

# ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ В ЭПОХУ КАРАХАНИДОВ.

---

Жусуп Баласагын

# Общие черты в культуре населения страны Караханидов

- В ту далёкую эпоху общество делилось на различные социальные группы и классы. Ощутимой была разница в культуре кочевников и оседлого населения.
- Знания могли получить не только знатные, но и просто зажиточные люди, при этом расширялся их кругозор, углублялись сведения о мире.
- Настоятельная необходимость изучения общемусульманской священной книги «Коран» создавала возможность усвоения арабского языка и ознакомления с произведениями, представленными на этом языке. Под влиянием арабской письменности начали формироваться собственные письменные традиции.
- Это послужило толчком для широкого распространения в Караханидском государстве общелитературного, письменного языка, основанного на чигильском диалекте.

# Чагатайский язык

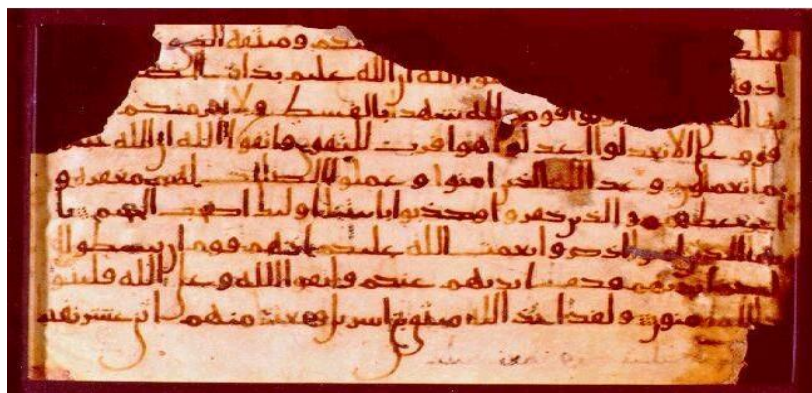
- Чагата́йский язы́к (*Джагатайский язык*), чагата́йский тюркí, староузбекский (جغتای — jaġatāy или ترکی — Turkī; узб. چىغەتاي, *chig'atoy tili*, чағатай тили; уйг. چاغاتاي تىلى, чағатай тили; ср. Чагатай) — средневековый среднеазиатско-тюркский письменно-литературный язык, достигший наибольшего оформления и единообразия как язык классический в тимуридских уделах Мавераннахра во 2-й пол. XV—XVI вв.
- Благодаря близости проживания и активным контактам между представителями карлукской, кыпчакской и огузской групп тюркских наречий, стал наддиалектным языком.
- Чагатайский язык характеризуется высоким уровнем художественной выразительности и терминологической полноты. Жанры поэзии и прозы включают стили религиозной, философско-дидактической, научной, юридической, деловой, эпистолярной литературы.

**Настоятельная  
необходимость  
изучения  
общемусульманской  
священной книги  
«Коран» создавала  
возможность  
усвоения арабского  
языка и ознакомления  
с произведениями,  
представленными на  
этом языке.**



# Бумага и письмо

- От эпохи Караханидов до наших дней сохранилось не только эпитафическое письмо, выгравированное на камне или же на другом твердом материале. Материалом для письма, широко использовавшимся населением, была бумага.
- Бумагой в Центральной Азии начали пользоваться в середине VIII века. Тогда высоким качеством отличалась бумага, вырабатываемая в Самарканде, она даже экспортировалась в другие государства. Чтобы писать чернилами, применялись специальные ручки. Арабское письмо отличалось от латинской и кирилловской графики: строки писались справа налево, существовал ряд способов применения арабского письма. Например, при письме на стенах пользовались его кувейтской разновидностью. Наиболее широко распространённый способ арабского письма назывался «наسخ».







**При каждой крупной мечети были открыты библиотеки и начальные школы. Для изучения Корана в школах обучали арабскому алфавиту и языку.**

# Система образования

- В эпоху Караханидов большое развитие получило образование. При каждой крупной мечети были открыты библиотеки и начальные школы. (На территории г. Ош и во всей Восточной Фергане первые мечети начали появляться начиная с IX века). Для изучения Корана в школах обучали арабскому алфавиту и языку. Кроме этого, проводились специальные уроки шариата (свода правовых мусульманских норм). Были школы, которые обучали и не религиозным предметам (математика, литература и др.).
- Высшее учебное заведение называлось **медресе**, что в переводе с арабского означает «место, где проводится даре» (урок). В медресе проводились не только религиозные уроки (мусульманского права - **фикх**, общерелигиозные), но и уроки **математики, философии, литературы**. Учёные, преподававшие в медресе, вносили свой вклад в науку. Широкое распространение получили научные сведения по **медицине, естественным наукам, астрономии**.

