

ПО ЗАКАЗУ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

ШЕКСПИР И ЕГО ТРАГЕДИЯ „ГАМЛЕТ“



ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ



I.
ЖИЗНЬ
И ТВОРЧЕСТВО
ШЕКСПИРА





3

Этот небольшой город Стратфорд-на-Эйвоне, расположенный в центре Британии, известен всему миру: в нём родился Вильям Шекспир.

Жизнь его началась в этой комнате. Учёные считают днём рождения Шекспира 23 апреля 1564 г., однако точная дата его рождения неизвестна.



Дом и комната, где родился Шекспир.



Учился юный Шекспир в местной Грамматической школе, где мальчики изучали латынь, греческий язык, упражнялись в ораторском искусстве.

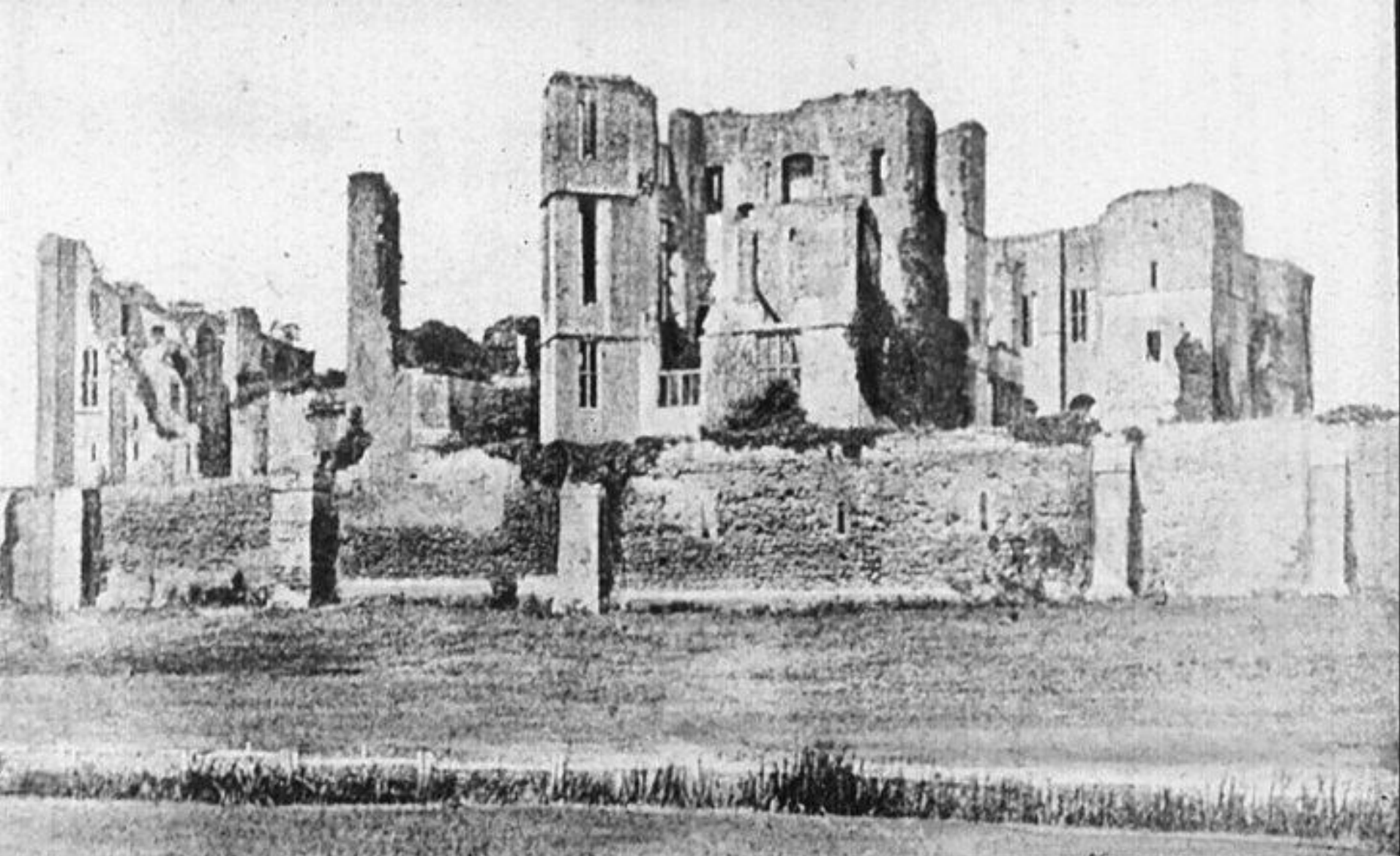


Классная комната



Азбука, по которой учился Шекспир

В этой классной комнате они проводили по 8–9 часов, пока длились занятия. Парты маленького Вильяма находилась, как гласит предание, у книжной полки.



