



Клавд
ИЯ
Шульж
енко



Клавдия Ивановна Шульженко

выдающаяся
советская певица и
актриса, лауреат
множества наград,
народная артистка
СССР, РСФСР. В 1971
году Шульженко
получила звание
народной артистки
СССР, в 1976 -
награждена
орденом Ленина.

Родилась в Харькове, в 1906 году. Раннее детство Клавды было благополучным. Она училась в гимназии, увлекалась поэзией, выступала в любительских спектаклях и мечтала стать актрисой.





Семья была музыкальной, отец прекрасно пел, и Клава унаследовала его способности, проникновенную манеру петь "душой", а не только голосовыми связками...

Клавдия вспоминала:

"Первое художественное впечатление было связано с отцом. От него я впервые услышала украинские народные песни. Он приобщил меня к пению".



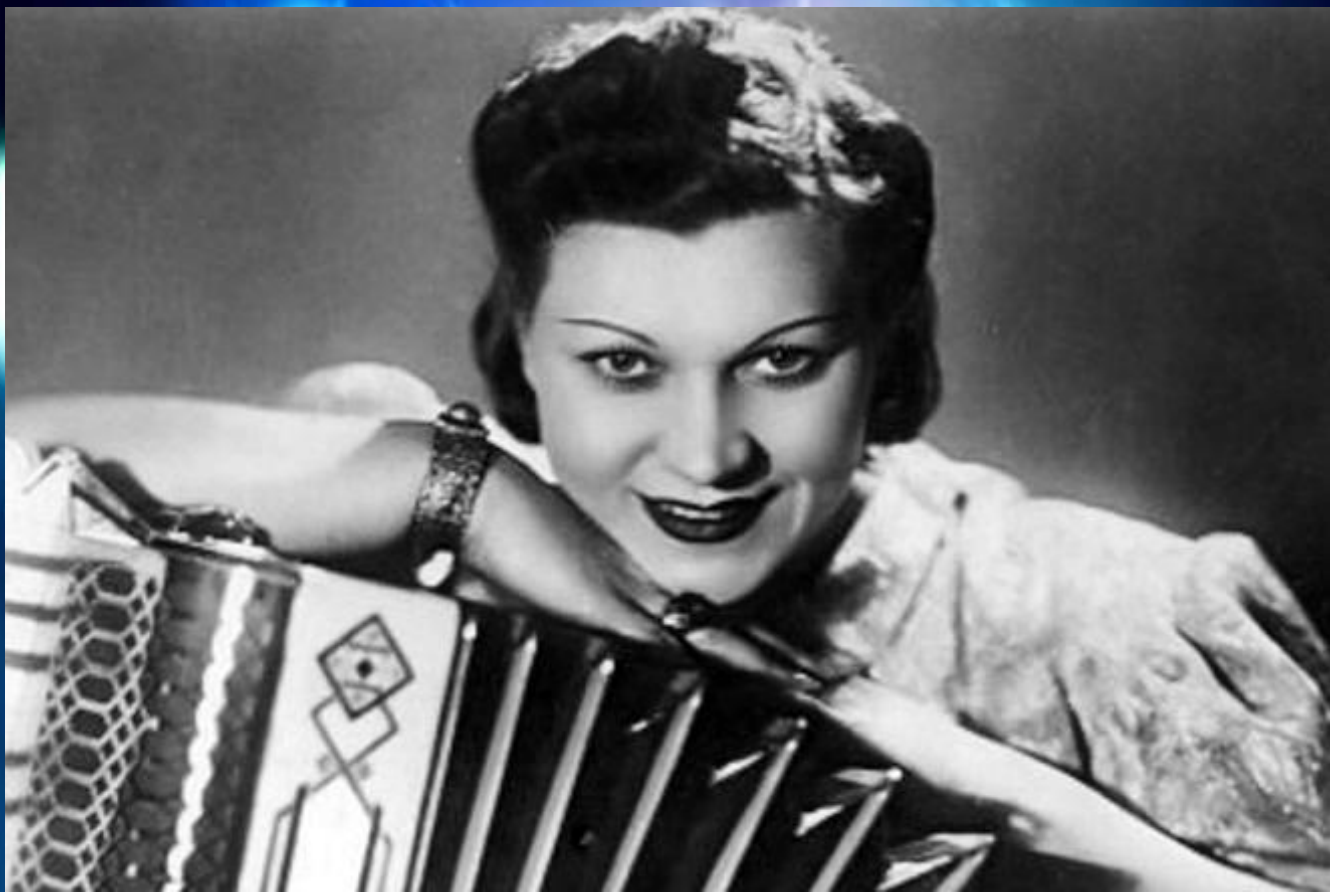
Революция и Гражданская война многое изменили. Клавье рано пришлось задуматься о куске хлеба. Вчерашняя гимназистка не умела ничего, кроме как "представлять" на любительской сцене, поэтому в неполные 17 лет смело отправилась в Харьковский драматический театр в надежде получить работу.



