

# «Творческий педагог – творческие дети»



Выполнила: Еременко Ольга



«Современный урок - это совместное творчество учителя и учащихся»

Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова.

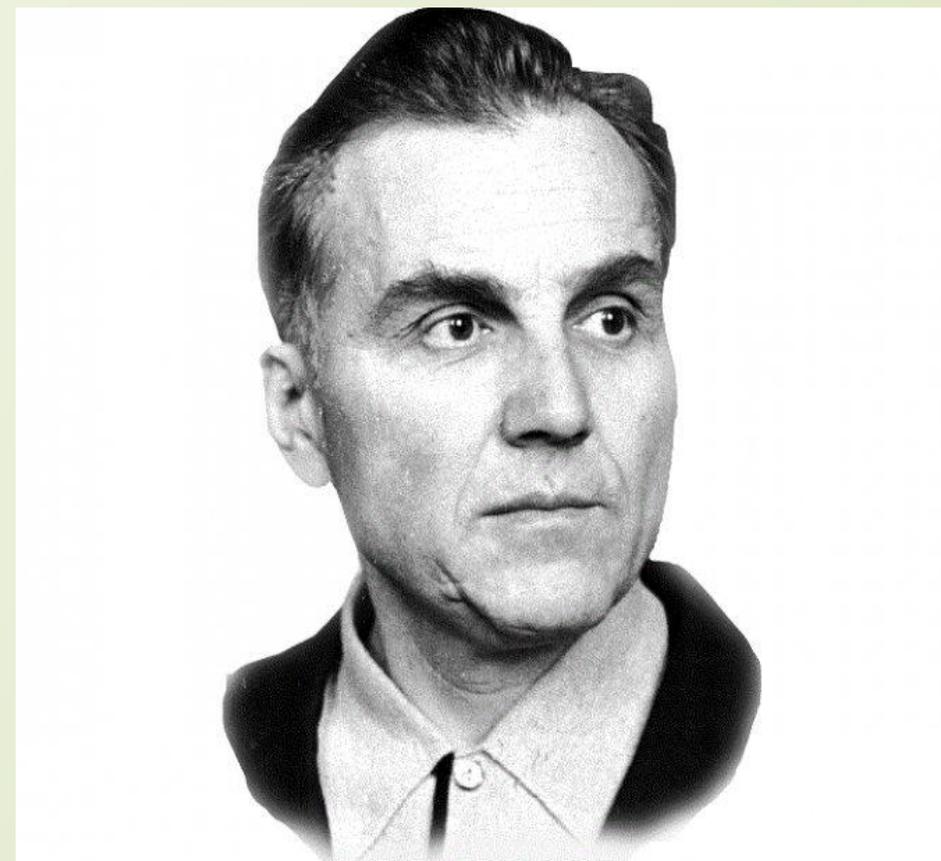


# Процесс обучения

– это совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на овладение учащимися социальным опытом, создание условий для их самоопределения и самореализации...”

*"Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции".*

**В.А. Сухомлинский**



# Что для вас современный урок?

Учителя	Учащиеся
Научный подход	Интересно, весело и понятно на уроке
Дисциплина, посещаемость	Учет мнения учеников
Интеллектуальное развитие учеников	Свобода
Новые технологии обучения	Понимание, доброта учителя
Наличие ТСО	Объективность оценивания
Этика и культура поведения учащихся	Эмоциональные реакции: сдержанность

# Современный урок

Современный – это и совершенно новый, не теряющий связи с прошлым, действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, насущный, существующий, проявляющийся в действительности.

**Замысел современного урока** заключается в создании учителем условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка

## Три постулата заложены в основание новой технологии урока:

- ❑ Урок есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины в совместной деятельности детей и учителя;
- ❑ Урок есть часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры;
- ❑ Человек в качестве субъекта осмысления истины и в качестве субъекта жизни на уроке всегда является наивысшей ценностью, выступая в роли цели и никогда не выступая в роли средства.

## Условия эффективного формирования творческого потенциала личности ученика:

- ✓ учебно-познавательная деятельность обучающихся организуется как учебно-творческая;
- ✓ в учебном заведении создается развивающая культурно-образовательная среда;
- ✓ осуществляется систематическое обучение учащихся решению и составлению учебных задач;
- ✓ уделяется внимание эмоциональному развитию школьников.

