

КОНСТРУКЦИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА И ЕЕ ПРОПОРЦИИ

**«Кисть, рука и палитра нужны, чтобы
рисовать, но картина создаётся
вовсе не ими»**

Жан Шарден.





**В. А. Тропинин
Портрет сына.**



**Жан – Луи Вуаль
Портрет девочки в шляпе.**

Подумайте!

К чему стремиться художник, изображая человека?

Как художнику удаётся передать переживания, внутренний мир человека, его красоту?

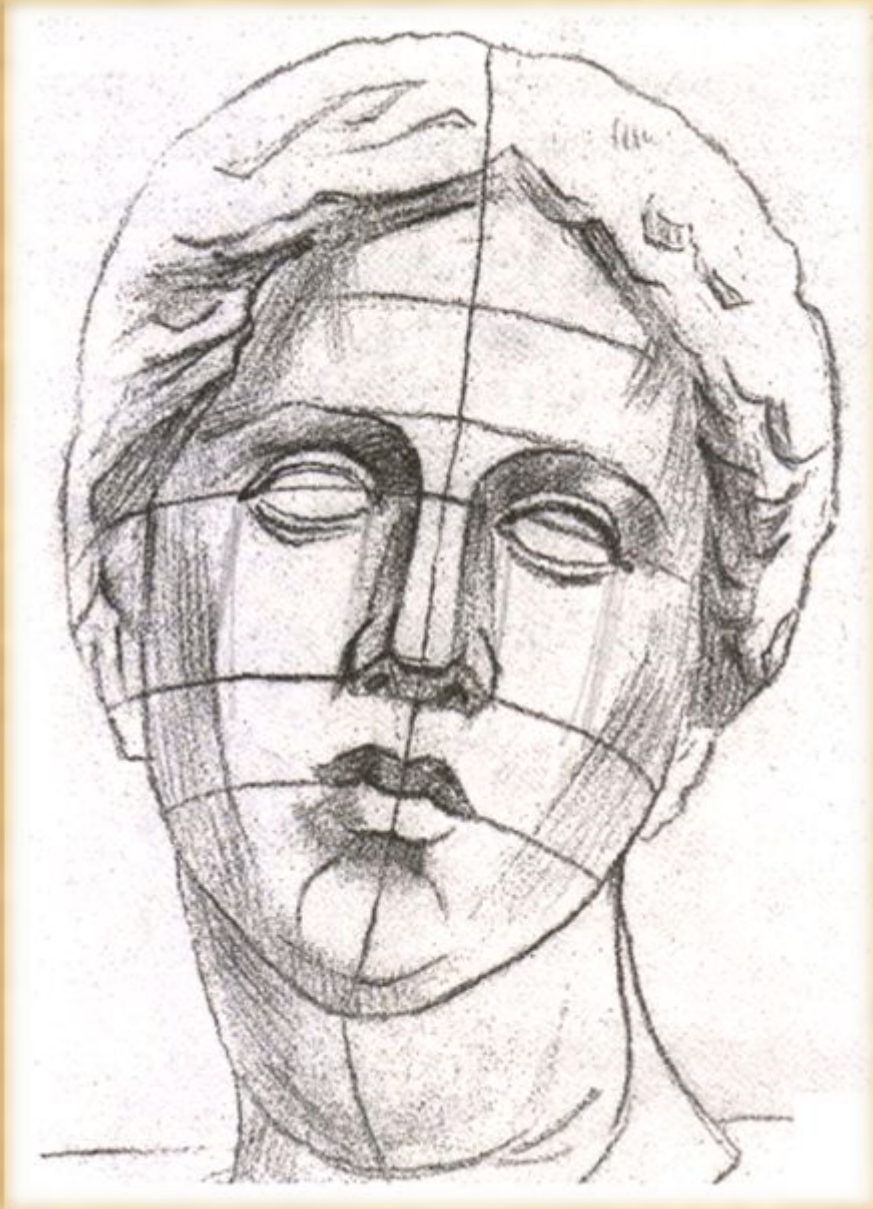
Легко ли рисовать человека?

Какими знаниями должен овладеть художник, чтобы изобразить человека?

Анатомия – наука, которая изучает строение организма.

Пластическая анатомия – раздел анатомии, необходимый художникам и изучает то, что образует внешние формы тела – скелет, мышцы, кожный покров.

Пропорции головы человека.



Пропорция - это соотношение, соразмерность целого и деталей.

В основе определения пропорций лежит метод сравнения и визирования.