Он любил бродить в окрестностях Стратфорда, где среди бесконечных холмов и роц высились стены старых замков, хранивших тайны кровавых трагедий прошлого.



И сама жизнь Шекспира окутана тайной, а из тайны рождаются легенды: он браконьерствовал в парке Чарлкот Мэнор, принадлежавшем судье Томасу Люси,

был пойман и вынужден бежать из Стратфорда. Было ли так на самом деле?





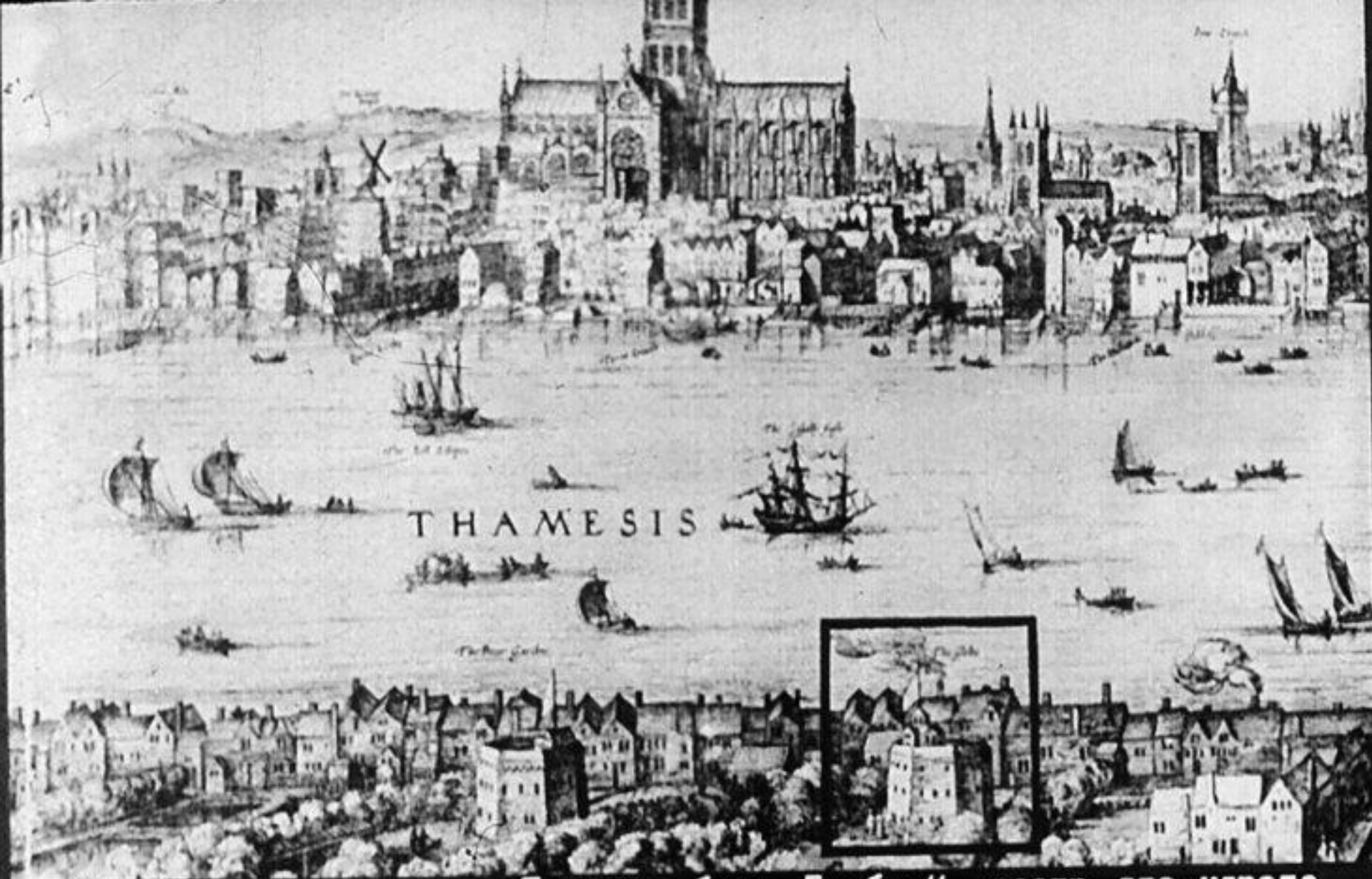
Во всяком случае известно, что около 1586 г. Шекспир оказался в шумном Лондоне. Некоторое время он служил при одном из театров, потом играл на сцене.



