

ПО ЗАКАЗУ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

ШЕКСПИР И ЕГО ТРАГЕДИЯ „ГАМЛЕТ“



ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ



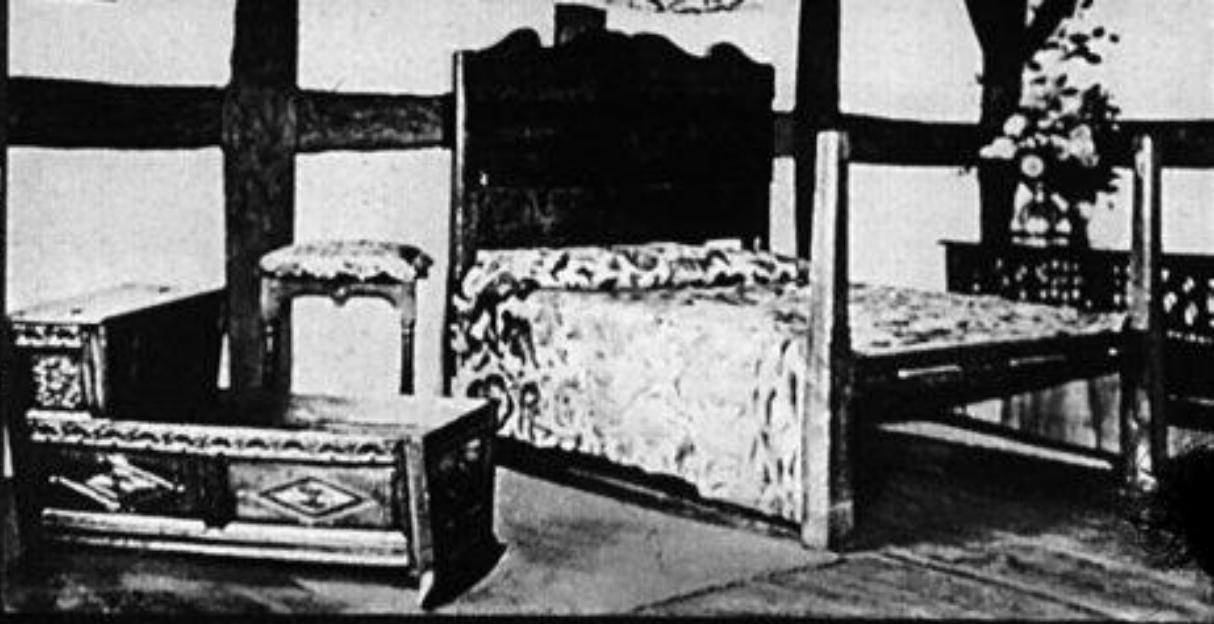
I.
ЖИЗНЬ
И ТВОРЧЕСТВО
ШЕНСПИРА





Этот небольшой город Стратфорд-на-Эйвоне, расположенный в центре Британии, известен всему миру: в нём родился Вильям Шекспир.

Жизнь его началась в этой комнате. Учёные считают днём рождения Шекспира 23 апреля 1564 г., однако точная дата его рождения неизвестна.



Дом и комната, где родился Шекспир.

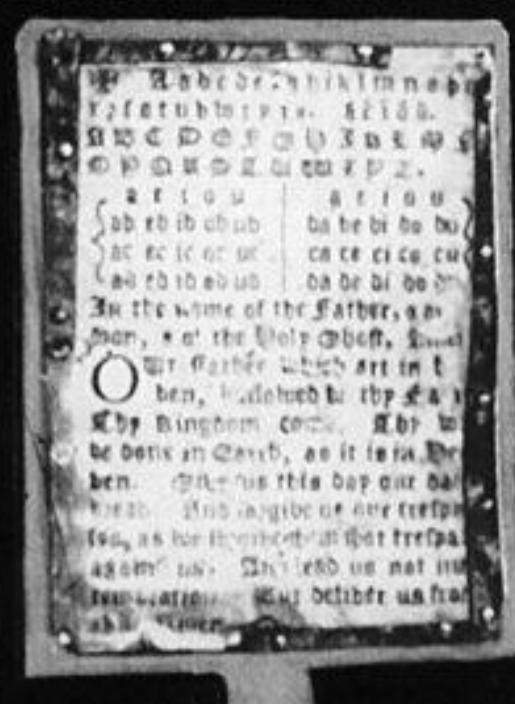


Учился юный Шекспир в местной Грамматической школе, где мальчики изучали латынь, греческий язык, упражнялись в ораторском искусстве.