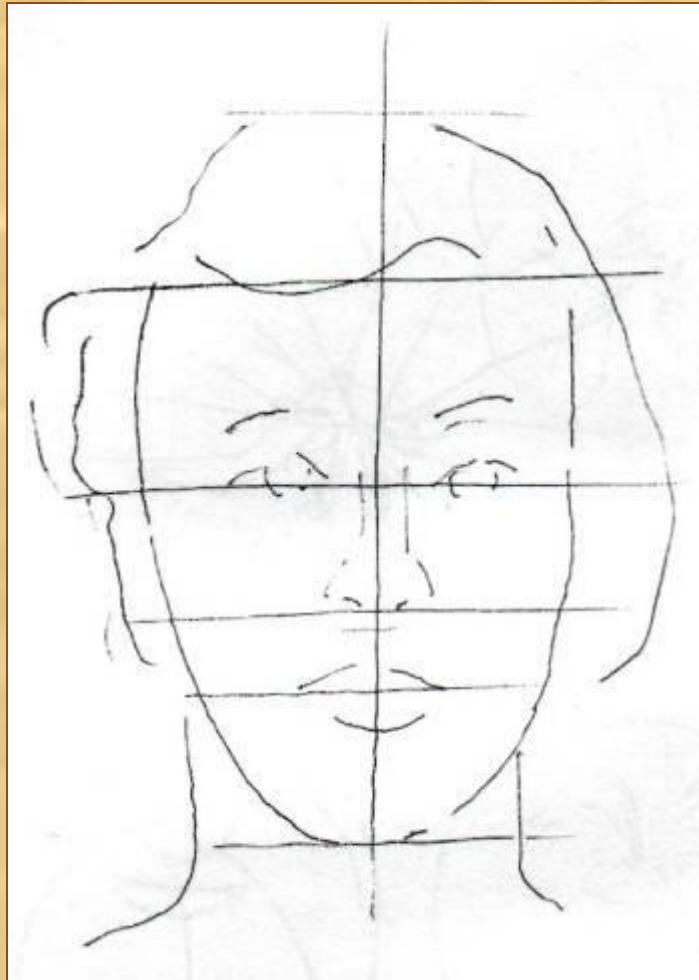
**Портрет Елизаветы Демидовой (Строгановой)
Художник Роберт Лефевр**

**И не тем ли дорого искусство,
Что с былым не порывает нить,
Говоря то радостно, то грустно
Обо всём, что не дано забыть?
И о том, как мучился художник
Возле молчаливого холста,
Чтобы, пересилив
невозможность,
Восходила к людям красота.**

