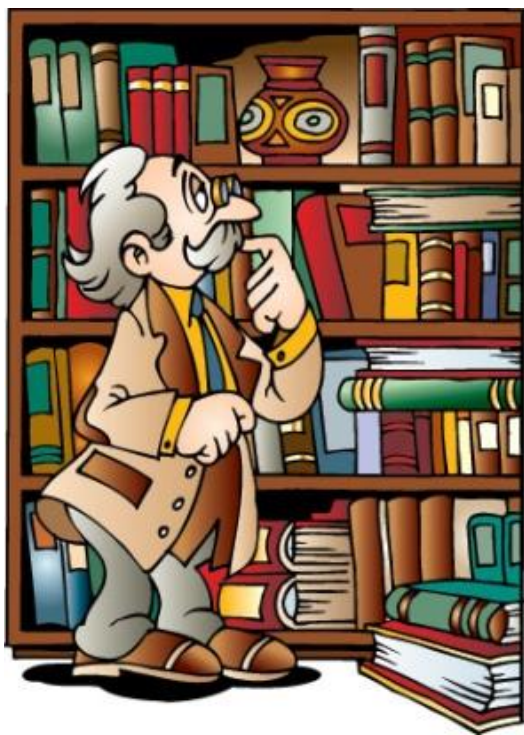
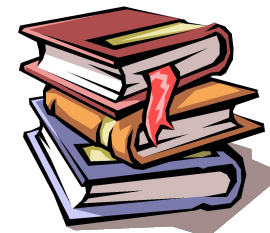


Оформление письменных текстов научного характера

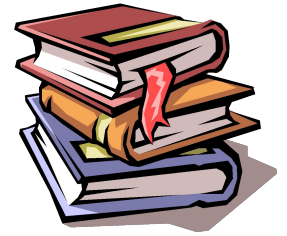


Общее содержание текстов научного характера

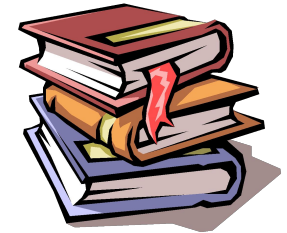


- **Титульный лист**
 - **Аннотация**
 - **Оглавление**
 - **Введение, главы (параграфы, абзацы),
заключение**
 - **Сноски**
 - **Библиографический список**
-

Общие требования к введению



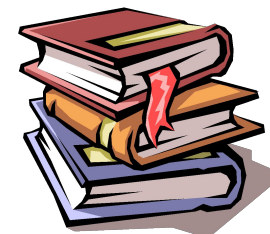
- Краткость**
 - Умеренная энергичность**
 - Отсутствие стилистического контраста с другими частями работы**
-



Общие требования к введению

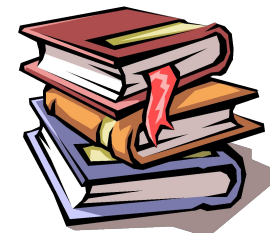
- Надо избегать существенных для аргументации формулировок и данных, если они не повторяются в других частях работы**
 - Вступление не следует сочинять до других, основных частей статьи, доклада, реферата и т.д.**
-

Риторические варианты введений



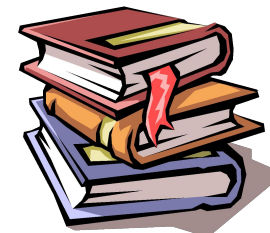
- *Обычное вступление* –
 - представление себя
 - темы исследования
 - объекта
-

Риторические варианты введений



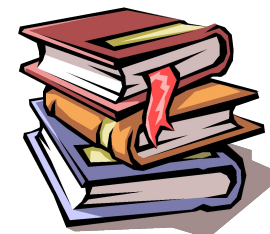
- *Обычное вступление* –
 - представление типа ценностной иерархии (топов)
 - предмета и уровня его значимости
 - проблемы (включая степень ее разработанности и теоретические предпосылки)
-

Риторические варианты введений



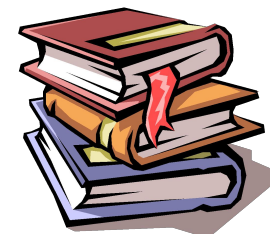
- *Обычное вступление* –
 - представление целей и задач,
 - методологии и методов
исследования,
 - научной новизны
-

