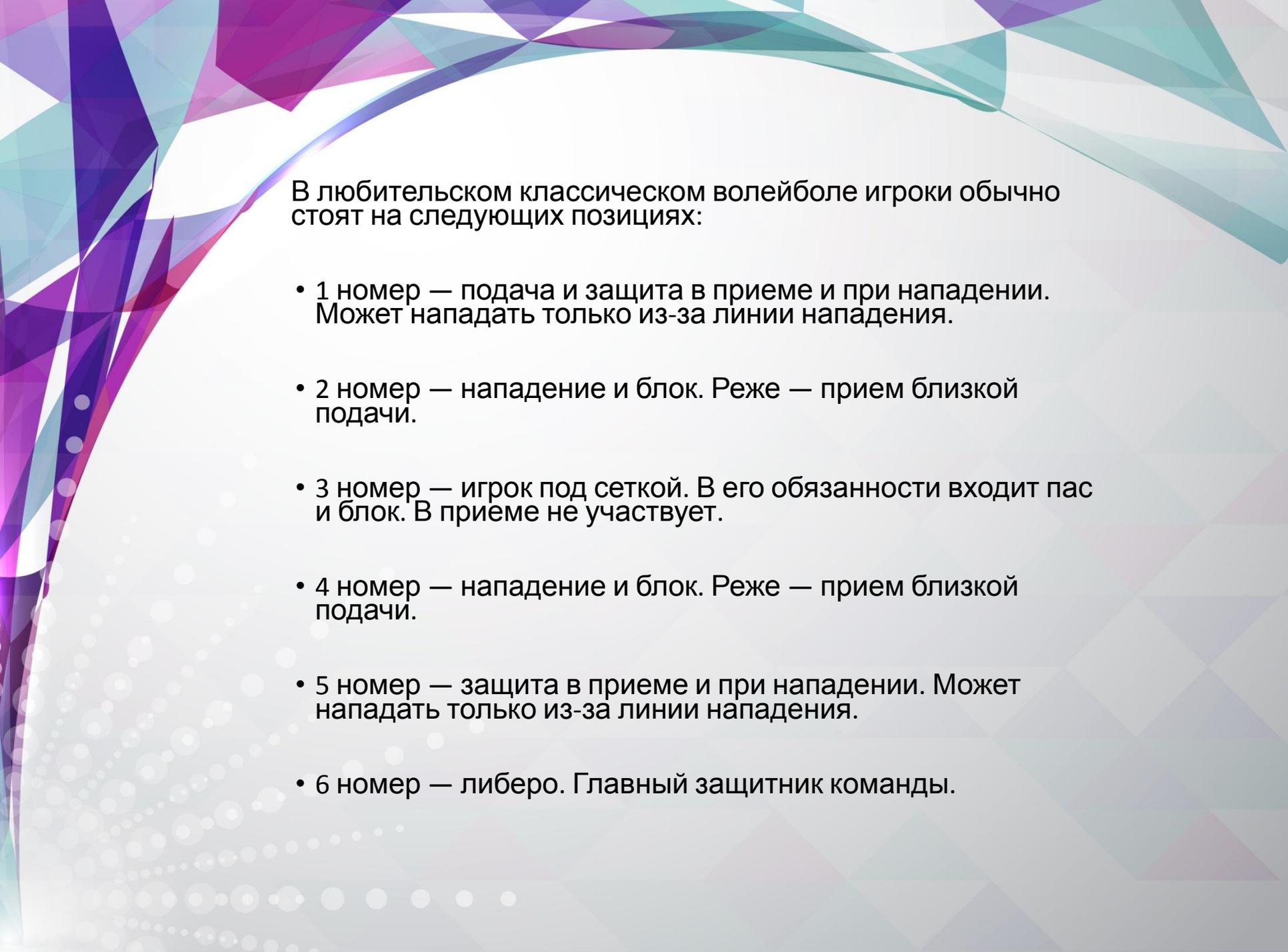


Основа тактики игры в волейбол

Подготовила Лукина В.Ю.

Тактика волейбола - это умения и разумная организация всех действий игроков с целью выйти победителем в игре. Все действия игроков в волейболе делятся на две категории: защитные и нападающие действия.



