

*Грамота*  
ФОТОКОМПОЗИЦИ  
И И СЪЁМКИ.

Цель: Формировать представления о фотографическом искусстве. Грамоте фотографирования и операторского искусства.

искусства. 

- Задачи:
- Обучать правилам работы фотографического искусства. Законам композиции. Правилу золотого сечения. Роли света в фотографии.
- Развивать понимания фотографического изображения –как художественная условность.
- Воспитывать любовь к окружающей нас действительности, эстетический вкус через фотоснимок.
- Оборудование для учителя: презентация, необходимый информационный материал.
- Оборудование для учеников: тетради, компьютеры, фотоаппараты

# Луи Жак Даггер 1839



# История фотографии



- -7 января 1839 года появилась первая фотография.
- -Фотография никого не может оставить к себе равнодушным. Для одних фотография – это возможность похвастаться перед друзьями тем как и где ты провел выходные, что выливается в спектр эмоций, для других, фотография – это хобби (снимают все и всех), для третьих фотография – это искусство.

# В 1835 английский физик Уильям Тальбот

- Тальбот смог добиться улучшения качества фотоизображений с помощью изобретенного им отпечатка фотографии - негатива. Благодаря этой новой возможности снимки теперь можно было копировать.



Первые цветные снимки появились в 1840 году, бралось черно-белое фото и ретушировалось с помощью акварели.

В начале 19 века в России стали изготавливаться первые фотографические камеры. Благодаря русскому изобретателю А. Ф. Грекову был создан первый фотографический аппарат.

# В 1889 г. Джордж Истман Кодак

- В 1889 г. в истории фотографии закрепляется имя Джорджа Истмана Кодак, который запатентовал первую фото пленку в виде рулона, а потом и фотокамеру «Кодак»

# Композиция



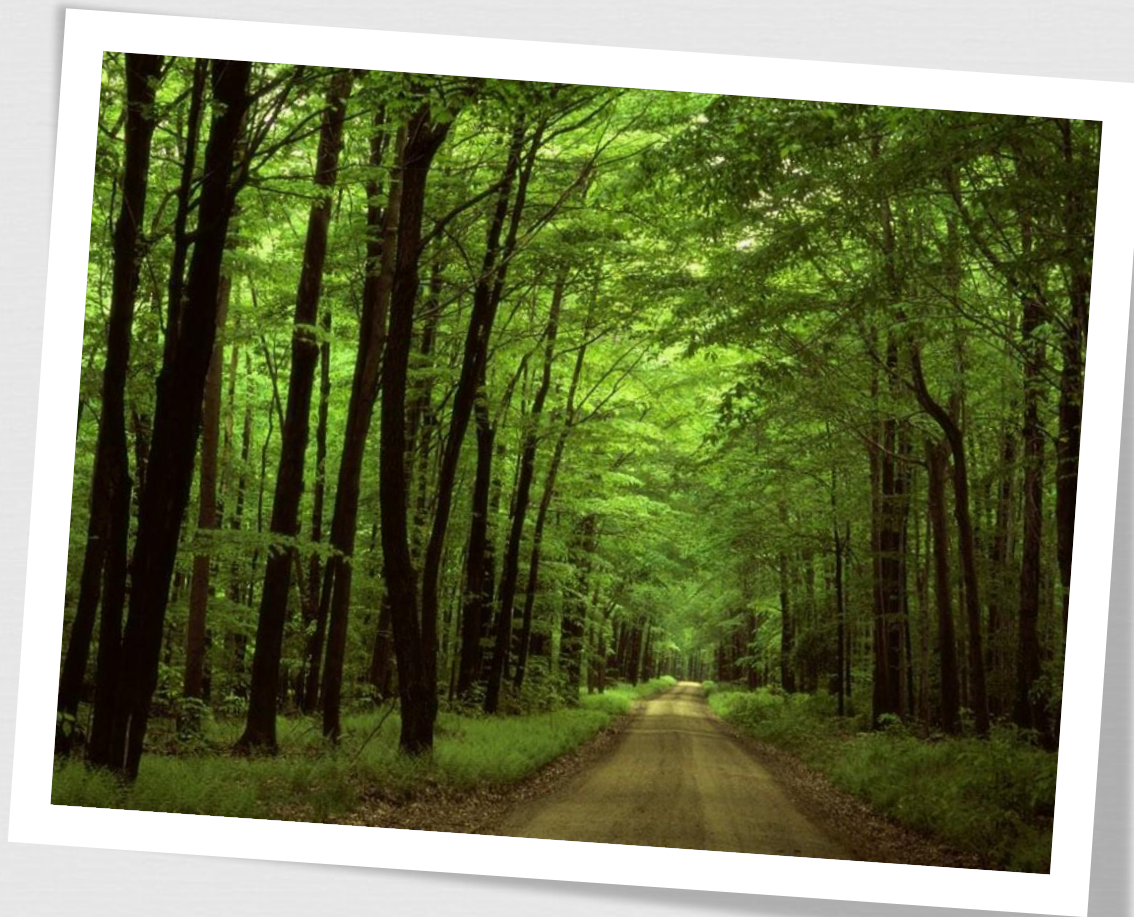
- Композиция –составление ,соединение, сочетание различных частей одного целого в соответствии с какой либо идеей.
- Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства стал употребляться начиная с эпохи Возрождения.
- Словом « композиция » называют картину как токовую-как органическое целое с выраженным смысловым единством, объединение рисунка, цвета, сюжета. Не важно в каком жанру относится картина и в какой манере она выполнена, её называют термин «композиция» как законченное произведение искусства.



