

ДРАМАТИЧНОСТЬ ХАРАКТЕРА И СУДЬБЫ РОДИОНА РАСКОЛЬНИКОВА.

Страдание и очищение в романе.
Полифонизм романов Достоевского.

ЭПИГРАФ К ЗАНЯТИЮ

- **Вся мировая гармония не стоит слезинки ребёнка.**
- **Ф. М. Достоевский**



ПЕРВЫЙ ВИЗИТ РАСКОЛЬНИКОВА К СОНЕ

Раскольников увидел неординарность, необычность Сони. Он пытается приобщить Соню к своей теории.



ПОМИНКИ СЕМЁНА ЗАХАРОВИЧА МАРМЕЛАДОВА

Лужин пытается унижить, опорочить Сою перед всеми соседями на поминках Мармеладова.



ВТОРАЯ ВСТРЕЧА РАСКОЛЬНИКОВА И СОНИ

Соня приходит в ужас от теории Раскольникова и даёт ему совет: чтобы спасти душу, он должен сознаться в своём грехе и раскаяться.



ВСТРЕЧА С ДУНЕЙ, ВИЗИТ К СОНЕ

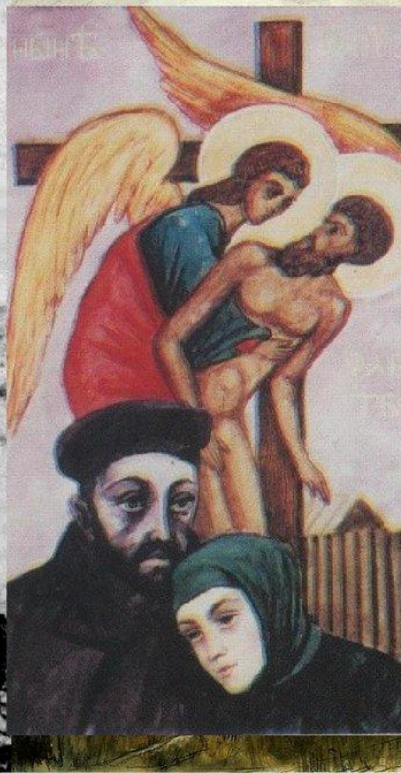
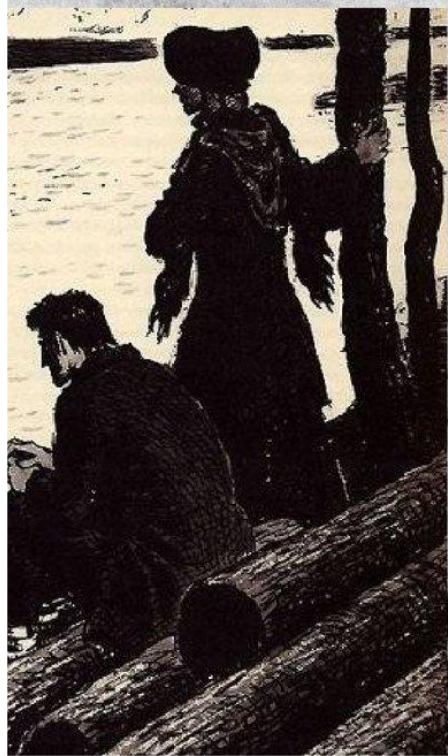
Раскольников идёт сознаваться в своём преступлении, но это даётся ему нелегко.



РАСКОЛЬНИКОВ В ПОЛИЦЕЙСКОМ УЧАСТКЕ

Раскольников признаётся в
совершённом преступлении
следователю Илье Петровичу Пороху.

Раскольников и Сонечка
на каторге



РАСКОЛЬНИКОВ НА КАТОРГЕ

Раскольников считает, что его теория
верна, просто он оказался слабым
человеком.



ВОСКРЕШЕНИЕ ДУШИ РАСКОЛЬНИКОВА

Их воскресила любовь. Сердце одного
содержало бесконечные источники для
сердца другого.

ПРАВДА» Сони Мармеладовой

необъемлющая любовь

мирение

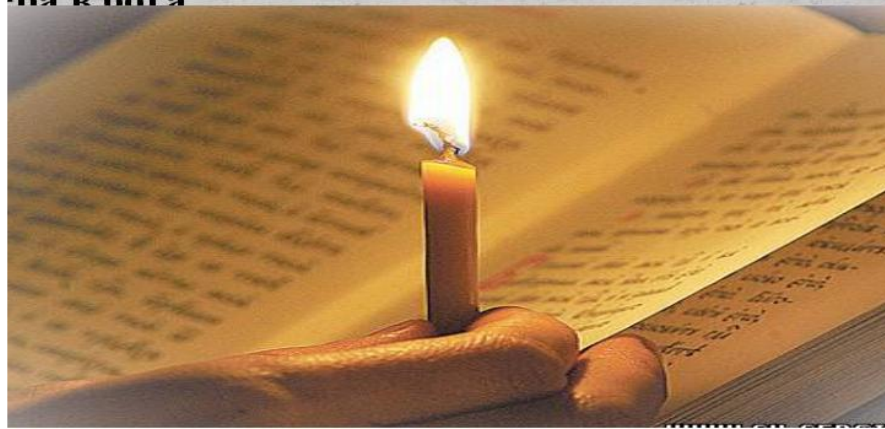
страдание

вера в бога



возвышает

придает силу



СОНЯ МАРМЕЛАДОВА КАК АНТИПОД РАСКОЛЬНИКОВА

Добрая, кроткая, богобоязненная Соня является антиподом главному герою.