

Архитектурный стиль

— это совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон (приёмы построения планов и объёмов композиций зданий, строительные материалы и конструкции, формы и отделка фасадов, декоративное оформление интерьеров).

Искусство X-XII веков: Романский

СТИЛЬ.

Первым из крупных исторических стилей, обозначивших основные этапы развития художественной культуры Европы, явился романский стиль, господствовавший на обширной территории Западной Европы и части Восточной Европы от Англии и Испании до Венгрии и Польши с X по XII—XIII века.

Термин был введен французскими археологами XIX в., считавшими его испорченным вариантом позднеимского искусства.

Особенности романского стиля

- Романский период - время возникновения общеевропейского монументального стиля средневековой архитектуры, скульптуры и живописи.
- Ведущая роль архитектуры, отличавшейся суровым крепостным характером,
- подчиненность ей живописи и монументальной скульптуры, условных по стилю, назидательных и экспрессивных.
- все постройки хорошо «привязаны» к ландшафту, часто доминируют на местности

Архитектур

Ведущим видом средневекового искусства^а, как сказано выше, была архитектура. Главными типами сооружений были феодальный замок , монастырский ансамбль и храм.



Суровость и мощь романских сооружений были порождены заботами об их прочности. Строители ограничивались простыми и массивными формами из камня, которые впечатляют своей мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием.

**Собор Святого
Петра
в немецком **Вормсе****

В эту эпоху окончательно складывается и тип феодального замка — жилище феодала и одновременно крепость, защищавшая его владения, где в случае нападения спасались и жители окрестных деревень, крепостные этого феодала. Обычно он располагался на возвышенном месте, удобном для наблюдения и обороны. Он был как бы символом власти феодала над окрестными землями. Замок с подъемным мостом и укрепленным порталом был окружен рвом, монолитными каменными стенами, увенчанными зубцами, башнями и бойницами.



Замок в Виртумбурге.

Характерные черты архитектуры, схема
Характерные особенности романской архитектуры
Романская архитектура основывалась на
использовании деталей римского каменного
зодчества и их опыта, относящегося к античному
стилю.

К особенностям стиля относятся:

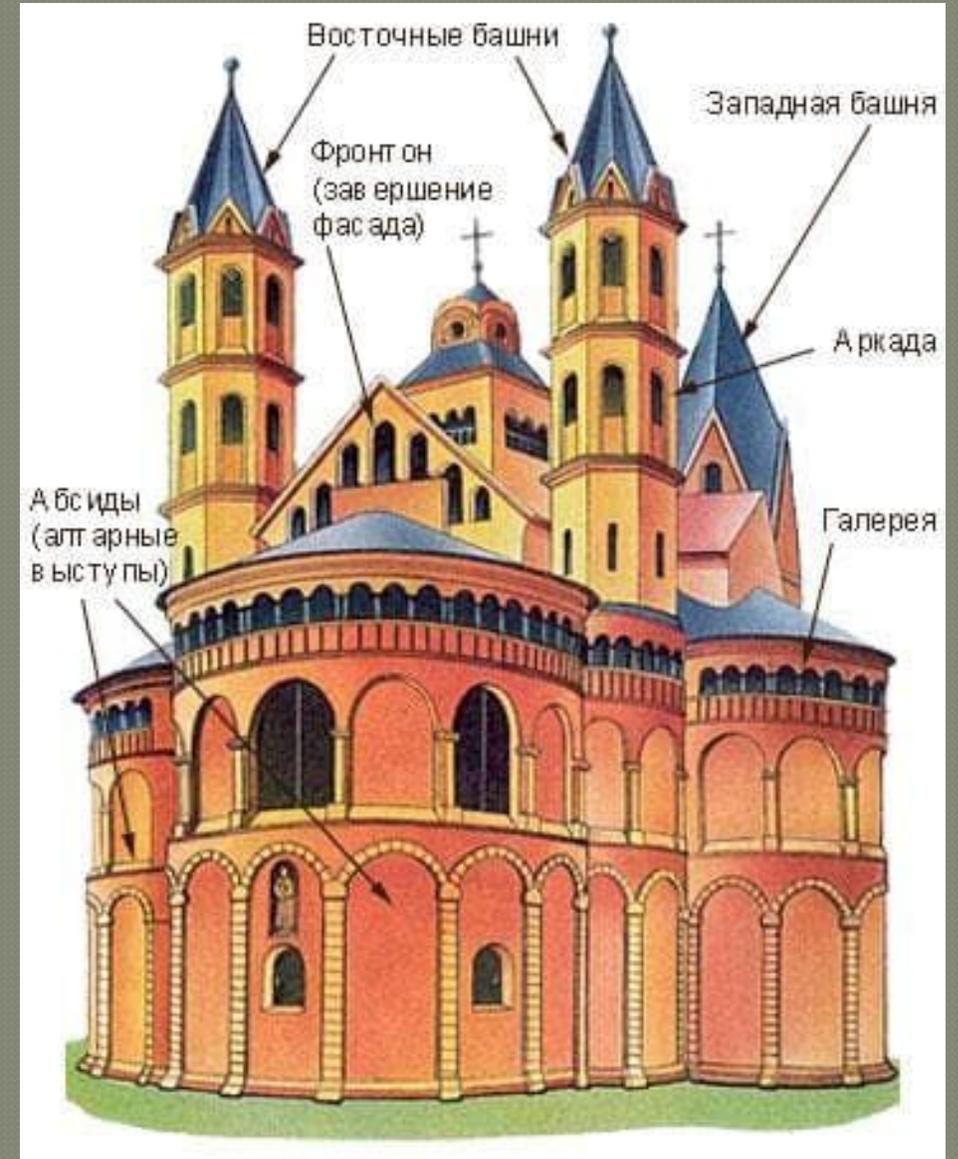
Полуциркульные арки.