Риторические варианты введений

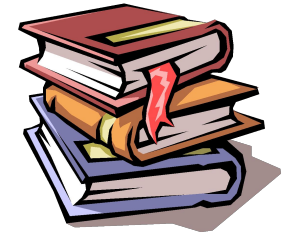


- *Обычное вступление –*
 - **представление результатов
и их теоретической, практической
значимости**
 - **положений, выносимых на защиту**
 - **апробации**
 - **структуры работы**
 - **публикаций**
-

Риторические варианты введений

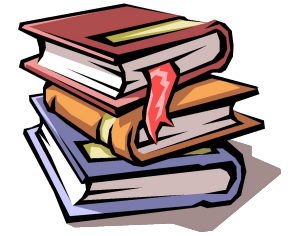


- Вступление с ораторской предосторожностью – когда аудитория заранее не согласна с выступающим
 - Внезапное вступление
 - Инсинуация (*insinuatio* – узкий, извилистый проход) – часть выступления, рассчитанная на то, чтобы расположить к себе слушателей
-



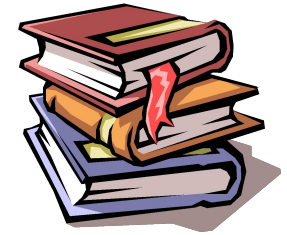
Инсинуация

- Ритор вырабатывает топы, которые объединяют его с аудиторией
 - Внимание аудитории концентрируется на ораторских нравах
 - Ритор стремится этически объединиться с аудиторией в плане целей и интересов
-



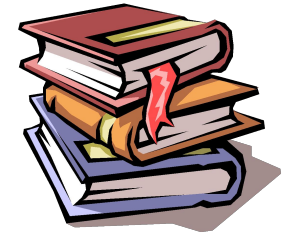
Инсинуация

- Ритор подчеркивает незначительность расхождений с аудиторией по сравнению с общей позицией
 - Мнение аудитории в той части, где она расходится с ритором, представляется как случайное и вызванное эмоциями, которые ритор в целом разделяет, понимает, уважает
-



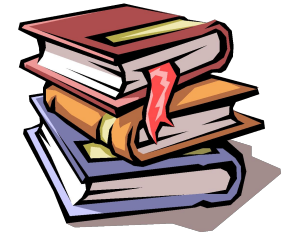
Инсинуация

- **Позиция аудитории представляется как несовместимая с основными топами, а эмоция или этическая позиция – как совместимая**
 - **Эмоция оказывается правильной, но неуместной или неверно направленной**
-



Инсинуация

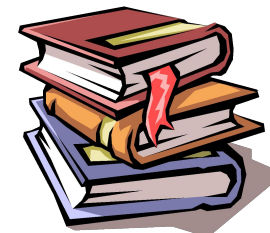
- Эмоции противопоставляется продуманная позиция ратора, которую при должном размышлении займет каждый, кто согласен с ним в главном
 - Тем самым аудитория разделяется
-



Основная часть. Обоснование

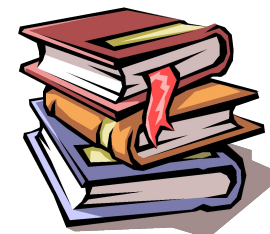
- **Обоснование – техническая аргументация в пользу главного положения:**
 - **логическая**
 - **квазилогическая**
-

Основная часть. Порядок расположения аргументации



- **Логический –**
по структуре умозаключения
 - **Коммуникативный –**
по силе аргументов:
 - **восходящий**
 - **нисходящий**
 - **гомерический**
-

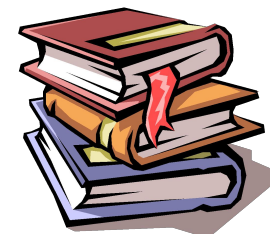
Основная часть. Гомерический порядок



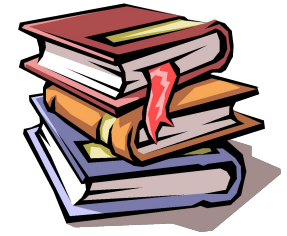
- В начале – сильные доводы
 - В конце – основной довод
 - В середине – более слабые
 - Слабые соединяются так,
что образуют единый комплекс,
который затрудняет анализ
и возможную критику
-

Основная часть.

