



Клавд  
ИЯ  
Шульж  
енко



## Клавдия Ивановна Шульженко

выдающаяся  
советская певица и  
актриса, лауреат  
множества наград,  
народная артистка  
СССР, РСФСР. В 1971  
году Шульженко  
получила звание  
народной артистки  
СССР, в 1976 -  
награждена  
орденом Ленина.

Родилась в Харькове, в 1906 году. Раннее детство Клавды было благополучным. Она училась в гимназии, увлекалась поэзией, выступала в любительских спектаклях и мечтала стать актрисой.







**Семья была музыкальной, отец прекрасно пел, и Клава унаследовала его способности, проникновенную манеру петь "душой", а не только голосовыми связками...**

**Клавдия вспоминала:**

"Первое художественное впечатление было связано с отцом. От него я впервые услышала украинские народные песни. Он приобщил меня к пению".



**Революция и Гражданская война** многое изменили. Клавье рано пришлось задуматься о куске хлеба. Вчерашняя гимназистка не умела ничего, кроме как "представлять" на любительской сцене, поэтому в неполные 17 лет смело отправилась в Харьковский драматический театр в надежде получить работу.

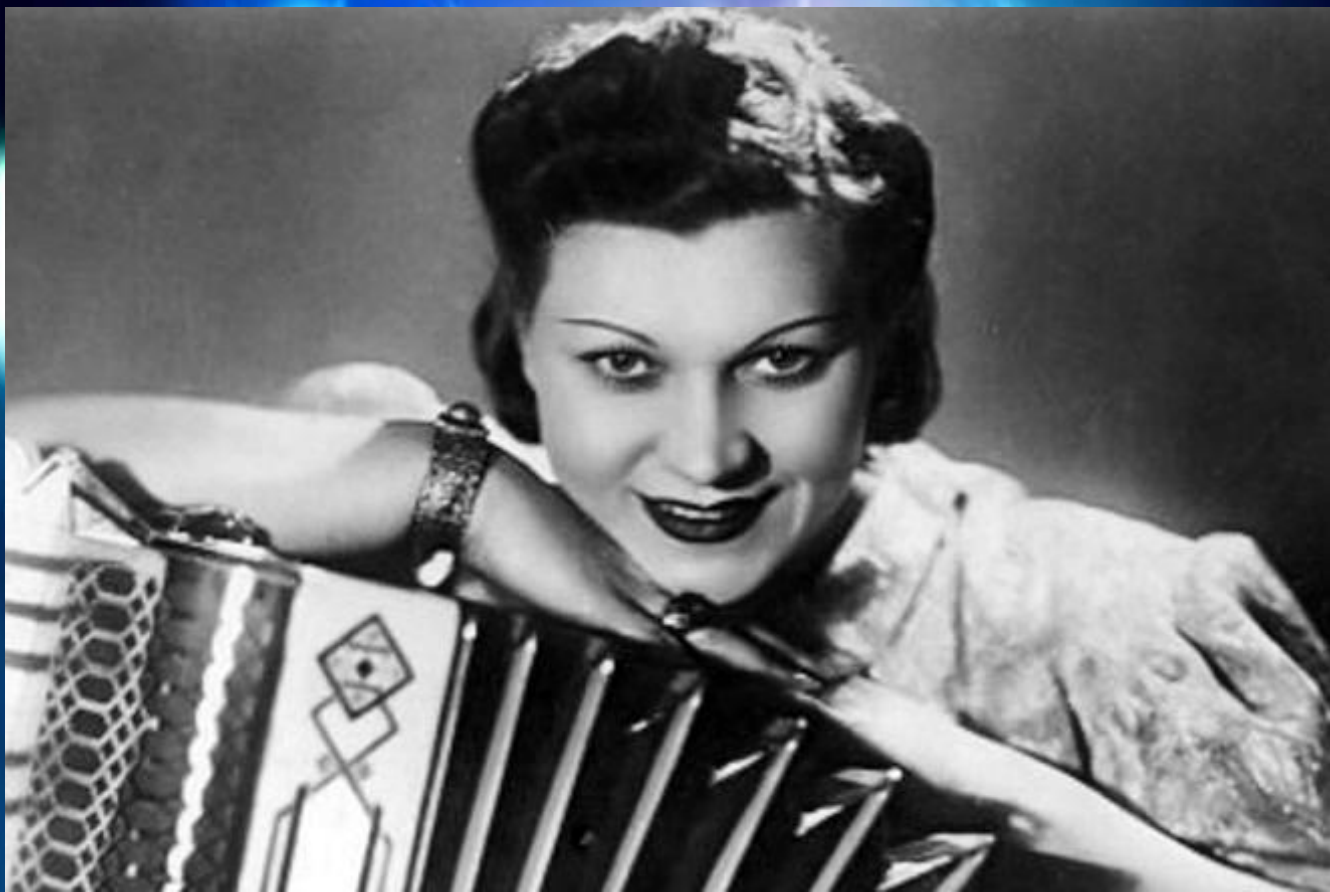




На показе Клава читала стихи, пела и очень понравилась театральному начальству, а заведующий музыкальной частью, аккомпанировавший ей во время выступления, высоко оценил ее голос. Клава тогда и не догадывалась, что за роялем сидел Исаак Дунаевский, будущий знаменитый композитор, с которым ей еще доведется поработать.