Массивные стены.

Цилиндрические, а также крестовые своды.

Пример схемы возведения сооружения представлен
на рисунке сбоку.

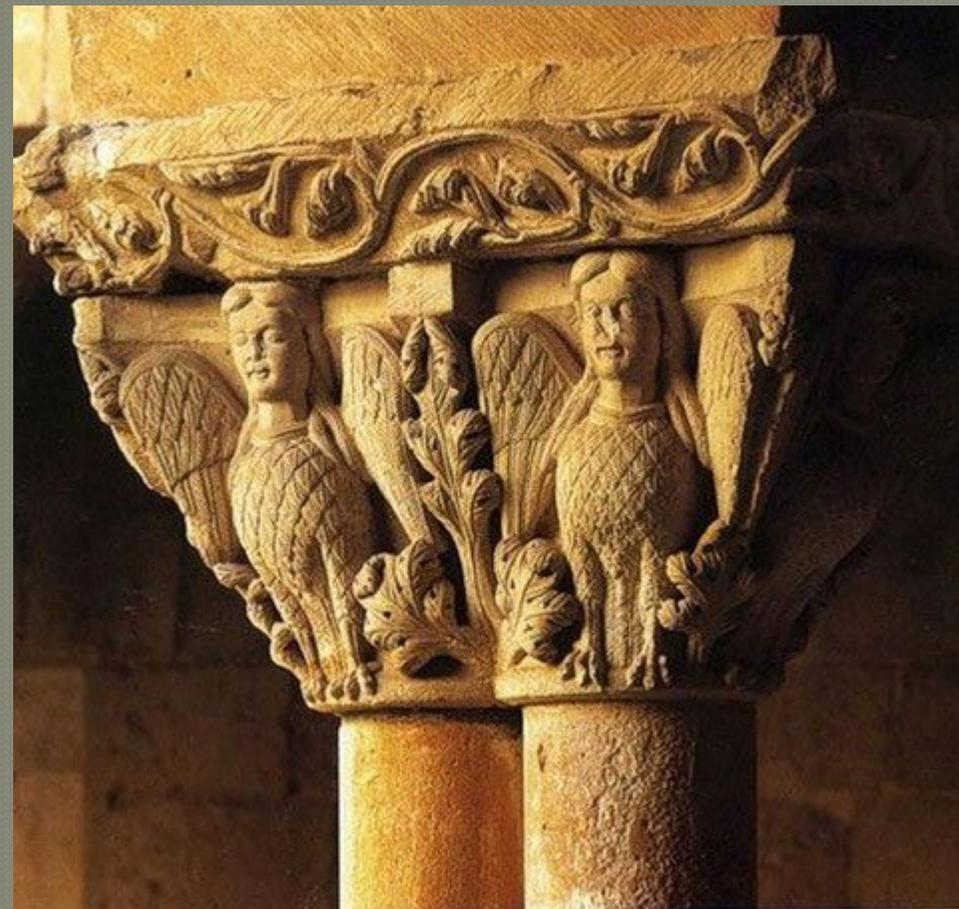
Приоритетом романского стиля является все
громадное и массивное. Здания отображали власть,
мощь, силу владельца. Сооружения этого стиля
оказывают давящее ощущение, хоть им и присущи
рациональность, чувство меры и простота.



В декоре стен допускаются барельефы, часто раскрашенные. Ковры составляют внутреннее убранство. Повышенное внимание уделяется свету. Один из немногочисленных элементов интерьера – скульптура



Портал собора в Линкольне.
Англия



Романские капители собора монастыря Сан-Доминго в Силосе, Бургос. Конец XI-го века

Знаменитый соборный ансамбль в Пизе – шедевр средневековой итальянской архитектуры



Архитектурный ансамбль на Площади чудес в Пизе включает в себя четыре сооружения: **Дуомо** (что по-итальянски означает «собор»), **баптистери** (крещальню), **кампаниллу** (колокольню) и крытое кладбище Кампо-Санто.



Круглая в плане башня, выполненная из камня и мрамора, вызывает восхищение своими грандиозными размерами, ажурностью и ощущением «эффекта падения». Высота восьмьюрусной колокольни – 58,36 м над фундаментом, диаметр основания – 15,54 м, отклонение на уровне основания превышает 4 м.

Готическая

архитектура

Своеобразный готический стиль в архитектуре складывался на севере современной Франции, в провинции Иль де Франс, а также на территории современной Бельгии и Швейцарии. Несколько позже — в Германии



Главенство архитектуры в системе искусств и традиционные типы культовых зданий.

Особое место в искусстве Готики занимал **собор** - высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи.

