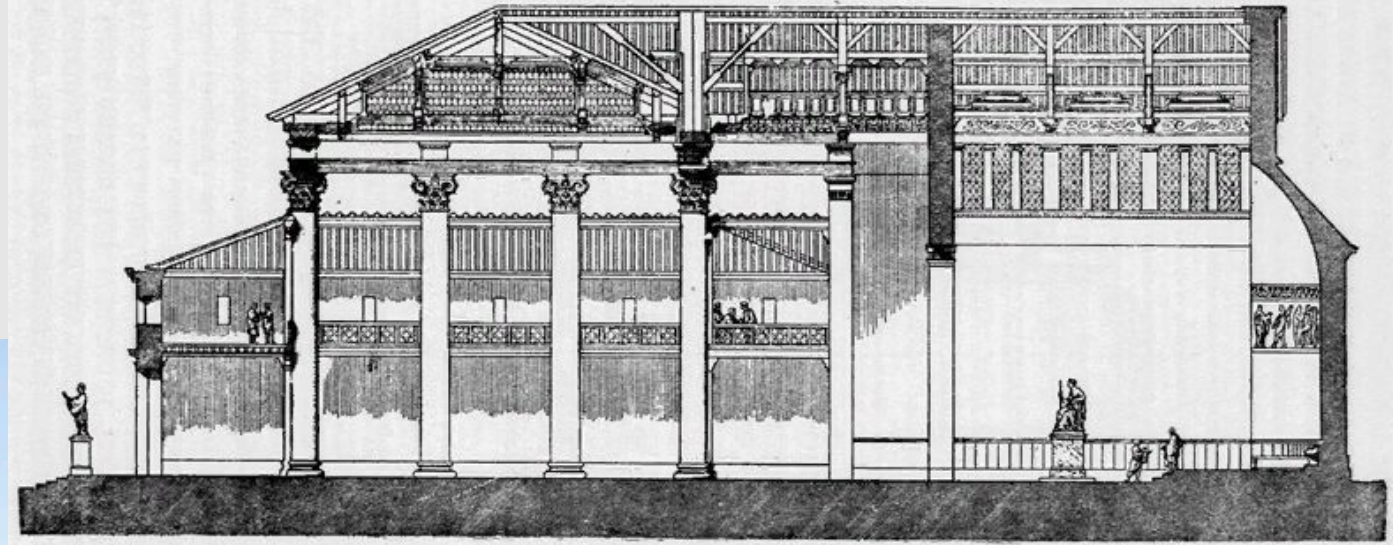


# Марк Витрувий Поллион



# Биография

- Римский архитектор, инженер, живший во второй половине I века до н. э.
- Его биография известна в основном из его собственных трудов.
- Родился в Кампании;
- Получил архитектурное образование;
- Принимал участие в построении военных машин во время гражданской войны с Юлием Цезарем;
- Проработал большую часть жизни гражданским инженером;
- Главное достижение его жизни – «Десять книг об архитектуре».