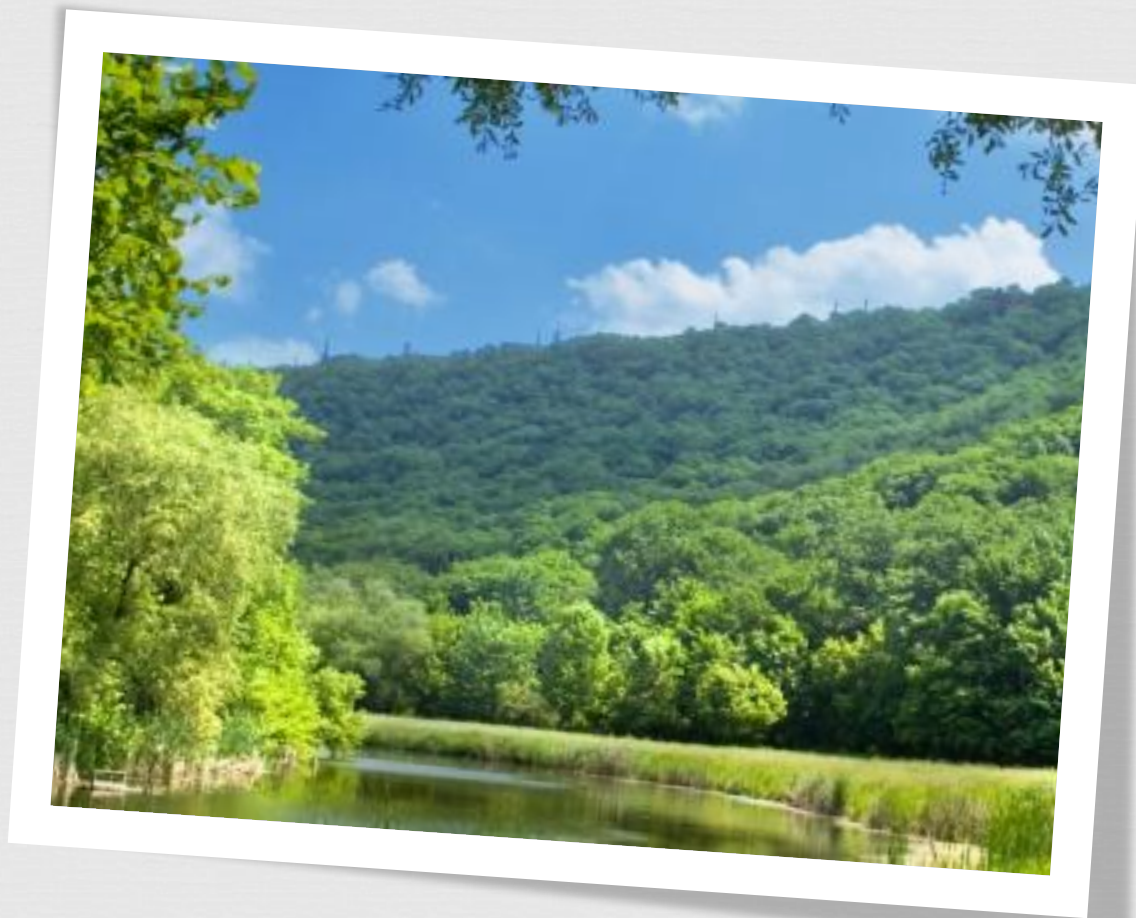
# Приёмы композиции



- Существуют приёмы композиции их количество составляет 13 .
- Контарь;
- С высоты птичьего полета;
- Веерная;
- Аллейная;
- Зигзагообразная;
- Фризовая;
- Гротовая;
- Кулисная;
- Центральная;
- Жалюзи;
- Пусто-пусто ( заниженная, завышенная линия горизонта)
- Змеевидная;
- Спиралевидная.



Аллеяная схема.