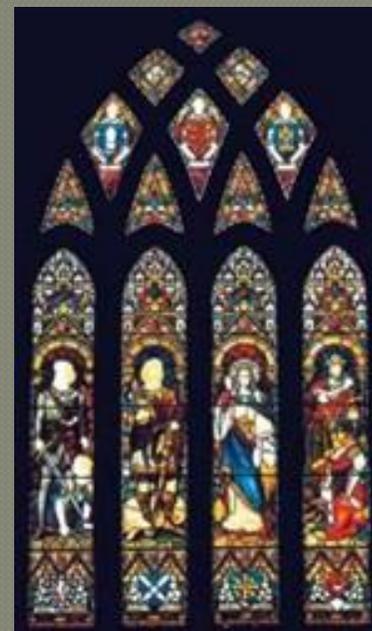
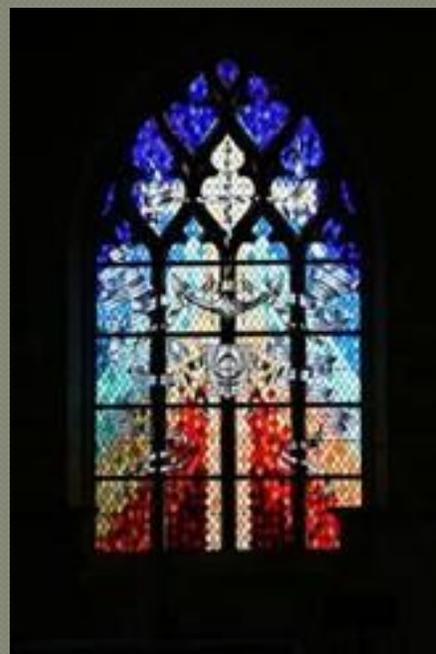
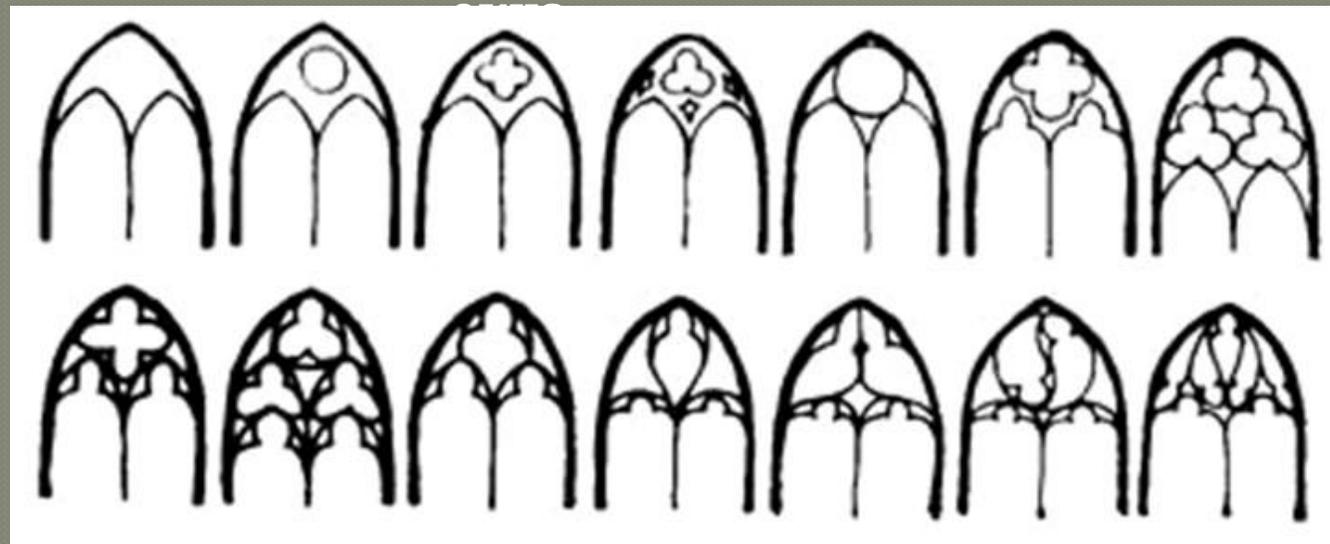
Ланский
собор

Характерные особенности готической архитектуры:

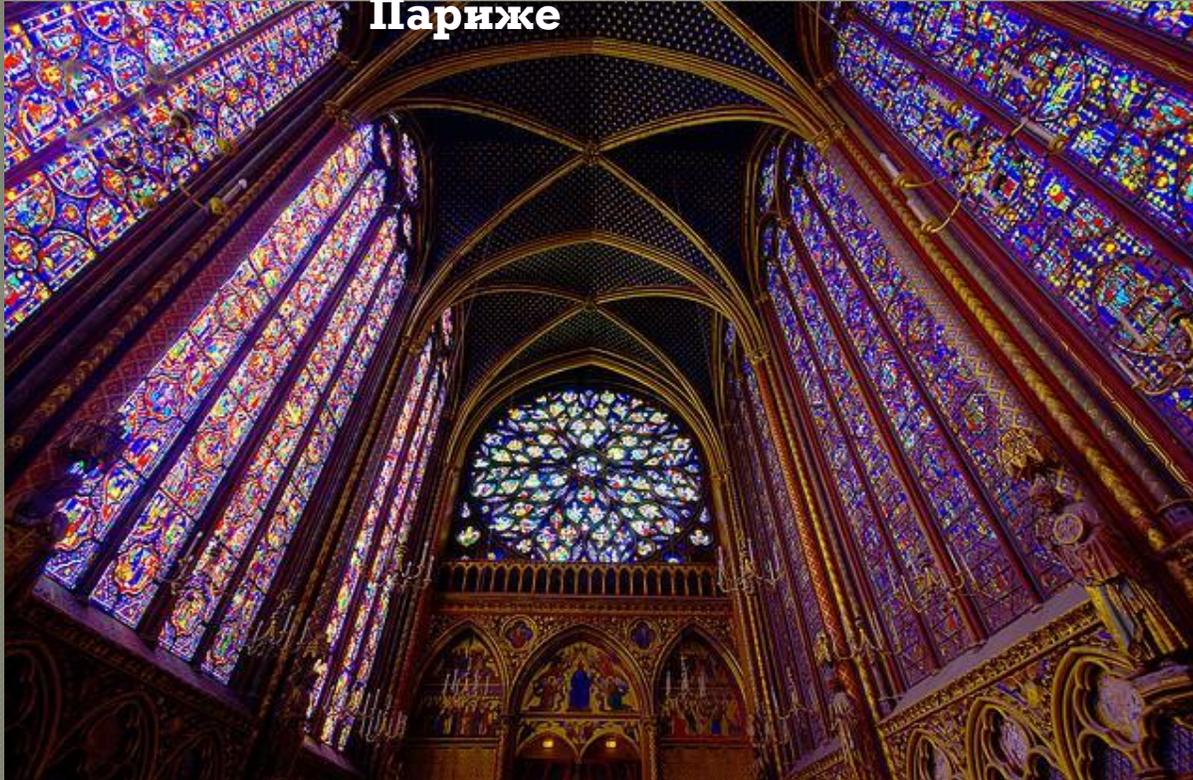
- арки с заострённым верхом,
- узкие и высокие башни и колонны,
- кованые шпили на крыше,
- богато украшенный фасад с резными деталями,
- многоцветные витражные стрельчатые окна,
- все элементы стиля подчёркивают вертикаль,
- каркасная система строительства, ставшая важным открытием готической архитектуры. Она дала возможность сделать здания выше, и в то же время уменьшить толщину несущих стен.