Echelle de 0 10 20 metres

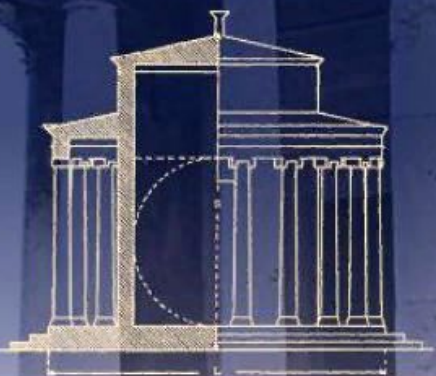


# Здания, построенные Витрувием

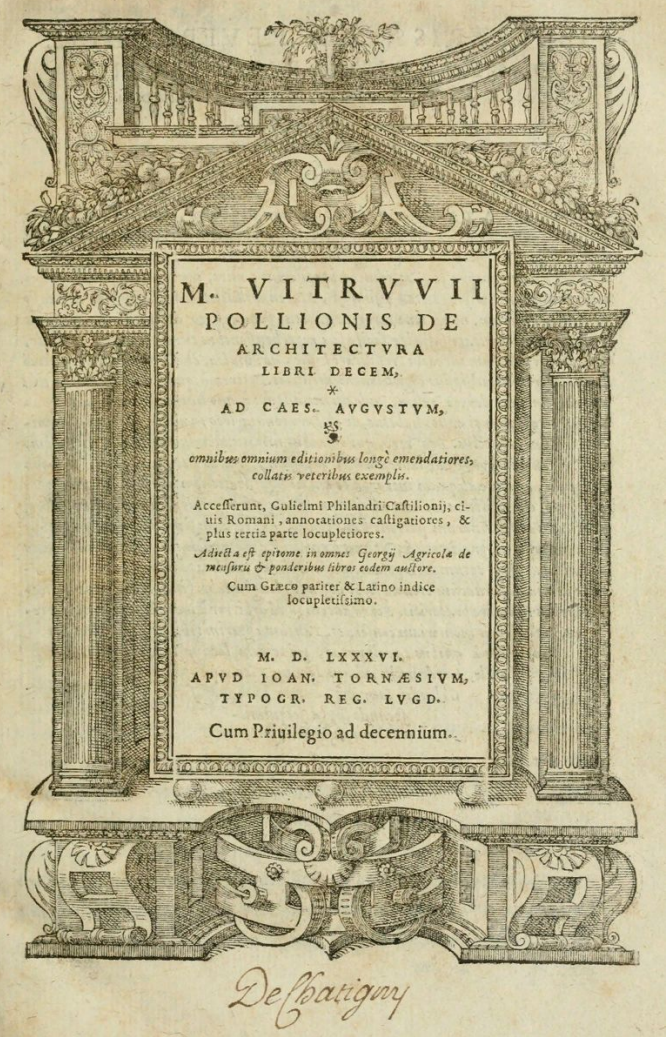
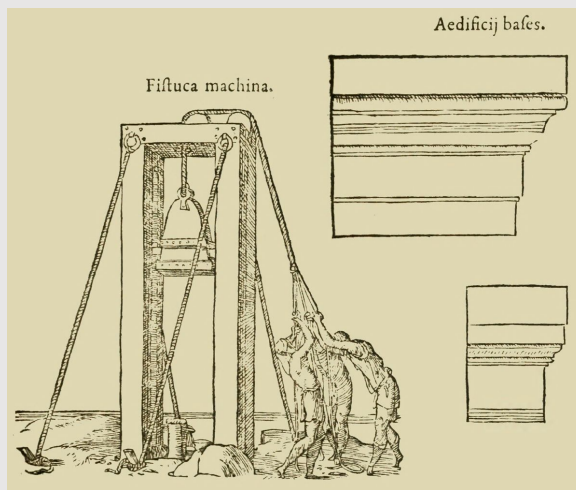
Витрувий  
ДЕСЯТЬ КНИГ ОБ АРХИТЕКТУРЕ  
URSS