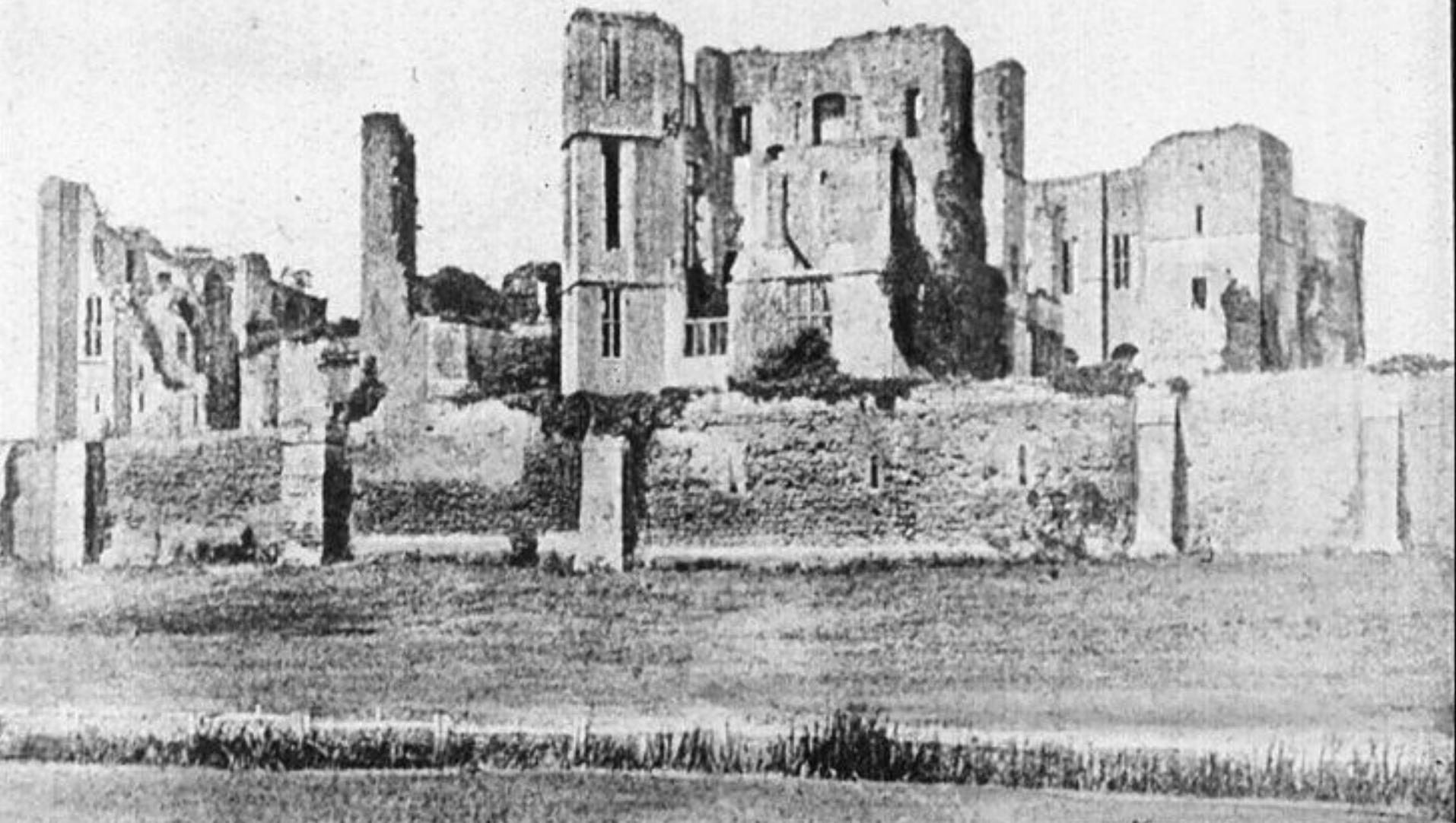


Классная комната

В этой классной комнате они проводили по 8–9 часов, пока длились занятия. Парта маленького Вильяма находилась, как гласит предание, у книжной полки.



**Азбука, по которой
учился Шекспир**



Он любил бродить в окрестностях Стратфорда, где среди бесконечных холмов и рощ высились стены старых замков, хранивших тайны кровавых трагедий прошлого.



И сама жизнь Шекспира окутана тайной, а из тайны рождаются легенды: он браконьерствовал в парке Чарлкот Мэнор, принадлежавшем судье Томасу Люси,

был пойман и вынужден бежать из Стратфорда. Было ли так на самом деле?





