

ОД.02.02. История искусств

Искусство Древнего Египта

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

Курс: 2; группа: 2 ДПИ (9)

Самара, 2019

Блок 1. Произведения искусства

**Определить название памятников
архитектуры, скульптуры**



Стела-палётта царя Нармёра (середина XXXI века до н. э.). Каирский музей



Портретная статуя фараона Джосера (XXVII век до н. э.). Каирский музей



**Пирамида фараона Джосера в Саккаре (XXVII век до н. э.).
Архитектор – Имхотеп**



**1-я «ступенчатая» пирамида фараона Сно́фру в Мейдúме
(конец XXVII – начало XXVI веков до н. э.)**



**2-я «ломаная» («ромбовидная») пирамида фараона Сно́фру в
Мейдúме
(начало XXVI века до н. э.)**



**3-я «красная» пирамида фараона Сно́фру в Дахшуре
(начало XXVI века до н. э.)**



**Пирамида фараона Хе́опса (Ху́фу) в Гі́зе
(2-я четверть XXVI века до н. э.). Архитектор – Хемиу́н**



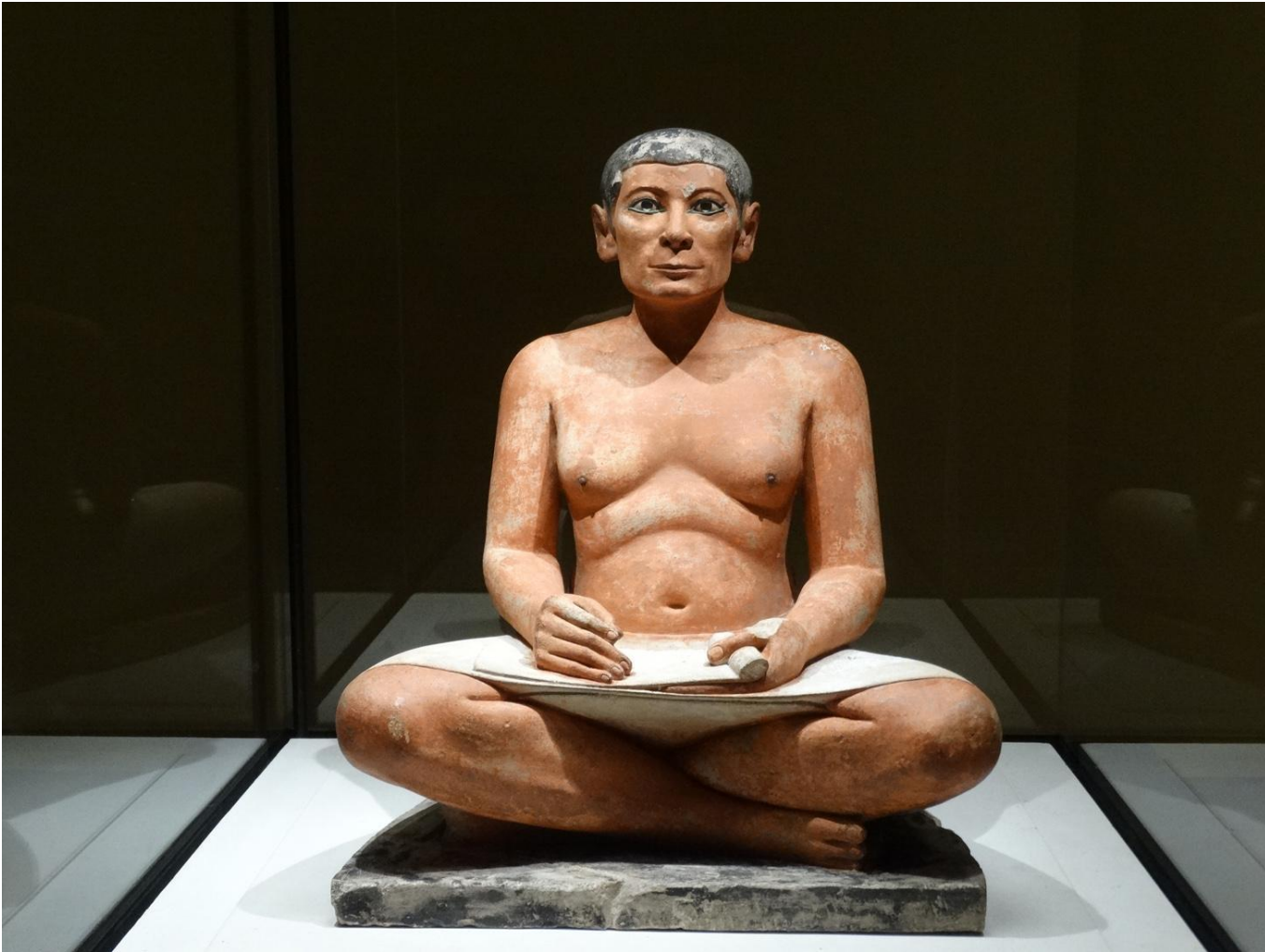
Пирамида фараона Хефрэна (Хáфра) в Гíзе (2-я треть XXVI века до н. э.)