ИЗ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРНОЙ МЫСЛИ

# Витрувий

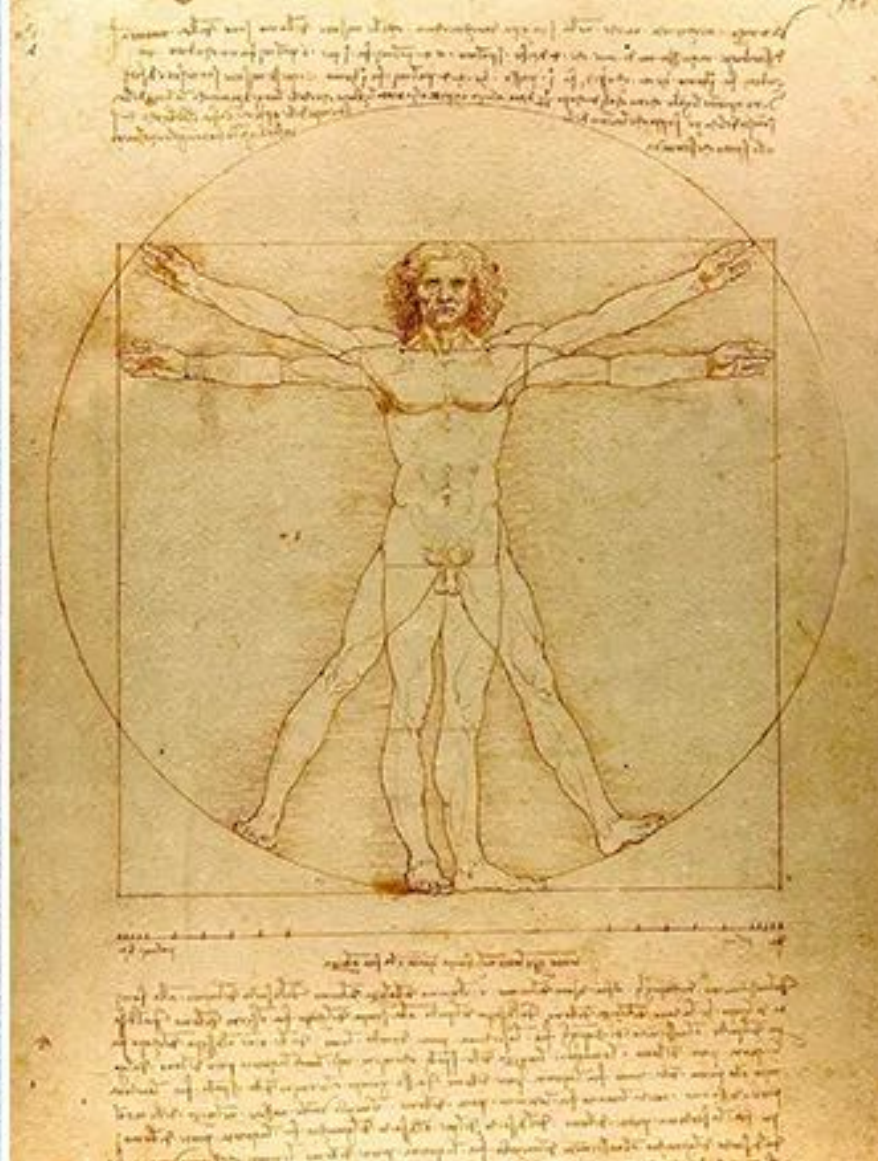
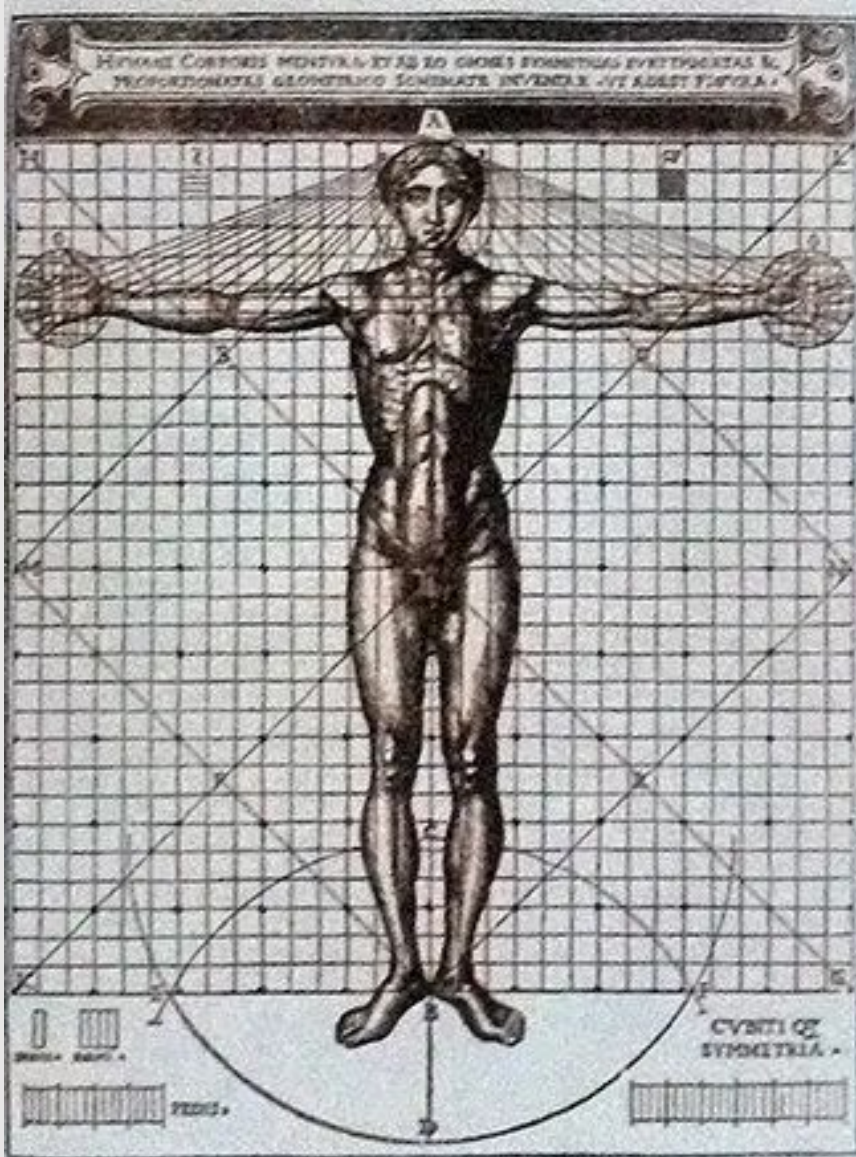


