

*ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»
Гуманитарно-педагогический институт*

«ПРОБЛЕМА ВЫБОРА В ТВОРЧЕСТВЕ В.С.ВЫСОЦКОГО»

Выполнила студентка 4-го курса
Бабенко Екатерина Павловна

Научный руководитель: Миленко Виктория
Дмитриевна, к. фил. н., доцент кафедры «Русский
язык и русская литература»

Севастополь, 2020

ЗАДАЧИ

- Охарактеризовать этико-философскую категорию выбора; проследить ее востребованность мировой и русской литературой;
- Выявить своеобразие проблемы выбора в этическом поле авторской песни;
- Проследить биографический контекст восприятия проблемы выбора Владимиром Высоцким;
- Исследовать своеобразие авторской трактовки проблемы выбора в творчестве поэта, выявить доминирующие ситуации и пути их решения, предпринять попытку объяснения их психическими, биографическими, а также культурно-идеологическими и коммерческими факторами.

Основная жанровая направленность авторской песни



лирико-
романтическая
я



сатирическа
я



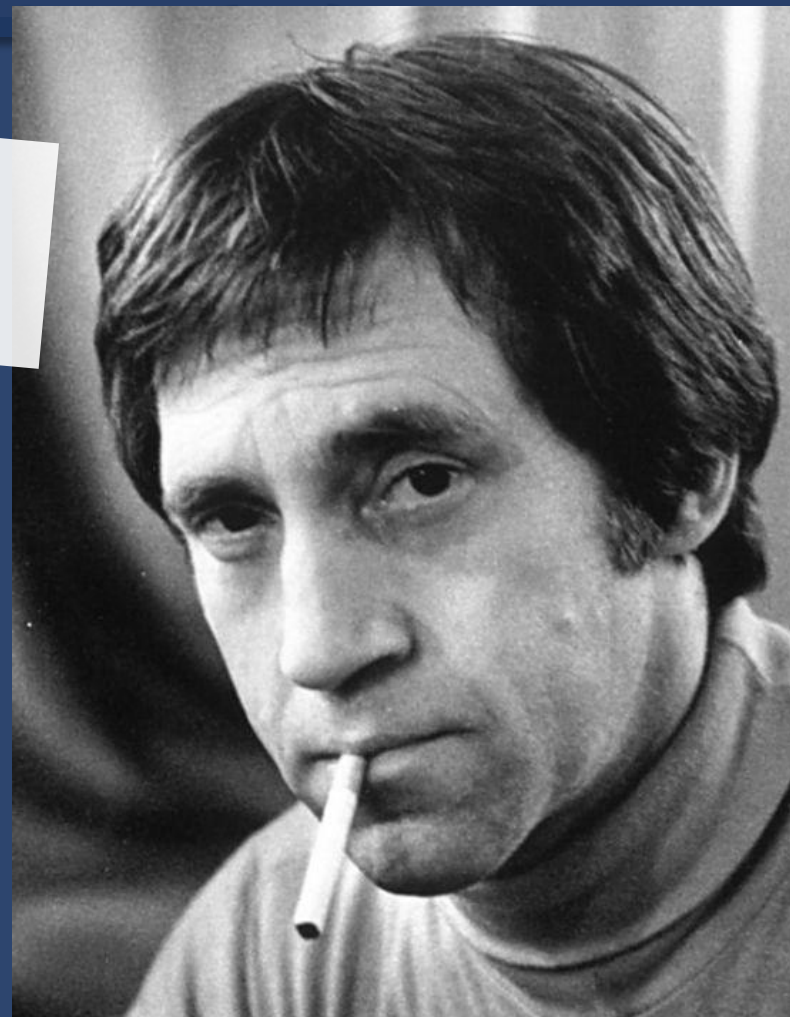
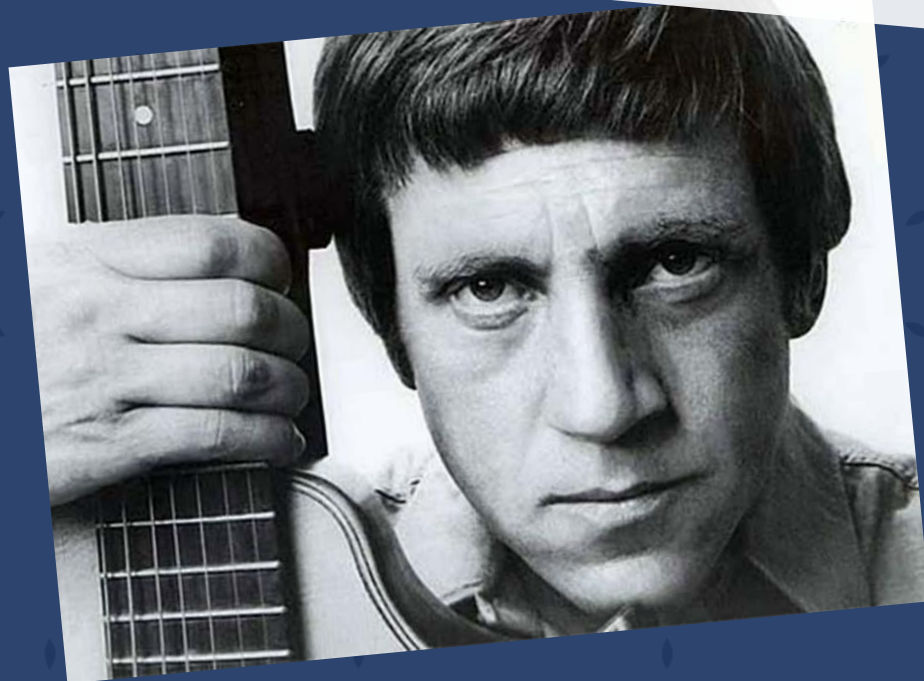
(туристская
песня)
«песня
странствий»



синтез
жанров

Феномен «Владимир Высоцкий»

Фотопортреты
Высоцкого 1970-х
годов




Феномен «Владимир Высоцкий»

- Только Высоцкий затрагивает все жанровые направления авторской песни
- Он был «хроникером» своей эпохи — эпохи «застоя».
- В.Высоцкий был актером, и подача песен отличалась от остальных бардов.
- Обладал уникальным тембром — хриплым и глухим баритоном с диапазоном в две с половиной октавы. Распевание не только гласных, но согласных звуков — интонационная находка Высоцкого.


Проблемы выбора в творчестве В.Высоцкого



**Жизнь или
Смерть**



**Верность или
Предательств**



**Свобода или
Несвобода**



**Добро или
Зло**

Проблемы выбора Жизни и Смерти в военной лирике

- Великая Отечественная война
 - Средневековая война
 - Гражданская война
 - Идеологическая война

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!