Общие правила изложения

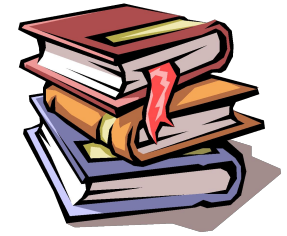


- Правдоподобность**
 - Приемлемость**
 - Ясность**
 - Последовательность**
 - Воспроизводимость**
 - Интересность**
 - Завершенность**
-



Основная часть. Описание

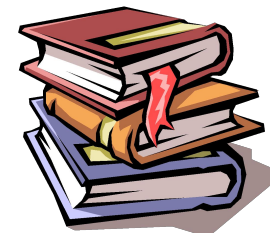
- *Естественное* –
образ предмета в ходе его
непосредственного созерцания
 - *Искусственное* –
описание строения объекта,
его структуры и т.д.
-



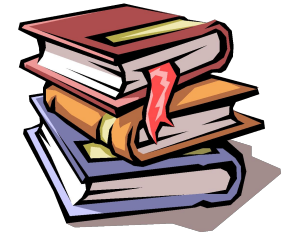
Основная часть

- **Дискурс и принцип нанизывания**
 - **Две главы основной части:**
 - **изложение результатов предыдущих исследований и выход на проблему**
 - **разрешение проблемы в теоретическом и практическом планах – в том числе в ходе эксперимента**
-

Содержание заключения. Завершение

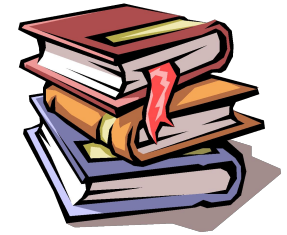


- *Заключение* – краткое истолкование смысла высказывания
 - *Рекапитуляция* (лат. *recapitulatio*) – сжатое повторение сказанного или написанного
 - *Простая рекапитуляция* – краткий повтор тезы или предложения
-



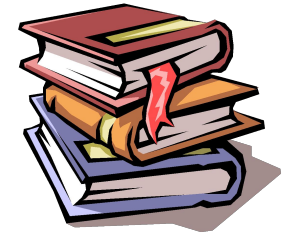
Смысл заключения

- **Заключение – краткое истолкование смысла высказывания**
 - **В заключении как риторическом завершении концентрируется пафос: содержание положения ритор оформляет в виде высказывания, которое организует речевую эмоцию, побуждает к действию**
-



Смысл заключения

- *Вывод* – следствие из аргументации и «приросший смысл» рекапитуляции
 - *Развернутый вывод* может вытекать из развернутой рекапитуляции и содержать основную аргументацию будущего высказывания
-



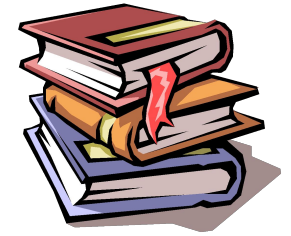
Издательские требования

ГОСТ Р 7.0.100 – 2018

ГОСТ Р 7.0.5 - 2008

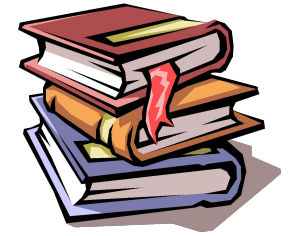
ГОСТ 7.1-2003. Список литературы

- Требования к сокращениям:**
 - не «год» или «годы», а «г.» или «гг.»;**
 - не «век» или «века», а «в.» или «вв.».**
 - допускаются: «т.д.», «т.е.», «т.п.» (все с неразрывным пробелом между буквами), «см.», «др.», «пр.»**
-



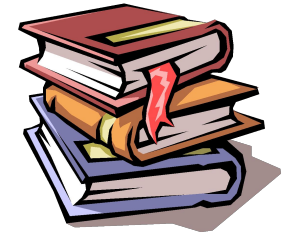
Издательские требования

- *Выделение цитат и стихов:*
допускается структурное
отграничение многострочных цитат,
начинающихся с новой строки, и
стихотворных отрывков от
основного текста
-



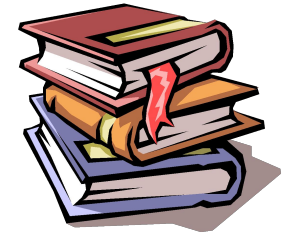
Издательские требования

- Необходимо различать внешние кавычки (« ») и внутренние (“ ”):
 - внешние кавычки – « »;
 - внутренние – “ ” (переключить на латинский шрифт);
 - пример: *Педро Лопес де Айяла составил антологию «Цветы из “Моралий на Иова”»*
-



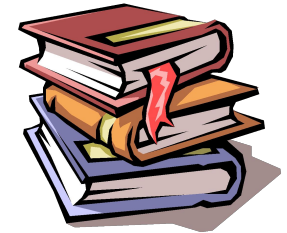
Издательские требования

- В английском тексте не допускается использование русских кавычек « »; следует использовать “ ”
 - Пропуск в цитате обозначается многоточием в треугольных скобках <...>
 - *Тире*: Вставка → Символ → Специальные → Короткое тире
-