Главная идея готической архитектуры — идея устремленности храма ввысь.

стрельчатые

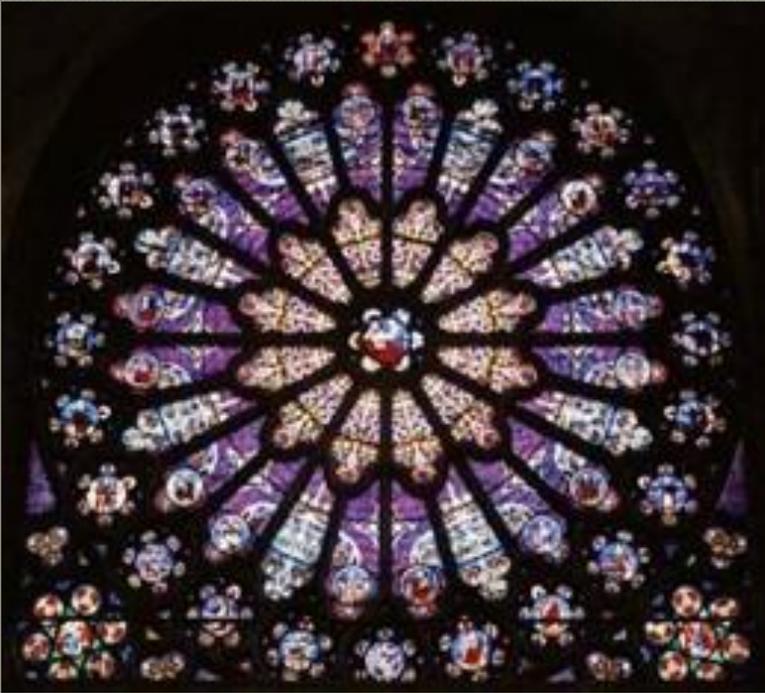


Часовня Сен-Шапель в Париже



Витраж (фр. *vitre* – оконное стекло; от лат. *vitrum* – стекло) — вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

Готические «Розы»



Роза — большое круглое окно, расчленённое фигурным переплётом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками.

Собор Парижской Богоматери в Париже



Знаменитый собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари) — самый внушительный и, несомненно, самый замечательный памятник готики.

Первый камень собора был заложен в 1163 г

Собор как центральное явление готического стиля был средоточием всех видов художественной деятельности в их совокупном проявлении: архитектуры, живописи (витражи и роспись), музыки и литературы (литургия и проповедь).

Также собор был важнейшим центром жизни европейского города, кроме церковной службы в нем устраивались университетские лекции, театральные представления, иногда заседал городской совет и королевский парламент.



Фасады собора богато украшены скульптурой, особенно пышно оформлены порталы. Скульптуры всех трех порталов являются одними из лучших произведений средневековья. Они объединены одним общим замыслом: изобразить историю христианства от грехопадения до Судного дня. Скульптуры изображают картины Страшного суда, сцены из жизни Девы Марии и святой Анны, матери Девы Марии.



Портал. Представляет собой, оформленный особым образом, главный вход в здание. Предназначается для визуального увеличения дверного проёма, что достигается путём его многократного повторения.



*галерея королей на фасаде
собора*



Реймский собор (Нотр-Дам-де-Реймс) — величайший образец сакральной готической архитектуры.

Собор в Реймсе известен тем, что в его стенах венчались на царство почти все французские монархи, а Жанна д'Арк привела сюда короноваться Карла VII. Эта коронация означала, что **Франция**, не признающая власть английских оккупантов, провозглашает собственную независимость.

Классицизм

— стилистическое направление в европейском искусстве, важнейшей чертой которого было обращение к античному искусству как эталону и опора на традиции гармоничного идеала Высокого Возрождения.

