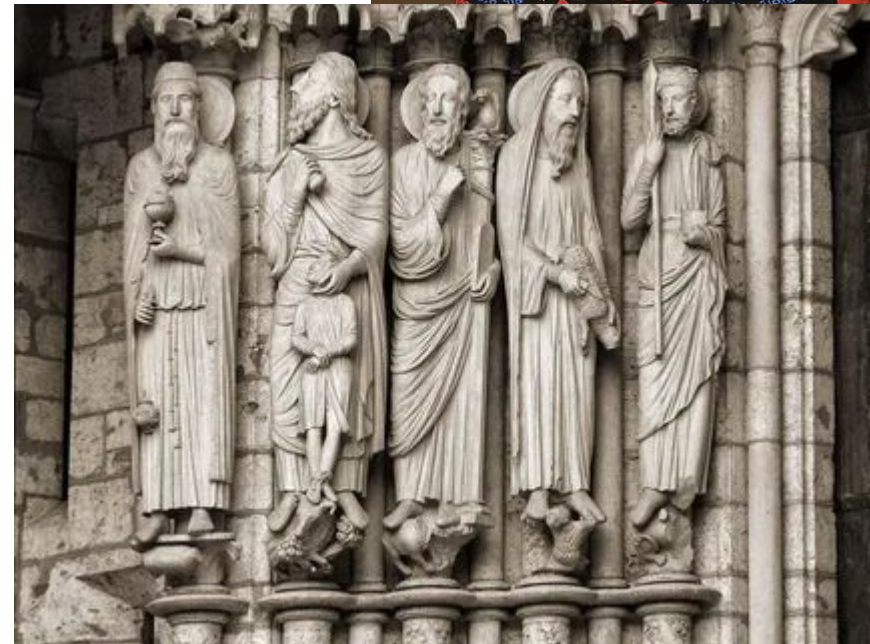


Скульптура древних
веков. Готическая
скульптура.

ВЫПОЛНИЛ: УЧЕНИК 6А КЛАССА МБОУ СОШ №6

ЖУКОВ СЕРГЕЙ

Готика – это период в развитии искусства, существовавший в Центральной, Западной и частично в Восточной Европе в Средние века. Она сменила романский стиль, постепенно вытеснив его. Готика относится ко всем произведениям того периода: к живописи, скульптуре, фрескам, витражам, книжным миниатюрам. Нередко этот стиль характеризуется как «ужасающе величественный». В статье будет рассказано о скульптуре романского и готического стилей.



Готическая скульптура в Испании и Италии

В Испании она была сориентирована на французскую и поэтому имела с ней множество общих черт. В Италии же сложилась независимая готическая школа пластики. Здесь скульптуру уже больше в обязательном порядке не связывали с архитектурными решениями. Она больше служила для создания декора как в помещениях, так и на открытых пространствах. Статуи ставились в парках, на городских площадях. Произведения, относящиеся к итальянской школе, все меньше связывались с искусством Византии и все больше тяготели к античным образцам.