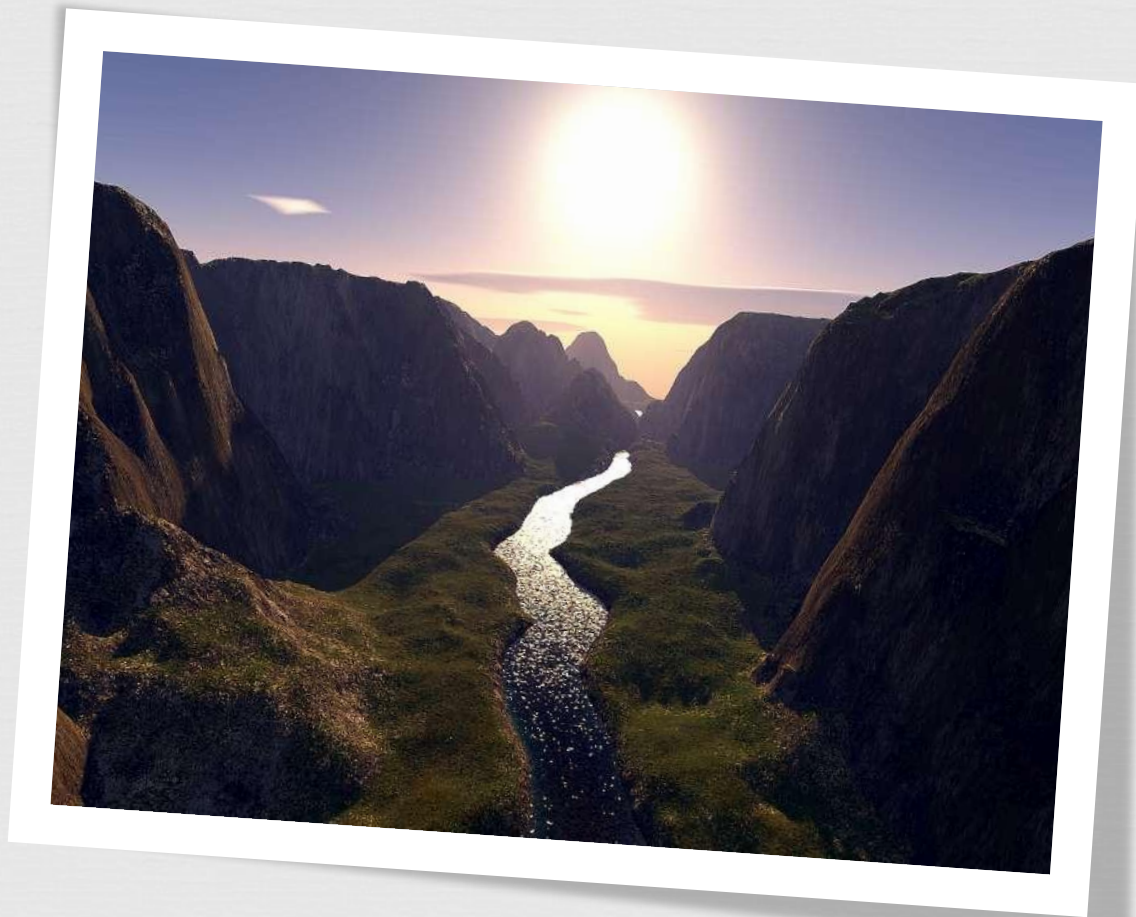
Контарь



С высоты птичьего полёта



Фризовая



Зигзага образная



Гротовая



Веерная





Пусто-пусто



Пусто-пусто

# Правила композиции



- Композиция должна казаться естественной органичной, не навязывать зрителю идею картины, а как бы незаметно подводить к ней.
- Для достижения целостности нужно выделить центр внимания, главное отказаться от второстепенных деталей.
- Целостность композиции- объединив светом , тоном, или колоритом все части произведения
- Целостность композиции зависит от способности художника выделить главное, взаимосвязи элементов между собой.
- Ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого.
- Части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- Ни один новый элемент не может быть присоединен без ущерба для целого

# Фотограф-тоже художник.

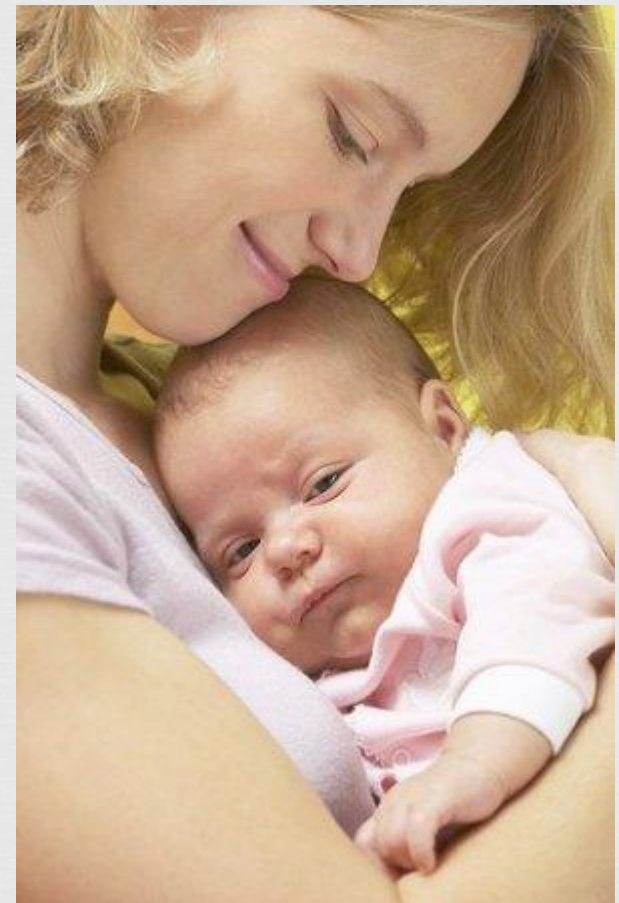
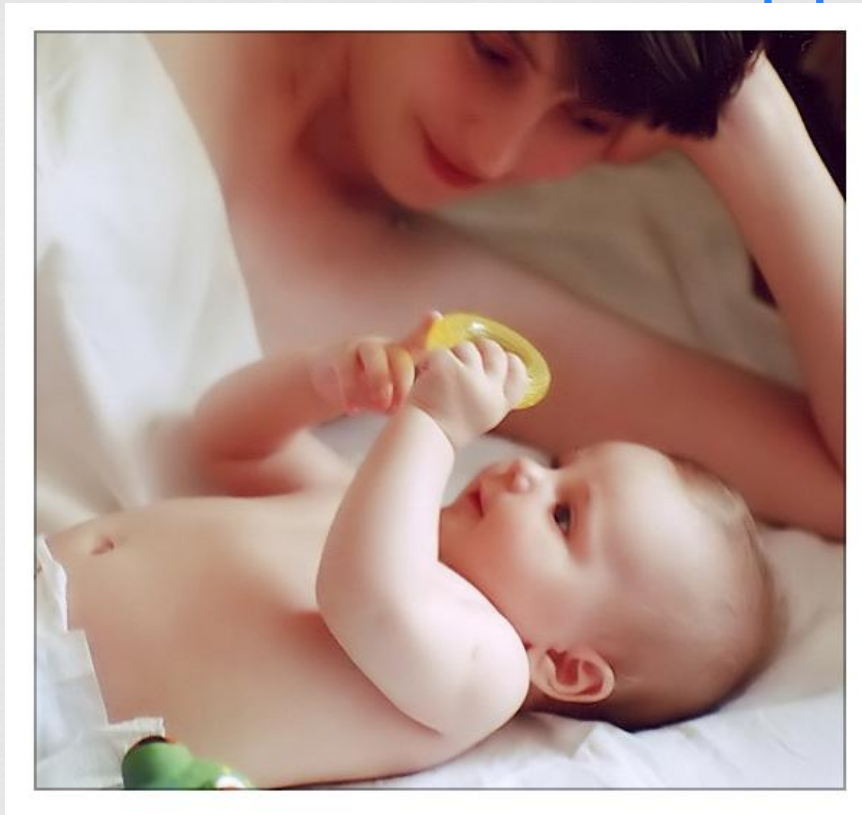
---