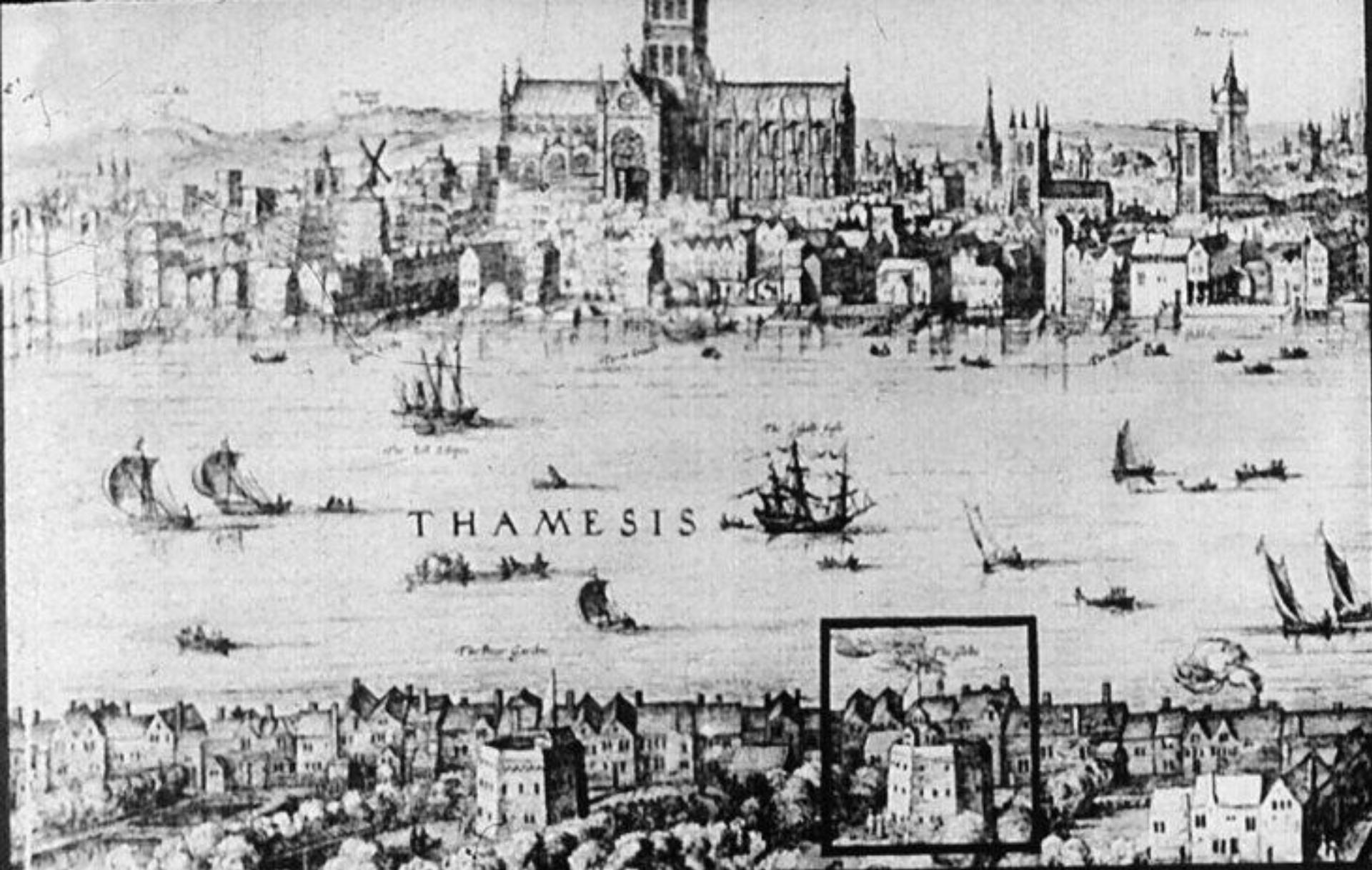
Во всяком случае известно, что около 1586 г. Шекспир оказался в шумном Лондоне. Некоторое время он служил при одном из театров, потом играл на сцене.



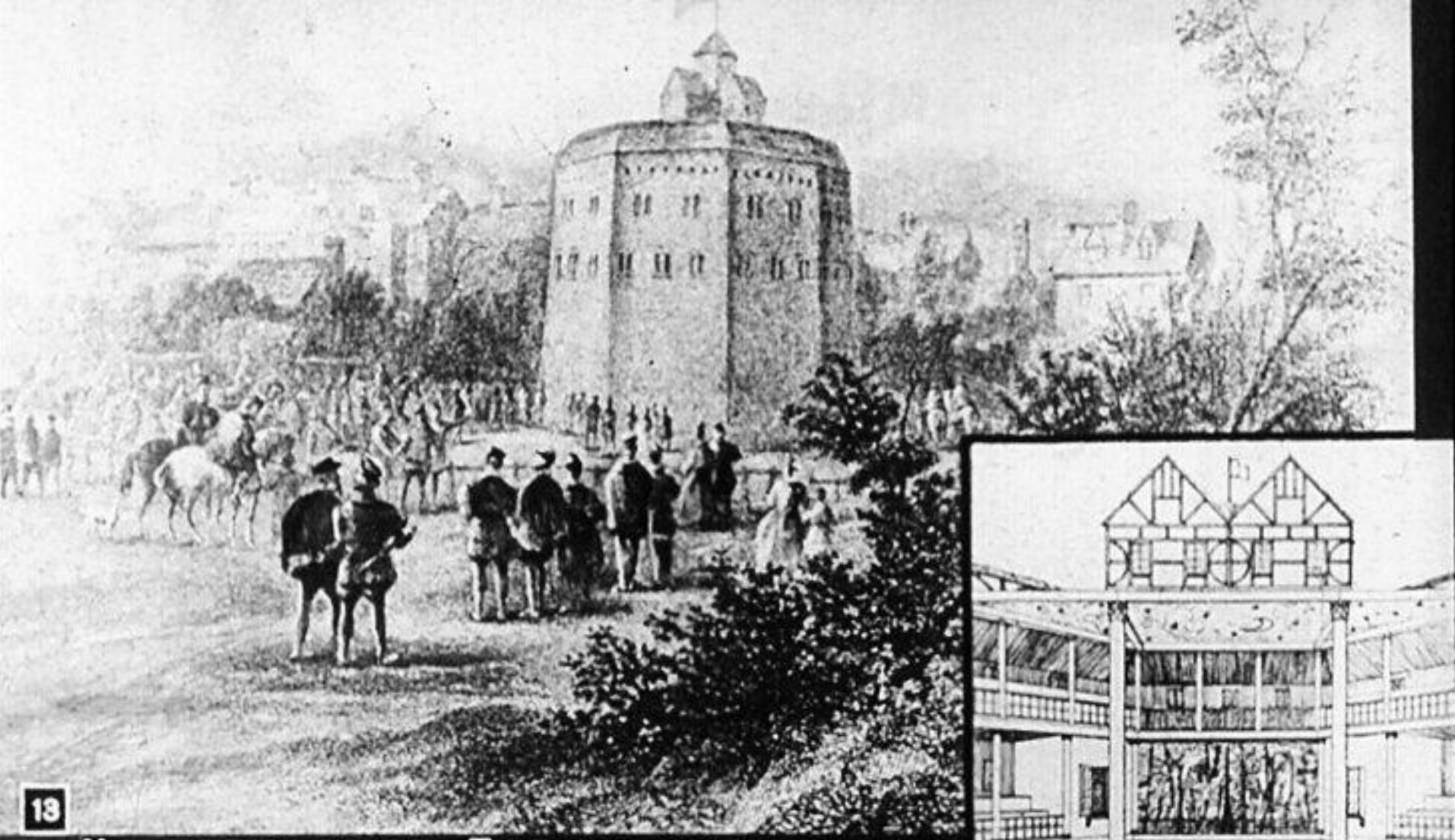
Может быть, в те годы Шекспир был таким... Существует предположение, что на этом так называемом граffтонском портрете изображён именно он.



