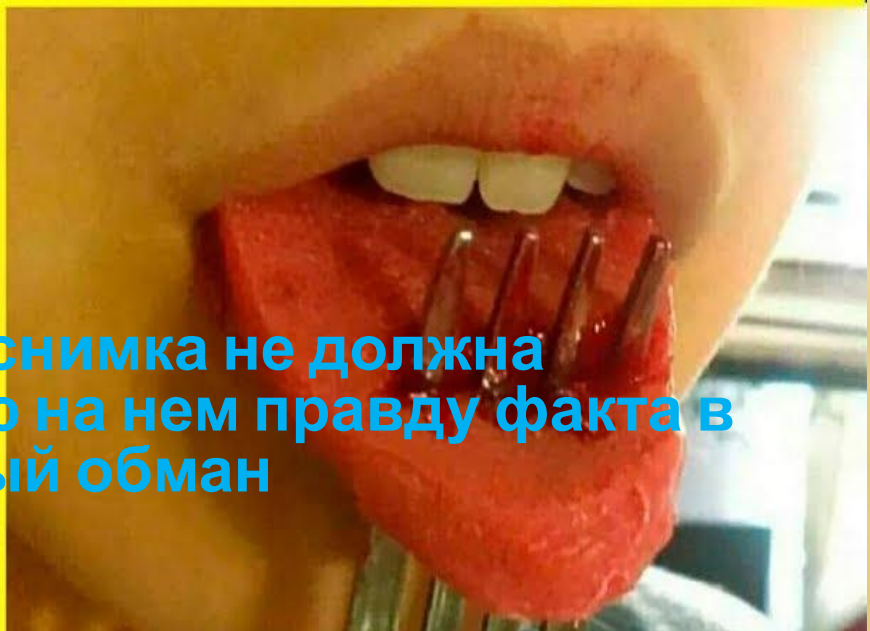
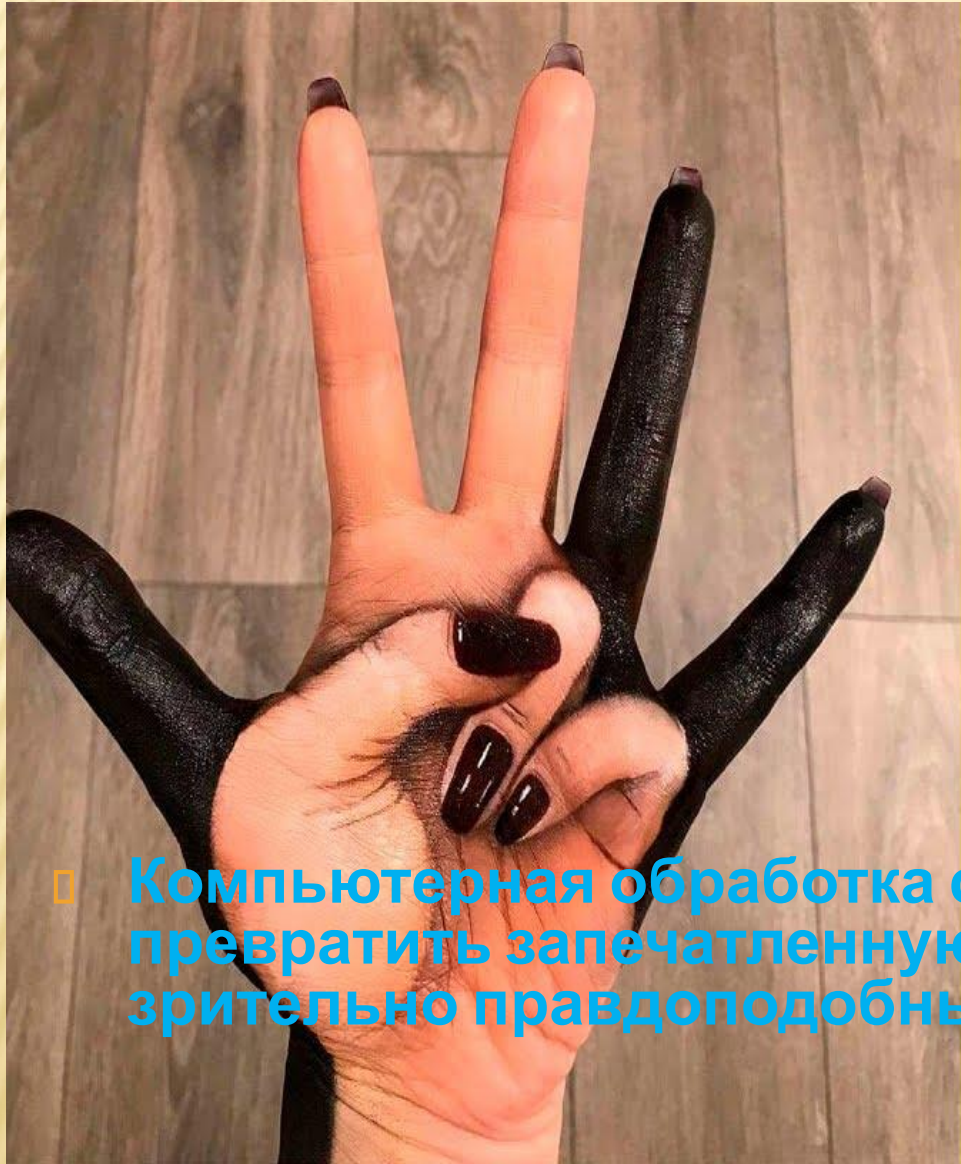




