




*Почему образ Кармен уже более
нескольких веков привлекает поэтов,
художников, и композиторов?*

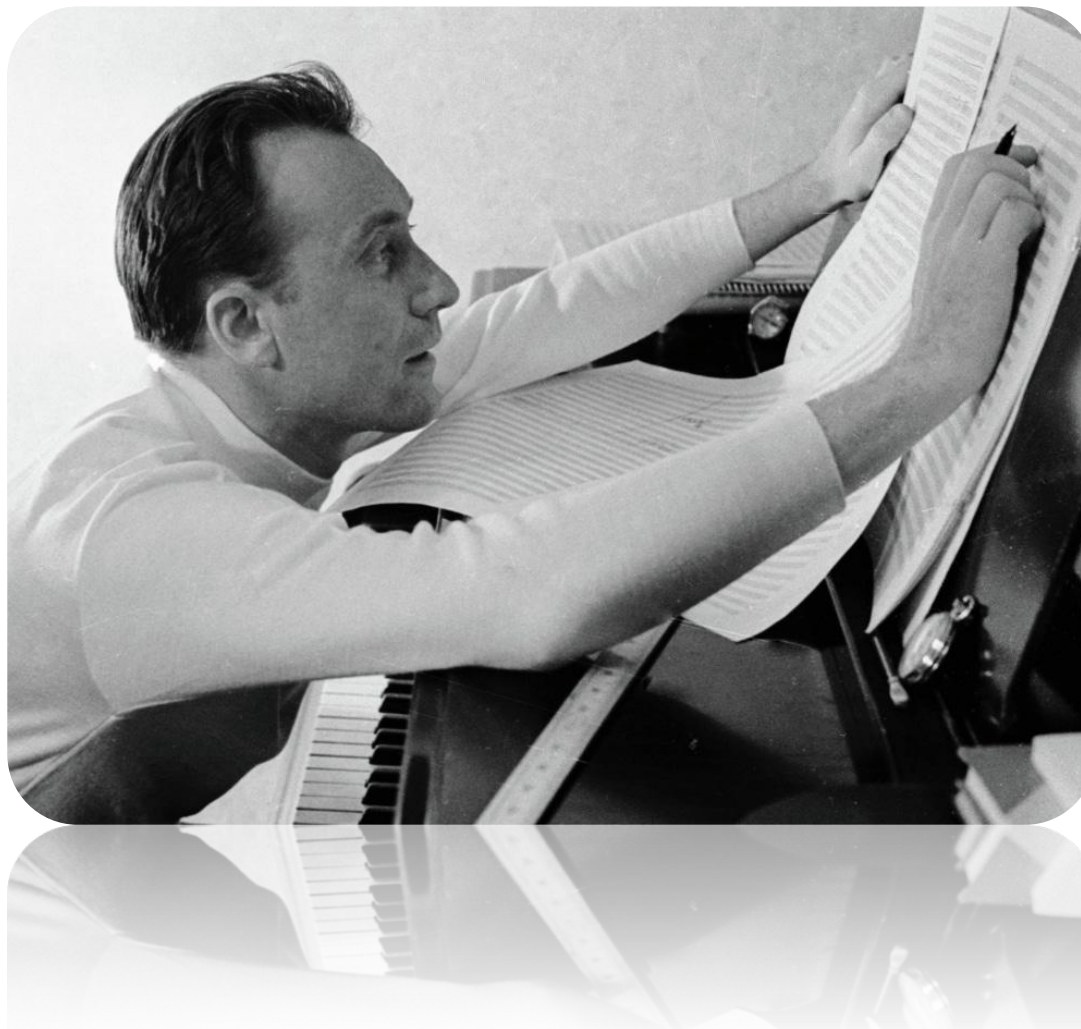
**Родион Константинович
Щедрин (16 декабря 1931 г.)**
*Советский и российский
композитор, пианист,
музыкальный педагог,
общественный деятель.*





Р. Щедрин. Балет *«Кармен-сюита»*
Новое прочтение оперы Бизе.

Напряженной композиторской работе неизменно сопутствуют выступления Щедрина на концертной эстраде как исполнителя своих сочинений — пианиста, а с начала 80-х гг. и как органиста.





МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
Приморская сцена

"Кармен-сюита" - *одноактный* балет на музыку Ж. Бизе в аранжировке А. К. Щедрина. *Либретто и хореография Альберто Алонсо.* Премьера балета прошла в Большом театре 20 апреля 1967 года.



ЖОРЖ БИЗЕ - РОДИОН ШЕДРИН

КАРМЕН-СЮИТА

ОДНОАКТНЫЙ БАЛЕТ

Симфонический оркестр Приморской сцены Мариинского театра



В «Кармен-сюите» Щедрина 13 номеров и все они созданы с помощью *транскрипции*.

Транскрипция - от латинского слова transcription - переписывание, переработка, переложение музыкального произведения.



Главную партию (Кармен) исполнила известная российская балерина *Майя Михайловна Плисецкая* (1925-2015)



"Кармен-сюита"

Сюита -инструментальное произведение, которое состоит из нескольких разных по характеру номеров, объединённых единым замыслом, темой.



*Сценическое действие
«Кармен-сюиты»*



• Значительную роль в балете играет персонаж в облике БЫКА, который символизирует собой рок, судьбу, смерть. Он, своими угловатыми движениями, постоянно вторгается в ансамбли главных героев «Кармен-сюиты»

Драматургия балета выстраивается на развитии трёх основных образов: *Кармен, Хозе и тореадора Эскамильо.*



В отличие от оперы, в балете нет массовых сцен. Вместо конкретных людей — бесчувственные маски, которые окружают главных героев.