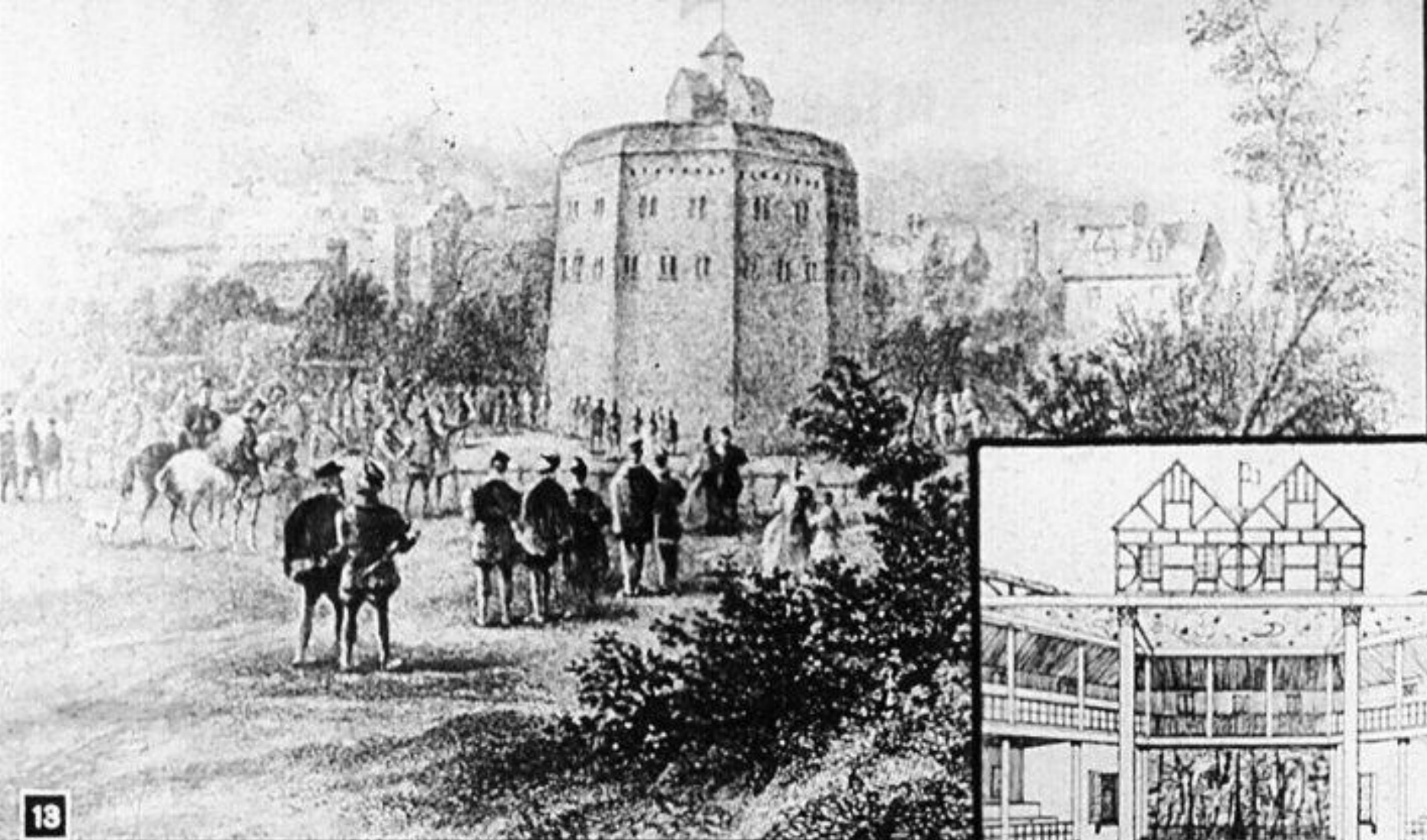
Может быть, в те годы Шекспир был таким... Существует предположение, что на этом, так называемом графтонском портрете изображён именно он.



Но точный облик Шекспира неизвестен. Сопоставьте графтонский портрет с портретом Шекспира на гравюре современника драматурга, художника Дройсхута (1623 г.).