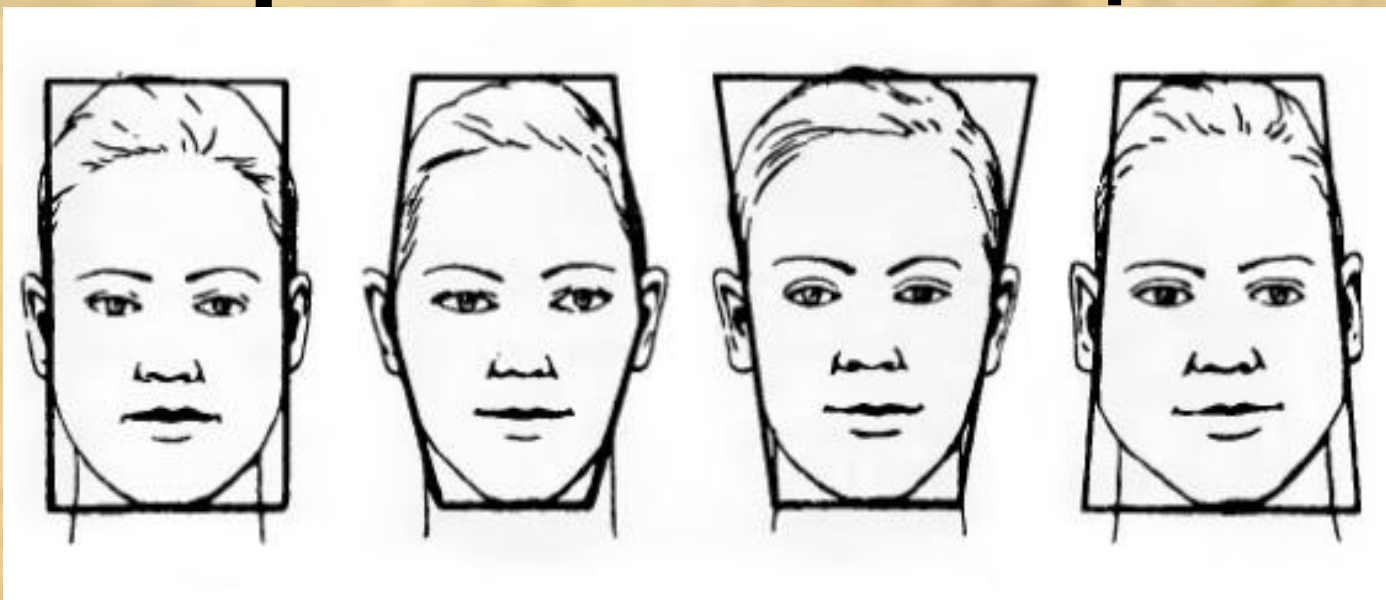
А.Дементьев

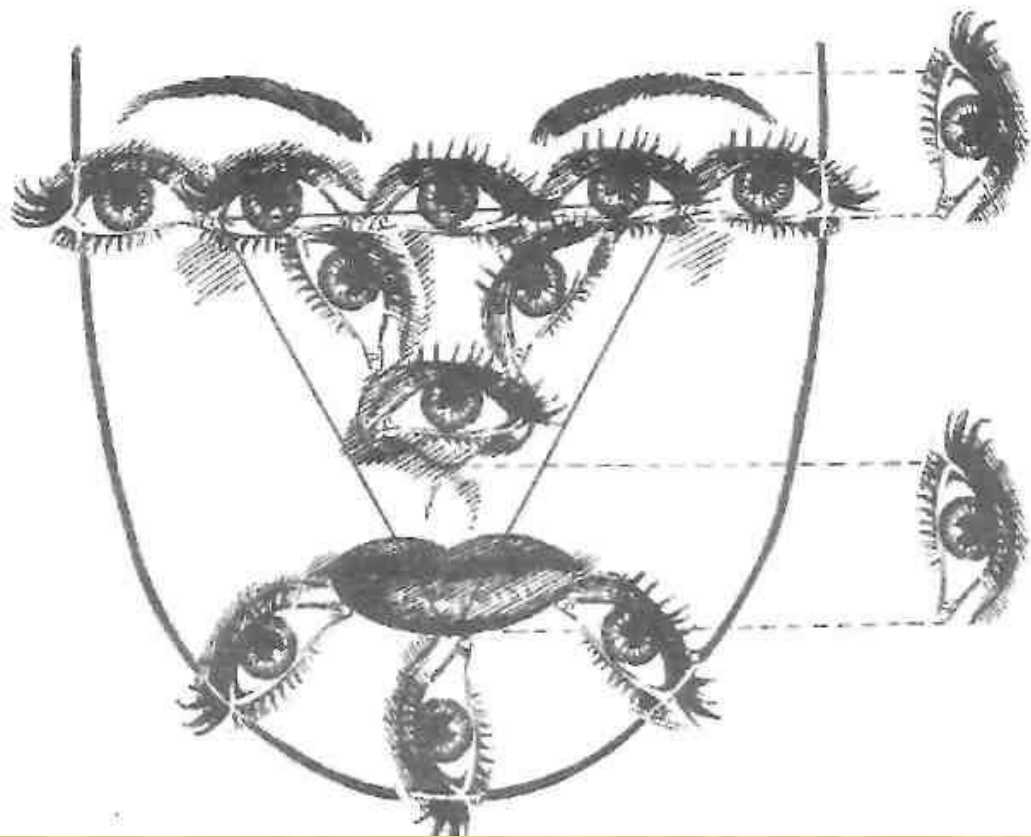
Практическая работа.

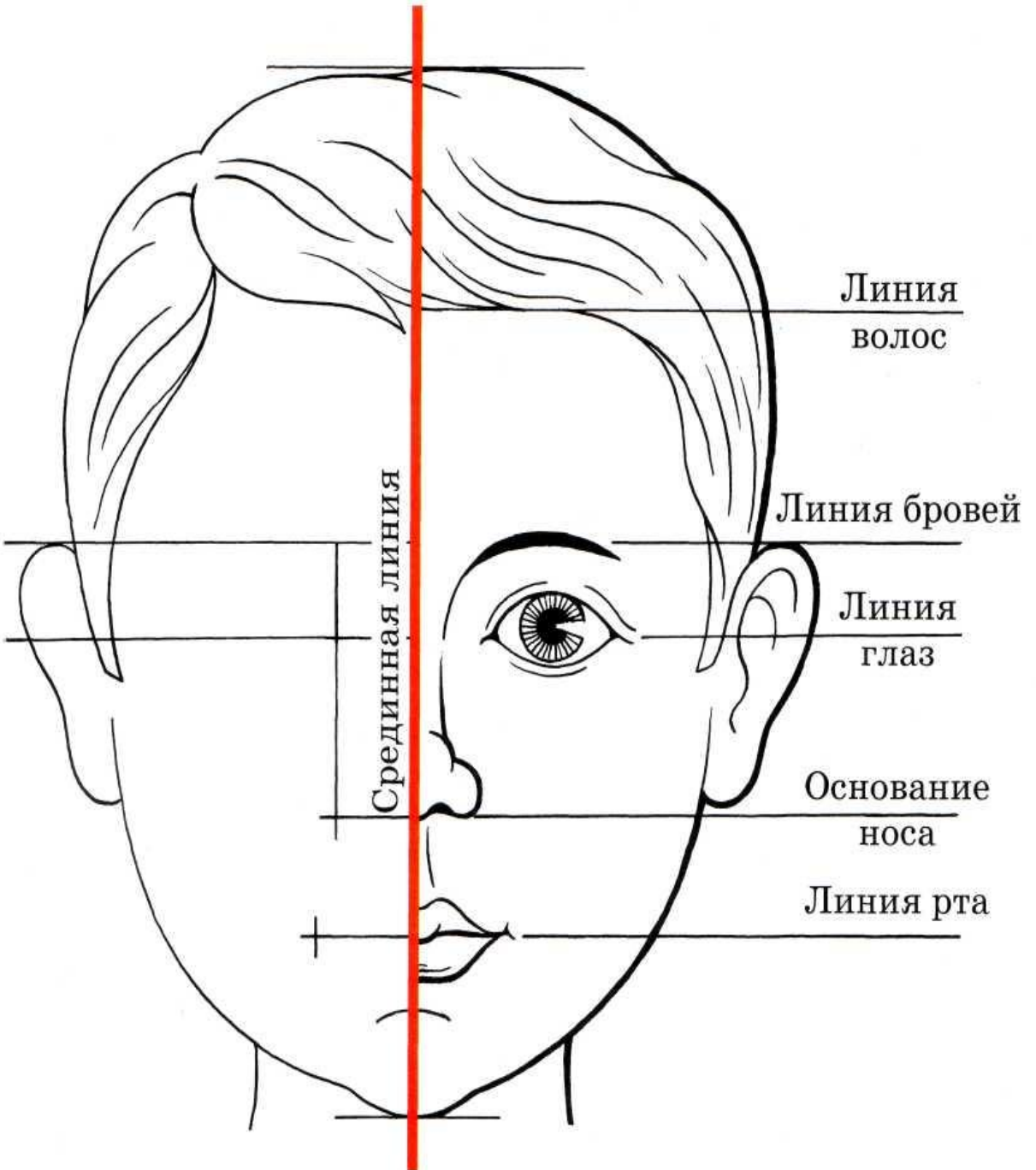
Выполнить рисунок головы с различно соотнесёнными деталями лица.