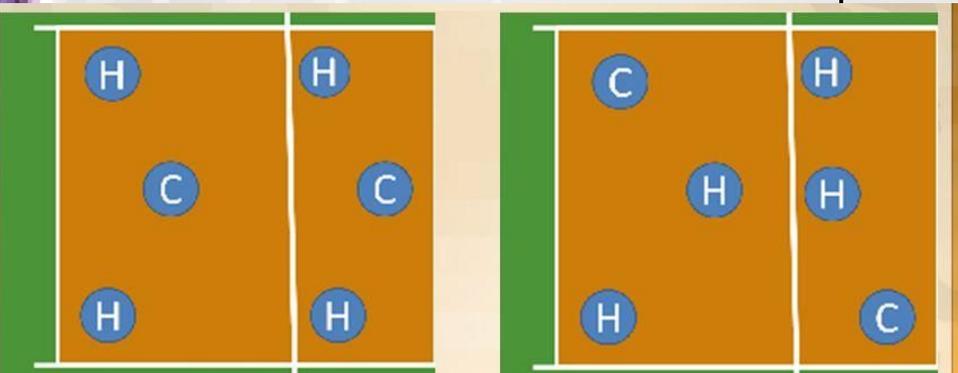


В любительском классическом волейболе игроки обычно стоят на следующих позициях:

- 1 номер — подача и защита в приеме и при нападении. Может нападать только из-за линии нападения.
- 2 номер — нападение и блок. Реже — прием близкой подачи.
- 3 номер — игрок под сеткой. В его обязанности входит пас и блок. В приеме не участвует.
- 4 номер — нападение и блок. Реже — прием близкой подачи.
- 5 номер — защита в приеме и при нападении. Может нападать только из-за линии нападения.
- 6 номер — либеро. Главный защитник команды.

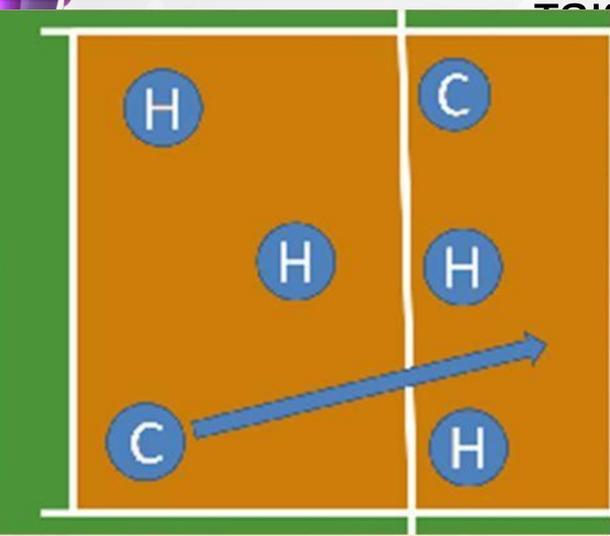
Расстановка «4 — 2»

