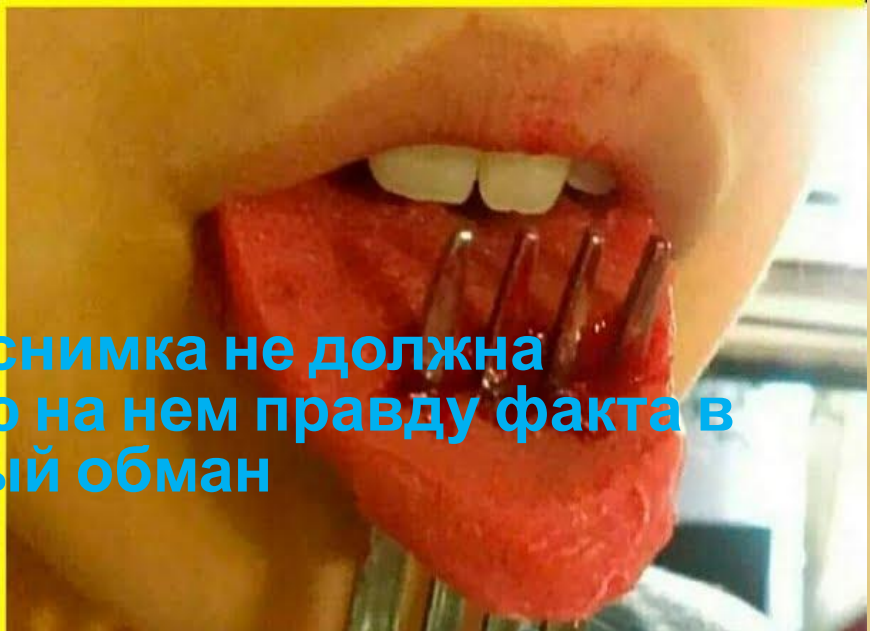
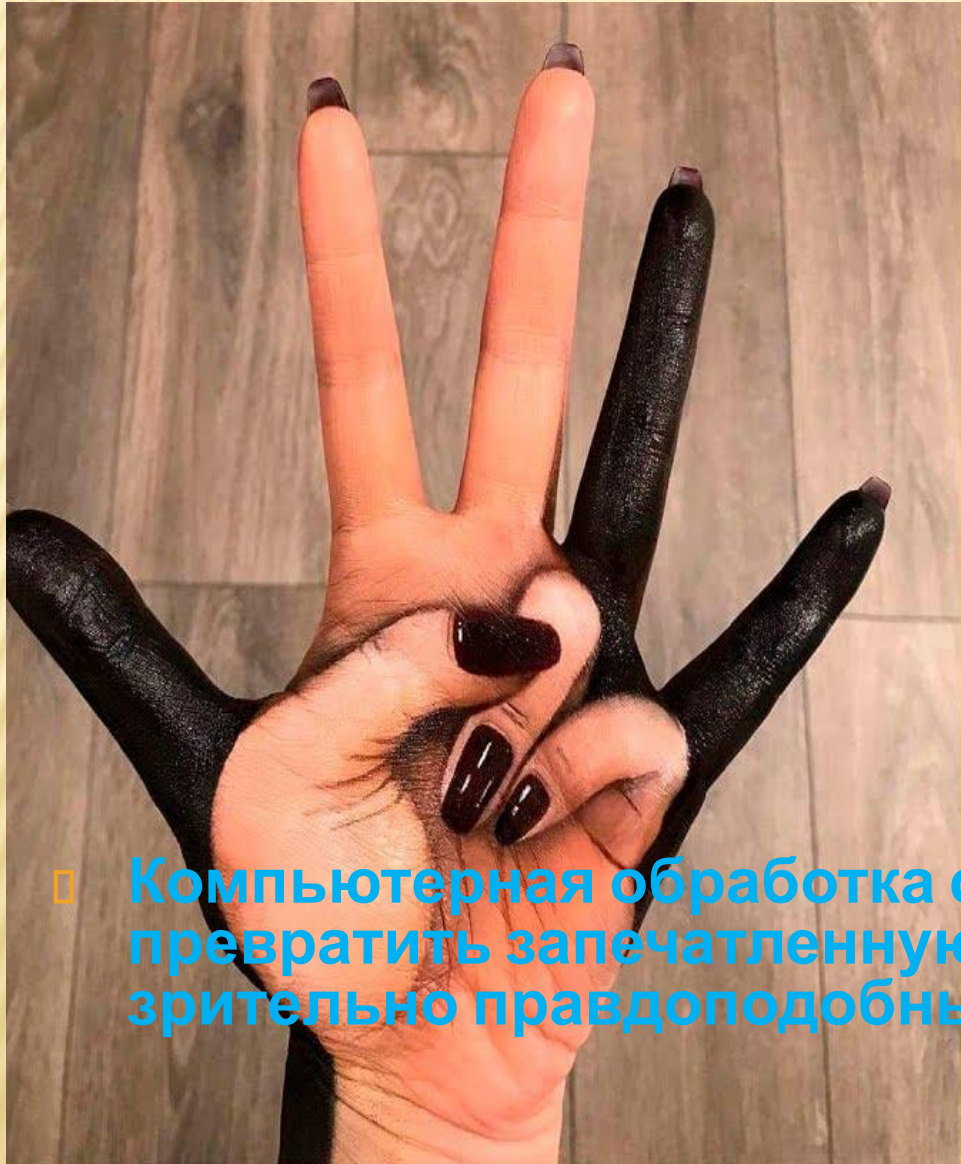




