



*Почему образ Кармен уже более
нескольких веков привлекает поэтов,
художников, и композиторов?*

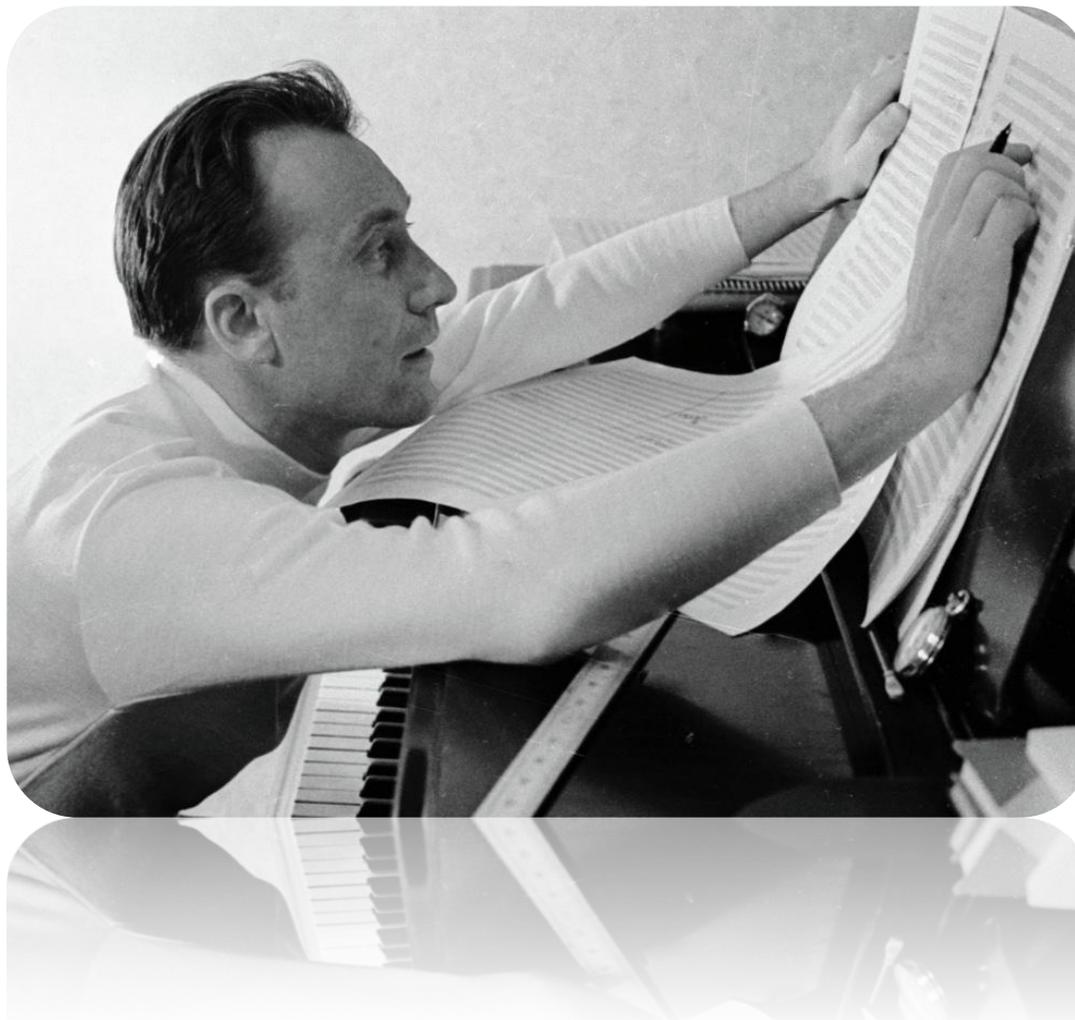
**Родион Константинович
Щедрин (16 декабря 1931 г.)**
*Советский и российский
композитор, пианист,
музыкальный педагог,
общественный деятель.*





Р. Щедрин. Балет «*Кармен-сюита*»
Новое прочтение оперы Бизе.

Напряженной композиторской работе неизменно сопутствуют выступления Щедрина на концертной эстраде как исполнителя своих сочинений — пианиста, а с начала 80-х гг. и как органиста.





МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
Приморская сцена

"Кармен-сюита" - *одноактный* балет на музыку Ж. Бизе в аранжировке А. К. Щедрина. *Либретто и хореография Альберто Алонсо.* Премьера балета прошла в Большом театре 20 апреля 1967 года.



ЖОРЖ БИЗЕ – РОДИОН ШЕДРИН

КАРМЕН-СЮИТА

ОДНОАКТНЫЙ БАЛЕТ

Симфонический оркестр Приморской сцены Мариинского театра



В «Кармен-сюите» Щедрина 13 номеров и все они созданы с помощью *транскрипции*.

Транскрипция - от латинского слова transcription - переписывание, переработка, переложение музыкального произведения.



Главную партию (Кармен) исполнила известная российская балерина *Майя Михайловна Плисецкая* (1925-2015)



"Кармен-сюита"

Сюита -инструментальное произведение, которое состоит из нескольких разных по характеру номеров, объединённых единым замыслом, темой.



*Сценическое действие
«Кармен-сюиты»*

Драматургия балета выстраивается на развитии трёх основных образов: *Кармен, Хозе и тореадора Эскамильо.*



*В отличие от оперы, в балете
нет массовых сцен. Вместо
конкретных людей-
бесчувственные маски,
которые окружают главных
героев.*