Формы овала лица.







Линия
волос

Линия бровей

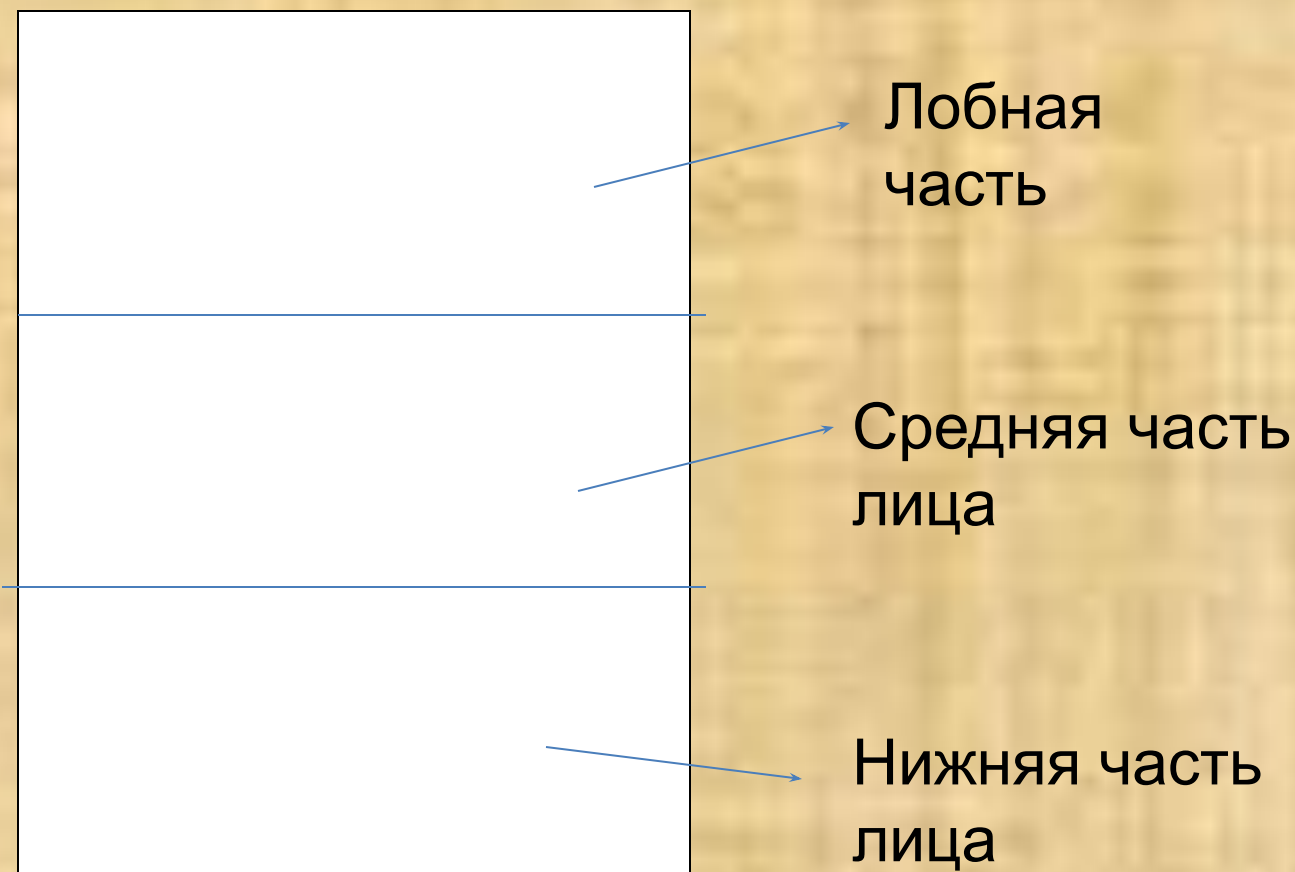
Линия
глаз

Основание
носа

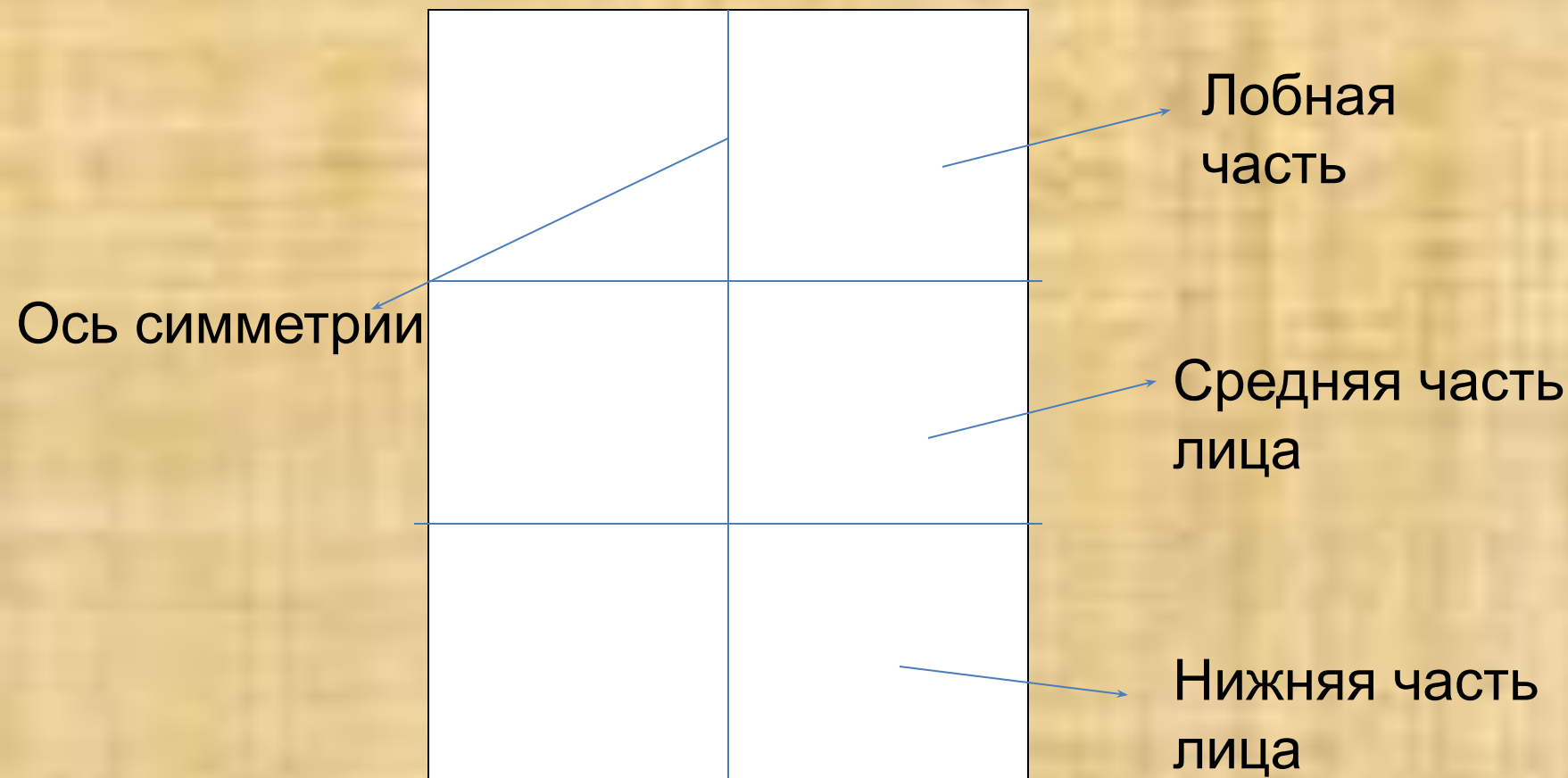