Но точный облик Шекспира неизвестен. Сопоставьте граffтонский портрет с портретом Шекспира на гравюре современника драматурга, художника Драйсхута (1623 г.).

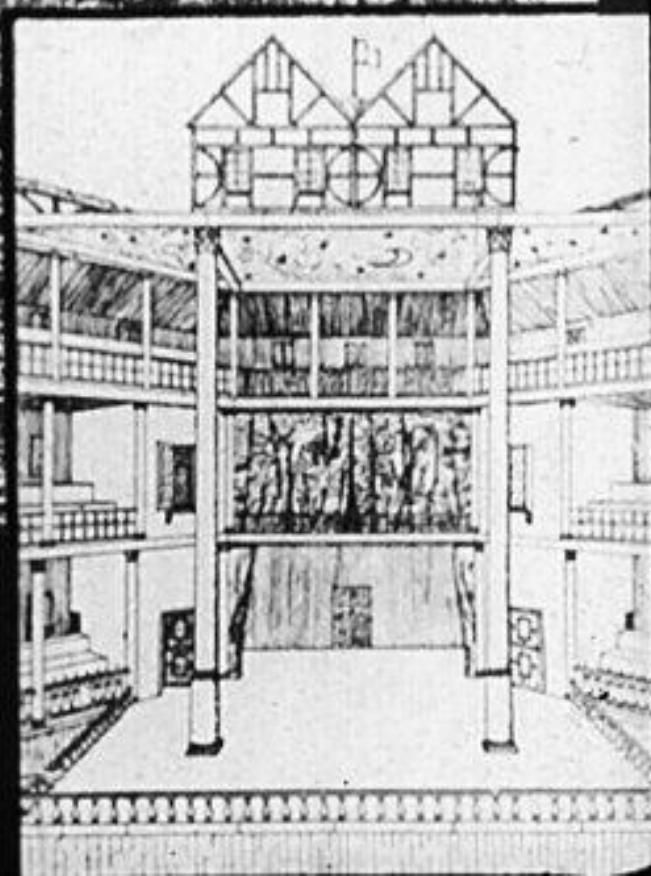


Центром театрального Лондона был „Глобус“ – театр, где играла труппа, в которую в 1594 г. вступил Шекспир и где ставились его пьесы.

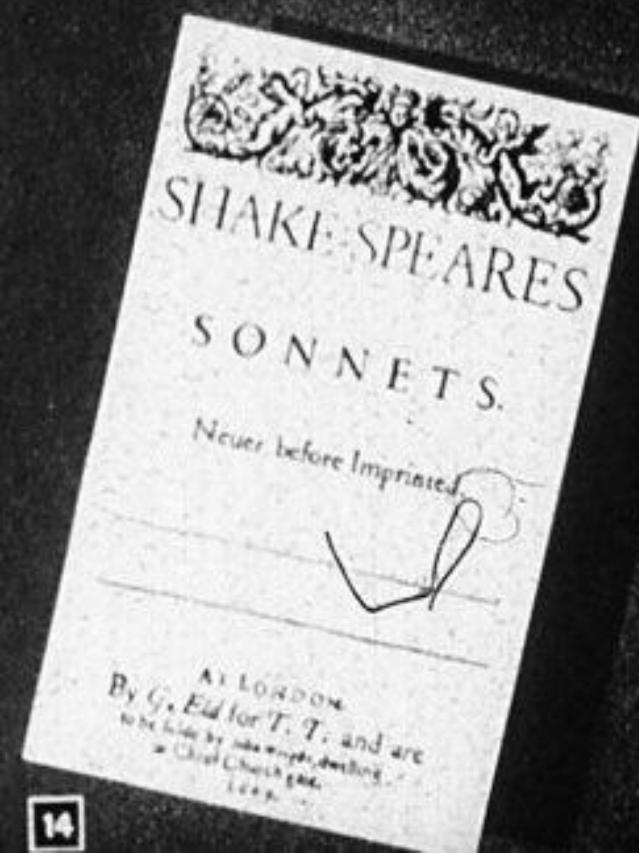


13

На лодках через Темзу, в каретах, а чаще пешком публика торопилась к театру. Спектакли шли при дневном свете, декораций не было, их заменяло пылкое воображение зрителей.