# ФОТОГРАФИЯ И КОМПЬЮТЕР

Документ или  
фальсификация: акт и его  
компьютерная трактовка



□ Компьютерная обработка снимка не должна превратить запечатленную на нем правду факта в зрительно правдоподобный обман



# ПОЯВЛЕНИЕ КОМПЬЮТЕРА, ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАСШИРИЛО ВОЗМОЖНОСТИ СЪЕМКИ И ОБРАБОТКИ ФОТОГРАФИИ.





**ОДНАКО ПРИМЕНЕНИЕ В РАБОТЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ  
ТРЕБУЕТ НЕ ТОЛЬКО ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ НАВЫКОВ, НО И  
ОСОЗНАНИЕ ИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.**





**НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБЛЕГЧАЕТ ПОЛУЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПОВЫШАЕТ КАЧЕСТВО И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ЗАСТАВЛЯЕТ ПО НОВОМУ ВЗГЛЯНУТЬ НА СМЫСЛ ФОТОГРАФИИ КАК ИСКУССТВА И ИНФОРМАЦИОННОГО СООБЩЕНИЯ.**





# РАССМОТРИМ, ЧТО МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ СО СНИМКОМ ПРИ ЕГО КОМПЬЮТЕРНОЙ ОБРАБОТКЕ.





**Компьютер предоставляет  
разнообразный спектр возможностей  
удаление случайностей, помех и  
исправления недостатков,  
приключившихся в момент съемки.**



**В ДОКОМПЬЮТЕРНЫЕ ВРЕМЕНА  
ИСПРАВЛЕНИЯ ДЕФЕКТОВ НА СНИМКЕ  
ДОСТИГАЛОСЬ РАЗЛИЧНЫМИ СПОСОБАМИ  
ПРИ ПЕЧАТИ ИЛИ ПРИ ПОМОЩИ РЕТУШИ.**



- **Например, с помощью комбинации негативов облака из одного снимка переносились на другой, когда ранние технологии не могли передать небо правильно.**





ФОТОПОДЕЛКИ 19  
ВЕКА СЕЙЧАС  
ВЫГЛЯДЯТ НАИВНО,  
НО ЕСЛИ  
ВСПОМНИТЬ, ЧТО  
100 ЛЕТ НАЗАД НЕ  
БЫЛО ФОТОШОПА, А  
ИЗОБРАЖЕНИЕ  
СОЗДАВАЛОСЬ  
ПРИМИТИВНЫМИ  
МЕТОДАМИ, ТЕХНИКА  
НЕКОТОРЫХ  
ФОТОГРАФИЙ  
ВЫЗЫВАЕТ  
ВОСХИЩЕНИЕ:  
ТАЛАНТЛИВЫМ  
ФОТОГРАФАМ  
ПРЕКРАСНО  
УДАВАЛОСЬ  
СДЕЛАТЬ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ  
РЕАЛИСТИЧНЫМ,  
СОЗДАТЬ  
ПРОДУМАННЫЙ  
СЮЖЕТ И  
ХУДОЖЕСТВЕННУЮ  
КОМПОЗИЦИЮ