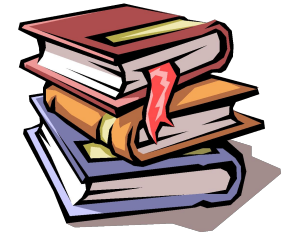
Издательские требования

- Если цитата дана не по первоисточнику, ссылку начинают с «Цит. по» и двоеточия. *Пример.* Цит. по: Теоретическая поэтика: Понятия и определения: хрестоматия для студентов / авт.-сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2001. С. 252.
 - В двойных датах и номерах страниц ставится короткое тире без пробелов: 1985–1992 гг., XIX–XX вв., С. 76–89
-



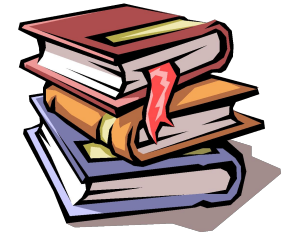
Издательские требования

- **ФИО:**
 - инициалы друг от друга пробелом не отделяются
 - После имени-отчества ставится *неразрывный пробел* – **Вставка** → **Символ** → **Специальные** → **Неразрывный пробел** либо одновременно нажать клавиши «Ctrl», «Alt» и «пробел»;
 - пример – **А.С. Пушкин**
-



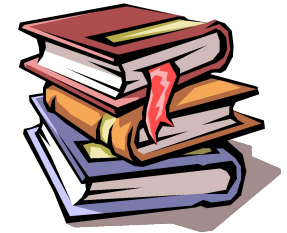
Издательские требования

- **Формат обозначения дат:**
 - **III в. до н. э.; IV–V вв. н. э.; XVII–XVIII вв.; конец XVII – начало XVIII в.;**
 - **конец 50-х – начало 60-х гг. XVIII в.;**
 - **первая половина XIX в.;**
 - **20-х гг. XX в.; 50–60-х гг.; в 1953–2000 гг.; не ранее 1812 г.**
-



Издательские требования

- **Буква «ё»:** ставится в именах и в тех случаях, когда замена на «е» искажает смысл слова. Во всех остальных случаях ставится только «е»
 - **Формат авторских ремарок:** в цитатах допустимы следующие авторские ремарки: (курсив мой. – *Е. Ж.*); (выделено автором. – *Е. Д.*)
-

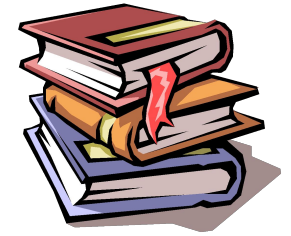


Издательские требования

□ *Книга одного автора*

□ **ГОСТ-2003**

Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности [Текст]: учеб. пособие для студ. обуч. по направлению и спец. психологии / С.Д. Смирнов. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 394 с.



Издательские требования

- *Книга одного автора*
- **ГОСТ-2008**

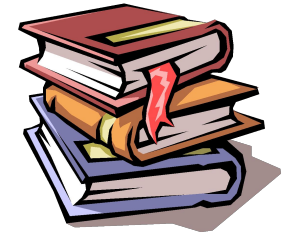
Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с. (Новая история искусства).

Издательские требования

Книга одного автора

ГОСТ Р 7.0.100 – 2018

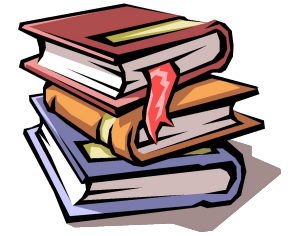
- Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург: БАН, 2017. – 215, [1] с. : портр.; 21 см. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 206 – 215. – 300 экз. (1-й з-д 1 – 100). – ISBN 978-5-336-00204-1. – Текст : непосредственный**
-



Издательские требования

- *Книга двух авторов*
- **ГОСТ-2003**

**Сенько, Ю.В. Педагогика понимания
[Текст]: учеб. пособие для слушателей
системы дополнительного
профессионального пед. образования /
Ю.В. Сенько, М.Н. Фроловская. – М.:
Дрофа, 2007. – 191 с.**

