



Законы сцены


Выступление на сцене - это один из важных аспектов для будущего вожакого, так как в будущем вам не раз придётся выйти на сцену или провести мероприятие в окружении большого количества людей. Конечно все это давит и могут возникнуть трудности, но для этого есть мы с нашим маленьким мастер-классом.



Мы вам расскажем:

 Правила поведения на сцене;

 Внешний вид ведущего;

 Немного лайфхаков для ведущего;

 Маленький бонус.

Правила поведения на сцене

Ведущий мероприятия является связующим звеном между аудиторией и программой, делая мероприятие интересным для всех присутствующих.

Следуя нашим советам, вы легко сможете стать одним из самых лучших ведущих!

Есть два этапа:



Подготовка



На мероприятии

Подготовка

Любое мероприятие начинается с подготовки. Для начала вам нужно написать сценарий, продумать всё мероприятие от начала до конца или если уже есть готовый сценарий надо ознакомиться с его содержанием и своими обязанностями.

Когда вы уже знаете сценарий и свою роль попробуйте прорепетировать, можете это сделать одни или попросить друзей, чтобы они были зрителями и вы бы отрепетировали взаимодействие с ними.

После того как вы знаете весь сценарий и готовы выступать перед публикой можно приступать ко второму этапу.

На мероприятии

Теперь вы на сцене, перед публикой, готовитесь работать по сценарию, который вы уже знаете от корки до корки, но что-то вас ещё тревожит.

Теперь вам надо запомнить - сохраняйте спокойствие, не нервничайте, именно вы задаёте темп мероприятия, если вы будете переживать, то зрителям будет дискомфортно, а если вы сразу зададите хороший, уверенный темп, то зрители будут чувствовать себя с вами на одной волне и вы с блеском проведёте мероприятие.

Что-бы выглядеть уверенно вам поможет улыбка. Не зря говорят «Улыбка красит человека», так же она с лёгкостью скрасит ваше выступление. Если вы запутались, не бойтесь говорить не по сценарию и своими словами, главное не отходите от основной темы.

Ещё помните если вы на сцене не одни не загораживайте своих соведущих, так же не поворачивайтесь к зрителю спиной всё это выглядит очень не красиво.

Теперь вы знаете как вести себя на сцене, можно идти дальше.

Внешний вид ведущего

Ещё одним пунктом успешного мероприятия является внешний вид ведущего. Вы должны создать образ который не будет отталкивать, а наоборот будет приятен глазу.

Как актёр влияет на зрителя своим внешним видом, так должен влиять и вожатый.

Вожатый не должен быть в грязной, не глаженной одежде или выходить на сцену в тренировочном костюме, если конечно этого не подразумевает образ. Это не значит что нужно всегда ходить в костюме и вечернем платье. Одежда вожатого должна быть всегда адекватна ситуации. Но в большинстве случаев используют белый верх-чёрный низ где сверху может быть рубашка, а снизу брюки или юбка.

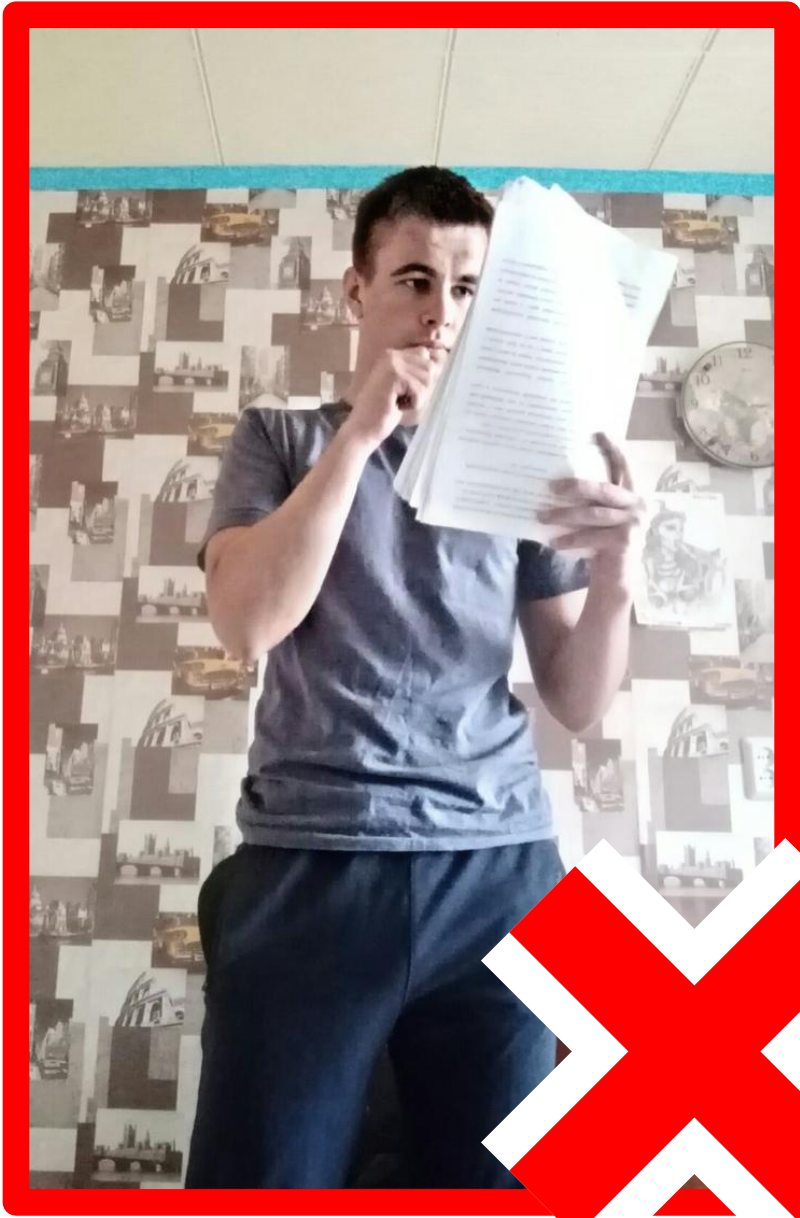
Так же волосы должны быть всегда чисты, а если волосы длинные, то лучше их собрать (можно распустить волосы в том случае если они у вас прибраны и ухожены).