Сейчас существует множество компьютерных программ для ретуши и различных форм дизайнерской работы с фотоизображением. Для решения ваших творческих задач самой удобной и достаточной для выполнения приводимых здесь заданий является программа

Adobe Photoshop

Уроки для начинающих

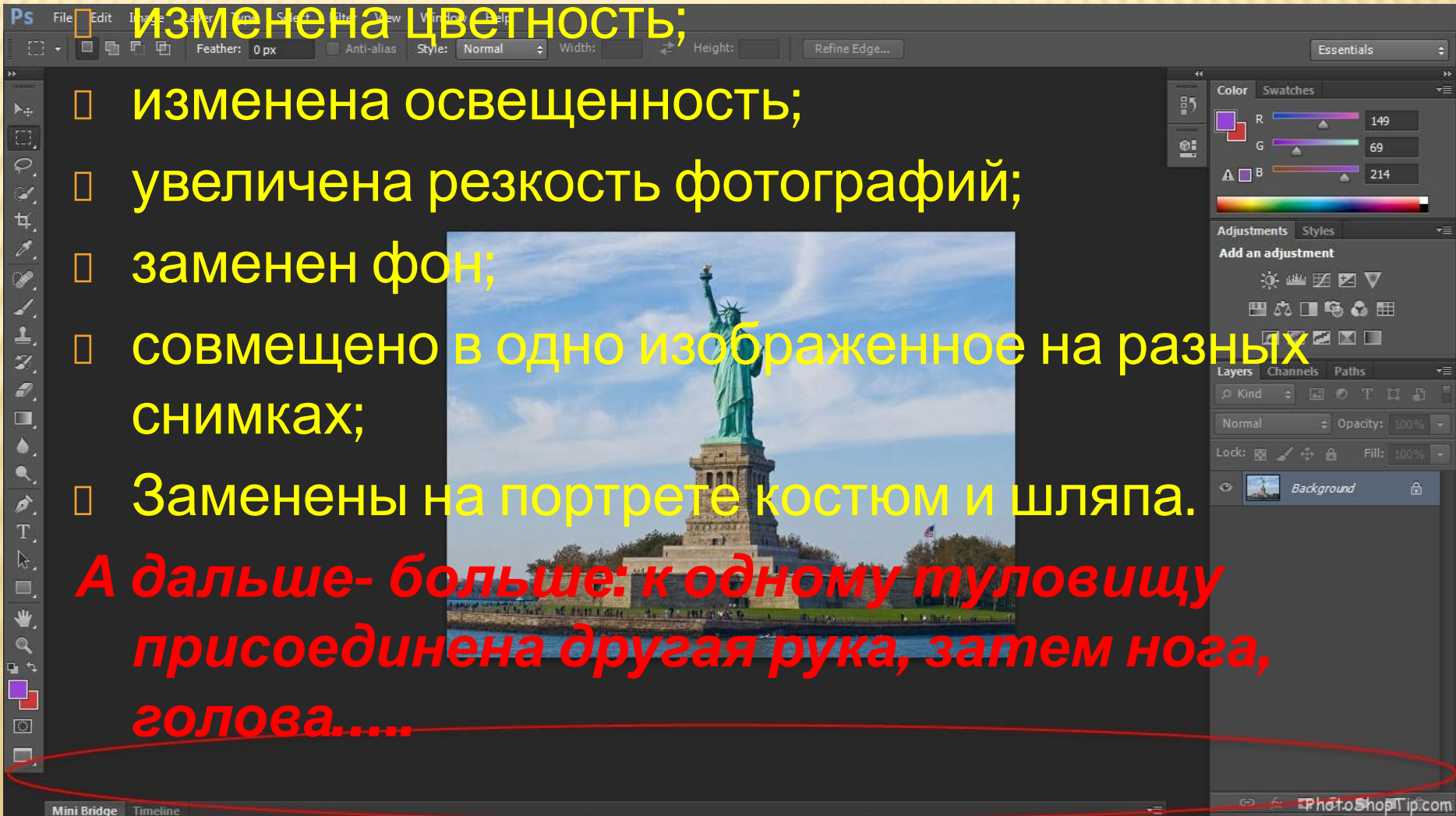


# ПОМИМО УЖЕ УПОМИНАЮЩЕГОСЯ ДОСАДНОЙ И СЛУЧАЙНОЙ ПОМЕХИ В КАДРЕ, В СФОТОГРАФИРОВАННОМ ИЗОБРАЖЕНИИ МОЖЕТ БЫТЬ:

**изменена цветность;**

- **изменена освещенность;**
- **увеличена резкость фотографий;**
- **заменен фон;**
- **совмещено в одно изображенное на разных снимках;**
- **Заменены на портрете костюм и шляпа.**