## ДЕСЯТЬ КНИГ ОБ АРХИТЕКТУРЕ



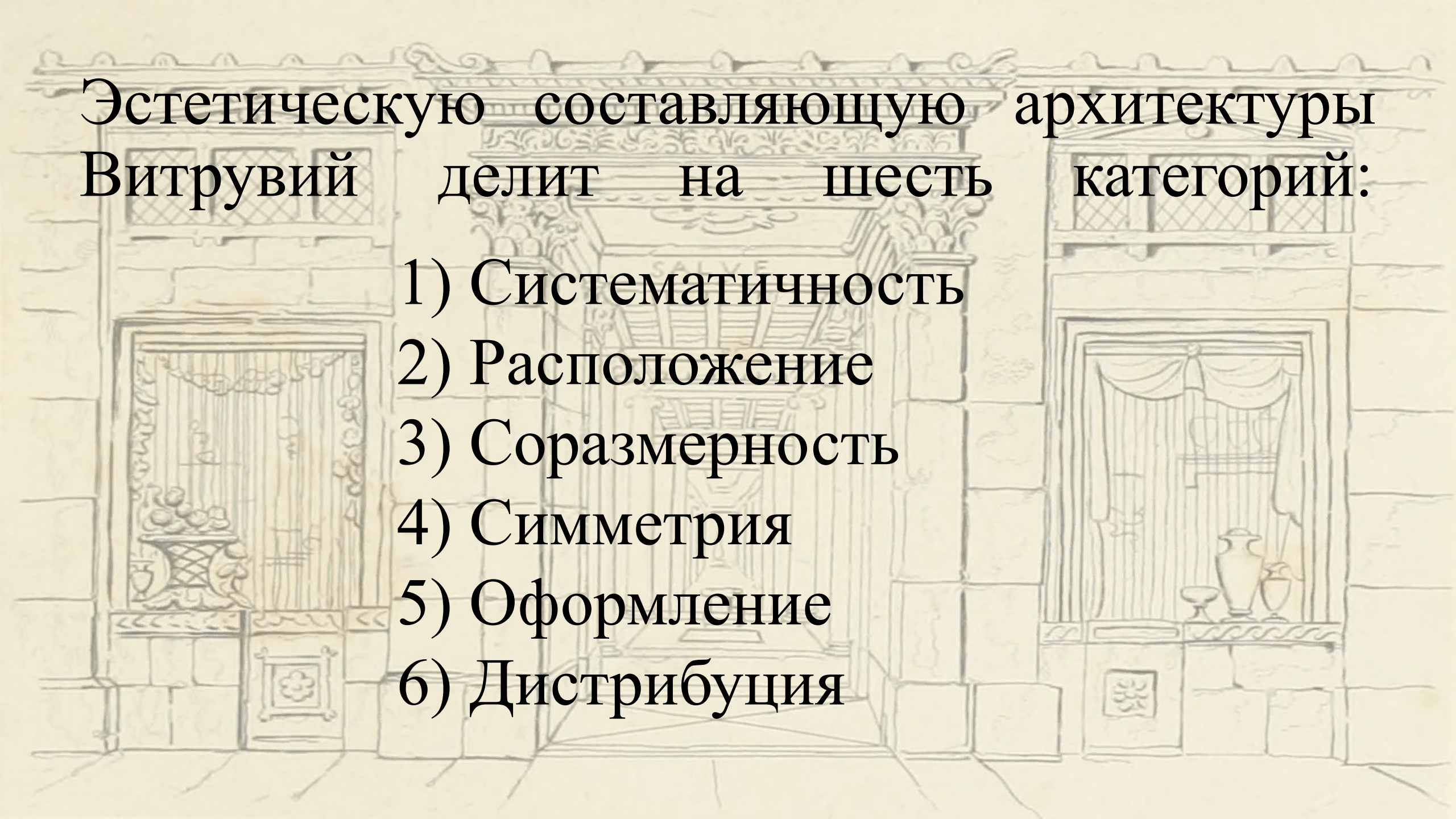
Debatigny

**Витрувианский человек** – приложение теории, доказывающее совершенство пропорций тела человека чисто геометрически.



# Формула «Прочность-Польза-Красота»

Она стала золотым правилом архитектуры. Гармоничная архитектура здания возможна только с учетом всех трех свойств, то есть при строительстве нужно добиваться и технической совершенности здания, и эстетической и эргономичности.

An architectural drawing of a classical interior. In the center is a doorway with a pediment supported by two columns. On either side of the doorway are windows. The window on the left has a decorative frame and a basket of fruit on a ledge below it. The window on the right has a draped curtain and a ledge with a vase and a bowl. The drawing is in a light, sketchy style.

**Эстетическую составляющую архитектуры  
Витрувий делит на шесть категорий:**

- 1) Систематичность**
- 2) Расположение**
- 3) Соразмерность**
- 4) Симметрия**
- 5) Оформление**
- 6) Дистрибуция**

# **О строительстве и планировке индивидуального жилого дома**

Теперь мы объясним, как следует располагать разного рода помещения и в смысле их назначения и по отношению к странам света. Зимние столовые должны выходить на зимний закат, потому что в них приходится пользоваться вечерним светом, а кроме того, заходящее солнце, направляя прямо в них свой блеск при ослабевшем зное, вечернею порою, мягко нагревает эту сторону. Спальни и библиотеки должны выходить на восток, потому что назначение их требует утреннего света, а также для того, чтобы в них не портились книги. Ибо в библиотеках, выходящих на юг и на запад, в книгах заводятся черви и сырость, так как их порождают и питают доносящиеся сюда сырые ветры и, наполняя свитки сырým дуновением, покрывают их плесенью.

