



АЛЕССАНДРО БАРИККО
(*ALESSANDRO BARICCO*)
ИЗВЕСТНЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ
ПИСАТЕЛЬ, ДРАМАТУРГ,
ЖУРНАЛИСТ, ЭССЕИСТ,
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
И МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК,
ЛАУРЕАТ ПРЕСТИЖНЫХ
ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ,
ОДИН ИЗ САМЫХ ЯРКИХ
ЕВРОПЕЙСКИХ РОМАНИСТОВ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ.



ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ФИЛОСОФСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА, ПОЛУЧИВ СТЕПЕНЬ ПО
ФИЛОСОФИИ ПОД РУКОВОДСТВОМ ДЖАННИ
ВАТТИМО, А.БАРИККО ЗАКАНЧИВАЕТ
КОНСЕРВАТОРИЮ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО.
САМ ЖЕ ОН ПРИЗНАЕТСЯ, ЧТО МУЗЫКА
НИКОГДА НЕ БЫЛА ЕГО ДОРОГОЙ. "Я И
СЕЙЧАС ИГРАЮ НА ПИАНИНО. ЗАКРЫВАЮСЬ
ОТО ВСЕХ И ИГРАЮ, И ЭТО МНЕ ОЧЕНЬ
НРАВИТСЯ", – ГОВОРIT ОН В ОДНОМ ИЗ
СВОИХ ИНТЕРВЬЮ. СЛЕДСТВИЕМ ЕГО
УВЛЕЧЕНИЯ СТАНОВЯТСЯ РЯД
МУЗЫКОВЕДЧЕСКИХ РАБОТ И ДВА ЭССЕ
"БЕГСТВО ГЕНИЯ. О МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ
РОССИНИ" (1988) И "ДУША ГЕГЕЛЯ И
ВИСКОНСИНСКИЕ КОРОВЫ" (1993). ПОЗДНЕЕ
ОН СОТРУДНИЧАЛ С ГАЗЕТАМИ LA
REPUBBLICA И LA STAMPA В КАЧЕСТВЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО КРИТИКА. РЕЗУЛЬТАТОМ ЕГО
СОТРУДНИЧЕСТВА С ГАЗЕТОЙ «LA STAMPA»
ЯВИЛСЯ ВЫХОД ДВУХТОМНОГО СБОРНИКА: «
БАРНУМ. ХРОНИКИ С БОЛЬШОГО ШОУ» (1995)
И «БАРНУМ 2. ДРУГИЕ ХРОНИКИ С БОЛЬШОГО
ШОУ» (1998).



ПИСАТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ «ХОЛДЕН» В ТУРИНЕ, ГДЕ ОН ВЕДЁТ КУРС РАССКАЗА И РОМАНА. РЕЗУЛЬТАТОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ ЯВИЛОСЬ СОЗДАНИЕ СВОЕГО РОДА ТЕАТРА «ТОТЕМ» В 1998 ГОДУ, ГДЕ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПИСАТЕЛЬСКУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ ЕМУ ПРИНЕС РОМАН «ЗАМКИ ГНЕВА» (1991), КОТОРЫЙ СРАЗУ ЖЕ ПРИНОСИТ ЕМУ И ПРЕМИЮ SAMPIELLO. ЗА А. БАРИККО ЗАКРЕПЛЯЕТСЯ РЕПУТАЦИЯ ПИСАТЕЛЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ, СО СВОЕЙ СОБСТВЕННОЙ ФИЛОСОФИЕЙ И НЕПОВТОРИМОЙ ЭСТЕТИКОЙ. ПРИДЯ В ЛИТЕРАТУРУ ИЗ МИРА МУЗЫКИ, А БАРИККО, ПО СЛОВАМ КРИТИКОВ, СВОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРЕВРАЩАЕТ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ: НОТЫ ПРЕВРАЩАЕТ В СЛОВА, ПАРТИТУРУ – В ТЕКСТ, СОНАТЫ – В МОНОЛОГИ, УВЕРТЮРЫ – В АЛЛЕГОРИИ, А СИМФОНИИ – В РОМАНЫ. ПОДТВЕРЖДЕНИЕМ ТОМУ СТАЛА РАБОТА БАРИККО С ФРАНЦУЗСКОЙ ГРУППОЙ AIR. ИХ СОВМЕСТНЫЙ РЕЛИЗ CITY READING ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЧТЕНИЕ РОМАНА БАРИККО «CITY» НА ФОНЕ МУЗЫКИ ДУЭТА ФРАНЦУЗСКИХ МУЗЫКАНТОВ. В 2003 ГОДУ БАРИККО ПЕРЕЕХАЛ ИЗ ТУРИНА В РИМ, ГДЕ И ЖИВЁТ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ С ЖЕНОЙ ЖУРНАЛИСТКОЙ БАРБАРОЙ ФРАНДИНО И СЫНОМ САМУЭЛЕ.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ
НА МАНЕРУ ПИСЬМА А.БАРИККО, ПО
ЕГО СЛОВАМ, ПОВЛИЯЛ ФИЛЬМ А.
ТАРКОВСКОГО «АНДРЕЙ РУБЛЕВ».