Принципы классицизма

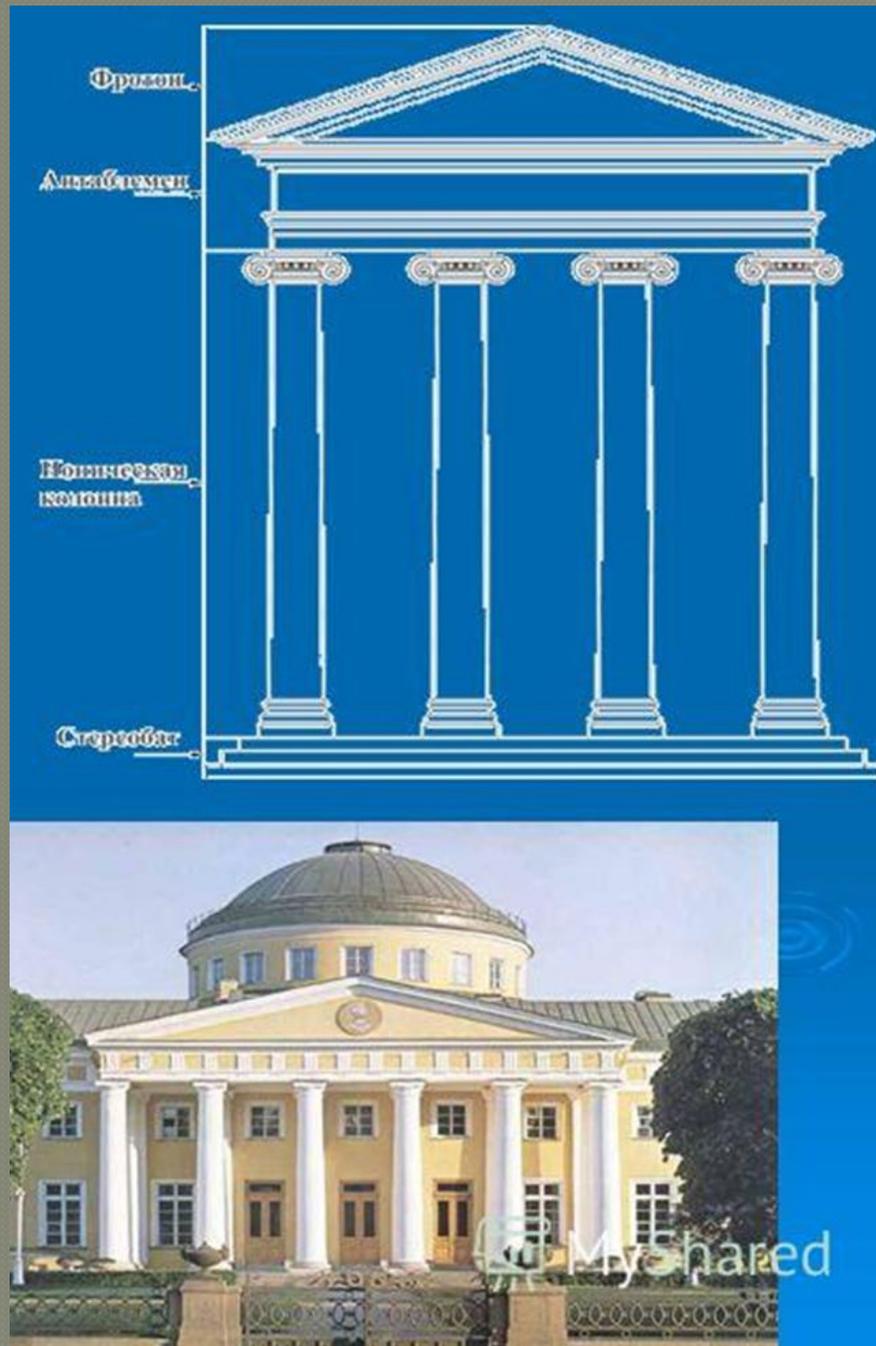
Основа всего – разум. Прекрасно лишь то, что разумно.

Главная задача – укрепление абсолютной монархии, монарх – воплощение разумного.

Главная тема – конфликт личных и гражданских интересов, чувства и долга

Высшее достоинство человека – исполнение долга, служение государственной идее

Наследование античности как образцу.



Классицизм - Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.

Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки.

Преобладающие и модные цвета

Белый, насыщенные цвета; зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно-голубой

Линии стиля классицизм

Строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне, плавный обобщенный рисунок, симметрия

Форма

Четкость и геометризм форм,

Характерные элементы интерьера классицизма

Сдержанный декор, круглые и ребристые колонны, статуи, античный орнамент.

Конструкции

Массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные

Во Франции закладывались основные принципы и идеалы классицизма. Можно сказать, что пошло все со слов двух знаменитых людей, Короля-Солнца (т.е. Людовика XIV), изрекшего «Государство - это я!» и знаменитого философа Рене Декарта, сказавшего: «Я мыслю, следовательно – существую»



Наиболее яркой фигурой в архитектуре раннего французского классицизма был Никола Франсуа Мансар (Nicolas François Mansart) (1598-1666) - один из основоположников французского классицизма.

Ансамбль Версаля (Château de Versailles, 1661-1708 гг.) - вершина архитектурной деятельности времени Людовика XIV. Стремление соединить привлекательные стороны городской жизни и жизни на лоне природы привело к созданию грандиозного комплекса, включающего королевский дворец с корпусами для королевской семьи и правительства, огромный парк и примыкающий к дворцу город.



Наиболее крупный и характерный архитектурный ансамбль французского классицизма XVIII века - площадь Согласия в Париже (Place de la Concorde), созданная по проекту Анж-Жака Габриэля (Ange-Jacque Gabriel (1698 - 1782) в 50-60-х годах XVIII века





*Пашков дом. 1784 – 1788 гг. Москва.
одно из самых знаменитых классицистических зданий
Москвы, ныне принадлежащее Российской государственной
библиотеке.*

Васи́лий Ива́нович Баже́нов (1738–1799) - выдающийся русский архитектор эпохи Екатерины II и Павла I - основоположник классицизма в России, теоретик архитектуры, живописец и график, внесший большой вклад в развитие мировой художественной культуры.





Зеркальная галерея — пожалуй, самый известный и впечатляющий зал Версальского дворца.

Классицизм в интерьере
Мебель эпохи классицизма — добротная и респектабельная, изготавливалась из ценных пород дерева.

Элементы декора более сдержанные, но дорогие.

Формы предметов упрощаются, линии выпрямляются.

Популярная расцветка: красное дерево плюс легкая бронзовая отделка. Стулья и кресла обиваются тканями с цветочным орнаментом.

Люстры и светильники снабжаются хрустальными подвесками и достаточно массивны в исполнении.

В интерьере присутствует также фарфор, зеркала в дорогих рамах, книги, картины.

В обстановке политического и экономического упадка, утраты самостоятельности рядом разрозненных итальянских государств, обострившихся классовых противоречий характер искусства изменяется. С усилением католической и феодальной реакции связано формирование стиля барокко, одним из главных центров которого становится Рим.