ФОТОГРАФИЯ И КОМПЬЮТЕР

Документ или
фальсификация: акт и его
компьютерная трактовка



□ Компьютерная обработка снимка не должна превратить запечатленную на нем правду факта в зрительно правдоподобный обман

ПОЯВЛЕНИЕ КОМПЬЮТЕРА, ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАСШИРИЛО ВОЗМОЖНОСТИ СЪЕМКИ И ОБРАБОТКИ ФОТОГРАФИИ.



**ОДНАКО ПРИМЕНЕНИЕ В РАБОТЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ
ТРЕБУЕТ НЕ ТОЛЬКО ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ НАВЫКОВ, НО И
ОСОЗНАНИЕ ИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.**



НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБЛЕГЧАЕТ ПОЛУЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПОВЫШАЕТ КАЧЕСТВО И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ЗАСТАВЛЯЕТ ПО НОВОМУ ВЗГЛЯНУТЬ НА СМЫСЛ ФОТОГРАФИИ КАК ИСКУССТВА И ИНФОРМАЦИОННОГО СООБЩЕНИЯ.



РАССМОТРИМ, ЧТО МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ СО СНИМКОМ ПРИ ЕГО КОМПЬЮТЕРНОЙ ОБРАБОТКЕ.





**Компьютер предоставляет
разнообразный спектр возможностей
удаление случайностей, помех и
исправления недостатков,
приключившихся в момент съемки.**

**В ДОКОМПЬЮТЕРНЫЕ ВРЕМЕНА
ИСПРАВЛЕНИЯ ДЕФЕКТОВ НА СНИМКЕ
ДОСТИГАЛОСЬ РАЗЛИЧНЫМИ СПОСОБАМИ
ПРИ ПЕЧАТИ ИЛИ ПРИ ПОМОЩИ РЕТУШИ.**



- **Например, с помощью комбинации негативов облака из одного снимка переносились на другой, когда ранние технологии не могли передать небо правильно.**



**ФОТОПОДЕЛКИ 19
ВЕКА СЕЙЧАС
ВЫГЛЯДЯТ НАИВНО,
НО ЕСЛИ
ВСПОМНИТЬ, ЧТО
100 ЛЕТ НАЗАД НЕ
БЫЛО ФОТОШОПА, А
ИЗОБРАЖЕНИЕ
СОЗДАВАЛОСЬ
ПРИМИТИВНЫМИ
МЕТОДАМИ, ТЕХНИКА
НЕКОТОРЫХ
ФОТОГРАФИЙ
ВЫЗЫВАЕТ
ВОСХИЩЕНИЕ:
ТАЛАНТЛИВЫМ
ФОТОГРАФАМ
ПРЕКРАСНО
УДАВАЛОСЬ
СДЕЛАТЬ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
РЕАЛИСТИЧНЫМ,
СОЗДАТЬ
ПРОДУМАННЫЙ
СЮЖЕТ И
ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
КОМПОЗИЦИЮ**