# Фотография – частица мгновения, истории.



# Радостные мгновения.

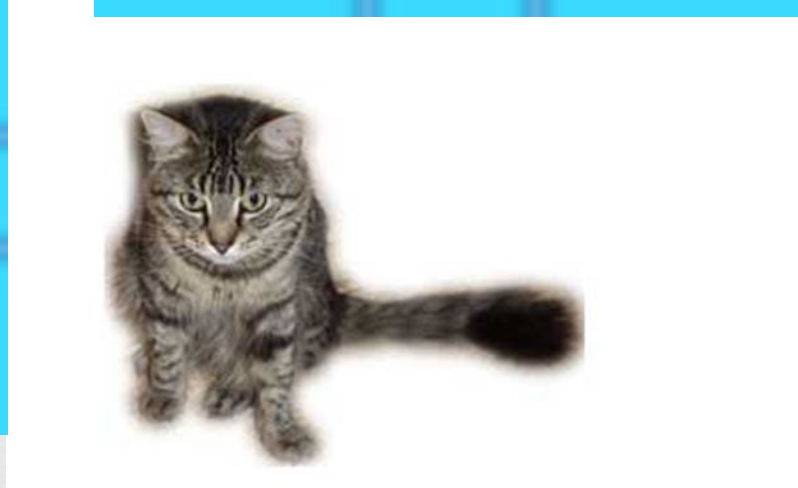
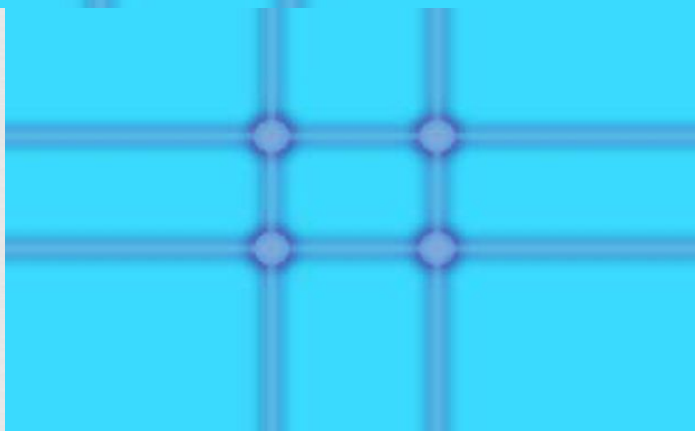
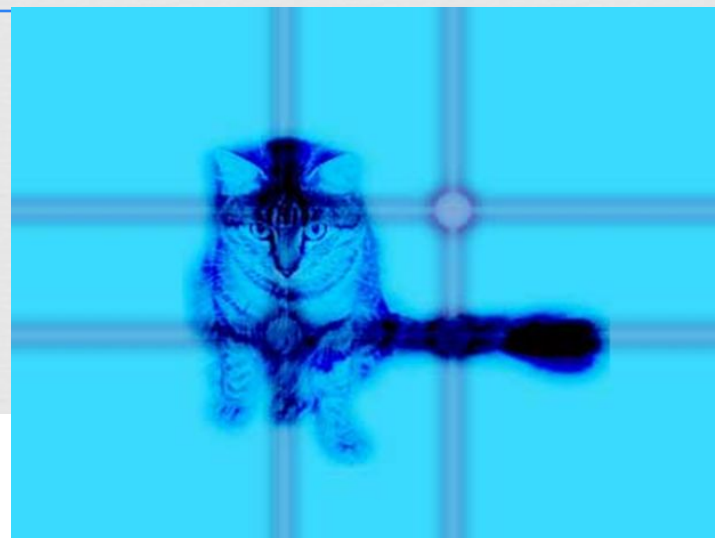
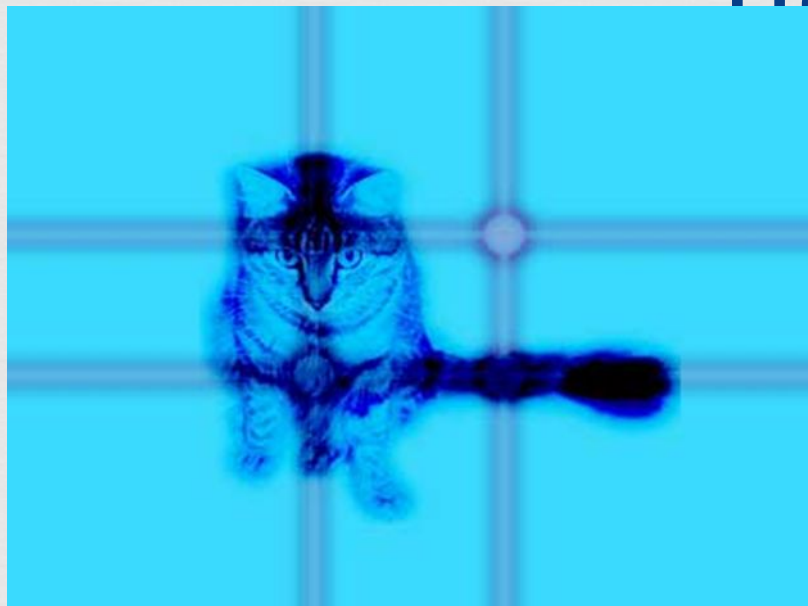