Линия рта

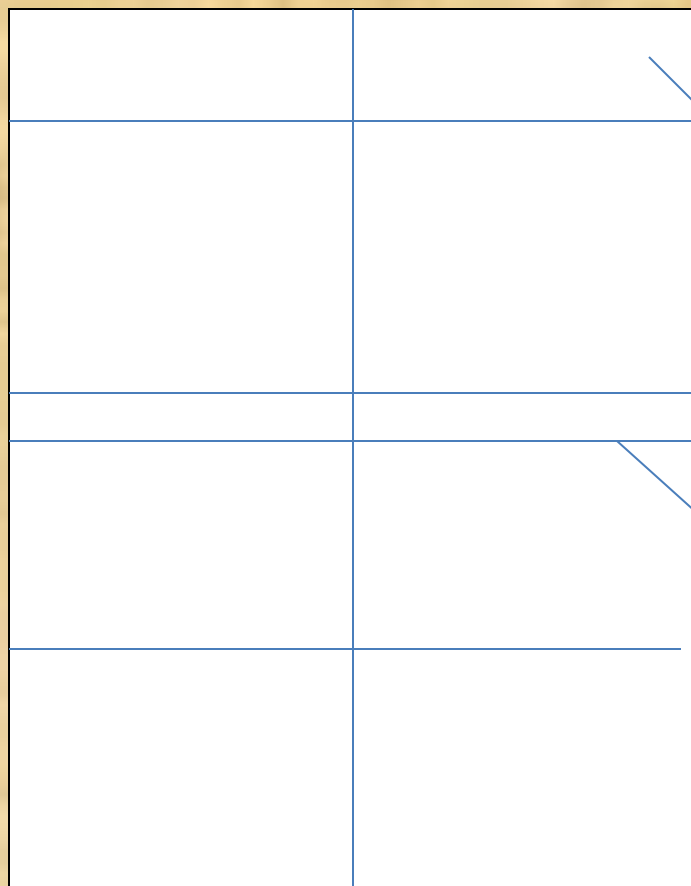
Срединная линия

Схематическое построение



Схематическое построение

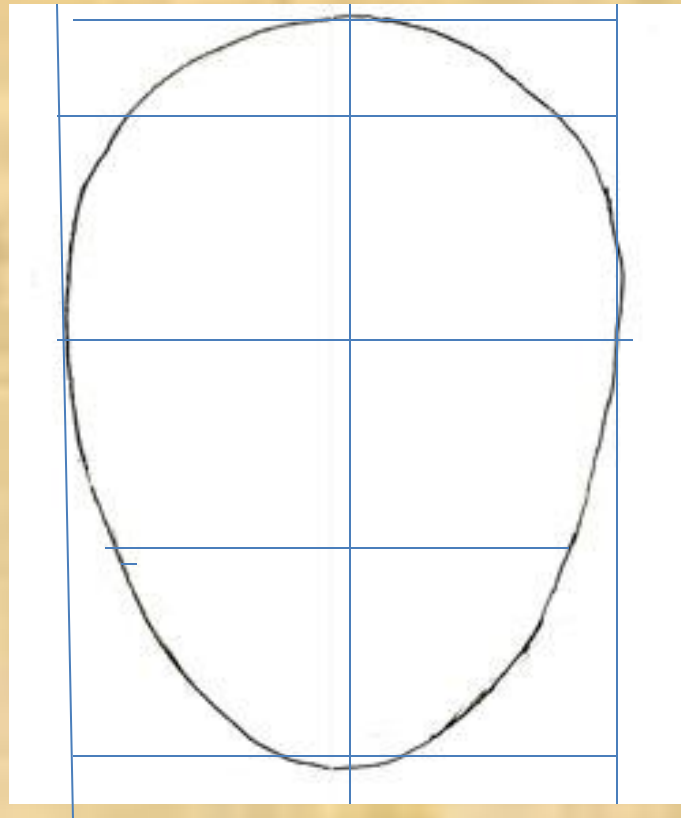