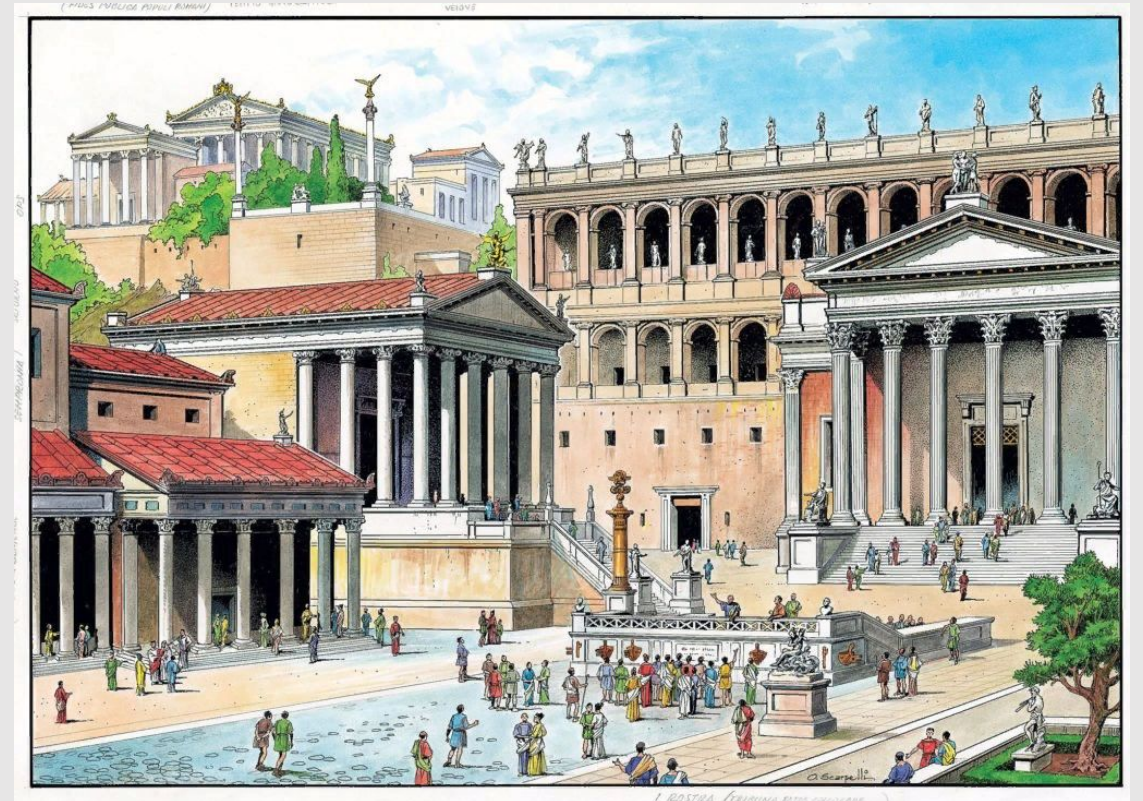


Весенние и осенние столовые — на восток, потому что, когда они обращены окнами на эту сторону, солнце, проходя по своему пути к западу, нагревает их умеренно к тому времени, когда ими принято пользоваться. Летние столовые — на север, так как эта сторона, когда во время солнцестояния остальные из-за зноя делаются жаркими, благодаря тому, что она не обращена к солнечному пути, всегда бывает прохладна и при пользовании ею способствует и здоровью и удовольствию. Это же относится к картинным галереям. И необходимо озаботиться, чтобы все постройки были светлыми. Надо производить такое воспитание с той стороны, откуда должен падать свет, с верху могучей загораживать его стены следует протянуть шнур к тому месту, куда надо пропускать свет.