Не менее важно изучить свои жесты. Не давайте своим рукам произвольно двигаться в разные стороны, если надо что-то показать руками вы не стесняйтесь, показывайте, только не надо всю свою речь сопровождать языком жестов - это выглядит не очень красиво.

Или вот например вам бы понравилось, что человек на сцене сутулится или прикрывает лицо сценарием? Согласитесь, такое зрелище не вызвало бы восторга.

Поэтому не забывайте держать свою спину прямо, делайте легкие, открытые движения, за таким ведущим будет намного приятнее наблюдать и зрители полностью сосредоточатся на том, что ведущий хочет донести.

Сейчас вы увидите как должен и как не должен выглядеть ведущий.



Лайфхаки ведущего

А сейчас немного хитростей, или лайфхаков. Они помогут вам с проблемами, которые у вас могут возникнуть до и во время выступления.

№1. Если от волнения у вас дрожат ноги, прижмите их вместе и держитесь уверенно, а если дрожат руки, можете сложить их в замок и продолжать вещать, вдобавок вы защитите себя от лишних движений руками. Главное помните будьте уверены в себе и тогда у вас всё получится!

№2. Старайтесь соблюдать зрительный контакт, так вы будете казаться увереннее зрителю. Но не задерживайте взгляд на одном человеке слишком долго, иначе он подумает, что вы его преследуете.

№3. Следите за жестикуляцией. Не стоит сильно размахивать руками или же наоборот стоять на сцене как столб.

№4. Поработайте над голосом. Запишите свой голос на диктофон и прослушайте как он звучит, а то работать с микрофоном вы можете случайно испугаться своего голоса.

Бонус

А вот и долгожданный БОНУС.

На сцене могут случиться непредвиденные ситуации или "паузы". Опытный вожатый постарается занять эту паузу играми. Вот несколько игр, которые вам в этом помогут.

БАРЫНЯ

Зал делится на три части. Каждая группа разучивает свои слова:

- Первая группа - В бане веники мочёны.
- Вторая группа - Веретёна не точёны.
- Третья группа - А солома не сушёна.

Все вместе разучивают - Барыня - барыня, сударыня - барыня. По команде ведущего, та часть детей, на которую он показывает рукой говорит свои слова. Если ведущий поднимает вверх обе руки все дети поют последнюю строчку. У вас получится прекрасный большой хор, способный выступать на любом представлении. А если заранее договориться о мелодии, то вы можете еще и приз получить.

ЧАЙНИЧЕК

Слова этой игры-песни разучиваются с детьми заранее и поются, сопровождая движениями рук:

Чайничек - ладони параллельно друг другу

Крышечка - ладошка правой руки - крышечкой

Шишечка - кулачок

Дырочка - пальцы кольцом (знак ОК)

Пар идет - указательным пальцем делаются круги по возрастающей.

По мере пения слова заменяются словом - Ля-ля-ля и движениями рук.

Чайничек с крышечкой.

Крышечка с шишечкой.

Шишечка с дырочкой...

В дырочке пар идет.

Пар идет в дырочку.

Дырочка в шишечке...

Шишечка в крышечке..

Крышечка с чайником.

ОХОТНИК

Играющие вслед за ведущим повторяют слова и движения.

Собрался охотник на охоту. Надел шляпу, сапоги, взял ружье и пошел по дороге (топают ногами), затем по песочку (потирают ладонью о ладонь), по бревнышкам через мостик (ударяют кулаками в грудь), по болоту с кочки на кочку (хлопают в ладоши), по тропинке (хлопают по коленям).

Устал. «Уфффф!» Сел на пенек, осмотрелся, увидел за кустом медведя, испугался и побежал обратно по тропинке (хлопают по коленям), по болоту с кочки на кочку (хлопают в ладоши), по бревнышкам через мостик (ударяют кулаками в грудь), затем по песочку (потирают ладонью о ладонь), пошел по дороге (топают ногами). Прибежал домой, снял сапоги, шляпу, ружье.