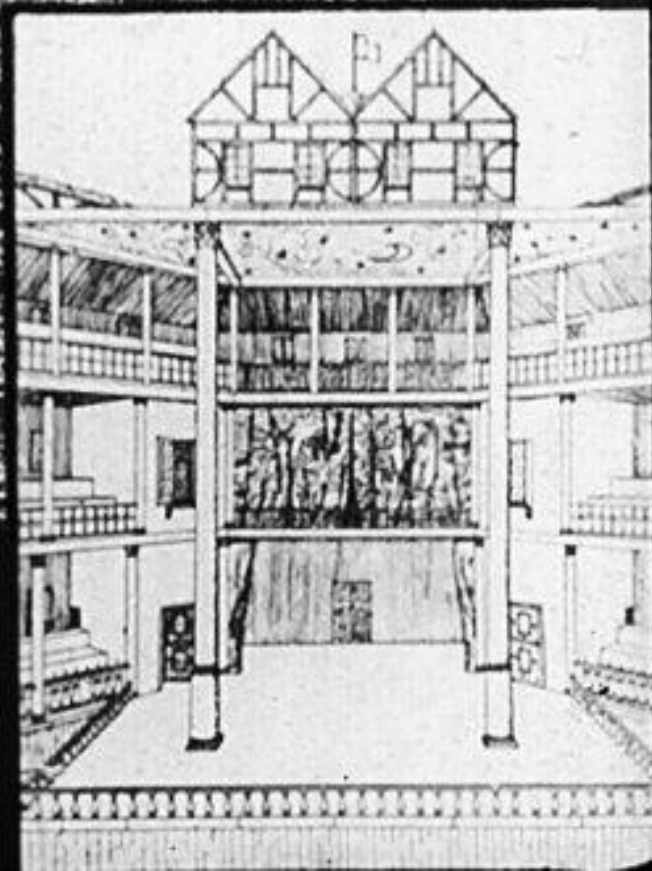


Центром театрального Лондона был „Глобус“ – театр, где играла труппа, в которую в 1594 г. вступил Шекспир и где ставились его пьесы.

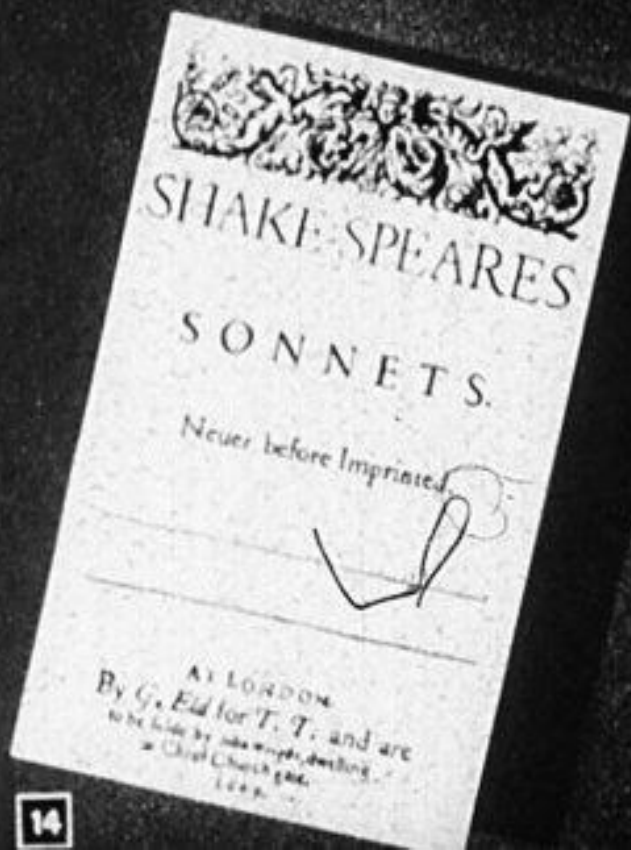


13

На лодках через Темзу, в каретах, а чаще пешком публика торопилась к театру. Спектакли шли при дневном свете, декораций не было, их заменяло пылкое воображение зрителей.



Шекспир одновременно был и актёр, и поэт, и драматург. Кроме двух поэм и 154 сонетов он создал 37 драматических произведений, в которых, как говорил Белинский, раскрылся его „величайший творческий гений“.



Творчество Шекспира первого периода (1590–1601 гг.) — главным образом весёлые, жизне-радостные комедии.



„В одном только первом акте „Весёлых виндзорских кумушек“, — писал в 1875 г. Энгельс, — больше жизни и движения, чем во всей немецкой литературе“.



Ричард II



Жанна д'Арк



Генрих IV

В этот же период Шекспир создаёт и исторические хроники – „Генрих IV“, „Ричард II“, „Генрих V“, „Ричард III“ и другие. В них он пытается осмыслить закономерность исторических событий, создаёт яркие драматические образы.



AN
EXCELLENT
conceited Tragedie
OF
Romeo and Iuliet,

As it hath been often (with great applause)
plaied publicquely, by the right Ho-
nourable the L. of *Hunsdon*
his Seruants.



LONDON,
Printed by Iohn Danter.

1597

Особое место в творчестве Шекспира первого периода занимает трагедия „Ромео и Джульетта“. В ней всё пронизано поэзией, драматизмом, страстью. „Ромео и Джульетта“ — это гимн юности, любви, верности и гуманизму.

Превосходно сочинённая трагедия о Ромео и Джульетте. Напечатана в том виде, в каком она часто под шумные аплодисменты исполнялась на публике.