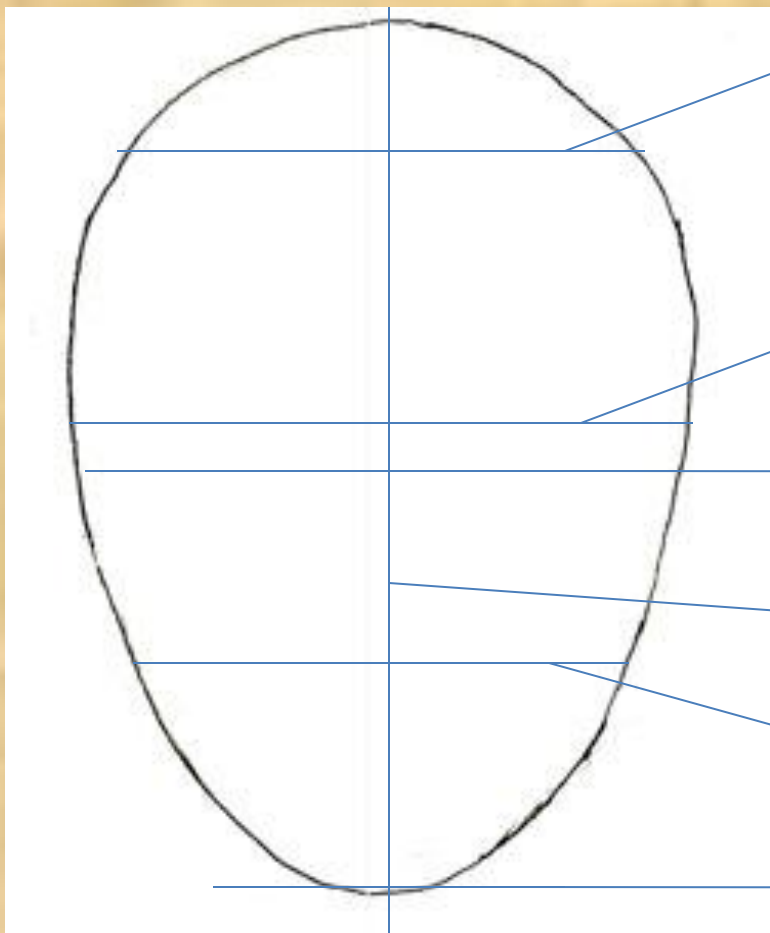


Волосяной
покров

Линия
глаз

Схема построения головы человека





Линия роста волос

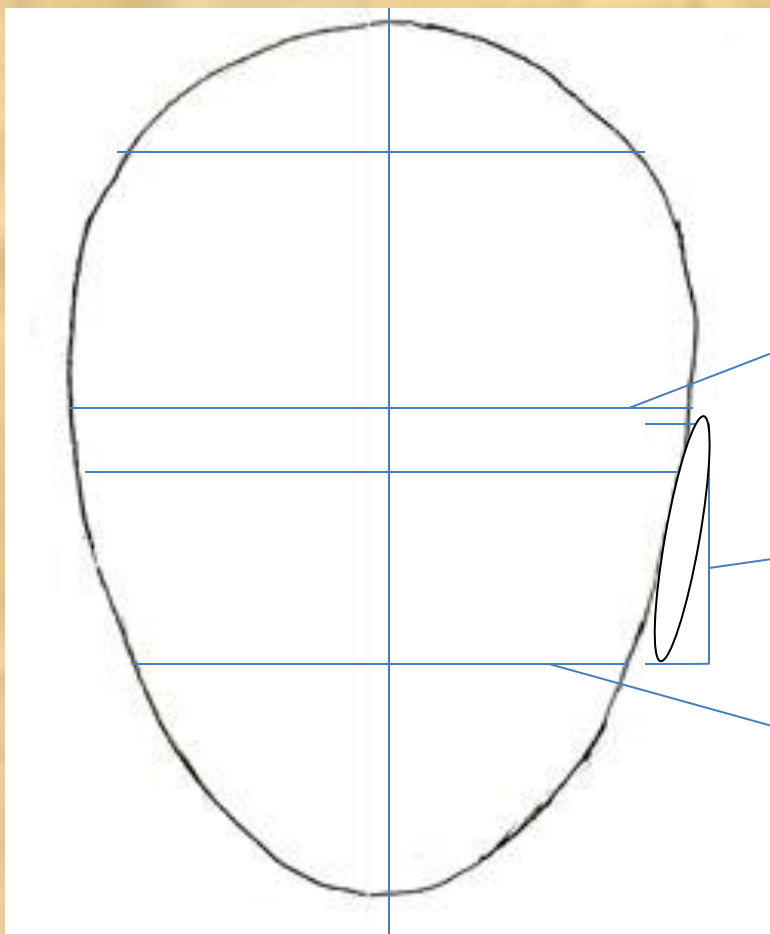