Шекспир одновременно был и актёр, и поэт, и драматург. Кроме двух поэм и 154 сонетов он создал 37 драматических произведений, в которых, как говорил Белинский, раскрылся его „величайший творческий гений“.



Творчество Шекспира первого периода (1590–1601 гг.) – главным образом весёлые, жизнерадостные комедии.



„В одном только первом акте „Весёлых виндзорских кумушек“, – писал в 1875 г. Энгельс, – больше жизни и движения, чем во всей немецкой литературе“.



Ричард II



Жанна д'Арк



Генрих IV

В этот же период Шекспир создаёт и исторические хроники – „Генрих IV“, „Ричард II“, „Генрих V“, „Ричард III“ и другие. В них он пытается осмыслить закономерность исторических событий, создаёт яркие драматические образы.



A N
EXCELLENT
conceited Tragedie
O F
Romeo and Juliet,

As it hath been often (with great applause)
play'd publicuely, by the right Ho-
nourable the L. of Hunsdon
his Servants.



LONDON,
Printed by John Dayter.
1597

Особое место в творчестве Шекспира первого периода занимает трагедия „Ромео и Джульетта“. В ней всё пронизано поззией, драматизмом, страстью. „Ромео и Джульетта“ – это гимн юности, любви, верности и гуманизму.

Превосходно сочинённая
трагедия о Ромео и
Джульете. Напечата-
на в том виде, в каком
она часто под шумные
аплодисменты исполня-
лась на публике.

Титульный лист первого издания
трагедии (1597 г.).

Любовь преображает Ромео и Джульетту. Полюбив, Джульетта из девочки, покорной воле родителей, вырастает в героиню. Юный Ромео становится зрелым человеком, исполненным решимости.



Джульетта:
Моя любовь без дна, а доброта,
Как ширь морская. Чем я больше трачу,
Тем становлюсь безбрежней и богаче.
Ромео:
Так непомерно счастье,
Так сказочно и чудно это всё!



Сцена свидания Ромео и Джульетты принадлежит к лучшим созданиям поэтического гения Шекспира.

Джульетта:

Тебе здесь неминуемая смерть,
Ногда тебя найдут мои родные.

Ромео:

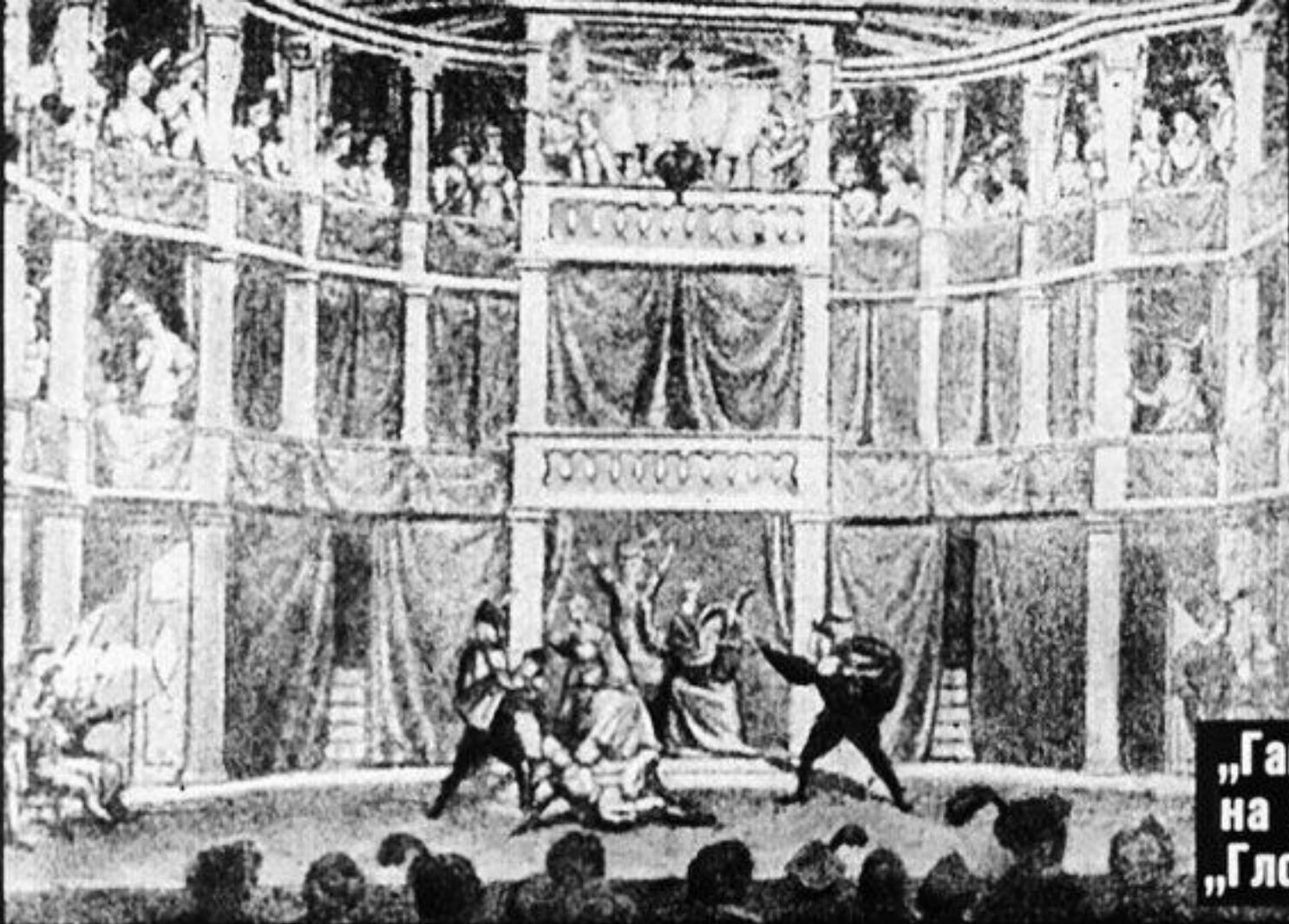
Предпочитаю смерть от их ударов,
Чем долгий век без нежности твоей.