Титульный лист первого издания трагедии (1597 г.).

Любовь преобразует Ромео и Джульетту. Полюбив, Джульетта из девочки, покорной воле родителей, вырастает в героиню. Юный Ромео становится зрелым человеком, исполненным решимости.



Джульетта:

Моя любовь без дна, а доброта,
Как ширь морская. Чем я больше трачу,
Тем становлюсь безбрежной и богаче.

Ромео:

Так непомерно счастье,
Так сказочно и чудно это всё!



Сцена свидания Ромео и Джульетты принадлежит к лучшим созданиям поэтического гения Шекспира.

Джульетта:

Тебе здесь неминуемая смерть,
Когда тебя найдут мои родные.

Ромео:

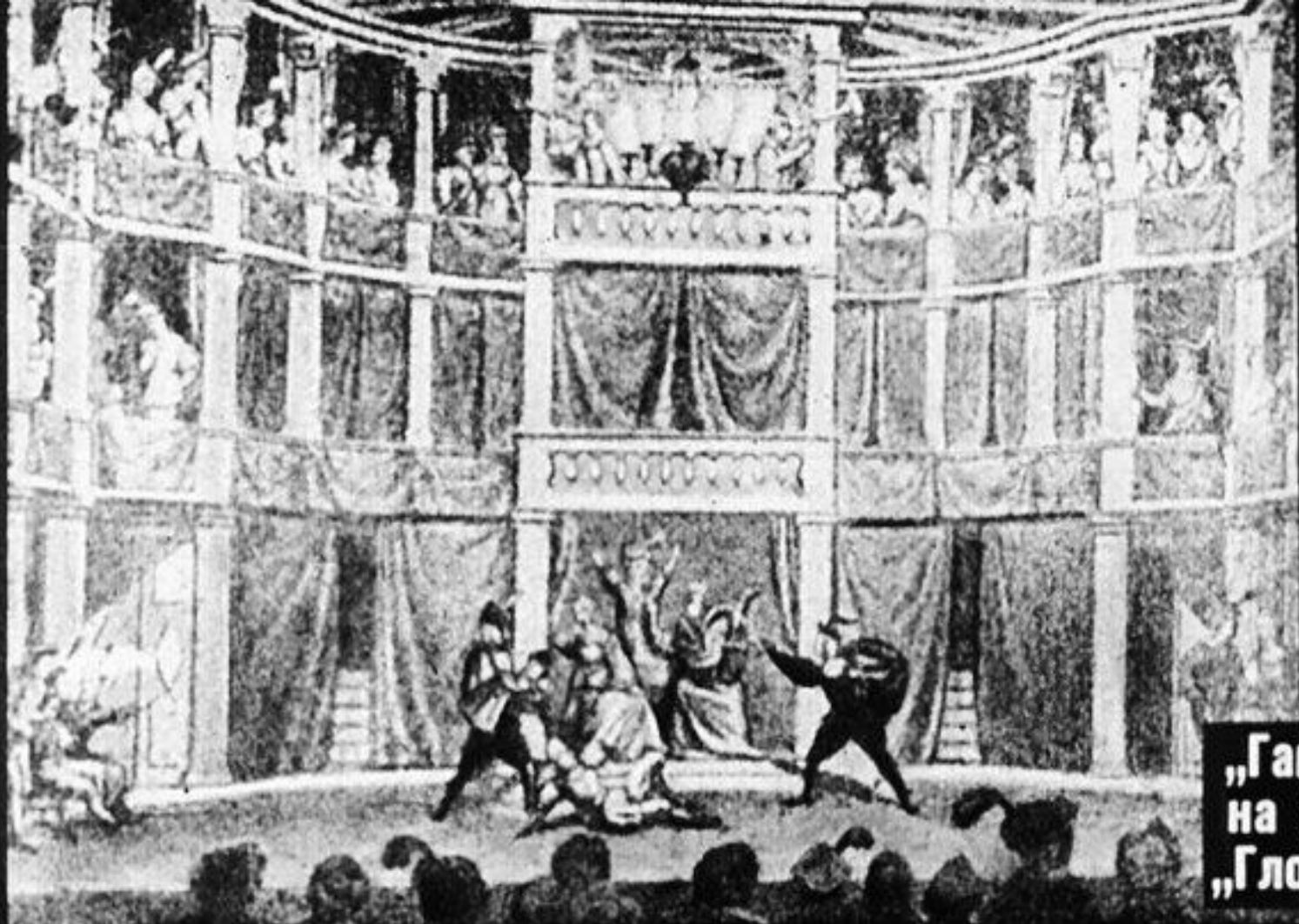
Предпочитаю смерть от их ударов,
Чем долгий век без нежности твоей.