Линия
бровей

Линия глаз

Ось симметрии

Линия носа

Линия подбородка

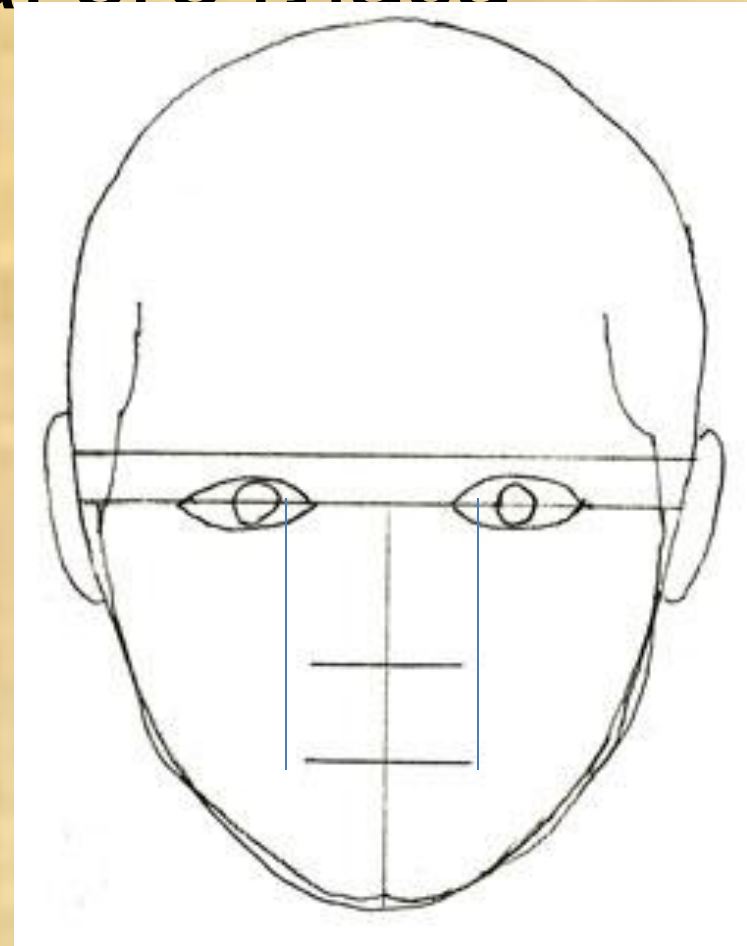
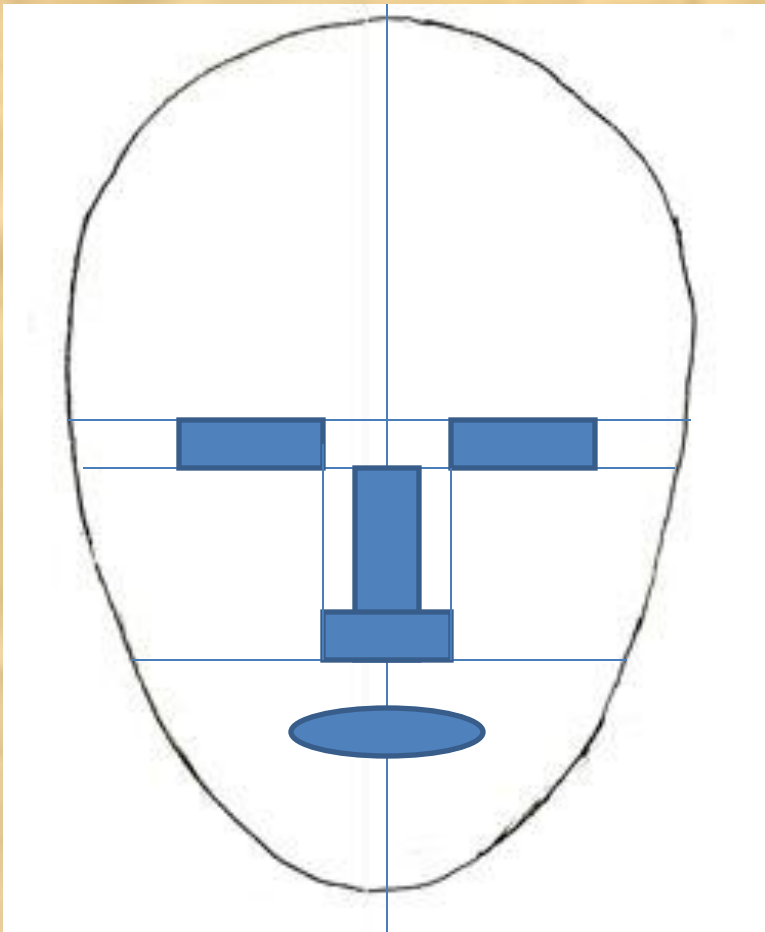