**А дальше- больше: к одному туловищу  
присоединена другая рука, затем нога,  
голова.....**



**ВСЕ ЭТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ НАСТОЛЬКО ИЗМЕНИТЬ СОДЕРЖАНИЕ КАРТИНКИ, ЧТО ВМЕСТО ПОМЕХИ-ВЕТКИ, ПЕРЕКРЫВАЮЩЕЙ ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА, МОЖНО УБРАТЬ САМОГО ЧЕЛОВЕКА ИЛИ ПОМЕСТИТЬ ДРУГОГО.**

**Такая безграничная корректировка снимка практически обращает документальную достоверность фотоснимка в его фальсификацию. Видимое из правды становится обманом.**

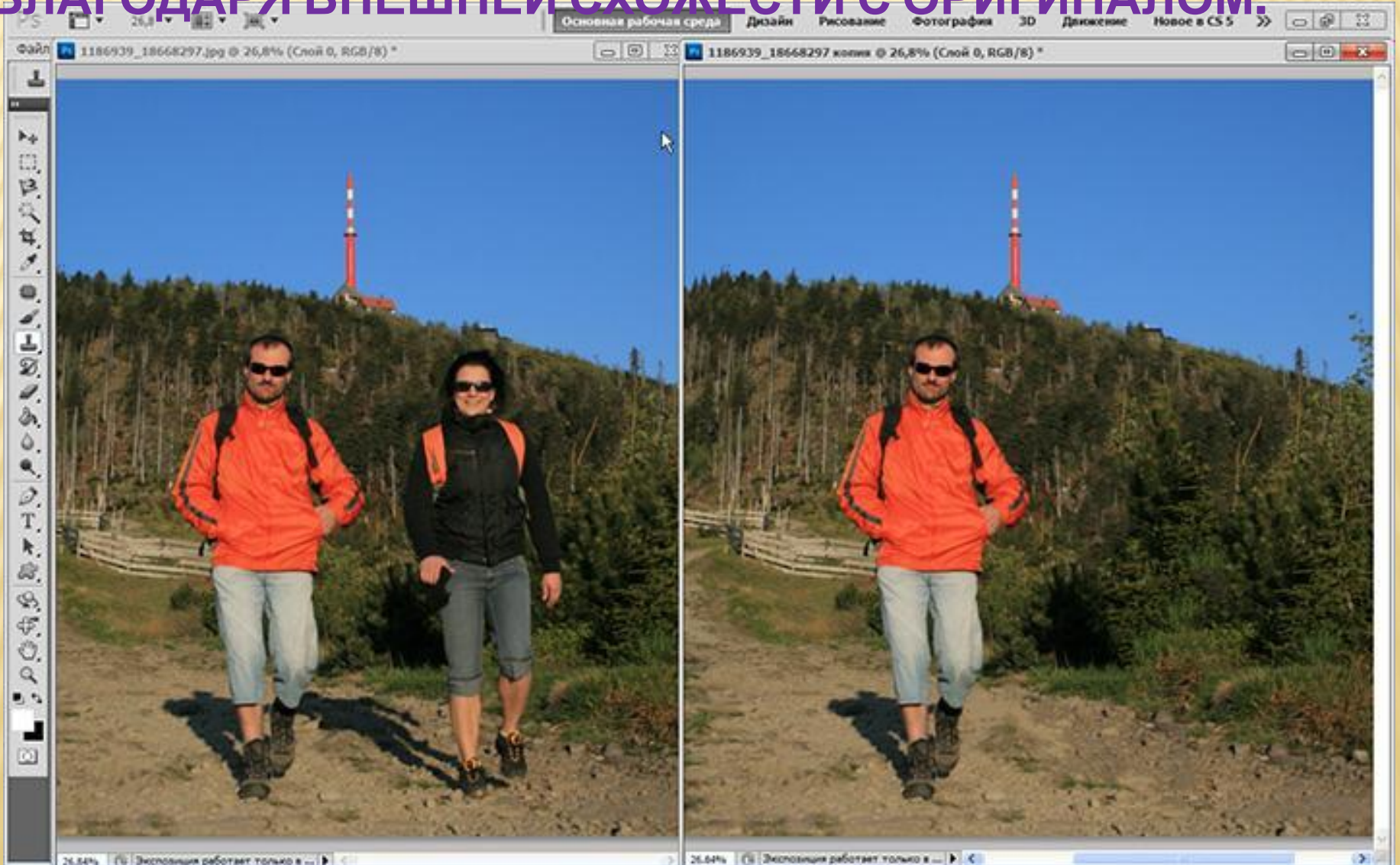




**ЧТОБЫ НЕ ПРОИЗОШЛО ИСКАЖЕНИЙ, ПРИ  
КОТОРЫХ ИНФОРМАЦИЯ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В  
ДЕФОРМАЦИЮ, КОРРЕКТИРОВКА  