# Медресе





**Высшее учебное заведение называлось медресе, что в переводе с арабского означает «место, где проводится даре» (урок).**

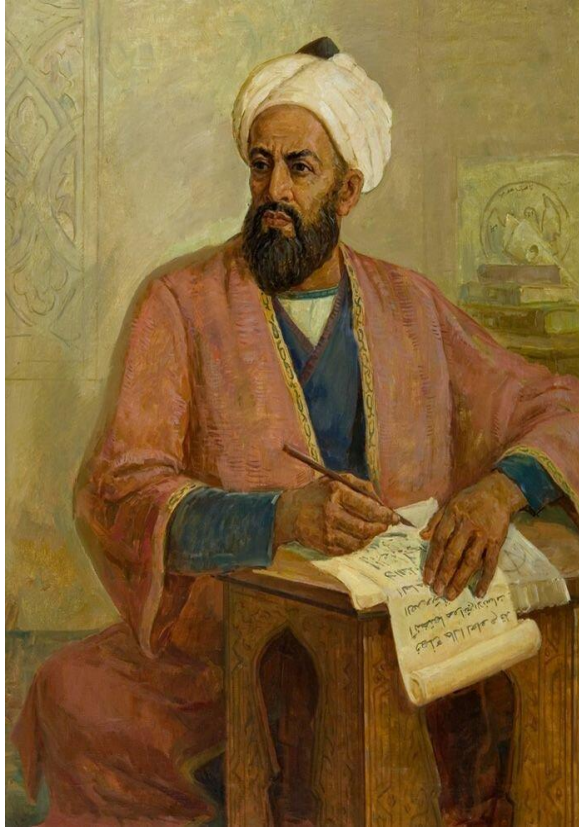


# Центральная Азия – регион научных открытий

- Став мусульманским государством, каганат Караханидов получил возможность установить научные тесные научно-культурные связи с азиатским Востоком и африканским Севером, переживавшими подъём в развитии науки и культуры. Правда, и до образования этого государства из Центральной Азии вышел ряд мусульманских учёных. Среди них был знаменитый философ-мыслитель Лбу Наср аль-Фараби (870-950 гг.). В мусульманском мире его почитали как «второго учителя после Аристотеля». Фараби родился около города Фараб, который находился на территории современного Южного Казахстана. Последние годы жизни он провел в Передней Азии и умер в городе Дамаске. В своём труде «Трактат о взглядах жителей города» он выдвигал гуманистическое для той эпохи учение.
- Математики Мухаммед аль-Хорезми, аль-Фергани были также выдающимися учёными своей эпохи наряду с такими учёными-энциклопедистами, как математик, историк, астроном и географ Лбу Рейхан Бируни (973-1048 гг.), величайший лекарь средневековья Абу Али Ибн Сина (980-1037 гг.) и другие.