СВОЕ ТВОРЧЕСТВО АВТОР
СРАВНИВАЕТ С ХОЛОДИЛЬНИКОМ –
НАПИСАННЫЕ ИСТОРИИ, КАК
СОДЕРЖИМОЕ ХОЛОДИЛЬНИКА,
НУЖНО "ПОТРЕБЛЯТЬ" НОЧЬЮ,
В ПИЖАМЕ И ПОЛНОМ ОДИНОЧЕСТВЕ,
КОГДА НИКТО НЕ ВИДИТ. "КНИГА – КАК
ХОЛОДИЛЬНИК, КОТОРЫЙ
ОТКРЫВАЕШЬ И ПРИЯТНО
УДИВЛЯЕШЬСЯ, ЧТО ОН ПОЛНЫЙ," –
ГОВОРIT А.БАРИККО.

В 2007 ГОДУ БАРИККО
ПЕРЕСКАЗЫВАЕТ НА СВОЙ ЛАД
ГОМЕРОВСКУЮ «ИЛИАДУ»

В 2008 ГОДУ БАРИККО ДЕБЮТИРОВАЛ
В КАЧЕСТВЕ РЕЖИССЁРА С ФИЛЬМОМ
«21-Я ЛЕКЦИЯ», ПОСВЯЩЁННЫМ
ДЕВЯТОЙ СИМФОНИИ БЕТХОВЕНА



□ Награды писателя

- 1991 — премия Campiello (Замки гнева)
- 1993 — премия Виареджо (Море-Океан)
- 1993 — премия «Палаццо аль Боско» (Море – океан)
- 1995 — французская «Премия Медичи» за лучший зарубежный роман (Замки гнева)

□ Библиография

- Замки гнева (Замки жажды) [Castelli di rabbia] (1991)
- Море-океан [Oceano Mare] (1993)
- Легенда о пианисте [Novecento] (1994) (театральный монолог)
- Шёлк [Seta] (1996)
- City [City] (1999)
- Без крови [Senza sangue] (2002)
- Такая история [Questa storia] (2005)
- Эммаус [Emmaus] (2009)

□ Экранизации произведений, театральные постановки

- Легенда о пианисте (1998)
- Шелк (2007)
- 2008— «1900», моноспектакль по одноимённой повести, реж. О. Мннышиков.
- 2008— «1900», моноспектакль, реж. Александр Марченко.

ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ





Ш Ё Л К

МАТТ
ПИТТ

КИРА
НАЙТЛИ

★★★★★

САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ ГОДА

Любовь
во время
войны

ОТ РЕЖИССЕРА ФИЛЬМА КРАСНАЯ СЕРИСКА