Линия
бровей

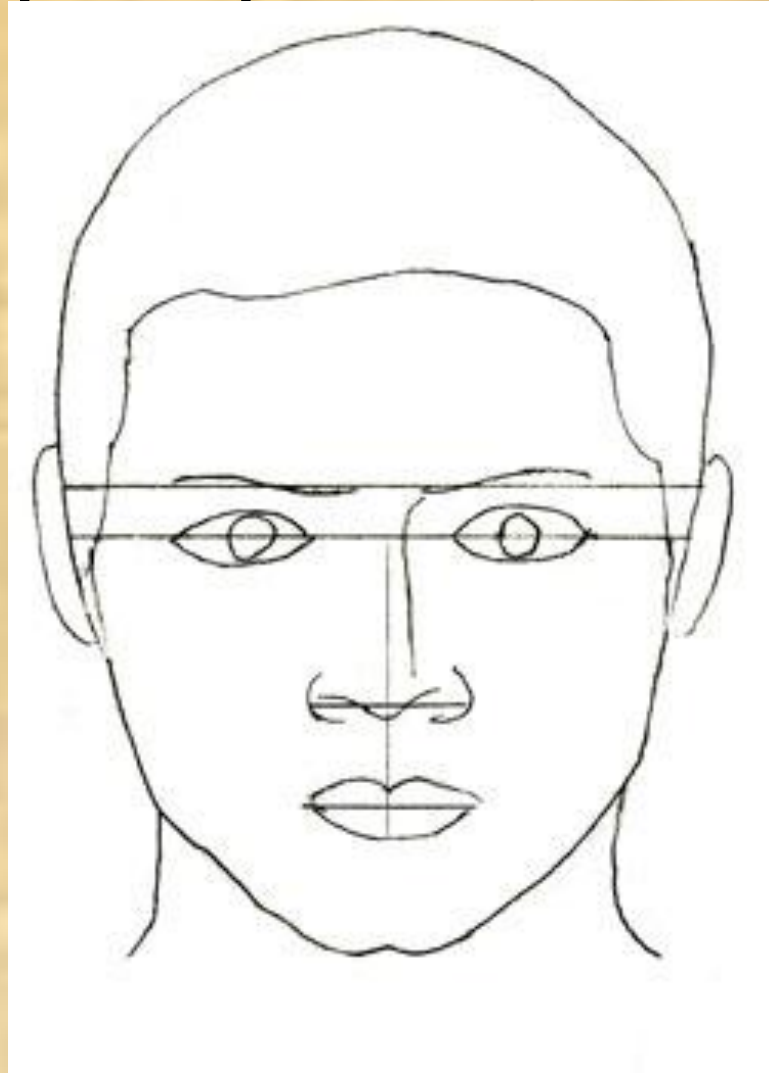
Ухо занимает $\frac{1}{3}$ лица

Линия носа

Главная часть портрета человека. его глаза



Нарисуйте на лице человека
контуры бровей, носа и губ



Синквейн.

- *На 1-ой строчке* – одно слово – существительное – это и есть тема синквейна.
- *На 2-ой* – два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.
- *На 3-ей* – три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.
- *На 4-ой* – целая фраза, предложение, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме
- *Последняя фраза* – это слово-вывод, которое позволяет выразить личное отношение к теме синквейна.