Барокко (итал. barocco — «порочный», «склонный к излишествам», порт. perola barroca — дословно «жемчужина неправильной формы») — художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия.



Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане

Франческо Борромини 1599 - 1667

Архитектуре барокко свойственны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме. Характерные детали барокко — атланты, кариатиды, маскароны. От маньеризма барокко унаследовало влечение к необычному, удивительному, поразительному.

Преобладающие и модные цвета

Пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом

Линии стиля барокко

Интересный выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружности, прямоугольника, овала; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение. Общая симметрия

Форма

Куполообразные, сводчатые и прямоугольные; башни, балконы, эркеры

Характерные элементы барочного интерьера

Движение — стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления

Конструкции барокко

Напряженные, контрастные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые

Барокко в интерьере
Для стиля барокко характерна показная, порой даже утрированная роскошь. Роспись в интерьерах стиля барокко является одной из основных, необходимых доминант. Применение золота и позолоты в интерьере повсеместно. Стулья, диваны и кресла обиты дорогой, богато окрашенной тканью, гобеленами. Зеркала украшены скульптурами и лепниной с растительным узором, часто позолоченные.



Джованни Лоренцо Бернини 1598-1680



Автопортрет

Великий итальянский архитектор и скульптор, крупнейший представитель римского и всего итальянского барокко, ученик своего отца Пьетро Бернини. Его творчество может служить эталоном эстетики барокко: для него характерны «повышенная эмоциональность, театральность, активное противоборство пространства и массы, сочетание религиозной аффектации с подчёркнутой чувственностью». Среди его произведений колоннада на площади Святого Петра, церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале, палаццо Монтечitorio.



Подлинным шедевром скульптурного творчества Бернини стала алтарная композиция **«Экстаз Святой Терезы»** для римского собора Санта Мария делла Виттория. Композиция раскрывает один из эпизодов записок испанской монахини Терезы, жившей в XVI в. и позднее причисленной к лику святых. В своих записках она рассказала, как однажды к ней во сне явился ангел и пронзил ей сердце золотой стрелой: «В руке ангела я увидела длинную золотую стрелу с огненным острием; мне показалось, что он вонзил ее несколько раз в мое сердце... Боль была так сильна, что я не могла сдержаться от крика, но в то же время испытала такую бесконечную сладость, что... пусть бы эта боль длилась вечно».

**Лоренцо Бернини. Фонтан Четырех рек на площади Навона.
1648-1651.**



К лучшим творениям Бернини принадлежат и фонтаны, которыми он украсил Рим. Самые известные из них – фонтан Тритона и Четырех рек – блестящее сочетание экспрессивной барочной пластики с бурлящей и пенящейся водой. Аллегорические фигуры изображают самые большие реки континентов — **Нил, Дунай, Ганг и Рио-де-ла-Плата** (Амазонка тогда была неизвестна).

ансамбль Площади Святого Петра в Риме



Рококо́ (фр.rococo, rocaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже рококо) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века как развитие стиля барокко.

Отличался:

- грациозностью,
- легкостью,
- интимно-кокетливым характером.

Придя на смену тяжеловесному барокко, Рококо явился одновременно и логическим результатом его развития, и его художественным антиподом.

Рококо имеет в основном орнаментальную направленность; само название происходит от сочетания двух слов: **барокко** и **рокайль** (мотив орнамента, затейливая декоративная отделка камешками и ракушками гротов и фонтанов).

Характерными чертами интерьера в стиле рококо являются :

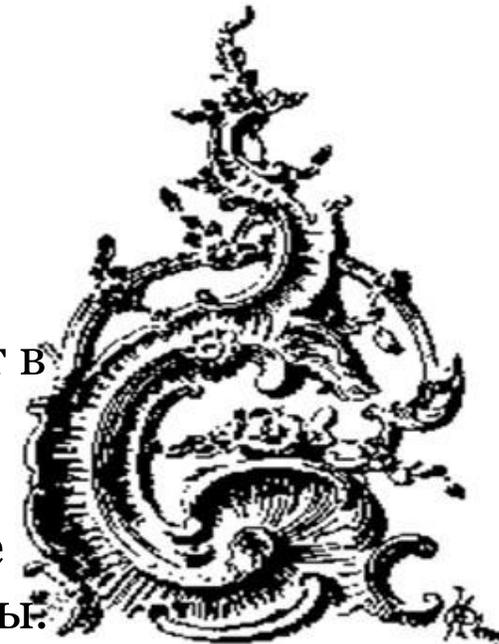
- изысканность,
- грациозный орнамент,
- большая декоративная нагрузка композиций и интерьеров,
- большое внимание к мифологии, комфорту, эротическим ситуациям,
- создание иллюзорного мира, наполненного атмосферой тепла, уюта, комфорта и изящества.

Философия рококо - это мир будуара, игры карнавала. В колорите интерьера рококо преобладают нежные пастельные тона.

Наиболее популярные цветовые сочетания - белое с голубым, зелёным или розовым и, конечно же, золото.

Основные элементы стиля Рококо:

- эротизм, камерность и уютность помещений, несимметричность композиций, изысканность форм;
- скрытые павильоны, китайские домики, укромные гроты;
- материалы: дерево, позолота, текстиль, зеркала, бронза, хрусталь;
- богатая цветовая палитра: пастельные тона, жемчужная гамма, сочетание салатного и розового, бледно лиловые и мраморные оттенки;
- лепнина, позолоченные орнаменты, резные панели, зеркала;
- большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций;
- мелкий стилизованный тонкий рельефный орнамент в виде переплетений, гротесков, завитков, выпуклых щитов, и рокайля - орнамента в виде ракушек;
- небольшие комнаты с закругленными углами или же овальные в плане, динамичные ассиметричные формы.





Типичный образец архитектуры рококо — интерьер отеля Субиз, созданный архитектором Жерменом Бофраном (1667 — 1754).