# Золотое сечение

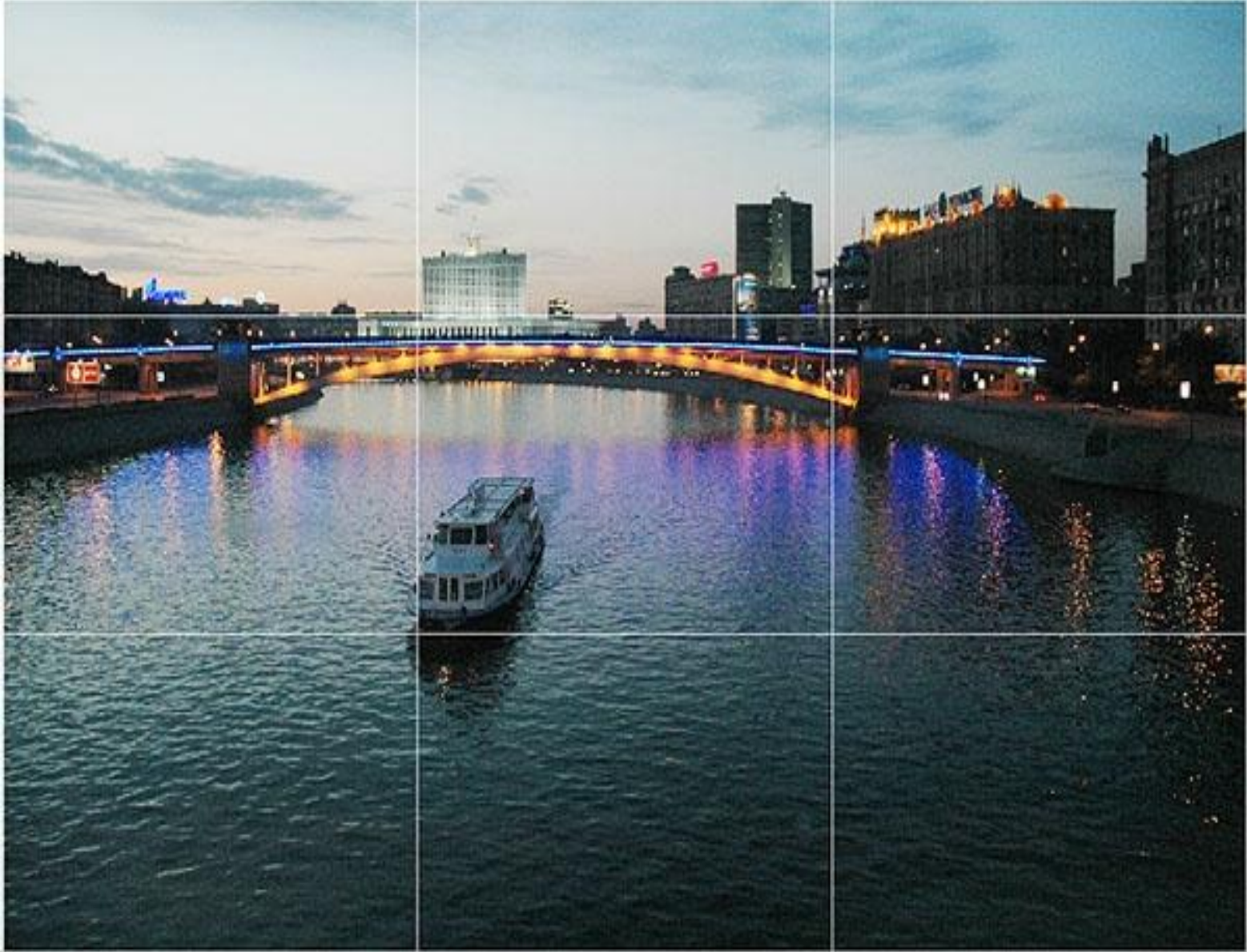


- Золотое сечение — это иррациональное соотношение, которое возникает при делении отрезка на две неравные части, при котором весь отрезок относится к большей его части, как большая к меньшей.
- Число, называемое золотым сечением (равное примерно 1,62 и обозначаемое как  $\Phi$ ), входит в тройку самых известных иррациональных чисел

# Основной зрительный центр







# Φοτοπορτρα Desiree Dolron

---



# Михаил Кутузов



«Взгляд»



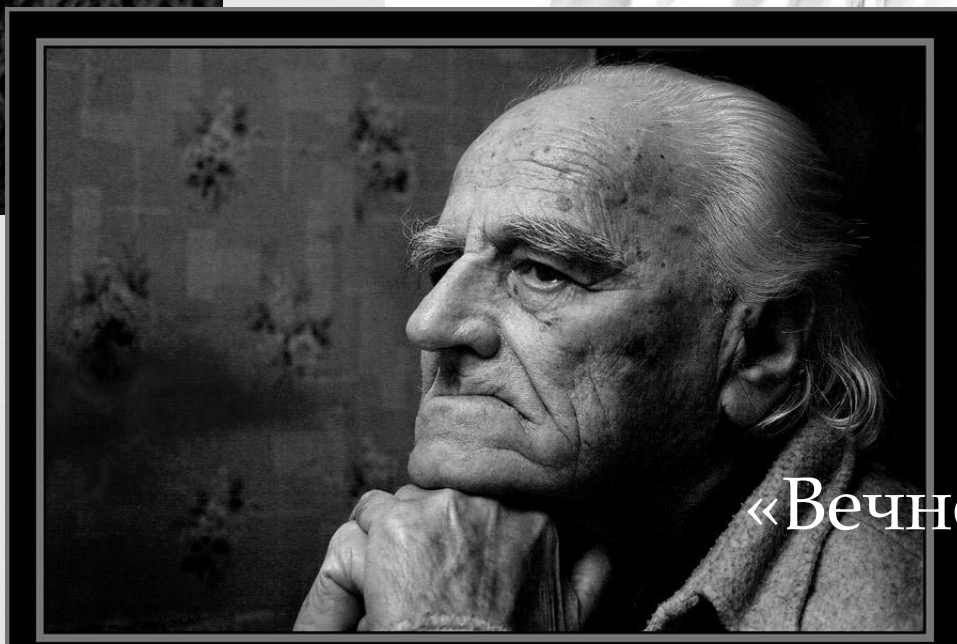
«Натали»