Джульетта: Кто показал тебе сюда дорогу?

Ромео: Её нашла любовь.



Не случайно эту сцену иллюстрировали многие художники.



„Гамлет“
на сцене
„Глобуса“.

Новый период творчества Шекспира (1601–1608 гг.) отразил сгущавшуюся атмосферу общественной жизни Англии конца XVI в. Трагедии, созданные драматургом в это время, выражают протест против несправедливости, осуждение порока, призыв к отмищению. Этот период начинается трагедией „Гамлет“, имевшей огромный успех. [21]



Глубоким гуманистическим содержанием отличается „Отелло“, трагедия обманутого доверия.



Отелло:

Я ей своим бесстрашьем
полюбился,
Она же мне – сочувствием
своим.

Дездемона:

Я полюбила мавра...
Я отдаю себя его призывью
И храбрости, и славе.
Для меня
Краса Отелло – в подвигах
Отелло.

„Отелло от природы не ревнив, — напротив, он доверчив“, — замечал А. Пушкин. Этой доверчивостью и воспользовался Яго, отравивший ядом подозрения чистую душу воина.

Отелло:
Я задушу тебя — и от любви
Сойду с ума.





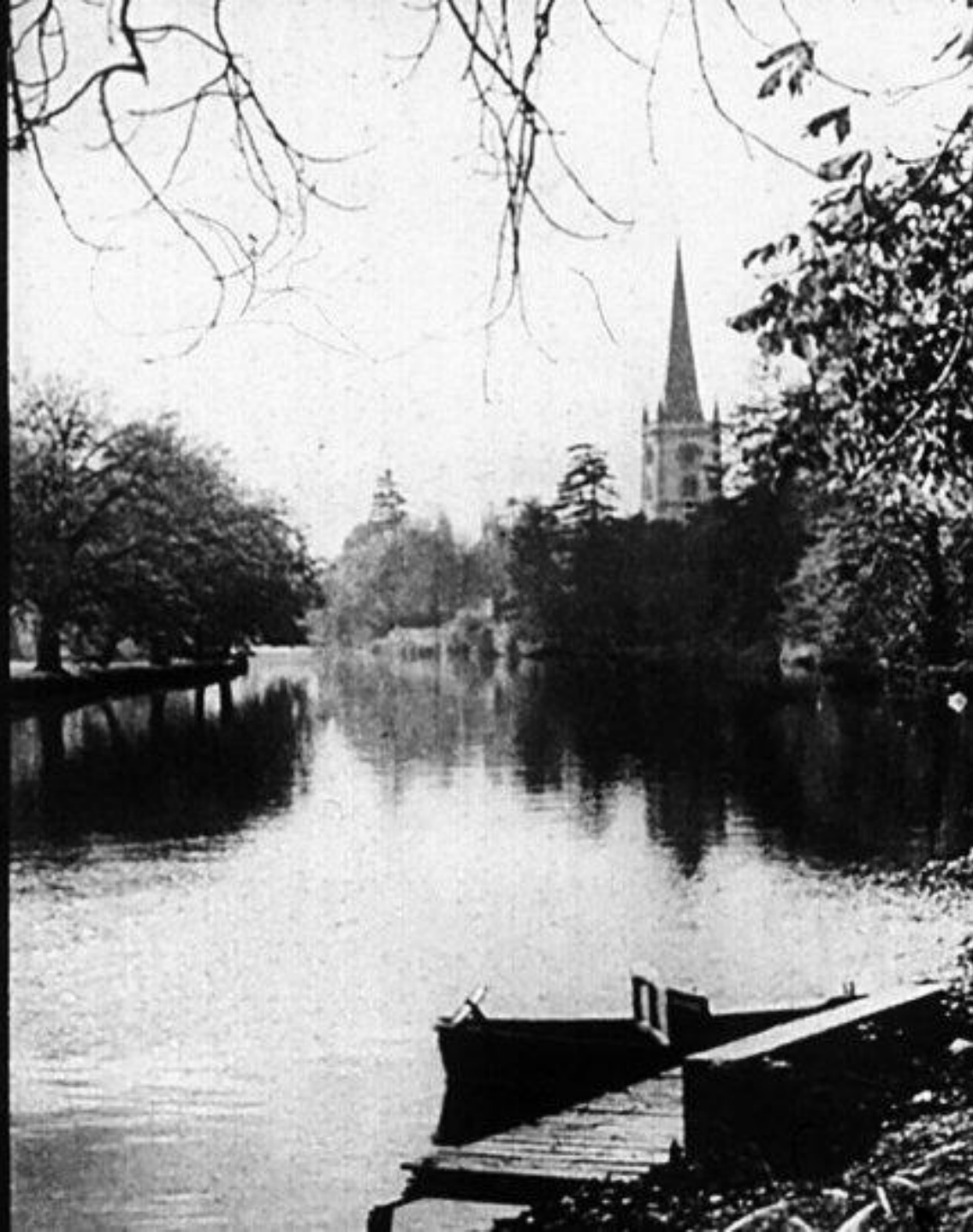
Противоречив и трагичен образ леди Макбет („Макбет“). Любовь к мужу, жажда власти делают её вдохновительницей и соучастницей кровавого преступления, толкают к гибели. Пьесы Шекспира „трогают сердца простонародной стихии“, писал современник драматурга.