**Шульженко чувствовала, что ее призвание - не подмостки** полулюбительского театрала, а большая эстрада, в масштабах всего СССР. Клавдию манили далекие большие города с их яркой жизнью и большими возможностями. Она решила отправиться в Ленинград, город, который по-прежнему считался столицей, пусть и неофициальной. Там были роскошные концертные площадки: Мюзик-Холл, Театр эстрады, филармония... Клавдия верила, что сумеет найти место на сцене.





Шульженко с большим успехом дебютировала на сцене Мариинского театра в сводном праздничном концерте, посвященном Дню печати, и вскоре была зачислена в штат Ленинградского театра эстрады. Мюзик-холл также нередко приглашал певицу для участия в сборных программах





1929 году ее ждал  
жестокый удар.

Всесильная комиссия  
реперткома запретила  
почти все песни из ее  
репертуара как  
"идеологически  
вредные". Шутьженко  
было разрешено  
выступать лишь с двумя  
номерами, что для  
полноценного концерта  
оказалось совершенно  
недостаточно

**Шульженко продолжали  
критиковать**

за мещанский репертуар и  
излишне чувствительную  
манеру исполнения.

Однако публика  
относилась к ней с  
восторженным обожанием.

Казалось, в нежных и  
грустных песнях о любви  
она раскрывает свои  
сокровенные тайны...







**В 1935 году появились первые патефонные пластинки с песнями Шульженко.** Когда друзья принесли ей черный диск с записью (фамилия исполнительницы даже не была обозначена на этикетке), Клавдия сильно удивилась. И все-таки, это была победа. Пластинки расходились огромными тиражами, и популярность певицы, чье имя не осталось тайной для слушателей, стала поистине всенародной.





В годы войны ее музыкальный коллектив стал фронтовой бригадой. Шульженко с музыкантами разъезжала по позициям и давала концерты на передовой, под обстрелами и бомбежками, на полустанках перед **военными эшелонами, в полевых госпиталях...**

## В 1941 году в репертуаре Клавдии Шульженко

появилась знаменитая песня  
"Синий платочек", ставшая  
лирическим гимном военного  
времени. Мелодия,  
написанная польским  
композитором Ежи  
Петербургским, была известна  
давно, но текст, написанный  
для Клавдии Шульженко  
офицером-фронтовиком  
Михаилом Максимовым,  
оказался особенно  
проникновенным и полюбился  
всей стране







За первый же военный год Шульженко дала более 500 концертов для фронтовиков и раненых. За свою концертную деятельность на фронте Шульженко была награждена медалью "За оборону Ленинграда". Бойцы были уверены, что голос певицы, звучащий на передовой, помогал им сдерживать врага.





В начале 1943 года "Синий платочек" записали на пластинку и в десятках тысяч экземпляров направили на фронт для поднятия боевого духа. За год до этого, в апреле 1942 года коллектив Шульженко по таящему льду Ладоги эвакуировали из Ленинграда и отправили в Москву. Но в столице музыканты фактически не жили, разъезжая по фронтам до последнего дня войны.



9 мая 1945 года Клавдию Шульженко наградили орденом Красной Звезды. В том же году ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

## После войны Шульженко

**рассталась** со своим коллективом и стала давать сольные концерты.

Теперь она выступала уже не в образе задорной девчонки-комсомолки; на сцену выходила зрелая, много испытавшая, умудренная жизнью женщина, превращающая каждую лирическую песню в удивительный моноспектакль.







В 1950-х годах творчество певицы подверглось ожесточенной критике. Ее обвиняли в мелкотемье, упаднических настроениях, устаревшем репертуаре, лишили возможности выступать в крупных концертных залах.

Шли годы, но Шульженко продолжала оставаться кумиром миллионов, обаятельной и гордой женщиной. Она ежедневно делала сложный комплекс гимнастики, чтобы не потерять гибкость, и на сцене легко отвечивала публике глубокий поклон.







В 1971 году **Клавдия Ивановна** была наконец удостоена звания народной артистки, а позже получила орден Ленина. Ее стали включать в правительственные концерты и предоставлять лучшие залы.





В 1976 году  
Клавдия Ивановна  
отмечала  
семидесятилетие. На  
сцене она появилась  
подтянутая,  
ухоженная, в  
красивом концертном  
платье; публика  
буквально  
забрасывала свою  
любимицу цветами.





Легендарная певица и символ эпохи  
ушла из жизни в 1984 году