# Знаменитые философы-мыслители



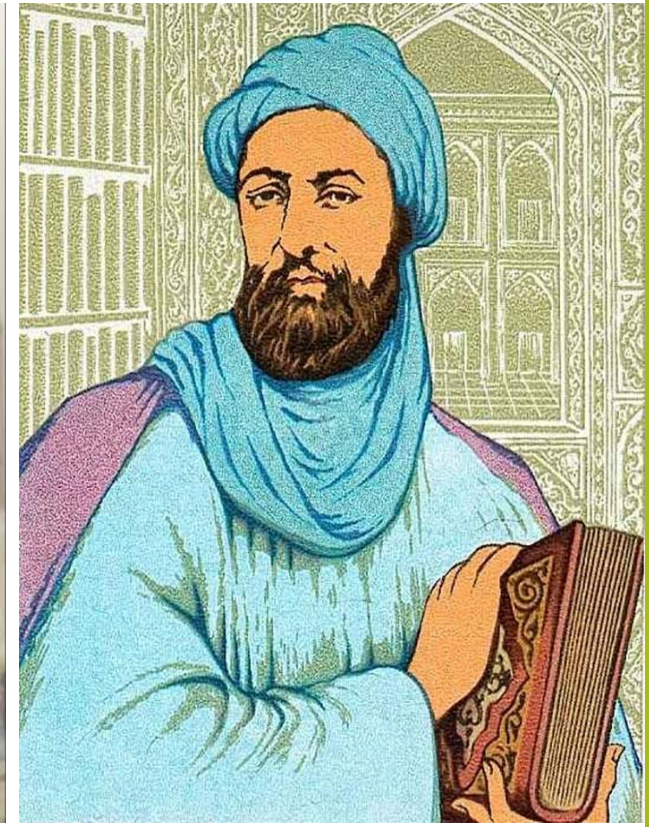
**Абу Рейхан Бируни  
(973-1048)**



**Мухаммед аль-  
Хорезми,  
аль-Фергани  
(783- 850)**



**Абу Наср аль-  
Фараби  
(870-950)**



**Абу Али ибн Сина  
(980-1037)**

# Великие ученые

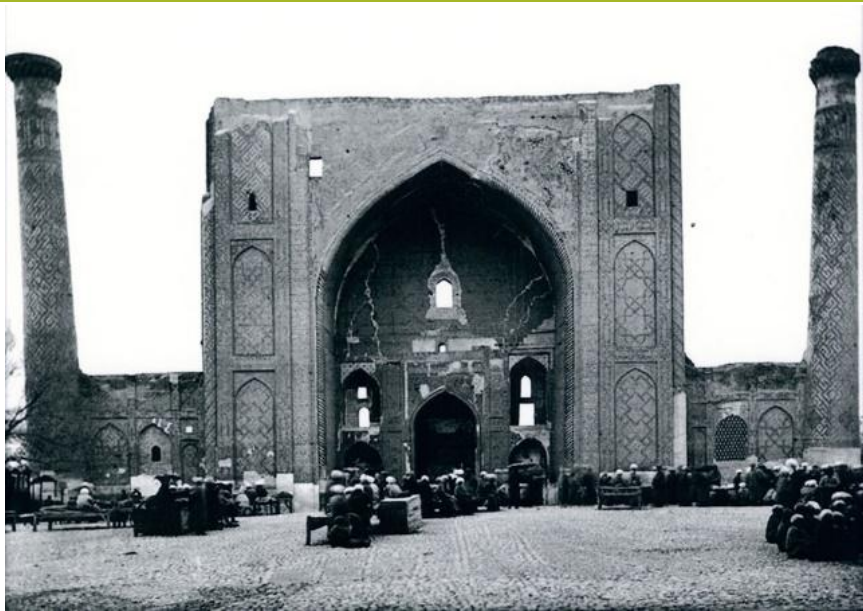
Аль-Фараби



Аль-Хорезми







**Города Баласагун и Кашгар были не только столицами государства Караханидов, но и центрами культуры, науки и образования. Очагами культуры на территории Западно-Караханидского государства были другие города: Бухара, Шаш, Тараз, Исфиджаб, Ош, Хотан**

# Жусуп Баласагын

(араб. يوسف خاص حاجب  
البلاساغوني; около 1015—1070)  
— выдающийся тюркский  
поэт и мыслитель. Жил в XI  
веке в государстве  
Караханидов, в городах  
Кашгар и Баласагун.



# Биография

- Юсуф Баласагуни родился около 1015 года в городе Баласагун. Его отец являлся одним из видных и богатых людей того времени. Юный поэт получил начальное образование в родном городе.
- Влияние на творчество поэта оказали учения Авиценны и аль-Фараби, а также книга «Шахнаме» Фирдоуси.
- В возрасте 54 лет (в 1069—1070 гг.) Юсуф Баласагуни завершил поэму «Кутадгу Билиг» («Благодатное знание»), а затем подарил её кагану Арслану и был удостоен звания «Хасс Хаджиб». Баласагуни писал, как он сам называл, на тюркском языке караханидской эпохи. «Кутадгу Билиг» — первое произведение, написанное на языке мусульманских тюрков эпохи Мусульманского ренессанса и полностью сохранившееся в трёх поздних копиях, о чем свидетельствуют слова поэта в начале поэмы:

«Да, книг у арабов, таджиков немало,

А нашу речь сия – лишь начало.

Кто мудр, эту книгу оценит с почтеньем,

Лишь тот ценит знанья, кто зрел разуменьем..»

- Многие тюркоязычные народы по праву могут считать это произведение истоком или первым шедевром своей письменной литературы мусульманской эпохи. Юсуф умер в возрасте 68 лет. Он похоронен в южной части города Кашгар (современный Китай) в местности Пайпап.