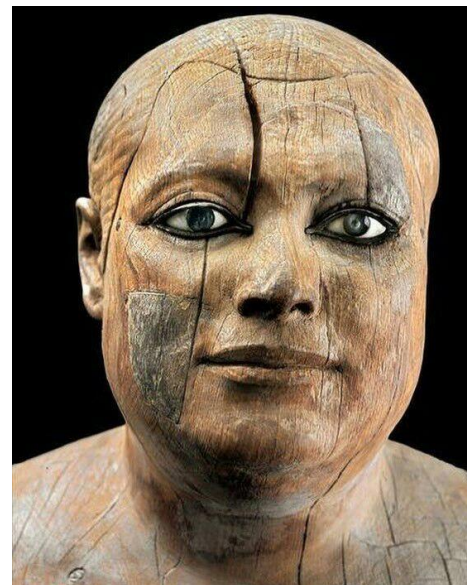
**Великий Сфинкс фараона Хефрэна (Ха́фра) в Гíзе
(2-я треть XXVI века до н. э.)**



**Пирамида фараона Микеріна (Менкаўра) в Гізе
(последня третя XXVI века до н. э.)**



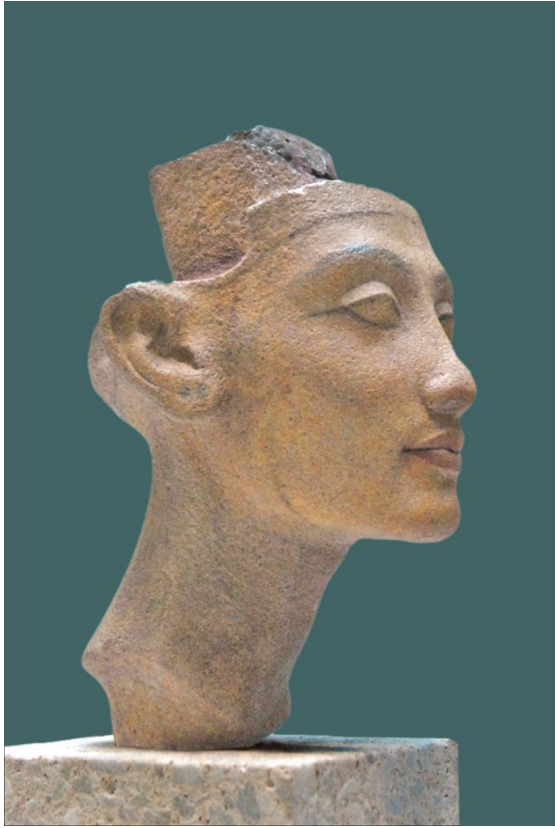
Портретная статуя царского писца Кáи из Саккáры (XXV – 1-я половина XXIV веков до н. э.). Лувр, Париж



Деревянная статуя Каапера («Сельский староста») из Саккары (V-я династия; XXV-XXIV века до н. э.). Каирский музей



**Статуя фараона Аменхотéпа IV (Эхнатóна) из Карна́ка.
(1340-е годы до н. э.). Каирский музей**



**Портрет Неферти́ти из Ахетато́на (3-я четверть XIV века до н. э.)
Скульптор – Тутмос. Новые музеи, Берлин**



**Погребальная маска фараона Тутанхамона
(2-я половина XIV века до н. э.). Каирский музей**



Храм Амона-Ра в Луксоре (XV-XIII века до н. э.)



Храм фараона Рамзеса II в Абу-Симбеле (XIII век до н. э.)

Блок 2. Терминология

Определить основные понятия

Кано́н (греч. κανόν — правило, мерило) — совокупность твёрдо установленных правил, определяющих нормы иконографии, пропорций, композиции, рисунка, колорита для данного типа произведений.

**Гипостильный зал (греч. hipóstylos — поддерживаемый колоннами)
— большой многоколонный зал в храмах и дворцах
древневосточных стран (Египет, Иран).**

Амарнское искусство Амарнское искусство или самарский стиль — стиль, принятый в амарнский период, во время и сразу после правления Эхнатона (1351-1334 годы до н. э.) в конце XVIII династии Нового царства.