На показе Клава читала стихи, пела и очень понравилась театральному начальству, а заведующий музыкальной частью, аккомпанировавший ей во время выступления, высоко оценил ее голос. Клава тогда и не догадывалась, что за роялем сидел Исаак Дунаевский, будущий знаменитый композитор, с которым ей еще доведется поработать.

Шульженко чувствовала, что ее призвание - не подмостки полулюбительского театрала, а большая эстрада, в масштабах всего СССР. Клавдию манили далекие большие города с их яркой жизнью и большими возможностями. Она решила отправиться в Ленинград, город, который по-прежнему считался столицей, пусть и неофициальной. Там были роскошные концертные площадки: Мюзик-Холл, Театр эстрады, филармония... Клавдия верила, что сумеет найти место на сцене.





Шульженко с большим успехом дебютировала на сцене Мариинского театра в сводном праздничном концерте, посвященном Дню печати, и вскоре была зачислена в штат Ленинградского театра эстрады. Мюзик-холл также нередко приглашал певицу для участия в сборных программах



1929 году ее ждал жестокий удар.

Всесильная комиссия реперткома запретила почти все песни из ее репертуара как "идеологически вредные". Шульженко было разрешено выступать лишь с двумя номерами, что для полноценного концерта оказалось совершенно недостаточно

**Шульженко продолжали
критиковать**

за мещанский репертуар и
излишне чувствительную
манеру исполнения.

Однако публика
относилась к ней с
восторженным обожанием.

Казалось, в нежных и
грустных песнях о любви
она раскрывает свои
сокровенные тайны...





В 1935 году появились первые патефонные пластинки с песнями Шульженко. Когда друзья принесли ей черный диск с записью (фамилия исполнительницы даже не была обозначена на этикетке), Клавдия сильно удивилась. И все-таки, это была победа. Пластинки расходились огромными тиражами, и популярность певицы, чье имя не осталось тайной для слушателей, стала поистине всенародной.



В годы войны ее музыкальный коллектив стал фронтовой бригадой. Шульженко с музыкантами разъезжала по позициям и давала концерты на передовой, под обстрелами и бомбежками, на полустанках перед **военными эшелонами, в полевых госпиталях...**

В 1941 году в репертуаре Клавдии Шульженко

появилась знаменитая песня
"Синий платочек", ставшая
лирическим гимном военного
времени. Мелодия,
написанная польским
композитором Ежи
Петербургским, была известна
давно, но текст, написанный
для Клавдии Шульженко
офицером-фронтовиком
Михаилом Максимовым,
оказался особенно
проникновенным и полюбился
всей стране





За первый же военный год Шульженко дала более 500 концертов для фронтовиков и раненых. За свою концертную деятельность на фронте Шульженко была награждена медалью "За оборону Ленинграда". Бойцы были уверены, что голос певицы, звучащий на передовой, помогал им сдерживать врага.



В начале 1943 года "Синий платочек" записали на пластинку и в десятках тысяч экземпляров направили на фронт для поднятия боевого духа. За год до этого, в апреле 1942 года коллектив Шульженко по таящему льду Ладоги эвакуировали из Ленинграда и отправили в Москву. Но в столице музыканты фактически не жили, разъезжая по фронтам до последнего дня войны.



9 мая 1945 года Клавдию Шульженко наградили орденом Красной Звезды. В том же году ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

После войны Шульженко

рассталась со своим коллективом и стала давать сольные концерты. Теперь она выступала уже не в образе задорной девчонки-комсомолки; на сцену выходила зрелая, много испытавшая, умудренная жизнью женщина, превращающая каждую лирическую песню в удивительный моноспектакль.





В 1950-х годах творчество певицы подверглось ожесточенной критике. Ее обвиняли в мелкотемье, упаднических настроениях, устаревшем репертуаре, лишили возможности выступать в крупных концертных залах.

Шли годы, но Шульженко продолжала оставаться кумиром миллионов, обаятельной и гордой женщиной. Она ежедневно делала сложный комплекс гимнастики, чтобы не потерять гибкость, и на сцене легко отвечивала публике глубокий поклон.





В 1971 году **Клавдия Ивановна** была наконец удостоена звания народной артистки, а позже получила орден Ленина. Ее стали включать в правительственные концерты и предоставлять лучшие залы.



В 1976 году
Клавдия Ивановна
отмечала
семидесятилетие. На
сцене она появилась
подтянутая,
ухоженная, в
красивом концертном
платье; публика
буквально
забрасывала свою
любимицу цветами.





Легендарная певица и символ эпохи
ушла из жизни в 1984 году