Джульетта: Кто показал тебе сюда дорогу?

Ромео: Её нашла любовь.



Не случайно эту сцену иллюстриро-
вали многие художники.



„Гамлет“
на сцене
„Глобуса“.

Новый период творчества Шекспира (1601–1608 гг.) отразил сгущавшуюся атмосферу общественной жизни Англии конца XVI в. Трагедии, созданные драматургом в это время, выражают протест против несправедливости, осуждение порока, призыв к отмщению. Этот период начинается трагедией „Гамлет“, имевшей огромный успех. 21



Глубоким гуманистическим содержанием отличается „Отелло“, трагедия обманутого доверия.



Отелло:
Я ей своим бесстрашьем
полюбился,
Она же мне – сочувствием
своим.

Дездемона:
Я полюбила мавра...
Я отдаю себя его призванью
И храбрости, и славе.
Для меня
Краса Отелло – в подвигах
Отелло.

„Отелло от природы не ревнив, — напротив, он доверчив“, — замечал А. Пушкин. Этой доверчивостью и воспользовался Яго, отравивший ядом подозрения чистую душу воина.

Отелло:
Я задушу тебя — и от любви
Сойду с ума.





Столкновения человечности с бездущием, корыстью и честолюбием, познание жестокой действительности – такова тема трагедии „Король Лир“. В ночной степи, в бурю, прозревший Лир восклицает:

...Лечись, величе:
Проверь ты на себе все
чувства нищих,
Чтоб им потом отдать свои
избытки
И доказать, что небо
справедливо!



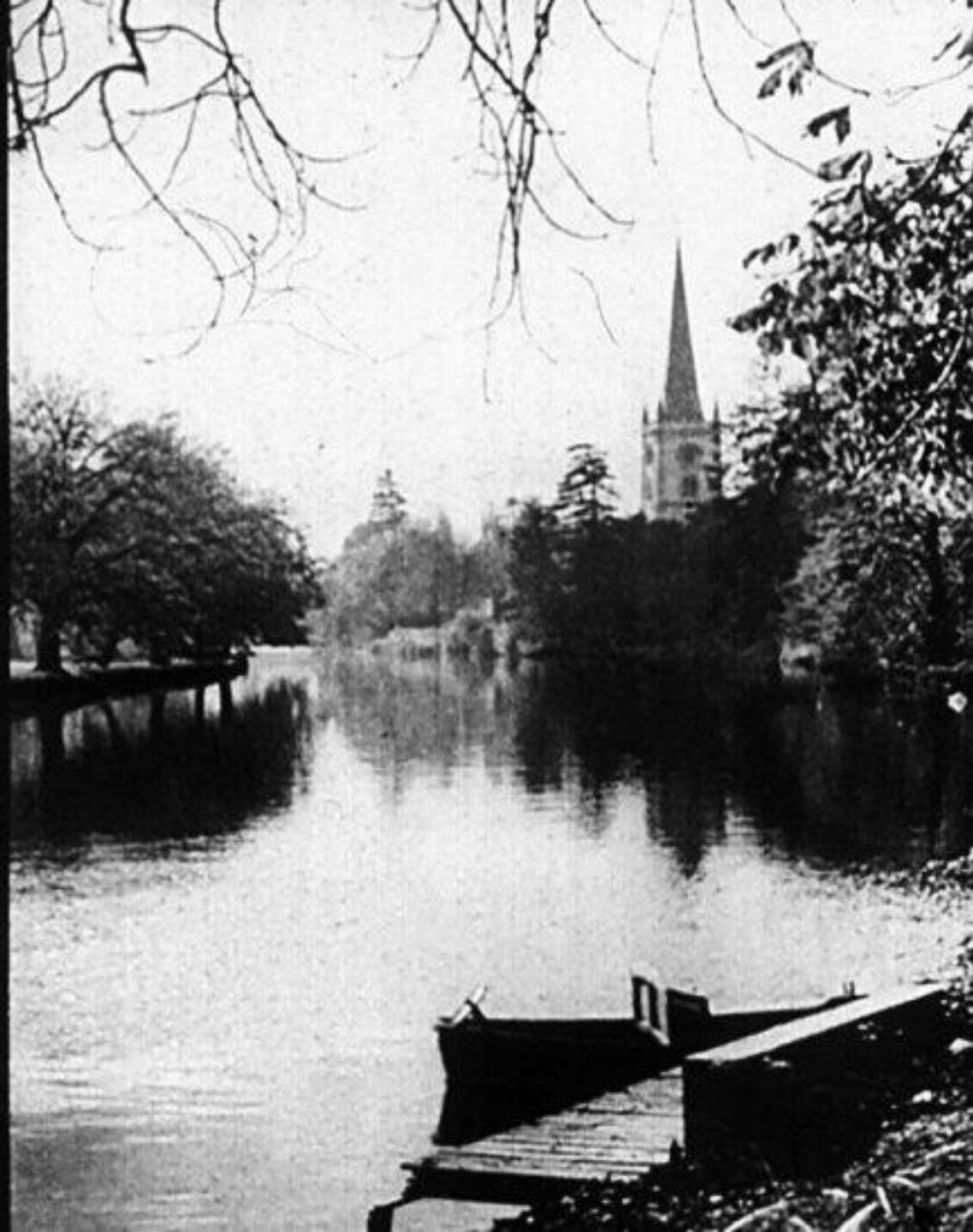
Противоречив и трагичен образ леди Макбет („Макбет“). Любовь к мужу, жажда власти делают её вдохновительницей и соучастницей кровавого преступления, толкают к гибели. Пьесы Шекспира „трогают сердца простонародной стихии“, писал современник драматурга.