Детств  
о



Вдохновение



«Вечность»

# Сравните.



«УТРАТА»



ВДОХНОВЕНИЕ

# Ракурс- имеет важную роль. Фотоработы Андрея Родченко

---



# Освещенность фотографии

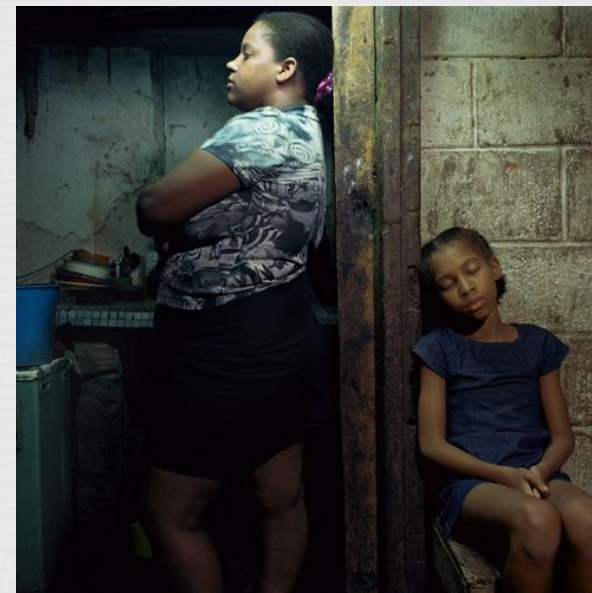
---

- Свет –изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте постановочный, а свет в пейзаже природный. Передача свето-цветового состояния природы-средство эмоциональной –образной выразительности фото.