# Кутадгу билиг

- Историю классической тюркоязычной литературы открывает величественный памятник тюркской литературы и культуры - первое, старейшее и единственное в своем роде тюркское поэтическое сочинение XI века - поэма «Кутадгу билиг» («Благодатное знание»), которую без малого тысячу лет назад написал в древнем Кашгаре прозорливый мудрец и вдохновенный поэт Юсуф хасс-хаджиб Баласагуни.
- Выдающееся произведение Юсуфа Баласагуни в оригинале носит название «Кутадгу билиг», которое все исследователи этого шедевра тюркоязычной поэзии (Г. Вамбери, В.В. Радлов, Р.Р. Арат, К. Каримов, В. Томсен и другие) переводили примерно одинаково: «Знание, приносящее счастье», «Знание, дарующее счастье», «Знание делающее человека счастливым», «Наука быть счастливым», А. Е. Крымский перевел по-украински «Блаженне знания».



- Некоторые сведения о себе Юсуф Баласагуни сообщает в трех заключительных главах своей поэмы: «Сожаление о прошедшей молодости и о старости» (бейты 6521 - 6564), «О порочности эпохи и неверности друзей» (бейты 6565 - 6604), «Сочинитель, сей книги, Юсуф, великий хаджиб дает себе наставление» (бейты 6605 - 6645).
- Согласно предисловию в прозе, Юсуф родился в Баласагуне, известном также под именем Куз-Орду, место положение которого до сих пор с достаточной достоверностью не установлено. Судя, по косвенным данным, этот город следует искать в Семиречье, в Чуйской долине, неподалеку от города Токмака.
- Работа над поэмой «Кутадгу билиг» была закончена в 462 году хиджры -1069-1070 г. н.э.; эта дата дважды указана автором (бейты 6495, 6623). По собственным словам автора (бейт 6624), он сочинил свою поэму за восемнадцать месяцев.

- Композиционно поэма «Благодатное знание» включает в себя, как уже было выше сказано, два предисловия - прозаическое и стихотворное, кроме этого, 85 глав различного объема, заключение, состоящее из трех стихотворных фрагментов, и большое оглавление, авторская принадлежность которого остается под вопросом.
- «Кутадгу билиг» - первое известное науке тюркоязычное сочинение, написанное квантитативным стихотворным метром - арузом, заимствованным из арабо-персидской поэзии. Основу аруза составляет определенное чередование долгих и кратких слогов, что соответствует фонетическим способностям арабского языка, где и возникла эта система стихосложения.
- Наряду с общемусульманскими идеями, которые он мог почерпнуть из многочисленных мусульманских сочинений, автор «Благодатного знания» широко использует для своих дидактических целей народную мудрость, устное поэтическое творчество тюркских народов, пословицы, поговорки.

- Основная идея поэмы зиждется на четырех принципах:
- 1. Твердый, правильный закон, который олицетворяет правитель Кюнтогды.
- 2. Счастье - его олицетворением является справедливый везирь Айтолды.
- 3. Разум - его олицетворяет сын везиря Огдюльмиш.
- 4. Будущее - загробная жизнь - его представляет отшельник, брат везиря Огдурмыш.
- Не исключено, что Айтолды, олицетворяющий счастье, и Огдюльмиш, олицетворяющий разум, представляют в поэме самого Юсуфа и выражают его идеалы, мироощущение и мировоззрение.
- Никто не знает - что, какие обстоятельства вызвали к жизни «Благодатное знание» Юсуфа Баласагуни. Возможно, он ощущал настоятельную необходимость в создании новой морально-этической основы для современного ему общества, в котором происходили непрерывные и губительные для общего благополучия усобицы между претендентами на власть.
- Караханидам - недавним кочевникам, которые хотели получить признание властителей и вельмож соседних оседлых областей, подавить величием и пышностью двора оседлое и кочевое население Мавераннахра и Семиречья, нужен был истинный государь - бек, владеющий всеми необходимыми знаниями и внешними атрибутами власти. Помочь воспитать такого бека и должно было дидактическое сочинение Юсуфа, которое несло «знание, образующее царей».

