Вы, странники, терпенье!

Анализ пьесы М. А. Булгакова "Бег"

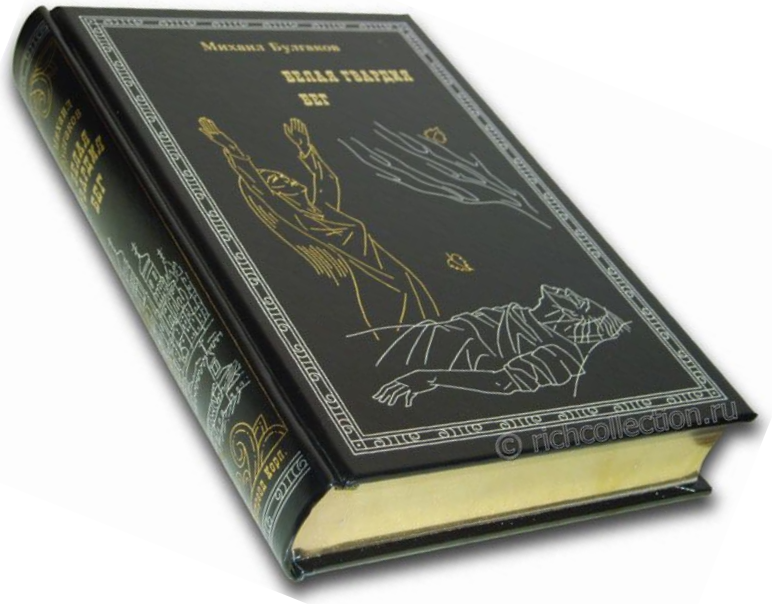
Работа учителя русского языка
и литературы
ГБОУ школы № 594
Бландинской Ларисы Ивановны

Бессмертье – тихий светлый брег;
Наш путь – к нему стремленье.
Покойся, кто свой кончил бег!...

Жуковский

Пьеса «Бег»

1928 г. – первая редакция пьесы;
1937 г. – вторая редакция.



Тема: крестный путь интеллигенции, связавшей свою судьбу с «белой идеей»; вина и личная ответственность за пролитую кровь.

Идея: изобразить «вывихнутый» и заново складывающийся мир, историю страны, которая прошла, как в дурном сне, и тот, кто рожден был героем, оказался антигероем.

Пространственный уровень сцены

Сон первый происходит в Северной Таврии в октябре 1920 года.

Сон второй, третий и четвертый - в начале ноября 1920 года в Крыму.

Пятый и шестой - в Константинополе летом 1921 года.

Седьмой - в Париже осенью 1921 года.

Восьмой - осенью 1921 года в Константинополе.

В пьесе «Бег» поэтика снов разработана на другом уровне; сны принадлежат автору, а не героям, это его сознание «перескакивает через пространство и время».

Сон – это блаженное, желаемая возможность «переиграть жизнь», изменить ее катастрофический ход.

Сон – это выявление сокрытых и подавленных стремлений, осуществление мечты о мире и покое, которые никак не складываются наяву.

Сон – это вечное кружение вокруг больной точки, о которой «грезит сердце».

Эпиграфы и ремарки к снам

Действие первое

Сон первый …Мне снился монастырь…

За окном безотрадный октябрьский вечер с дождем и снегом.

Сон второй

…Сны мои становятся все тяжелее…

Черная ночь с голубыми электрическими лунами.

Действие второе

Сон третий

…Игла светит во сне…

Какое-то грустное освещение. Осенние сумерки.