# О местах для многолюдных увеселений

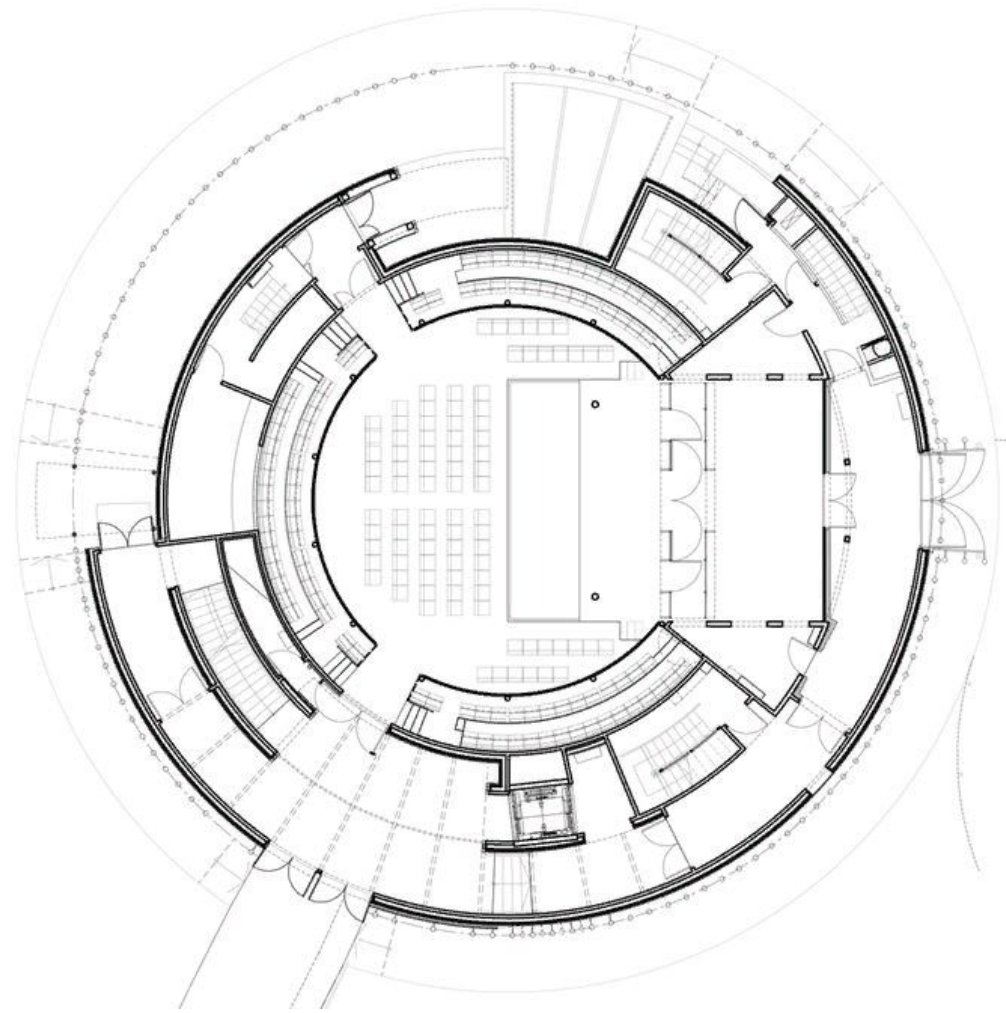
Размеры форума должны быть согласованы с количеством жителей. Ширина же его определяется так: длину его надо разделить на три части и две из этих частей взять за ширину. Так он получается продолговатым и удобно разложенным для зрелищ.

Входы надо делать многочисленные и просторные.



# О звуке достигающем каждого

Круговые проходы, очевидно, следует делать соответственно с высотой театра. Ибо, если они будут выше, они будут своей верхней частью отражать и отбрасывать голос и не дадут окончаниям слов доходить до ушей людей, сидящих на местах над круговыми проходами. Голос совершает круговые движения. Если никакое препятствие не прерывает первую волну, она не расстраивает ни вторую, ни последующие, но все они без всякого отражения доходят до ушей и самых нижних и самых верхних зрителей.



# О том как наверняка найти воду

Воду легче добывать если имеются открыто текущие источники. Если же они не вытекают наружу, надо отыскать под землей родники и соединять их вместе. Их следует изыскивать таким образом: надо перед восходом солнца растянуться на земле ничком в том месте, где производятся розыски, и, оперев подбородок на землю, оглядеть окрестности. В тех местах, где появятся волнистые испарения, поднимающиеся в воздух, там и надо рыть. Ибо в сухом месте этого явления не может происходить. Если в этих местах окажутся описанные признаки, то должны быть произведены следующие испытания. На глубине пяти футов копают яму не менее трех футов в длину и ширину и кладут в нее, перед заходом солнца, медный или свинцовый ковш или же таз. То из них, что будет под рукою, надо смазать изнутри маслом и положить вверх дном, а отверстие ямы закрыть тростником и ветками и засыпать сверху землей. На другой день яму следует открыть, и если в сосуде окажутся капельки и он запотеет, значит в этом месте имеется вода.



## Личная жизнь

О личной жизни Витрувия нет сведений.

## Смерть

Дата смерти, указанная в некоторых источниках, 15 год до н.э., также условна, поскольку документальное подтверждение отсутствует. Этот факт позволил историкам утверждать, что труды Витрувия при жизни не получили признания у власти и народа.



**Спасибо за  
внимание!!!**