# Фотография – может ГОВОРИТЬ!



Владимир  
Ходаков



Dolron-Cerca-Escobar

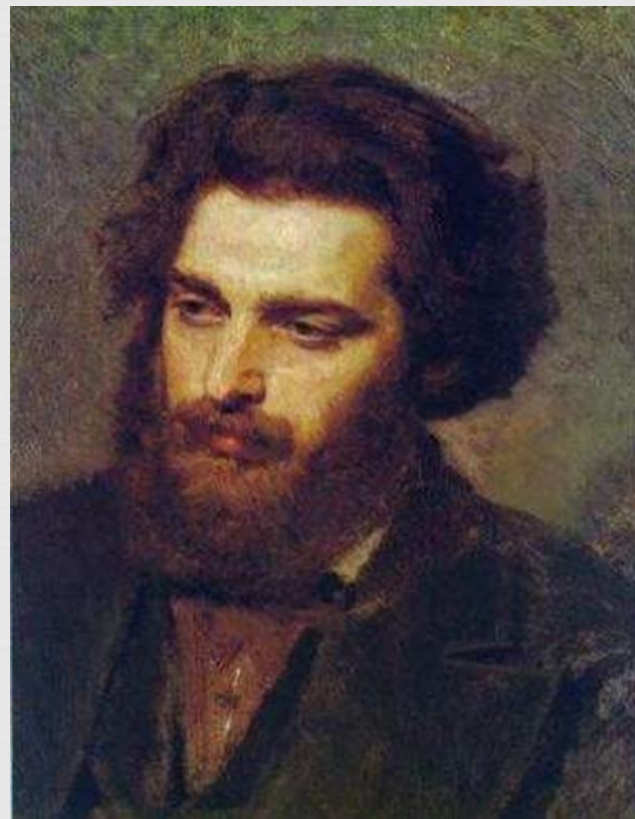




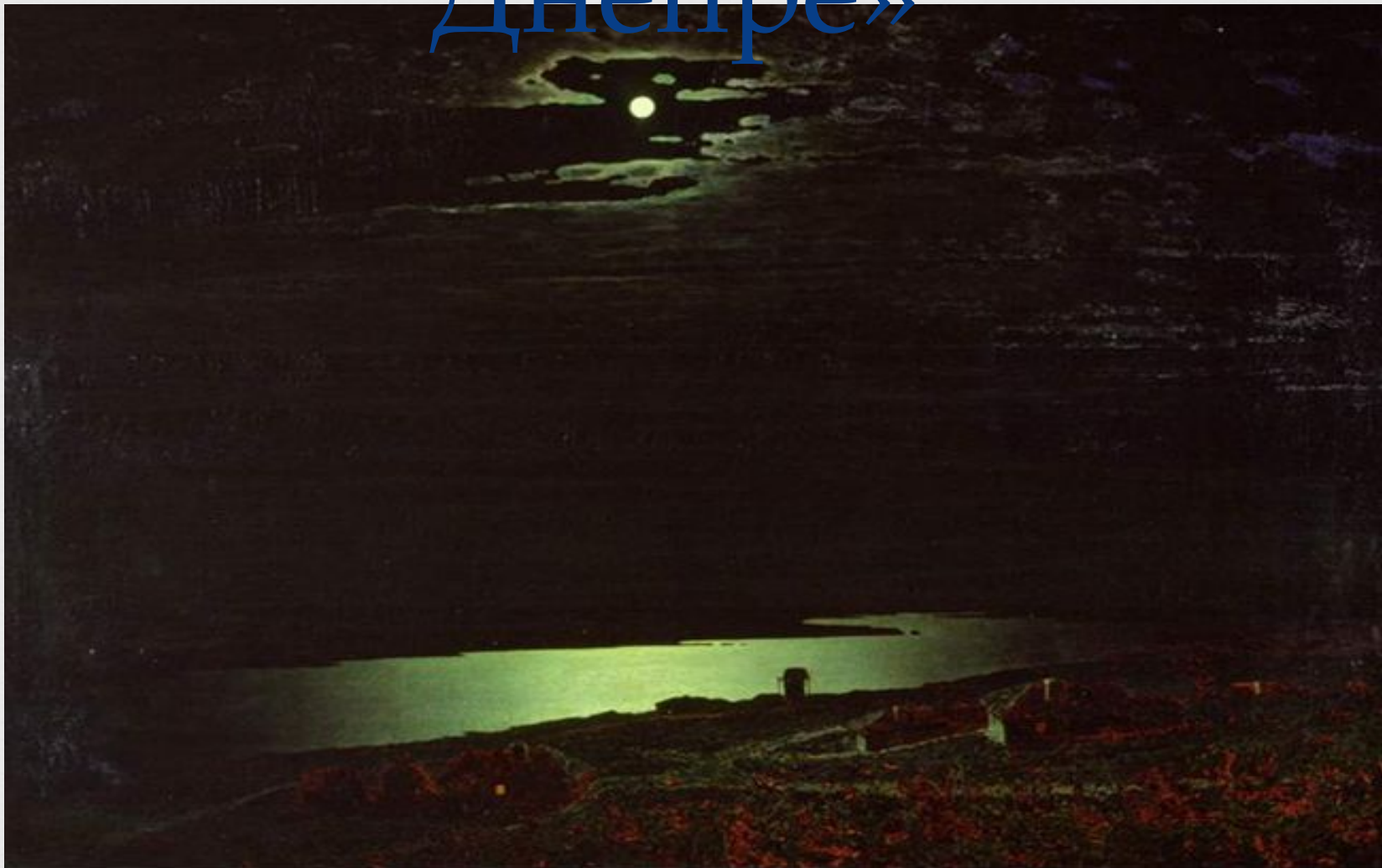
# Мастер дивного света



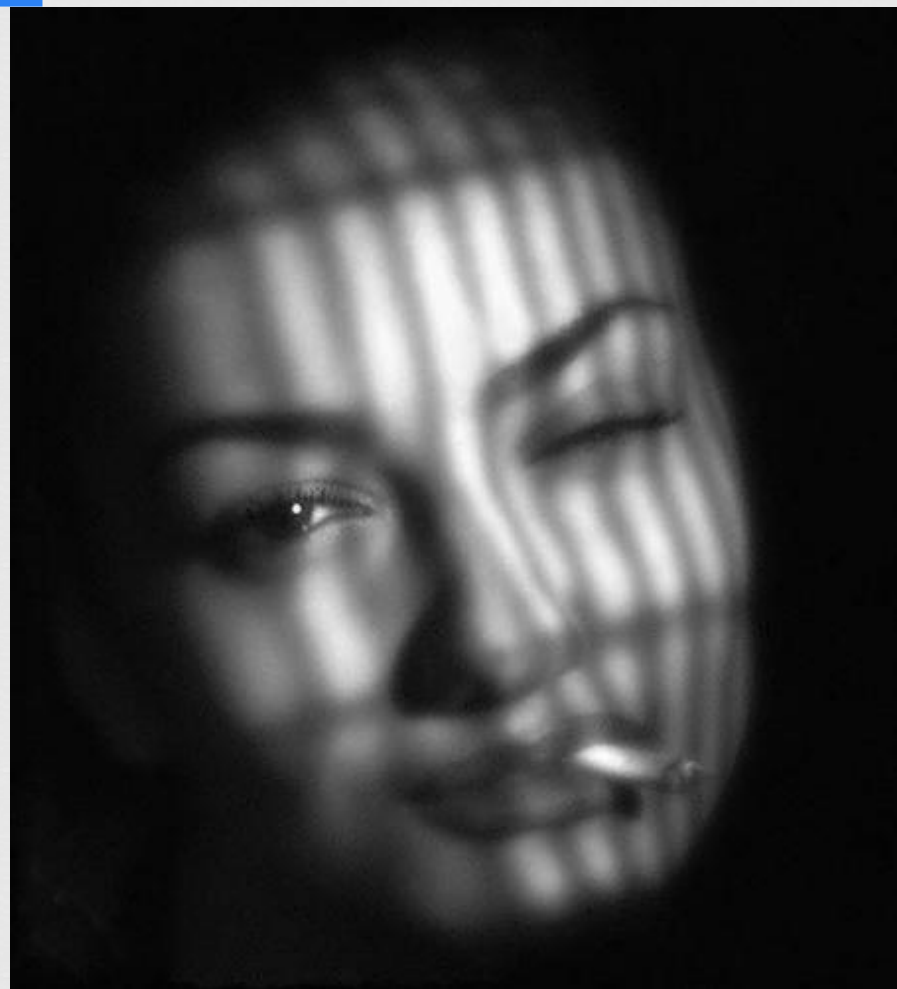
Куинджи – художник света. Свет – очарование, и сила света, и его иллюзия были его целью. Конечно, вся суть этого явления заключалась в Куинджи, в его феноменальности...  
И. Е. Репин