Пьесы последнего периода (1608–1612 гг.) отмечены романтической мечтой. Герои „Бури“ – победители стихии, романтики и борцы.

**В 1612 г. Шекспир покинул
Лондон. С театром было,
по-видимому, покончено на-
всегда. Теперь Шекспир ре-
шил жить на родине.**

Река Эйвон у Стратфорда.





Почти неизвестно, чем он занимался последние годы жизни. Умер Шекспир 23 апреля 1616 г. и похоронен в этой церкви в Стратфорде.



Статуя Шекспира в Британском музее

Бессмертно творчество великого английского поэта и драматурга. „Шекспир – великий поэт“, – говорил Белинский.



Человечество чтит память Шекспира. 200 лет назад его юбилей был отмечен демонстрацией актёров по улицам Стратфорда.

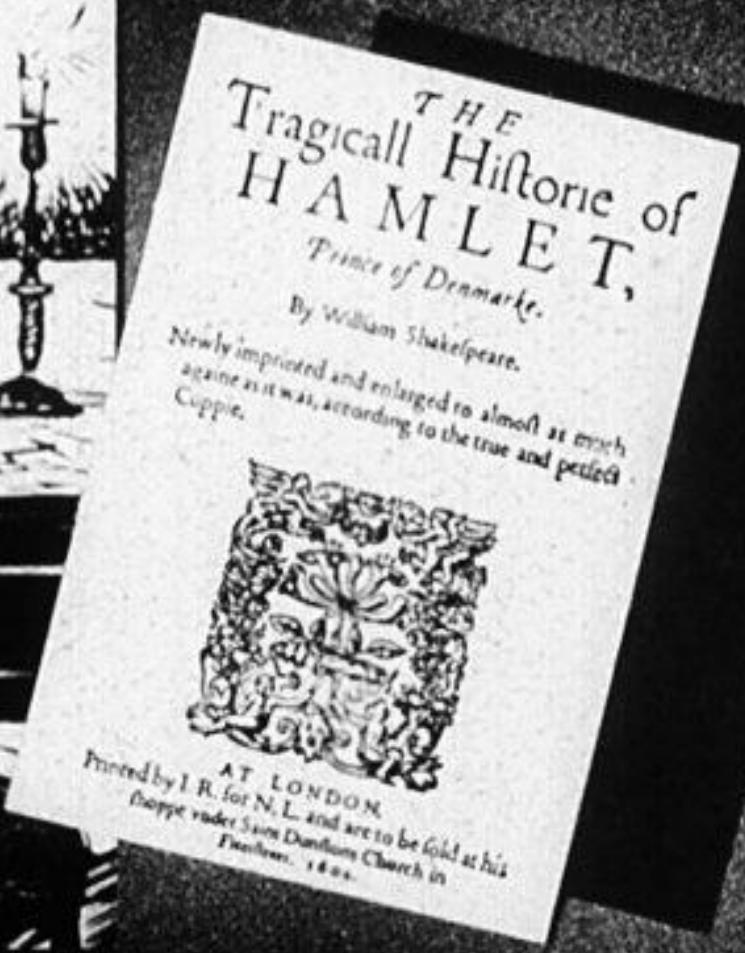
А это родной город драматурга в 1964 году.

II.
ТРАГЕДИЯ
„ГАМЛЕТ“

„Гамлёт“ – это блиставательнейший алмаз в лучезарной короне царя драматических поэтов, увенчанного целым человечеством...“

В. Белинский.