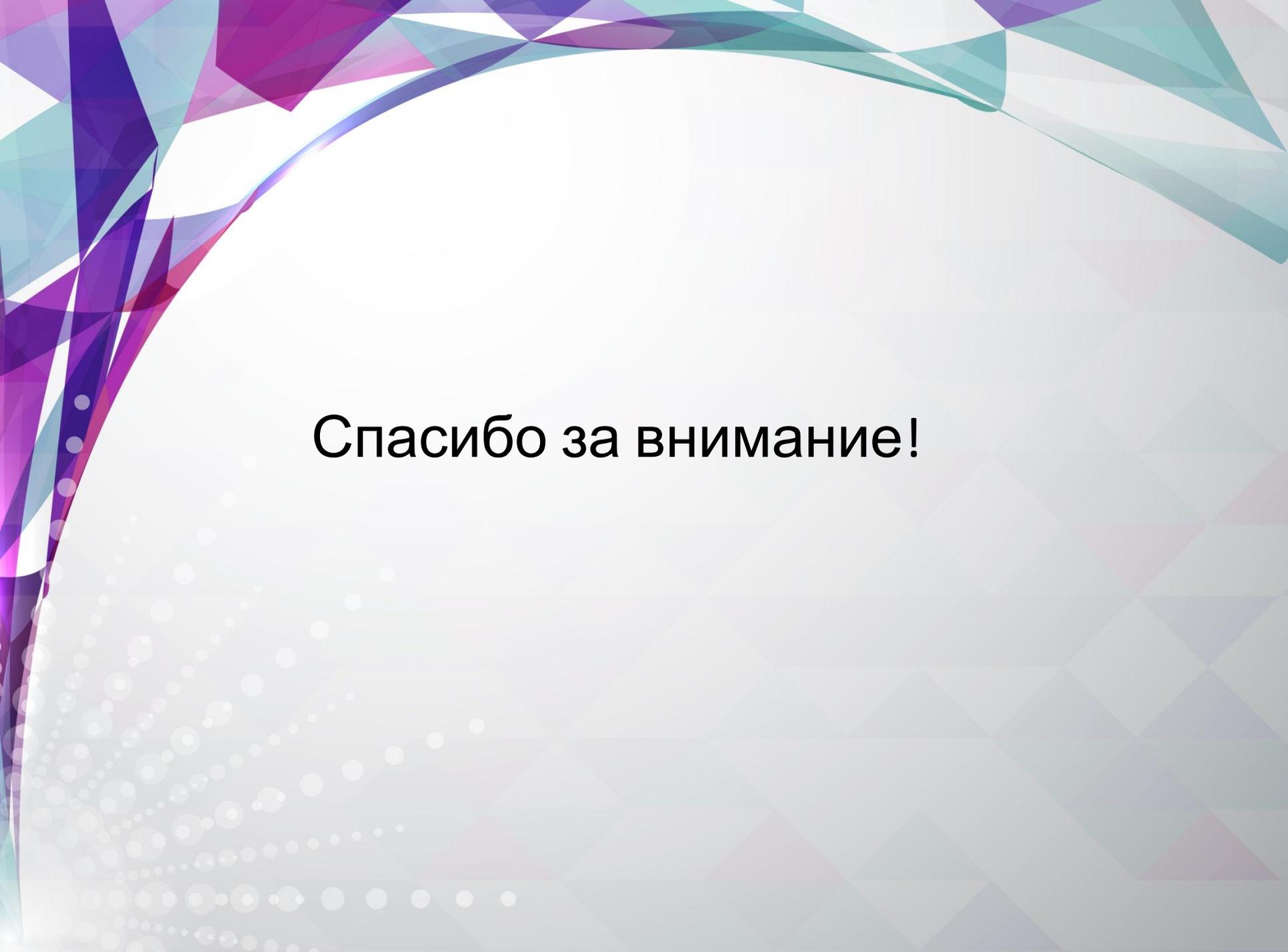
- Здесь имеем четырёх нападающих и двух связующих. Связующие пасуют из 2-3 номера, находясь по диагонали друг от друга. Двое основных нападающих располагаются на первой линии в номерах 2 и 4. Это достаточно популярный вариант в любительском волейболе, только при использовании одного связующего под сеткой.
- Недостатки такой расстановки: нападение всегда атакует из одной и той же точки рядом с сеткой, и его легко заблокировать; сложно иметь в команде целых двух связующих, т. к. эта специальность в волейболе рокам задней линии по мячу.



Расстановка «6 — 2»

- Вариант аналогичен «4 — 2». Отличие в том, что связующий, находясь на передней линии, становится сразу и нападающим. Т.о. на передней линии играют трое нападающих. Второй связующий выходит с задней линии на пас. После перехода они меняются местами, здесь кроется минус этой расстановки. Два игрока в команде должны обладать серьёзной подготовкой связующего и нападающего, а игроков такого уровня найти непросто.



The background features a complex, abstract design. On the left side, there are overlapping, semi-transparent geometric shapes in shades of purple, magenta, and teal, creating a sense of depth and movement. The right side of the image is dominated by a light gray background with a subtle, repeating pattern of overlapping triangles in various shades of gray and light blue. In the bottom-left corner, there is a bokeh effect consisting of numerous small, out-of-focus white circles of varying sizes, which adds a soft, ethereal quality to the overall composition.

Спасибо за внимание!