

Чернышов

Тян

Жадан

# Реализм — направление в искусстве второй половины 19 века



*«Девятнадцатый век будет отличаться от всех предшествовавших веков точным и пламенным изображением человеческого сердца».*  
Стендаль



Э. Делакруа  
«Свобода, ведущая народ», 1830

# РЕАЛИЗМ

– (realis от латинского слова – вещественный)  
- стремление к более полному, глубокому и всестороннему отражению действительности во всех ее проявлениях.

В 50-х гг. XIX века впервые термин «реализм» употребил французский литературный критик **Ж. Шанфлёр** для обозначения искусства, противостоящего романтизму и символизму.



*«Реализм нельзя смешивать с видимым подобием действительности.....  
Совершенство художественного образа не зависит от степени подражания природе.»*  
Эмиль Золя

Натурализм - крайняя степень реализма.



### Эмиль Золя (1840-1902)

- Золя — сторонник принципов натурализма (книга «Экспериментальный роман», 1880).
- В художественном творчестве Золя черты натурализма переплетаются с чертами критического реализма.

# Гюстав Курбе

(1819 – 1877 гг.)

Рождение реализма чаще всего связывают с творчеством французского художника Гюстава Курбе (1819—1877), открывшего в 1855 г. в Париже свою персональную выставку «Павильон реализма» (из 13 картин были отобраны 11 картин – две были отвергнуты).



**Он умел довести каждый персонаж до типической значимости, угадать в каждом герое судьбу целого поколения.**



Coventry

Его картина «Похороны в Орнани» (1849-1850), где выведены типические характеры в типических обстоятельствах, по праву была провозглашена манифестом реализма.



# Характерные черты направления:

- живопись изображает *каждодневную реальную действительность*;
- *простая композиция, землистые цвета*;



Курбе Г. «Дробильщики камня»



Курбе Г. «Веяльщицы»,  
1853





Г.Курбе «Автопортрет с чёрной собакой»





**В каждом из  
созданных Курбе  
образов воплощен  
определенный  
типаж, будь то мэр,  
нотариус, кюрэ,  
могильщик.  
Нарочитая  
прозаичность в  
изображении  
людей,  
обыденность  
сюжета и колорита  
свидетельствуют о  
том, что главным  
героем  
произведения  
является  
неприкрашенная  
жизненная правда.**



Здравствуйтесь, господин Курбе!

Так, в серии «Судьи и Адвокаты» (1850) судейский олицетворяет не только буржуазный суд, но и буржуазное общество в целом, где все продаются и покупаются. Домье демонстрирует ужасающее несовпадение между видимостью и сущностью, внешним обликом человека и его внутренним содержанием.



**Истинными же героями Домье были простые люди, задавленные работой и однообразием повседневной жизни: рабочие, мелкие служащие, ремесленники, прачки. Его ставшая крылатой фраза «Надо быть человеком своего времени» отразила общий вектор развития живописи критического реализма, в том числе русской.**