Сейчас существует множество компьютерных программ для ретуши и различных форм дизайнерской работы с фотоизображением. Для решения ваших творческих задач самой удобной и достаточной для выполнения приводимых здесь заданий является программа

Adobe Photoshop

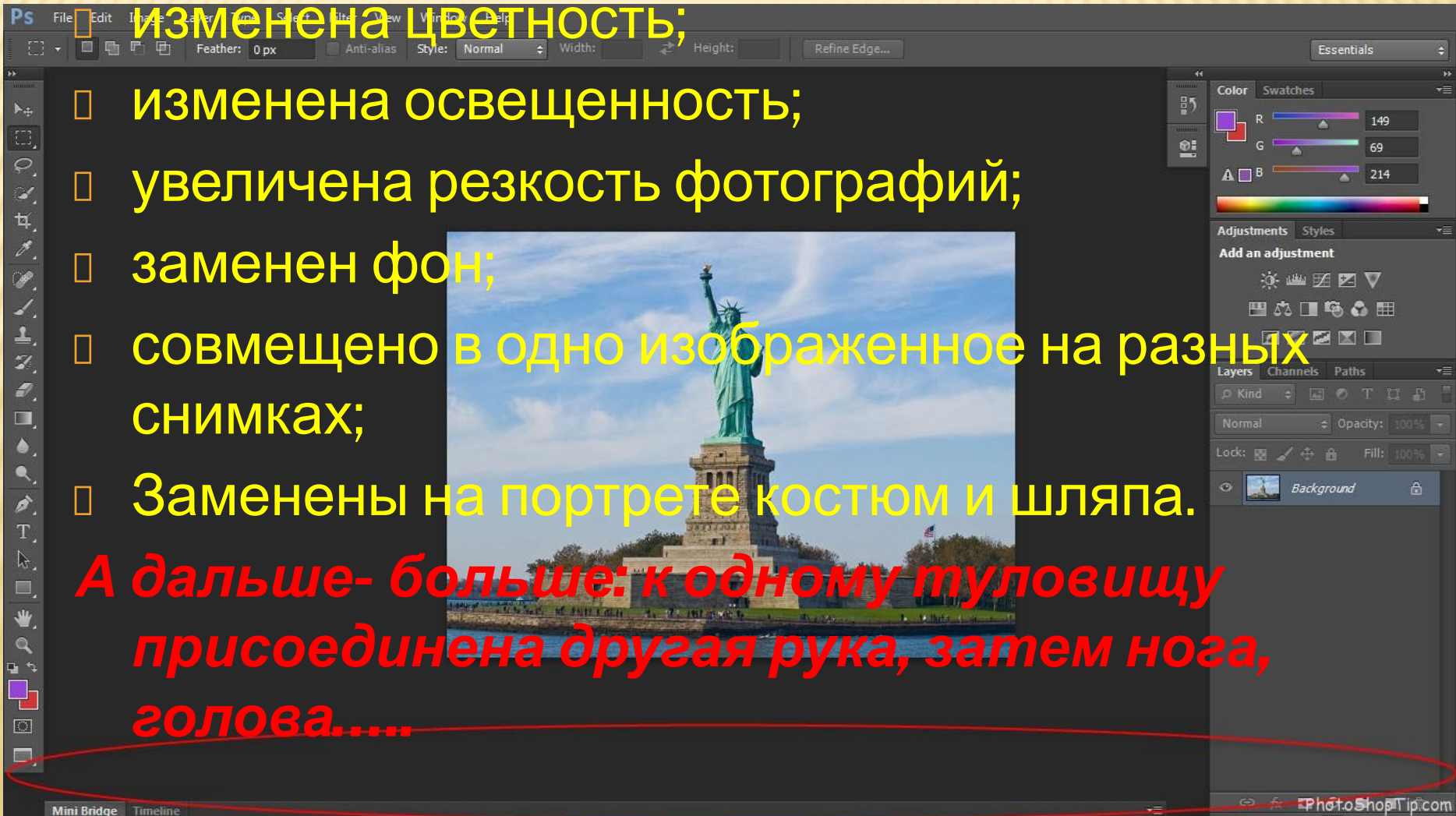
Уроки для начинающих

ПОМИМО УЖЕ УПОМИНАЮЩЕГОСЯ ДОСАДНОЙ И СЛУЧАЙНОЙ ПОМЕХИ В КАДРЕ, В СФОТОГРАФИРОВАННОМ ИЗОБРАЖЕНИИ МОЖЕТ БЫТЬ:

изменена цветность;

- **изменена освещенность;**
- **увеличена резкость фотографий;**
- **заменен фон;**
- **совмещено в одно изображенное на разных снимках;**
- **Заменены на портрете костюм и шляпа.**

**А дальше- больше: к одному туловищу
присоединена другая рука, затем нога,
голова.....**



ВСЕ ЭТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ НАСТОЛЬКО ИЗМЕНИТЬ СОДЕРЖАНИЕ КАРТИНКИ, ЧТО ВМЕСТО ПОМЕХИ-ВЕТКИ, ПЕРЕКРЫВАЮЩЕЙ ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА, МОЖНО УБРАТЬ САМОГО ЧЕЛОВЕКА ИЛИ ПОМЕСТИТЬ ДРУГОГО.

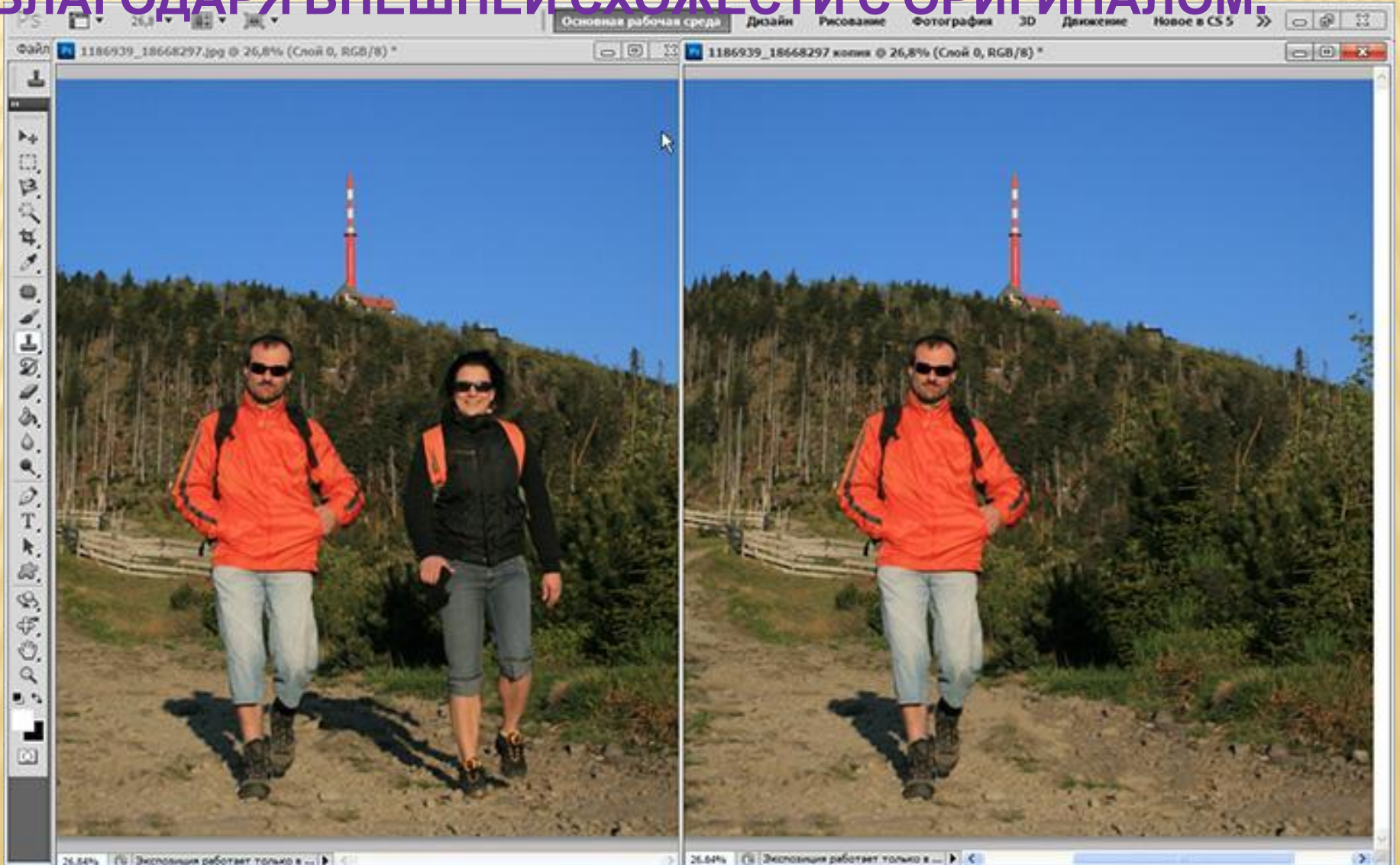
Такая безграничная корректировка снимка практически обращает документальную достоверность фотоснимка в его фальсификацию. Видимое из правды становится обманом.