Баласагуни подчеркивает: человек отличается от животных такими качествами, как ум и знания, что мудрость, учение и знания являются основой уважения и ценности людей, что знания — богатство, без них бесплодны как речь человека, так и его разум. Мыслитель глубоко верил в возможность совершенствования общественной жизни и управления государством, опираясь на просвещение и науку. Эти идеи Юсуфа созвучны взглядам Фараби, Ибн Сины и Фирдоуси.

Юсуф как гуманист осуждает деспотизм ханов и беков, которые жестоко эксплуатируют массы, попирают достоинство и права, грабят их. Он призывает имущих быть великодушными по отношению к бедным, «одаривать их», поить и кормить. Юсуф видит, что в современном обществе господствуют социальное неравенство и противоречия между имущими и неимущими. И пытается их примирить и объяснить с позиций духовных знаний и мудрости.



По мнению поэта, правитель должен быть справедливым при соблюдении законов, в решении вопросов управления обществом, он не может в своих действиях разделять людей на беков и рабов, а обязан относиться к ним одинаково, как герой поэмы правитель Кюнтогды — символ справедливости.

Только когда глава государства действует справедливо, на основе закона, утверждает Юсуф, возникает идеальное государство. Мыслитель считает, что справедливый властелин должен быть просвещенным, мудрым, он должен обладать разумом, знаниями и рассудком. Он призывал правителей управлять государством, опираясь на успехи науки, просвещения и т.д.

В сочинении Юсуфа особое внимание уделяется проблемам морали, этические идеи проходят красной нитью через всю поэму. Поэт раскрывает содержание таких этических категорий, как справедливость, добро и зло, показывает их взаимосвязь, выдвигает концепцию: справедливость должна быть основой и содержанием добра. Быть справедливым правителем, полагает он, это значит совершать добрые дела.

Мыслитель показывает роль и значение научных концепций в нравственном совершенствовании человека. Он отстаивает положение: «Знание — это нравственность». Юсуф полагал, что знание и разум помогают личности быть добродетельной и справедливой, что люди, овладев научными знаниями, могут совершенствоваться духовно и нравственно. Поучительны его афоризмы, к примеру, «В науке все благо, в познаниях величие».

Мыслителя интересовали проблемы смысла жизни и бессмертия человека. Он полагал, что каждая личность должна выполнять свой долг перед обществом, оставить после себя свое доброе имя. Все в мире будет забыто, пишет Юсуф, не знают смерти и тления лишь «добрые дела» и «мудрая речь».

Поэт размышляет также над проблемами нравственного воспитания людей и его социальной ролью. В центре внимания мыслителя находятся вопросы воспитания молодежи, подготовка лиц, преданных государству, служащих интересам народа:

**А пользы желай не себе, а народу,  
Тебе самому его благо — в угоду.**

Юсуф уделяет внимание проблемам семейного воспитания личности. Это не случайно, т.к. в семье у детей закладываются основы интеллекта, нравственного и физического здоровья. Он считает, что родители должны быть требовательными, строгими в отношении детей, они обязаны быть примером, достойным подражания. Поэт отмечает, что невоспитанность детей — это несчастье, как для них самих, так и для родителей:

**А ежели сын твой не в строгости рос,  
Оставь все надежды, какой с него спрос?  
Детей баловал — вред себе же нанес:  
Весь век горевал, настрадался до слез.**

Наследие мыслителя оказало большое влияние на дальнейшее развитие культуры тюркских народов. Своим творческим гением Юсуф доказал, что тюркоязычные народы могут внести свой вклад в развитие общемировой культуры.

- Торговец умельца обманет при счете.  
Умелец торговца — в оплошной работе.
- В своей корысти люди непреклонны.  
Они друг друга жрут, как скорпионы.
- Богатство как соленая вода:  
Мы пьем и не напьемся никогда.
- Обычный человек поест — и сыт,  
А жадный взять побольше норовит.  
Он, ненасытный, все сгребает в рот,  
Покуда смерть его не приберет.
- Коль хочешь говорить, скажи, но кратко,  
Чтоб был в едином слове смысл десятка.
- Есть у людей три радости земных:  
Обилье пищи — первая из них,  
Здоровье — вот для нас вторая радость,  
Любовь — последняя земная радость.
- Несчастен муж красавицы — **жены** —  
Он желт лицом, года его черны.  
Ценитель красоты не он один,  
Ведь есть глаза и у других мужчин.  
Он будет, бедный, до скончанья дней  
Не муж своей жены, а страж при ней.  
С женой своею будет счастлив тот,  
Кто честность в ней и доброту найдёт.