Его овальный зал (1730-е гг) отмечен грацией форм, непринужденным изяществом. В создании целостного пространства большую роль играет овальная форма плана. Здесь все углы закруглены, нет ни одной прямой линии, даже переход от стен к потолку замаскирован картинами, помещёнными в рамы криволинейных очертаний. Все стены украшены резными панелями, позолоченными орнаментами и зеркалами, которые словно расширяют пространство, придавая ему неопределённость.

Овальный зал отеля Субиз. Ж. Боффран



Отель Субиз. «Салон Принцессы». Архитектор Жермен Боффан

Модерн –

(от фр. *moderne* — современный), ар-нуво (фр. *art nouveau*, букв. «новое искусство»), югендштил (нем. *Jugendstil* — «молодой стиль») — художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.



дом Мила (1906-10), одна из известных построек модерна, получившая название "Ла Педрера" (каменоломня), обусловленное странностью этого сооружения.



Основные признаки модерна

Отличительными чертами этого красивого пластичного стиля можно назвать отказ от прямых линий и углов в пользу естественных природных изогнутых плавных линий, широкое использование прикладного искусства, применение новых технологий (например, сложные железобетонные конструкции), использование металла, стекла.

Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.

Преобладающие и модные цвета

Приглушенные цвета — цвет увядшей розы и табачные, жемчужно-серые, серо-голубые, пыльно-сиреневые тона

Линии стиля модерн

Отказ от прямых линий, плавность, текучесть линий, подражание природным формам растений. Часто отказ от симметрии

Формы модерна

Плавность и текучесть форм, отказ от симметрии, вертикальные, стремящиеся ввысь доминанты, перетекание форм одна в другую

Характерные элементы интерьера модерна

Сочетание плоскостей, гнутая мебель. Мозаика, эмаль, золотой фон, расчеканенная медь и латунь

Конструкции стиля модерн

Часто каркасные (несущим элементом является стальной каркас)

Как и ряд других стилей, архитектуру модерна отличает также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.



Магазин «Самаритэн».
Архитектор Ф. Журдэн.
Париж. 1905 г.



Северный модерн (петербургский)



Елисеевский магазин— образец так называемого . Для подобных зданий характерны большие витрины, тематические скульптуры и маскароны на фасаде, витражи.





Саграда Фамилия. Архитектор А.Гауди.
Барселона. Испания. Начало строительства
1882 г.

Вершиной фантазмагии и волшебства сочетаний сложных конструкций и форм модерна в архитектуре достиг в своем творчестве испанец А. Гауди (Антонио Гауди-и-Корнет. 1852- 1926 гг.)..

Наиболее знаменитое его творение, которое он не успел завершить при жизни, это храм Саграда Фамилия (Святое семейство). Гауди спроектировал и построил сказочный парк Гуэли, дом Каса Мила ("Ла Педрера»), похожий на скалу, Касса Батльо – частный дом, созданный по мотивам барселонских легенд.



Крайслер-биддинг
построенный в 1930 году, один из символов Нью-Йорка. Здание высотой 320 м
Архитектор Уильям ван Элен

Ар-деко

Стиль Ар-деко, варианты названия: ар деко, ар-деко, арт-деко (фр. art deco букв. «декоративное искусство») — эклектический художественный и декоративный стиль, зародившийся в Париже в первые десятилетия 20 века. Стиль возник в 1920-е годы и развивался до окончания Второй мировой войны.



Эмпайр-стейт-биддинг
103-этажный небоскрёб, в Нью-Йорке . С 1931 по 1970, до открытия Северной башни Всемирного торгового центра, был высочайшим зданием мира
главный архитектор — Уильям Ф. Лэмб.

Основные признаки Ар-деко

Структура Ар-деко основана на математической геометрии форм. Принято считать, что Ар-деко — это одна из многих форм модерна с влиянием эклектики, пришедшим из элементов архитектуры и дизайна ацтеков Мексики, а также Египта в добавление к мощным современным образцам высоких технологий.

Влияние дизайна Ар-деко было выражено в кристаллических и граненых формах декоративного кубизма и футуризма. Другими популярными темами в стиле ар-деко были трапециевидные, зигзагообразные, геометрические и смешанные формы, которые можно проследить во многих ранних работах архитекторов и дизайнеров.

Преобладающие и модные цвета

Предельно интенсивное звучание открытых цветов, сопоставление контрастных хроматических плоскостей, яркость цветов.

Линии стиля Ар-деко

Смелое использование ступенчатой формы и широкие кривые (в отличие от извилистых, природные кривых модерна). Использование картушей и шевронов, зиккураты, фонтаны, мотивы лучей солнца характерны для ар-деко.