**ЧТОБЫ НЕ ПРОИЗОШЛО ИСКАЖЕНИЙ, ПРИ
КОТОРЫХ ИНФОРМАЦИЯ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В
ДЕФОРМАЦИЮ, КОРРЕКТИРОВКА
ФОТОГРАФИИ ДОЛЖНА ИМЕТЬ РАЗУМНЫЕ
ПРЕДЕЛЫ**



«МЕШАТЕЛЬСТВО ФОТОГРАФА В «ВИЗУАЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ» НЕ ДОЛЖНО ПРИВОДИТЬ К ПОДМЕНЕ ФАКТА НОВОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ, ЕЕ «ДВОЙНИКОМ», КОТОРОМУ ТРУДНО НЕ ПОВЕРИТЬ И НЕ ОБМАНУТЬСЯ БЛАГОДАРИ ВНЕШНЕЙ СХОЖЕСТИ С ОРИГИНАЛОМ.

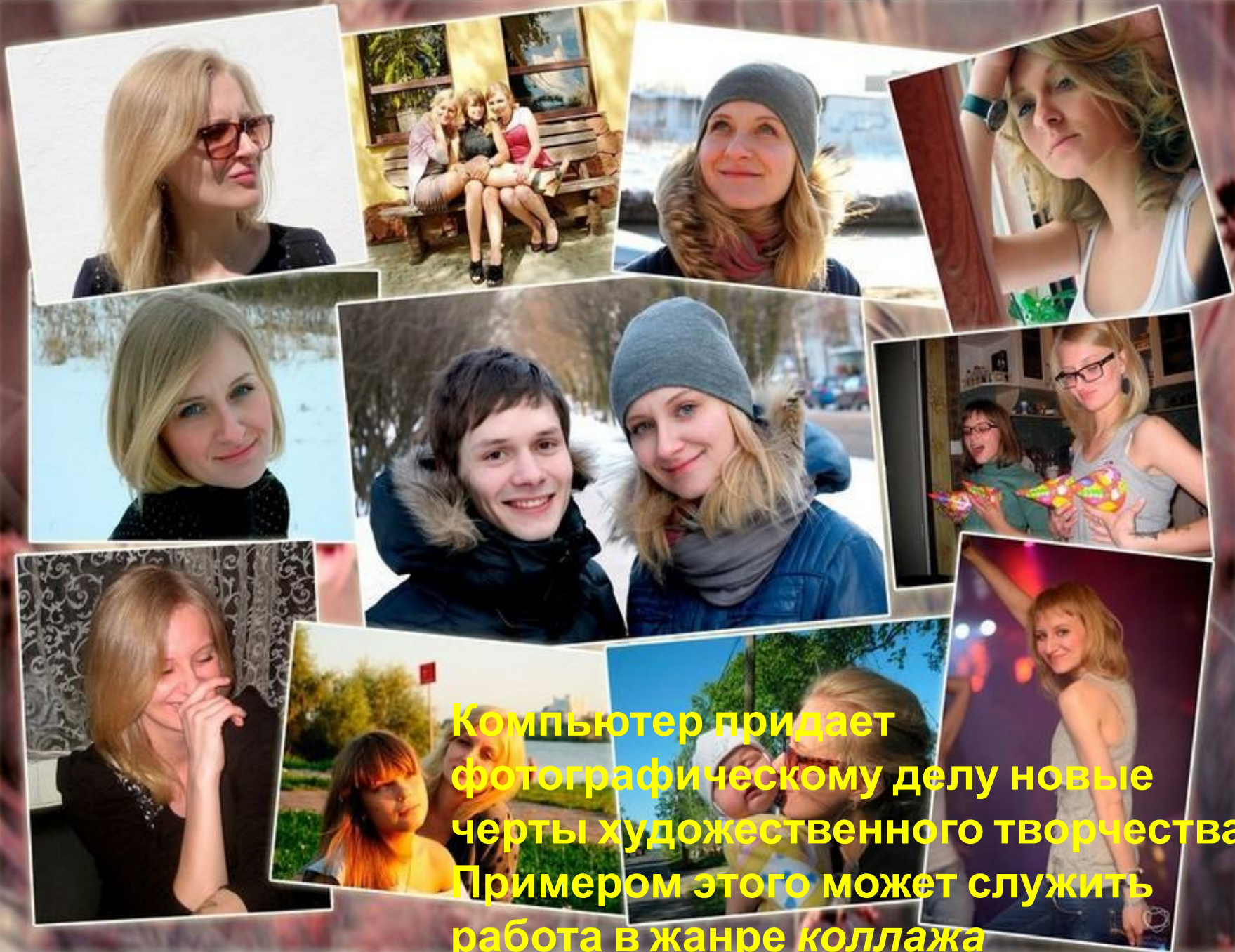




Ещё одним важным следствием компьютерной революции стала возможность скачивания из Интернета любого понравившегося вам фотоснимка: парада или автогонок, реки на закате или дождливой старой улочки в Праге. Не фотографируя их и не будучи ни там, ни там, вы увидите эти изображения на мониторе своего компьютера.

**ТАК РОЖДАЕТСЯ НОВАЯ ЗАДАЧА
ФОТОХУДОЖНИКА-СОЗДАНИЕ ФОТОАРХИВА И
УМЕНИЕ РАБОТАТЬ С НИМ.**





Компьютер придает
фотографическому делу новые
черты художественного творчества.
Примером этого может служить
работа в жанре *коллажа*

В НЕМ ПРОИСХОДИТ КОМПОЗИЦИОННОЕ И СМЫСЛОВОЕ