Устал. «Уфффф!», рассказал жене, как пошел по дороге (топают ногами), затем по песочку (потирают ладонью о ладонь), по бревнышкам через мостик (ударяют кулаками в грудь), по болоту с кочки на кочку (хлопают в ладоши), по тропинке (хлопают по коленям).

Если играющие не устали, игру можно продолжить и далее: Жена решила посудачить с соседкой: «А мой-то охотился на медведя!» и так далее. А маленький сынишка подслушал, пришел к своим друзьям и рассказывает: «А мой папа ходил на охоту!»

При этом темп игры можно увеличивать. Главное - не сбиваться самому, и что бы не сбились играющие.

Вот вы с вами познали «законы сцены» и узнали каким должен быть идеальный ведущий. Для вас это одна из главных ступеней в становлении вожатым.

Желаем вам удачи на сцене и вне её пределов, будьте самыми лучшими!

Для вас вещали

 **Иванова Анна**

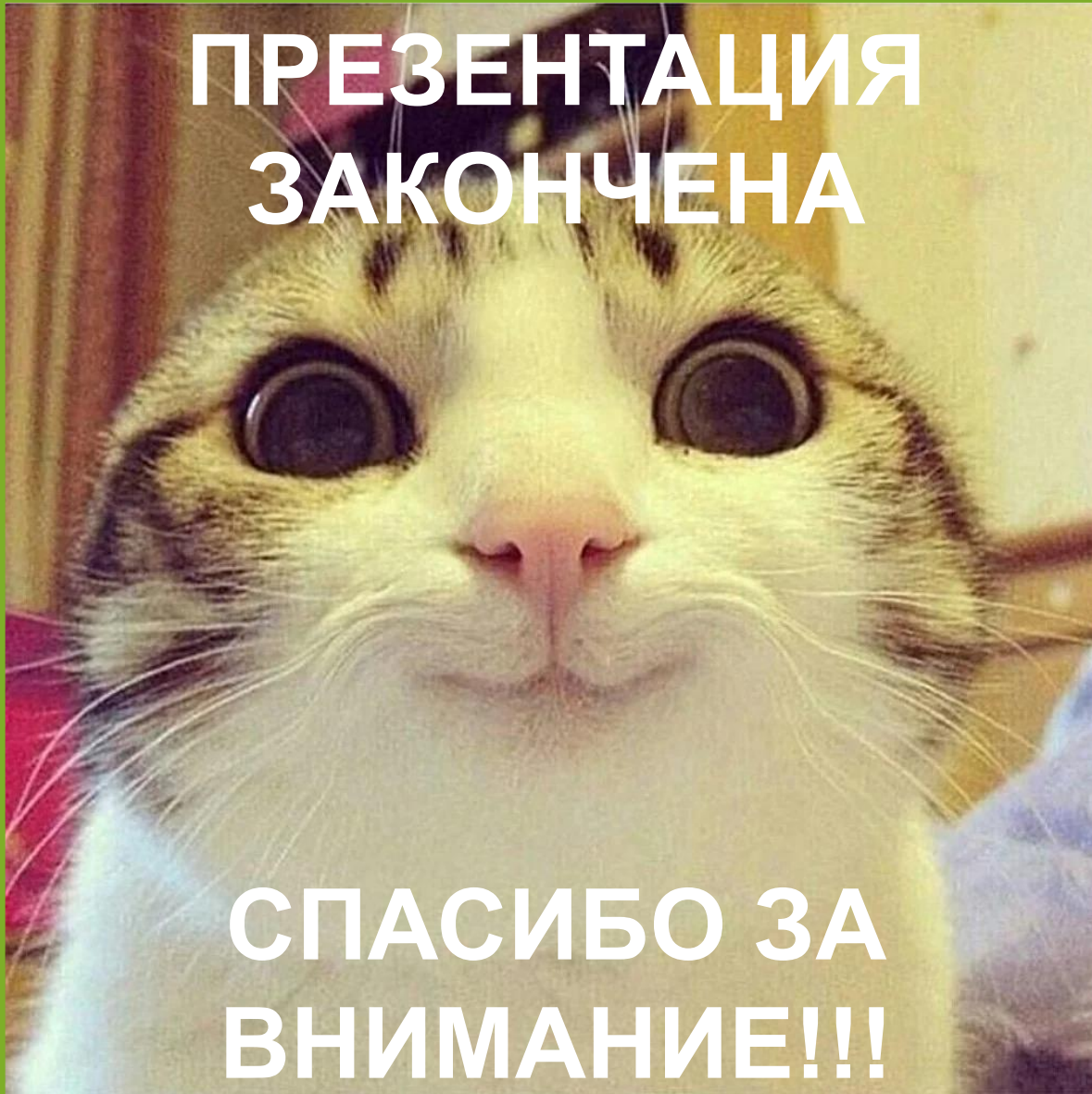
 **Проценко Илья**

 **Лаас Степан**

 **Кокорев Иван**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ЗАКОНЧЕНА**

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**



Закрепление материала ---

Сделайте фотографию как вы видите себя в роли идеального ведущего, соблюдая все советы перечисленные нами.