Форма

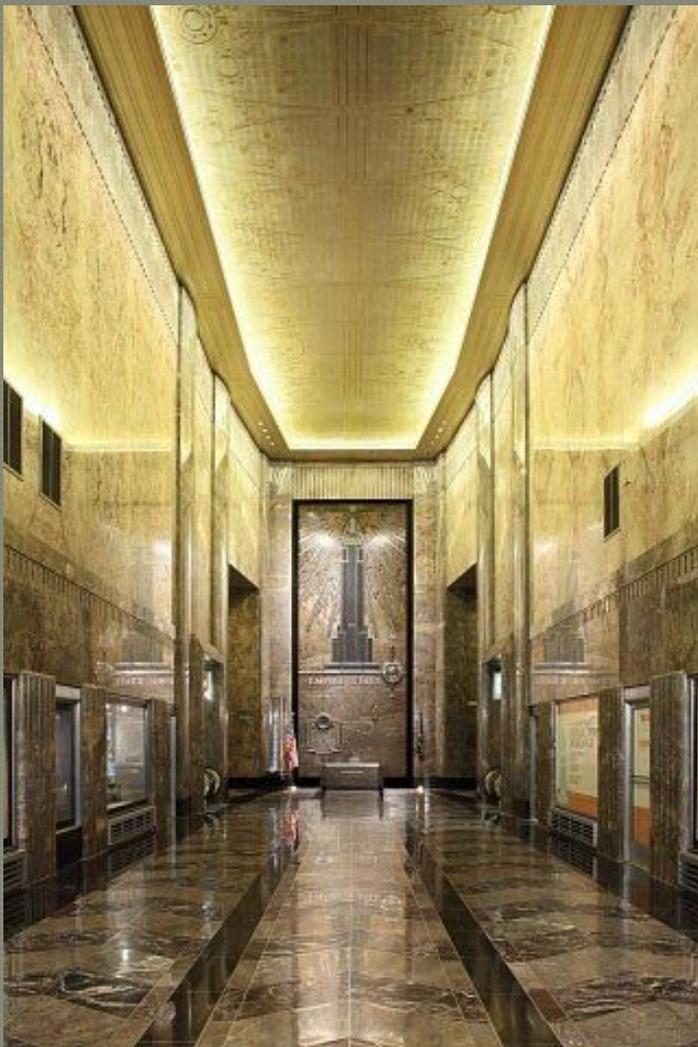
Граненые, кристаллические, фасеточные формы, пришедшие из кубизма и футуризма. Широкие плоскости.

Характерные элементы интерьера

Богатые орнаменты, геометрические, цветочные мотивы. Ар-деко характеризуется использованием таких материалов, как алюминий, нержавеющая сталь, лак, бакелит, хром и инкрустации.

Конструкции

Массивные конструкции из металла. При возведении зданий стали применять огромные по величине округлые и квадратные балясины и двутавровые колонны. Иногда металлическую отделку в дизайне имитировали дешевой технологией, в состав которой входил крашенный бетон, стекло и хром.



Входной вестибюль в
Эмпайр-стейт-билдинг

Ар-деко в интерьере

В интерьерах использование экзотических материалов, таких как кожа акулы (шагрень) и кожа зебры, черное (эбеновое дерево), слоновая кость, перламутр. Произведения из фарфора, металла, стекла с необычной для того времени обобщенностью и геометризацией формы, а также «пышная, вызывающая декоративность набивных ситцевых тканей».



Колористическая палитра — яркие чистые насыщенные цвета. Ар-деко был стилем роскошным, и считается, что это роскошество — психологическая реакция на аскетизм и ограничения в годы Первой мировой войны.



Сантьяго Калатрава Вальс
Художественный музей Милуоки,
США, проект 1994, 2001

Основные признаки хайтек

Хай-тек характеризуют использование высоких технологий, прагматизм, представление об архитекторе как элитном профессионале, обеспечение архитектурой обслуживания, сложная простота, скульптурная форма, гипербола, технологичность, структура и конструкция как орнамент, анти-историчность, монументальность.

ХАЙ-ТЕК

(англ. hi-tech, от high technology — высокие технологии) — архитектурный и дизайнерский стиль конца XX начала XXI века, логическое развитие постмодернизма. Стиль хай-тек ориентирован на функциональность, научность, использование высоких технологий. Стиль хай-тек несет на себе отпечаток престижности хотя бы потому что все здания хай-тек очень дорогие. Хай-тек на данный момент можно разделить на два этапа:

- * **Ранний хай-тек** (1960-е — начало 1970-х)
- * **Современный хай-тек** (середина 1970-х — по сегодняшний день)

Основные признаки хай-тек

Хай-тек характеризуют использование высоких технологий, прагматизм, представление об архитекторе как элитном профессионале, обеспечение архитектурой обслуживания, сложная простота, скульптурная форма, гипербола, технологичность, структура и конструкция как орнамент, анти-историчность, монументальность.

Преобладающие и модные цвета

Белый, серый, черный, серебристо-металлический, а так же насыщенные чистые цвета - красный, зеленый, желтый

Линии стиля Хай-тек

Использование прямых линий и простых фигур

Форма

Четкость и геометризм форм, высокий прагматизм в планировании пространства

Характерные элементы интерьера

Использование высоких технологий, простота форм всех элементов интерьера, максимальная функциональность. Широкое применение стекла, пластика, металла

Конструкции

Трубчатые конструкции из металла и лестницы, выведенные наружу здания



**Центр Помпиду в Париже
(1977),**

Одним из первых важных осуществленных сооружений хай-тека принято считать **Центр Помпиду в Париже (1977)**, построенный Ричардом Роджерсом и Ренцо Пиано. Поначалу проект был встречен в штыки, но к 1990-м годам споры утихли, и Центр стал одной из признанных достопримечательностей Парижа.

Основные типы сооружений хай-тек — общественные, коммерческие, офисные здания. Часто здания хай-тек это огромные небоскребы, аэропорты, музеи, культурные центры, мосты, виадуки.



В современном дизайне стиль хай-тек необычайно популярен. **Основными принципами** дизайна интерьера в стиле хай-тек можно назвать: функциональность, использование металла, стекла, пластика, бетона; строгость и простота конструкций, прямые линии, чистые, светлые цвета, практически полное отсутствие декора.



Основной доминантой служит форма, а не расцветка или цветовая гамма. Практически полное отсутствие декора здесь компенсируется «работой фактуры»: игрой света на стекле, блеском хромированных и металлических поверхностей, рисунком натуральной древесины. К этому могут добавляться открытый кирпич и разнообразные современные синтетические материалы.



Мебель в интерьере хай-тек минимальна. Главное условие — мебель хай-тек должна быть удобна, практична и не иметь лишних декоративных деталей. Материалы мебели хай-тек — кожзаменитель, металл, стекло, пластик. Фурнитура часто серебристая, матовая либо блестящая.