Сон четвертый

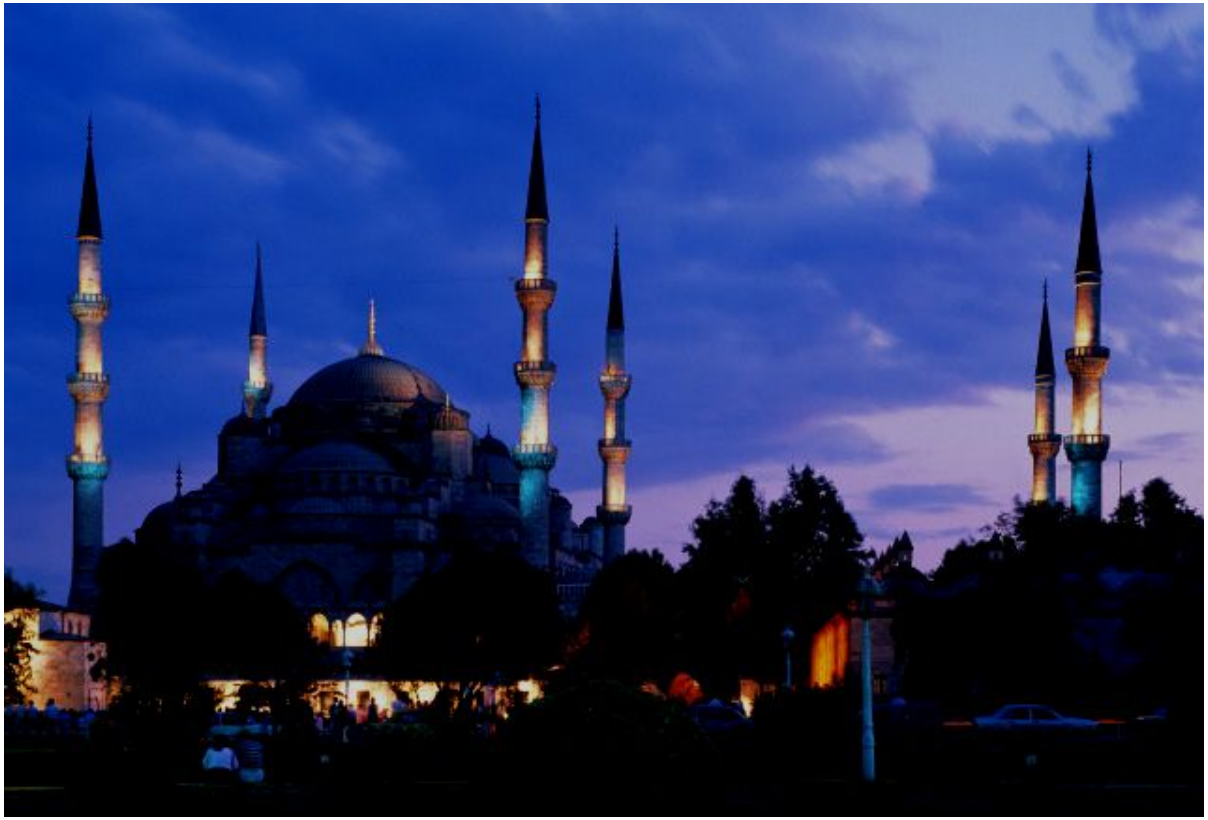
…и множество разноплеменных людей вышли с ними…

Сумерки.

Действие третье

Сон пятый

… Янычар сбоит!...



Загорается Константинополь в предвечернем солнце.

Сон шестой

…Разлука ты, разлука!...

Солнце садится за балюстраду минарета.
Первые предвечерние тени. Тихо

Действие четвертое

Сон седьмой

…Три карты, три карты, три карты!...

Осенний закат в Париже.

Сон восьмой и последний

…Жили двенадцать разбойников…

За стеклами догорают константинопольский минарет, лавры и верх артуровой карусели. Садится осеннее солнце, закат, закат…

Музыкальные партитуры пьесы

- Глухой хор монахов
- Мягкий удар колокола
- Страдальческий вой бронепоезда
- Ария безумного Германа
- Песня «Светит месяц»
- Турецкие напевы
- Крики продавцов лимонов
- Залихватские марши гармоней
- Песня «Разлука ты, разлука»
- Голос муэдзина
- Песня о Кудеяре-атамане

Образы главных героев

Голубков

Серафима

Хлудов

Чарнота