ФОТОГРАФИИ ДОЛЖНА ИМЕТЬ РАЗУМНЫЕ  
ПРЕДЕЛЫ**



**«МЕШАТЕЛИСТВО» ФОТОГРАФА В «ВИЗУАЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ» НЕ ДОЛЖНО ПРИВОДИТЬ К ПОДМЕНЕ ФАКТА НОВОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ, ЕЕ «ДВОЙНИКОМ», КОТОРОМУ ТРУДНО НЕ ПОВЕРИТЬ И НЕ ОБМАНУТЬСЯ БЛАГОДАРИ ВНЕШНЕЙ СХОЖЕСТИ С ОРИГИНАЛОМ.**







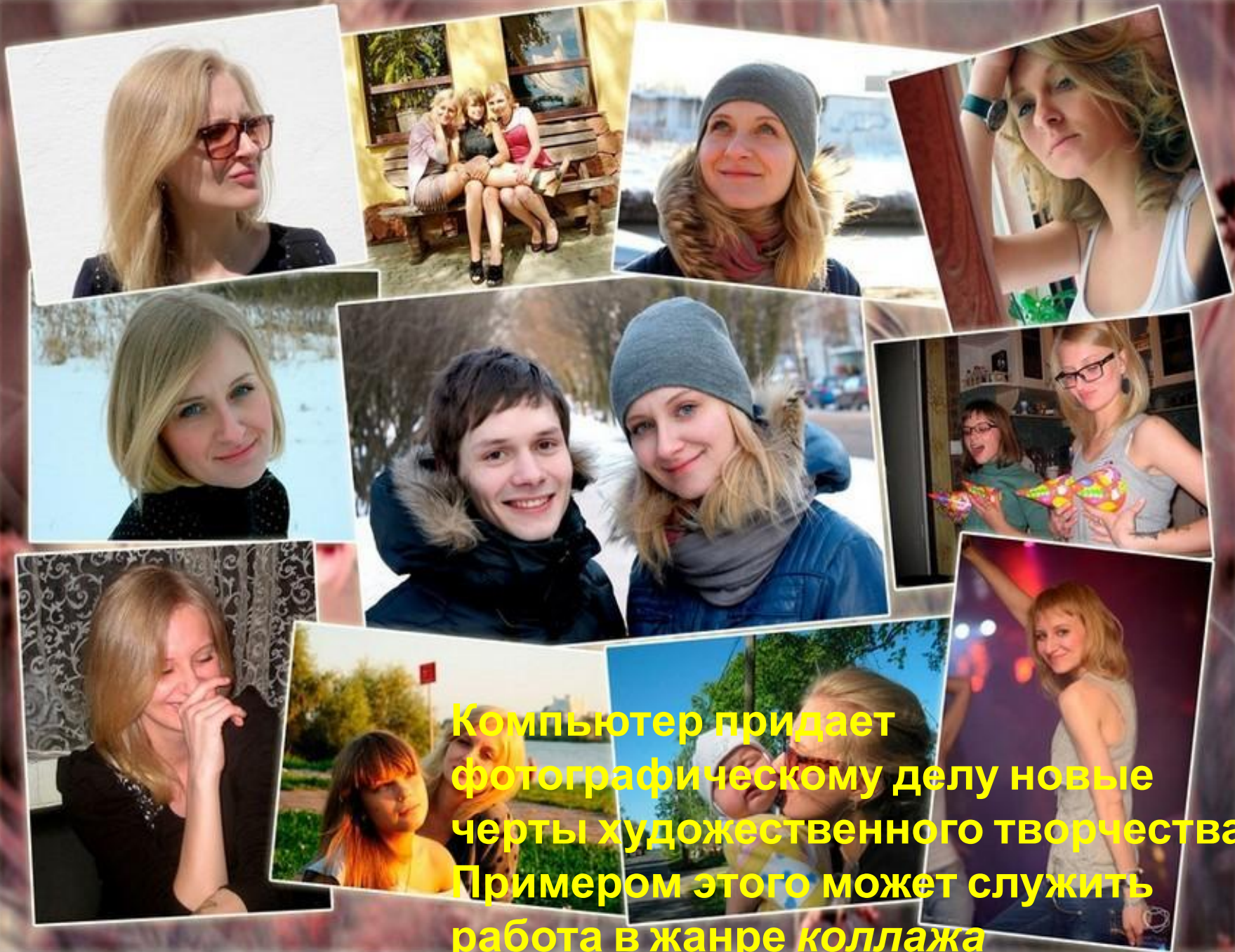
**Ещё одним важным следствием компьютерной революции стала возможность скачивания из Интернета любого понравившегося вам фотоснимка: парада или автогонок, реки на закате или дождливой старой улочки в Праге. Не фотографируя их и не будучи ни там, ни там, вы увидите эти изображения на мониторе своего компьютера.**