# Тест на определение стиля преподавания

I. Если класс не убран:

- 1) моя реакция зависит от ситуации;
- 2) я не обращаю на это внимание;
- 3) не могу начать урок.

II. Я считаю своей обязанностью сделать замечание, если ребёнок нарушает порядок в общественном месте:

- 1) в зависимости от ситуации;
- 2) нет; 3) да.

III. Я считаю, что лучше работать под руководством человека, который:

- 1) предоставляет простор для творчества;
- 2) не вмешивается в мою работу;
- 3) даёт чёткие указания.

IV. Во время урока я придерживаюсь намеченного плана:

- 1) в зависимости от ситуации;
- 2) предпочитаю импровизацию;
- 3) всегда.

V. Когда я вижу, что ученик ведет себя вызывающе по отношению ко мне:

- 1) считаю, что лучше выяснить отношения;
- 2) игнорирую этот факт;
- 3) плачу ему той же монетой.

VI. Если ученик высказывает точку зрения, которую я не могу принять:



Если у вас преобладает **1-й вариант**, то это говорит о *демократическом стиле деятельности учителя*. Педагог дает возможность учащимся самостоятельно принимать решения, прислушивается к их мнению, поощряет самостоятельность суждений, учитывает не только успешность, но и личные качества учеников. Основные методы воздействия: побуждение, совет, просьба. У педагога наблюдается удовлетворенность своей профессией, гибкость, высокая степень принятия себя и других, открытость и естественность в общении, доброжелательный настрой, способствующий эффективности обучения.

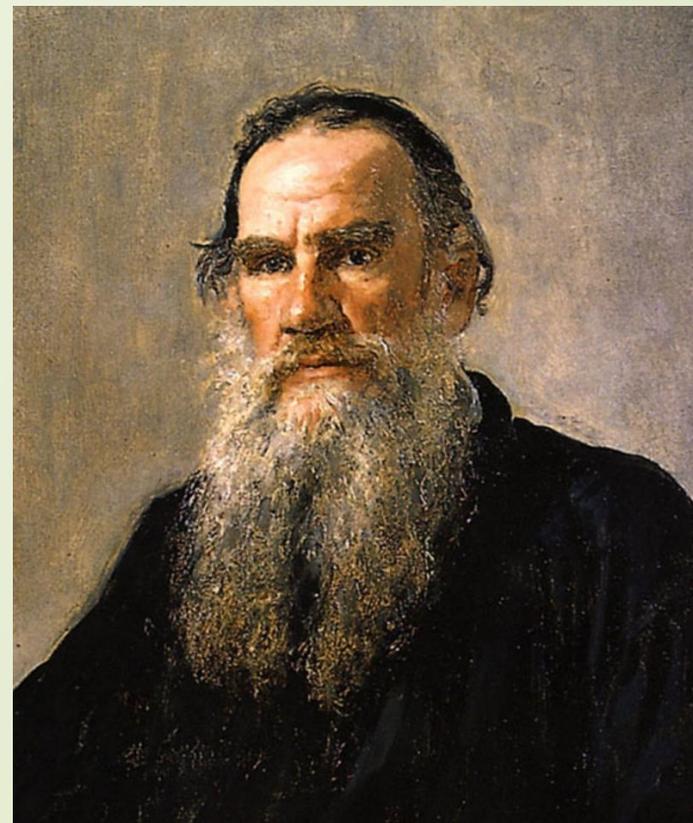
Преобладание **2-го варианта** ответа указывает на черты *стиля попустительства в деятельности учителя*. Такой педагог избегает принятия решений, передавая инициативу ученикам, коллегам, родителям. Организацию и контроль деятельности учащихся осуществляет бессистемно, в сложных педагогических ситуациях проявляет нерешительность и колебания, испытывая чувство определённой зависимости от учеников. Для многих из таких педагогов характерна заниженная самооценка, чувство тревоги и неуверенности в своем профессионализме, недовольство своей работой.

Преобладание **3-го варианта** говорит об *авторитарных тенденциях в деятельности педагога*. Учитель использует свои права, как правило, не учитывая мнение детей и конкретную ситуацию. Главные методы воздействия — приказ, поручение.

Такому учителю свойственно недовольство работой многих учеников, хотя он может иметь репутацию сильного педагога. Но на его уроках дети чувствуют себя неуютно, большинство не проявляет активности и самостоятельности.

*«Если ученик в школе не научился сам творить, то в жизни он будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».*

**Л.Н. Толстой**





**Спасибо за внимание!**