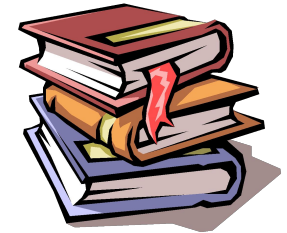


Издательские требования

□ *Книга двух авторов*

□ **ГОСТ-2008**

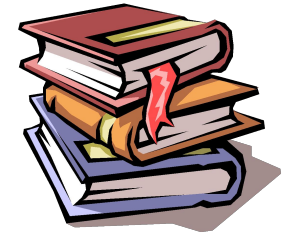
**Пахомов В.И., Петрова Г.П. Логистика.
М.: Проспект, 2006. 232 с.**



Издательские требования

- *Книга трех авторов*
- **ГОСТ-2003**

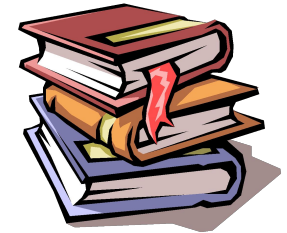
Байбородова, Л. В. Дополнительное образование детей как система психолого-педагогического сопровождения развития ребенка [Текст]: монография /Л.В. Байбородова, А.В. Золотарева, Л.Н. Серебренников. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. – 220 с.



Издательские требования

- *Книга трех авторов*
- **ГОСТ-2008**

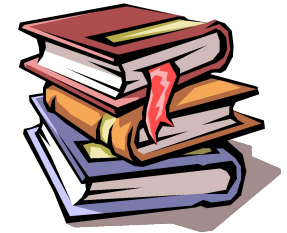
**Назаренко Г.И., Епифанов В.А., Героева
И.Б. Коксартроз: восстановительное
лечение и послеоперационная
реабилитация. М.: Медицина, 2005. 144
с.**



Издательские требования

- *Книга четырех и более авторов*
- **ГОСТ-2003**

Педагогика [Текст]: учеб.пособие по дисциплине "Педагогика и психология" (ч. 1 "Педагогика") для студ. высш. учеб. заведений / [Б.З. Вульфов и др.]: под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Высш. образование, 2007. – 431 с.

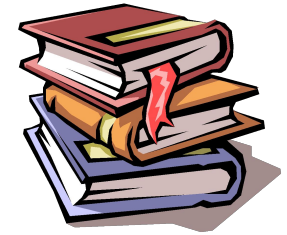


Издательские требования

□ *Книга четырех и более авторов*

□ **ГОСТ-2008**

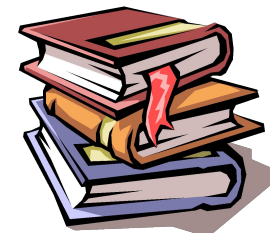
**Заболевания тазобедренного сустава у
детей : диагностика, хирургическое
лечение / И.Ф. Ахтямов [и др.]. Казань,
2008. 455 с.**



Издательские требования

- *Электронные ресурсы локального доступа*
- **ГОСТ-2003**

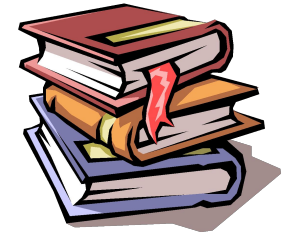
Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прог. (546 МБ). – М.: Большая Рос. энцикл. и [др.], 1996. – 1 электрон. опт. диск. (CD-ROM): зв., цв. ; 12 см. + рук. пользователя (1л.)



Издательские требования

- *Электронные ресурсы удаленного доступа*
- **ГОСТ-2003**

**Российская государственная библиотека
[Электронный ресурс] / Центр информ.
технологий РГБ; ред. Т.В. Властенко;
Web-мастер Н.В. Козлова. – Электрон,
дан. – М.: Рос. гос. б-ка, 1997. – Режим
доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. –
Загл. С экрана. – Яз. рус., англ.**



Издательские требования

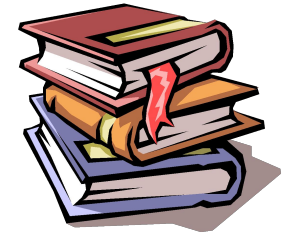
- *Электронные ресурсы локального доступа*
- **ГОСТ-2008**

Техника спинальной анестезии

[Электронный ресурс] / под ред. Е.М.

Шифмана. М.: ИнтелТек, 2005.

1 электрон. опт. диск (CD-ROM).



Издательские требования

- *Электронные ресурсы удаленного доступа*
- **ГОСТ-2008**

**Иванова А. Е. Проблемы смертности в
регионах Центрального федерального
округа // Социальные аспекты
здоровья населения. 2008. № 2.**

**URL: <http://vestnik.mednet.ru/content/view54/30/>
(дата обращения: 15.08.2008).**