**ТАК РОЖДАЕТСЯ НОВАЯ ЗАДАЧА  
ФОТОХУДОЖНИКА-СОЗДАНИЕ ФОТОАРХИВА И  
УМЕНИЕ РАБОТАТЬ С НИМ.**








Компьютер придает  
фотографическому делу новые  
черты художественного творчества.  
Примером этого может служить  
работа в жанре *коллажа*





В НЕМ ПРОИСХОДИТ КОМПОЗИЦИОННОЕ И СМЫСЛОВОЕ СОЕДИНЕНИЕ РАЗНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ-ФОТОГРАФИЙ, РИСУНКОВ, ТЕКСТОВ-В КОМПОЗИЦИЮ, РОЖДАЮЩУЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ



**На основе фотографий при помощи различных программ может быть создана полноценная художественная работа на любую тему: от кормления птенцов до запуска ракеты. Ее компьютерная форма может быть самой разнообразной: от коллажа и инсталляции до слайд-фильма (видеопрезентации), когда**

**фотопросмотр имеет временную протяженность — определенный хронометраж.**





В КОЛЛАЖЕ, КАК В ЛЮБОЙ КАРТИНЕ, ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫДЕЛЕН СМЫСЛОВЫЙ ЦЕНТР И ДОСТИГНУТА ЕГО КОМПОЗИЦИОННАЯ СБАЛАНСИРОВАННОСТЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ ВТОРОГО, ТРЕТЬЕГО ПЛАНОВ.





ЗАДАНИЕ: 1. ВЫБЕРИ ИЗ **СВОИХ** ФОТОГРАФИЙ САМУЮ УДАЧНУЮ НА ТВОЙ ВЗГЛЯД ( ЛЮБОЙ ВРЕМЕННОЙ ПРОМЕЖУТОК И ЛЮБУЮ ПО ЖАНРУ – ПЕЙЗАЖ, ПОРТРЕТ, НАТЮРМОРТ)

2. ФОТОГРАФИЮ МОЖНО ОБРАБОТАТЬ В ПРОГРАММЕ ФОТОШОП (ПО ЖЕЛАНИЮ)

3. ДОЛЖНО БЫТЬ 1 ФОТОГРАФИЯ.

4. ВЫШЛИ СВОИ ФОТОГРАФИЮ НА ПОЧТУ

**[IZO@KLASTER132.RU](mailto:IZO@KLASTER132.RU)**

СРОК ДО 25.12 . 20





Счастья!

effects1.ru