СОЕДИНЕНИЕ РАЗНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ-ФОТОГРАФИЙ,
РИСУНКОВ, ТЕКСТОВ-В КОМПОЗИЦИЮ, РОЖДАЮЩУЮ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ



На основе фотографий при помощи различных программ может быть создана полноценная художественная работа на любую тему: от кормления птенцов до запуска ракеты. Ее компьютерная форма может быть самой разнообразной: от коллажа и инсталляции до слайд-фильма (видеопрезентации), когда

фотопросмотр имеет временную протяженность — определенный хронометраж.



В КОЛЛАЖЕ, КАК В ЛЮБОЙ КАРТИНЕ, ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫДЕЛЕН СМЫСЛОВОЙ ЦЕНТР И ДОСТИГНУТА ЕГО КОМПОЗИЦИОННАЯ СБАЛАНСИРОВАННОСТЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ ВТОРОГО, ТРЕТЬЕГО ПЛАНОВ.



ЗАДАНИЕ: 1. ВЫБЕРИ ИЗ **СВОИХ** ФОТОГРАФИЙ САМУЮ УДАЧНУЮ НА ТВОЙ ВЗГЛЯД (ЛЮБОЙ ВРЕМЕННОЙ ПРОМЕЖУТОК И ЛЮБУЮ ПО ЖАНРУ – ПЕЙЗАЖ, ПОРТРЕТ, НАТЮРМОРТ)

2. ФОТОГРАФИЮ МОЖНО ОБРАБОТАТЬ В ПРОГРАММЕ ФОТОШОП (ПО ЖЕЛАНИЮ)

3. ДОЛЖНО БЫТЬ 1 ФОТОГРАФИЯ.

4. ВЫШЛИ СВОИ ФОТОГРАФИЮ НА ПОЧТУ

IZO@KLASTER132.RU

СРОК ДО 25.12 . 20



Счастье!

effects1.ru