

Чернышов

Тян

Жадан

Реализм — направление в искусстве второй половины 19 века



*«Девятнадцатый век будет
отличаться от всех предшествовавших
веков точным и пламенным
изображением человеческого сердца».*
Стендаль



Э. Делакруа
«Свобода, ведущая народ», 1830

РЕАЛИЗМ

– (realis от латинского слова – вещественный)
- стремление к более полному, глубокому и всестороннему отражению действительности во всех ее проявлениях.

В 50-х гг. XIX века впервые термин «реализм» употребил французский литературный критик **Ж. Шанфлёр** для обозначения искусства, противостоящего романтизму и символизму.



*«Реализм нельзя смешивать с видимым подобием действительности.....
Совершенство художественного образа не зависит от степени подражания природе.»*
Эмиль Золя

Натурализм - крайняя степень реализма.



Эмиль Золя (1840-1902)

- Золя — сторонник принципов натурализма (книга «Экспериментальный роман», 1880).
- В художественном творчестве Золя черты натурализма переплетаются с чертами критического реализма.

Гюстав Курбе

(1819 – 1877 гг.)

Рождение реализма чаще всего связывают с творчеством французского художника Гюстава Курбе (1819—1877), открывшего в 1855 г. в Париже свою персональную выставку «Павильон реализма» (из 13 картин были отобраны 11 картин – две были отвергнуты).



Он умел довести каждый персонаж до типической значимости, угадать в каждом герое судьбу целого поколения.



Его картина «Похороны в Орнани» (1849-1850), где выведены типические характеры в типических обстоятельствах, по праву была провозглашена манифестом реализма.



Характерные черты направления:

- живопись изображает *каждодневную реальную действительность*;
- *простая композиция, землистые цвета*;



Курбе Г. «Дробильщики камня»

Курбе Г. «Веяльщицы»,
1853





Г.Курбе «Автопортрет с чёрной собакой»



G. Combes



В каждом из созданных Курбе образов воплощен определенный типаж, будь то мэр, нотариус, кюрэ, могильщик. Нарочитая прозаичность в изображении людей, обыденность сюжета и колорита свидетельствуют о том, что главным героем произведения является неприкрашенная жизненная правда.



Здравствуйте, господин Курбе!

Так, в серии «Судьи и Адвокаты» (1850) судейский олицетворяет не только буржуазный суд, но и буржуазное общество в целом, где все продаются и покупаются. Домье демонстрирует ужасающее несовпадение между видимостью и сущностью, внешним обликом человека и его внутренним содержанием.



Истинными же героями Домье были простые люди, задавленные работой и однообразием повседневной жизни: рабочие, мелкие служащие, ремесленники, прачки. Его ставшая крылатой фраза «Надо быть человеком своего времени» отразила общий вектор развития живописи критического реализма, в том числе русской.