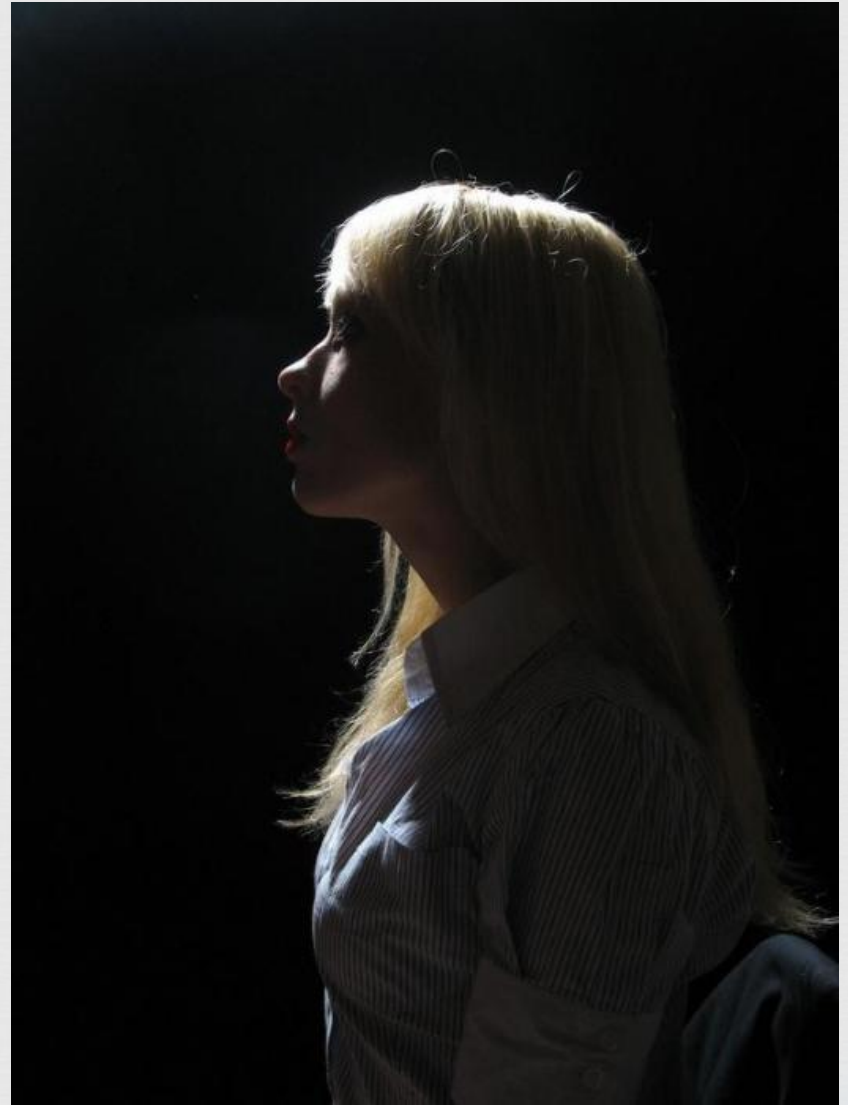
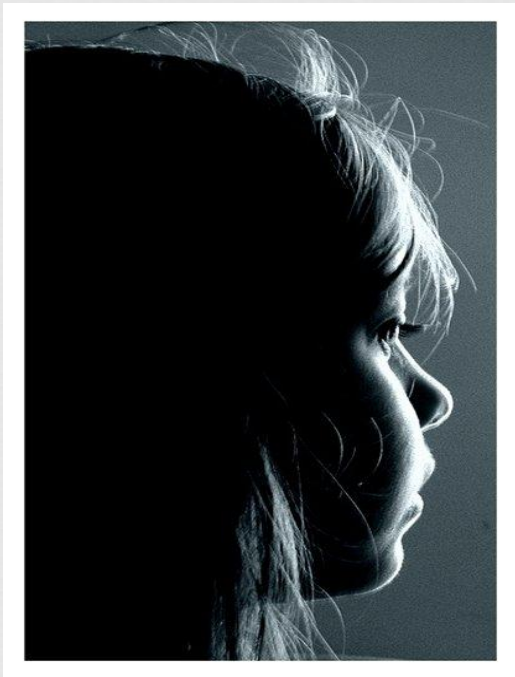


# «Лунная ночь на Днепре»

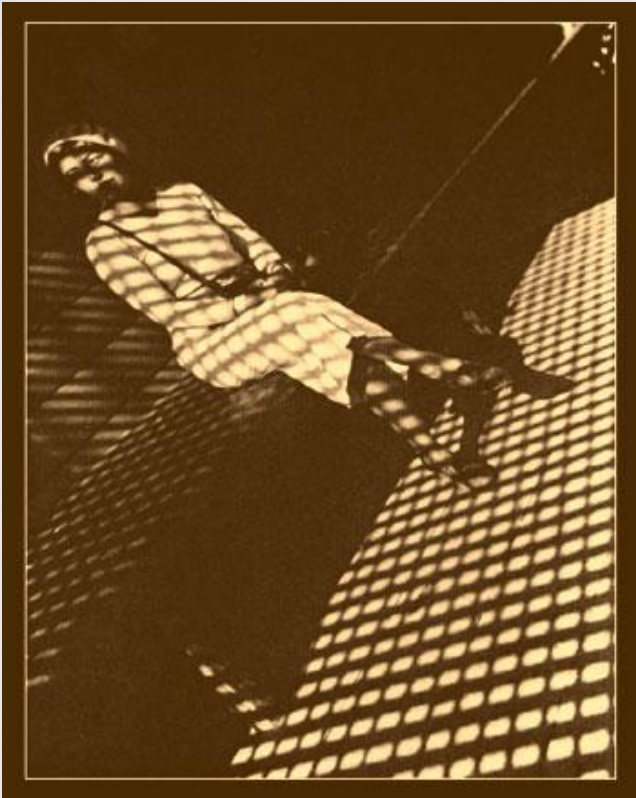


# Закономерности изображения









# Ваше мнение-В чём Ошибка....?

---





# Задание.



- Дома попробовать пофотографировать. Можно домашних животных, родителей, братьев ,сестёр и т.д.
- Только фотография должна сочетать все правила приемов которые мною были вам сообщены.
- Снимок не должен быть пустым. Должна быть заложена идея. Перед тем, как начать фотографировать подумайте, что вы хотите рассказать ,передать .Используя цвет, свет, ракурс, масштаб.