Пьесы последнего периода (1608—1612 гг.) отмечены романтической мечтой. Герои „Бури“ — победители стихии, романтики и борцы.

В 1612 г. Шекспир покинул Лондон. С театром было, по-видимому, покончено навсегда. Теперь Шекспир решил жить на родине.

Река Эйвон у Стратфорда.





Почти неизвестно, чем он занимался последние годы жизни. Умер Шекспир 23 апреля 1616 г. и похоронен в этой церкви в Стратфорде.



Бессмертно творчество великого английского поэта и драматурга. „Шекспир — великий поэт“, — говорил Белинский.

Статуя Шекспира в Британском музее



Человечество чтит память Шекспира. 200 лет назад его юбилей был отмечен демонстрацией актёров по улицам Стратфорда.



А это родной город драматурга в 1964 году.



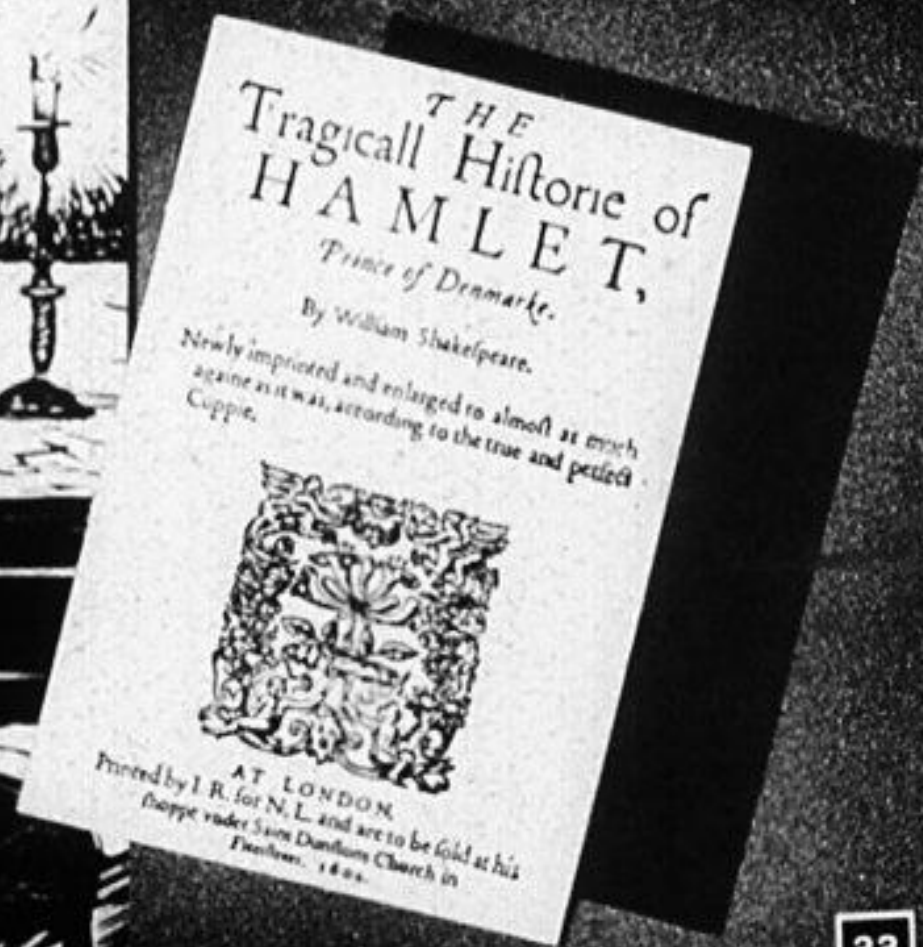
II.
ТРАГЕДИЯ
„ГАМЛЕТ“

„Гамлет“ — это блистательнейший алмаз в лучезарной короне царя драматических поэтов, увенчанного целым человечеством...”

В. Белинский.



Трагедия „Гамлет“ (1601 г.) – это горькие размышления великого гуманиста о несовершенстве мира.



Сложен и противоречив характер Гамлета, вызвавший самые различные толкования.

„...Мне ясно, что хотел изобразить Шекспир: великое деяние, возложенное на душу, которой деяние это не под силу“.