Испания



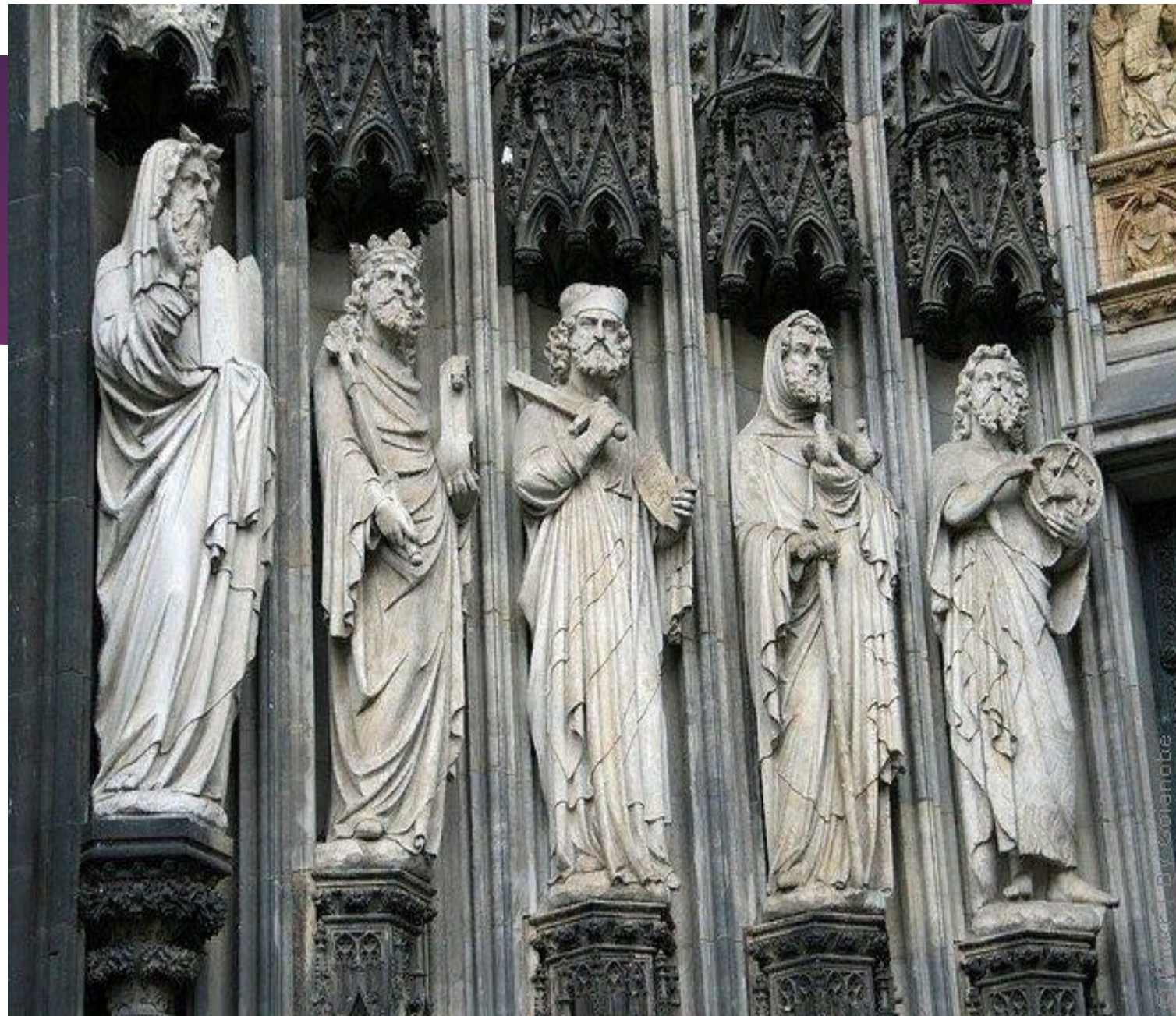
Италия

В Германии

Там в начале 13-го столетия преимущественно работали зодчие и скульпторы, которые учились у французских мастеров. Они предпочитали устанавливать статуи во внутренних помещениях. Ярчайший представитель раннегерманской готической пластики – это так называемый Бамбергский мастер. У его скульптурных фигур выразительные лики и крепкие тела. При этом в Германии в тот период существовали и другие течения готического зодчества. Так, например, скульптуры, украшающие Страсбургский собор, имеют головы, которые сделаны более искусно, чем их тела.



Пик развития скульптуры готического периода в Германии пришелся на начало 14 столетия. Самыми популярными темами было изображение распятого Иисуса Христа или других персонажей, израненных и измученных страданиями. На сходе готического периода стал распространенным тип скульптуры, изображающей «прекрасную Мадонну». Это Дева Мария, держащая на руках младенца. Большое внимание мастера уделяли отделке богатого платья. Саму Марию они изображали как юную, прекрасную, чувственную девушку.



Кёльнский собор



Спасибо за внимание.