



**АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ
ГРИБОЕДОВ**

Куклина Мария 9фм2



Биография

Александр Сергеевич Грибоедов – русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор, дворянин.

Родился в Москве, в обеспеченной родовитой семье. Его предок, Ян Гржибовский, в начале XVII века переселился из Польши в Россию. Грибоедов известен прежде всего благодаря пьесе в стихах «Горе от ума» (1824), которую до сих пор часто ставят в театрах России. Она послужила источником многочисленных крылатых фраз.



Военная служба

Летом, во время Отечественной войны 1812 года, когда неприятель появился на территории России, он вступил в Московский гусарский полк (добровольческое нерегулярное подразделение) графа Петра Ивановича Салтыкова, получившего дозволение на его формирование. Прибыв на место службы, он попал в компанию «юных корнетов из лучших дворянских фамилий» — князя Голицына, графа Ефимовского, графа Толстого, Алябьева, Шереметева, Ланского, братьев Шатиловых. С некоторыми из них Грибоедов состоял в родстве. Впоследствии он писал в письме к С. Н. Бегичеву: «Я в этой дружине всего побыл 4 месяца, а теперь 4-й год как не могу попасть на путь истинный».

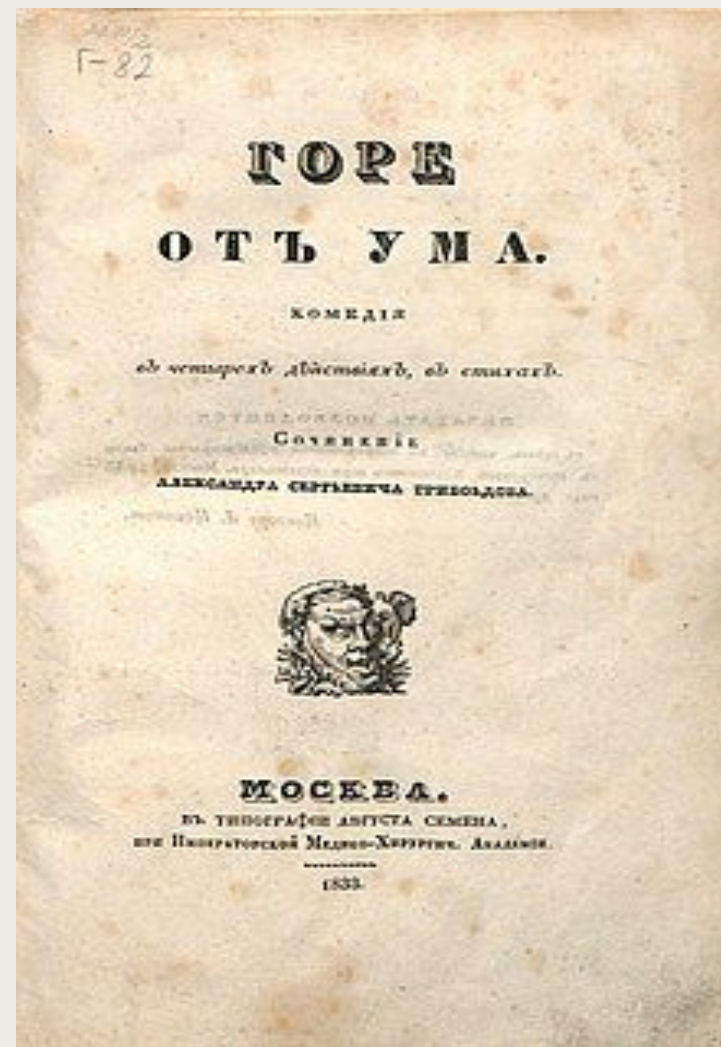
Выпускник университета в то время, не имея специального военного образования, мог получить первый офицерский чин. Так Грибоедов становится корнетом Гусарского полка графа П.И. Салтыкова. Накануне занятия французами Москвы отправляется с полком в Казань — один из пунктов сбора резервов и рекрутов. Но и там после смерти Салтыкова довести дело формирования до конца не удалось. И вот в декабре 1812 г. ополченческий гусарский полк был слит с регулярным Иркутским драгунским, участвовавшим в Бородинском сражении.

В конце декабря 1815 г. двадцатилетний корнет Грибоедов подает прошение об отставке, которая принята 25 марта 1816 г. Освободительная война завершилась, для армии наступает совершенно иная эпоха. Муштра и маршалы, забвение боевых традиций станут нормой жизни. Солдаты-ветераны не выдерживают бессмысленной жестокости, накладывают на себя руки. Особенно этим памятен 1818 г., когда волна самоубийств прокатилась по гвардии.



«Горе от ума»

Комедия «Горе от ума» — сатира на аристократическое московское общество первой половины XIX века — одна из вершин русской драматургии и поэзии; фактически завершила комедию в стихах как жанр. Афористический стиль способствовал тому, что она разошлась на цитаты.



«Горе от ума» — один из самых цитируемых текстов в русской культуре. Сбылось предсказание Пушкина: «Половина стихов должна войти в поговорку». Существует ряд продолжений и переделок «Горя от ума», в том числе «Возврат Чацкого в Москву» Е. П. Ростопчиной, анонимное так называемое обшечное «Горе от ума» (конец XIX в.; см. упоминание и некоторые цитаты в статье Плущера-Сарно) и др.; для ряда постановок текст комедии радикально перерабатывался (особенно В. Э. Мейерхольдом, вернувшим даже название ранней редакции: «Горе уму»).

Многие фразы из пьесы, включая её название, стали крылатыми. В сборнике литературных цитат и образных выражений Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной насчитывается 59 цитат из «Горе от ума».

Спасибо за внимание