И. В. Гёте.

„...Натура Гамлета чисто внутренняя, созерцательная, субъективная, рождённая для чувства и мысли...“

В. Белинский.

„**О**трицание Гамлета сомневается в добре, но во зле оно не сомневается и вступает с ним в ожесточённый бой“.

И. Тургенев.

„Сомнение, внушённое призраком, — вот что такое Гамлет... Он воплощает неудовлетворённость души жизнью...“

В. Гюго.



От призрака Гамлет узнаёт страшную правду о гибели отца.

Призрак:
Я дух родного твоего отца...
Отмсти за подлое его убийство.

Гамлет:
Убийство?

Призрак:
Да, убийство из убийств.

Так Гамлет открыл существование зла в жизни. Он должен отомстить. Но искоренит ли смерть Клавдия зло на земле? За частными явлениями Гамлет-мыслитель видит их общую причину.

„Неправду угнетателя, вельмож
Заносчивость, отринутое чувство,
Нескорый суд и более всего
Насмешки недостойных над достойным...“





Поступок матери для него – типичное выражение несправедливости мира.

Гамлет: Два месяца, как умер! Меньше даже...
...А через месяц... и башмаков
Не износив, в которых шла за гробом...
Она ...Замужем за дядей...



Таким образом, личная цель — отомстить за гибель отца — для Гамлета связана с общей задачей — устранить зло и несправедливость из жизни.



Гамлет и Полоний

Иллюстрации, которые вы увидите, рассказывают о столкновении Гамлета с окружающими. Вспомните эти эпизоды трагедии. Как раскрывают они характер героя трагедии?



Полоний и Офелия



Король и Полоний



Гамлет с актёрами



Гамлет и Офелия



„Мышеловка“.



Итак, король выдал себя. Гамлет полон решимости отомстить:

Сейчас я мог бы пить
живую кровь
И на дела способен,
от которых
Я утром отшатнусь.



Гамлет: Он молится. Какой удобный миг!
Удар мечом – и он взовьётся к небу,
И вот возмездье.

Но Гамлет не поднял меч. Почему? Может быть, принц нерешителен?



**Тогда почему он, не задумываясь, пронзает шпагой человека, спрятавшегося за шторой? Менее всего он думал увидеть здесь Полония:
„Тебя я спутал с кем-то поважнее“.**

Двойственность Гамлета сказывается и в его отношении к Офелии. Героиню трагедии В. Белинский считал „чистым, прекрасным, женственным существом“, и Гамлет, по мнению критика, глубоко и нежно любил Офелию.





Иной точки зрения придерживался И. Тургенев: „Гамлет... не любит, но только притворяется, и то небрежно, что любит“.



А вот что говорит сам Гамлет:

Я любил
Офелию, и сорок тысяч братьев
И вся любовь их — не чета моей.



Почти во всех изданиях трагедии мы находим иллюстрации сцены на кладбище. Чем вызвано столь сильное внимание к этому эпизоду?

Так и не сумев найти путь к искоренению зла и подлости в окружающем его мире, Гамлет, осуществив свою личную месть, погибает.

**...Всё кончено, Горацій...
Подыши
Ещё трудами мира и поведай
Про жизнь мою.**



АКТЁРЫ В РОЛИ ГАМЛЕТА



Кембль



Кин



Сара Бернар

По-разному в разные эпохи актёры мира трактовали образ Гамлета, и трудно сказать, кто из них глубже и полнее раскрыл это противоречивое создание гения Шекспира.

АКТЁРЫ В РОЛИ ГАМЛЕТА



Ирвин



Сколфилд



Гилгут

Гамлет „пылок, как все благородные души: всё злое возбуждает в нём энергическое негодование, всё доброе делает его счастливым“.

В. Белинский.

АКТЁРЫ В РОЛИ ГАМЛЕТА



Каратыгин



Качалов



Дальский

„Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали: он сделался нашим достоянием, он вошёл в нашу плоть и кровь“.

И. Тургенев.

По-своему подошёл к раскрытию образа Гамлета Ин. Смоктуновский. „А не вернее ли предположить, что Гамлет прост. Да, он был принцем, но ежеминутно оставался человеком, человеком с повышенным ощущением добра и зла, с обострённым чувством долга и разбуженной совести“. Сумел ли актёр донести своё понимание Гамлета до зрителя?

Смоктуновский в роли Гамлета.



Создание великого гуманиста вечно будет привлекать читателей, зрителей, актёров — и каждый из них будет находить в „Гамлете“ что-то близкое и дорогое своему сердцу.

КОНЕЦ

Автор Л. Прессман

Редактор Л. Книжникова

Художник-оформитель И. Булатова

Д-418-65

Студия „Диафильм“, 1965 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый О-20