Трагедия „Гамлет“ (1601 г.) –
это горькие размышления ве-
ликого гуманиста о несовер-
шенстве мира.



Сложен и противоречив характер Гамлета, вызвавший самые различные толкования.

„...Мне ясно, что хотел изобразить Шекспир: величие деяния, возложенное на душу, которой деяние это не под силу“.

И. В. Гёте.

„...Натура Гамлета чисто внутренняя, созерцательная, субъективная, рожденная для чувства и мысли...“

В. Белинский.

„Отрицание Гамлета сомневается в
дobre, но во зле оно не сомневается и всту-
пает с ним в ожесточённый бой“.

И. Тургенев.

„Сомнение, внушённое призраком,—
вот что такое Гамлет... Он воплощает не-
удовлетворённость души жизнью...“

В. Гюго.



От призрака Гамлет узнаёт страшную правду о гибели отца.

Призрак:
Я дух родного твоего отца...
Отмсти за подлое его убийство.
Гамлет:
Убийство?
Призрак:
Да, убийство из убийств.

Так Гамлет открыл существование зла в жизни. Он должен отомстить. Но искоренит ли смерть Клавдия зло на земле? За частными явлениями Гамлет-мыслитель видит их общую причину.

„Неправду угнетателя, вельмож
Заносчивость, отринутое чувство,
Нескорый суд и более всего
Насмешки недостойных над достойным...“





Поступок матери для него – типичное выражение несправедливости мира.

Гамлет: Два месяца, как умер! Меньше даже...

...А через месяц... и башмаков

Не износив, в которых шла за гробом...

Она ...Замужем за дядей...

**Глубоким презрением клей-
мит Гамлет предательство
бывших друзей – Розенкран-
ца и Гильденстерна.**





Таким образом, личная цель – отомстить за гибель отца – для Гамлета связана с общей задачей – устраниить зло и несправедливость из жизни.



Гамлет и Полоний

Иллюстрации, которые вы увидите, рассказывают о столкновении Гамлета с окружающими. Вспомните эти эпизоды трагедии. Как раскрывают они характер героя трагедии?



Полоний и Офелия



Король и Полоний



Гамлет с актёрами



Гамлет и Офелия



„Мышеловка“.



Итак, король выдал себя. Гамлет полон решимости отомстить:

Сейчас я мог бы пить
живую кровь
И на дела способен,
от которых
Я утром отшатнусь.



Гамлет: Он молится. Накой удобный миг!
Удар мечом — и он взовьётся к небу,
И вот возмездье.

Но Гамлет не поднял меч. Почему? Может быть, принц нерешителен?



Тогда почему он, не задумываясь, пронзает шпагой человека, спрятавшегося за шторой? Менее всего он думал увидеть здесь Полония:
„Тебя я спутал с кем-то поважнее“.

Двойственность Гамлета сказывается и в его отношении к Офелии. Героиню трагедии В. Белинский считал „чистым, прекрасным, женственным существом“, и Гамлет, по мнению критика, глубоко и нежно любил Офелию.





Иной точки зрения придерживался И. Тургенев: „Гамлет... не любит, но только притворяется, и то небрежно, что любит“.



- А вот что говорит сам Гамлет:
Я любил
Офелию, и сорок тысяч братьев
И вся любовь их – не чета моей.



Почти во всех изданиях трагедии мы находим иллюстрации сцены на кладбище. Чем вызвано столь сильное внимание к этому эпизоду?

Так и не сумев найти путь к искоренению зла и подлости в окружающем его мире, Гамлет, осуществив свою личную месть, погибает.

...Всё кончено, Гораций...
Подыши
Ещё трудами мира и поведай
Про жизнь мою.



АКТЁРЫ В РОЛИ ГАМЛЕТА



Кембль



Кин



Сара Бернар

По-разному в разные эпохи актёры мира трактовали образ Гамлета, и трудно сказать, кто из них глубже и полнее раскрыл это противоречивое создание гения Шекспира.

АКТЕРЫ В РОЛИ ГАМЛЕТА



Ирвин



Сколфилд



Гилгут

Гамлет „пылок, как все благородные души: всё злое возбуждает в нём энергическое негодование, всё добре делает его счастливым“.

В. Белинский.

АКТЕРЫ В РОЛИ ГАМЛЕТА



Каратыгин

„Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали: он сделался нашим достоянием, он вошёл в нашу плоть и кровь“.



Качалов



Дальский

И. Тургенев,

По-своему подошёл к раскрытию образа Гамлета И. Смоктуновский. „А не вернее ли предположить, что Гамлет прост. Да, он был принцем, но ежеминутно оставался человеком, человеком с повышенным ощущением добра и зла, с обострённым чувством долга и разбуженной совести“. Сумел ли актёр донести своё понимание Гамлета до зрителя?

Смоктуновский в роли Гамлета.



Создание великого гуманиста вечно будет привлекать читателей, зрителей, актёров – и каждый из них будет находить в „Гамлете“ что-то близкое и дорогое своему сердцу.

КОНЕЦ

Автор Л. Прессман

Редактор Л. Книжникова

Художник-оформитель И. Булатова

Д-418-65

Студия „Диафильм“, 1965 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый О-20