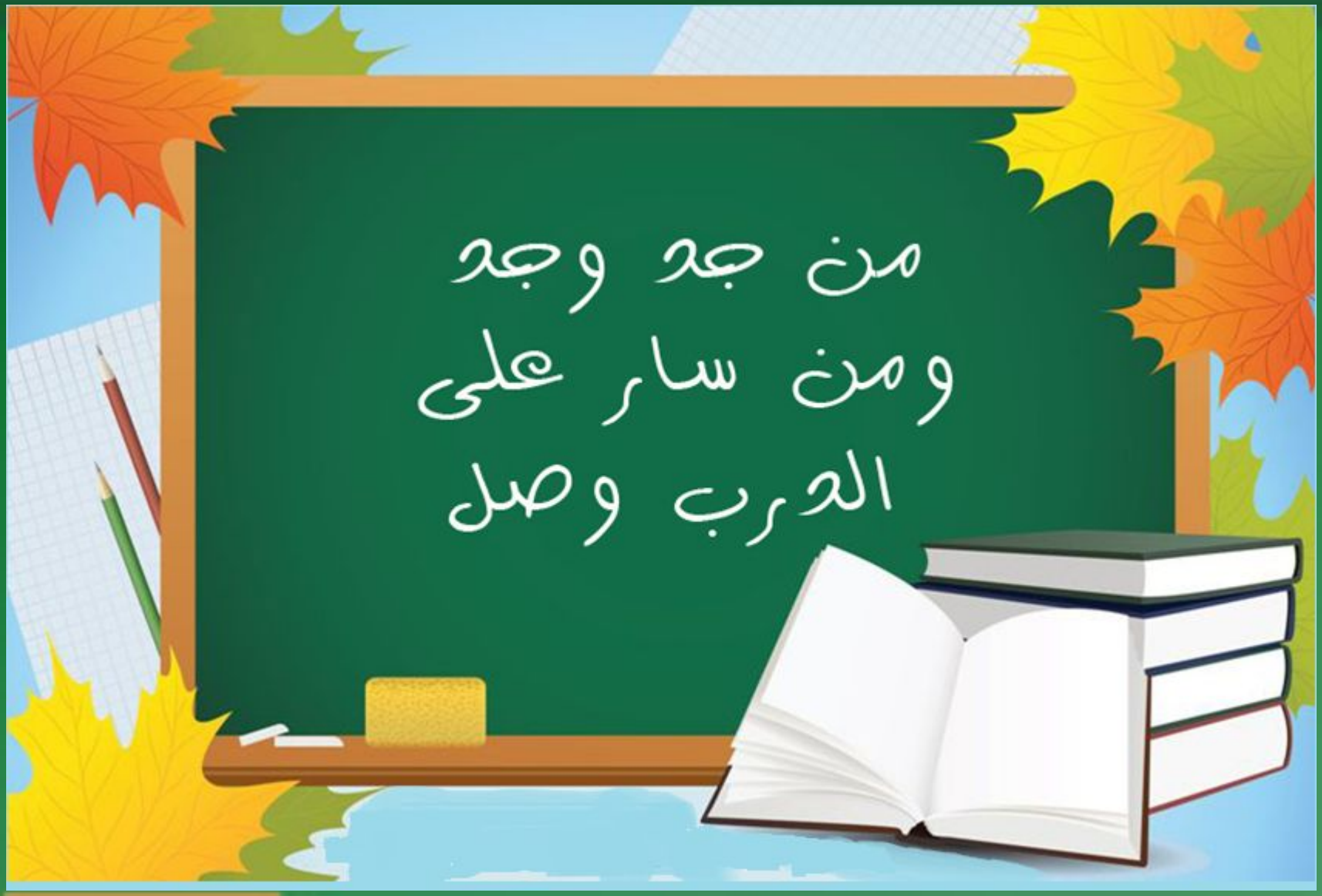
بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الصفة المشبهة


من جد وجد
ومن سار على
الدرب وصل

بسم الله الرحمن الرحيم

أقدّمُ هَذَا الجُهْدَ المتواضعَ خَالصًا لله تَعَالَى يَحْدُونِي الأَمَلُ أَنْ يَكُونَ نَبْعًا لِلعِلمِ ، يَنْهَلُ مِنْهُ أَبْنَاؤُنَا الطُّلَابُ ، وَيَكُونَ عَوْنًا يُسْتَنَدُ إِلَيْهِ المُرَبُّونَ الأَفَاضِلُ، وَحَسْبِي مِنْهُ أَنْ يَبْقَى عِلْمًا يُنْتَفَعُ بِهِ إِلَى مَا شَاءَ اللهُ تَعَالَى . ... وَأَسْأَلُكُمْ الدُّعَاءَ .

عرض تقديمي
لدرس اسمها تجربة
الصف العاشر
الفصل الدراسي الأول

كتاب النصوص ص 99
كتاب التطبيقات ص 49

القراءة

قصة قصيرة

اسمها تجربة

أرسكين كالدويل

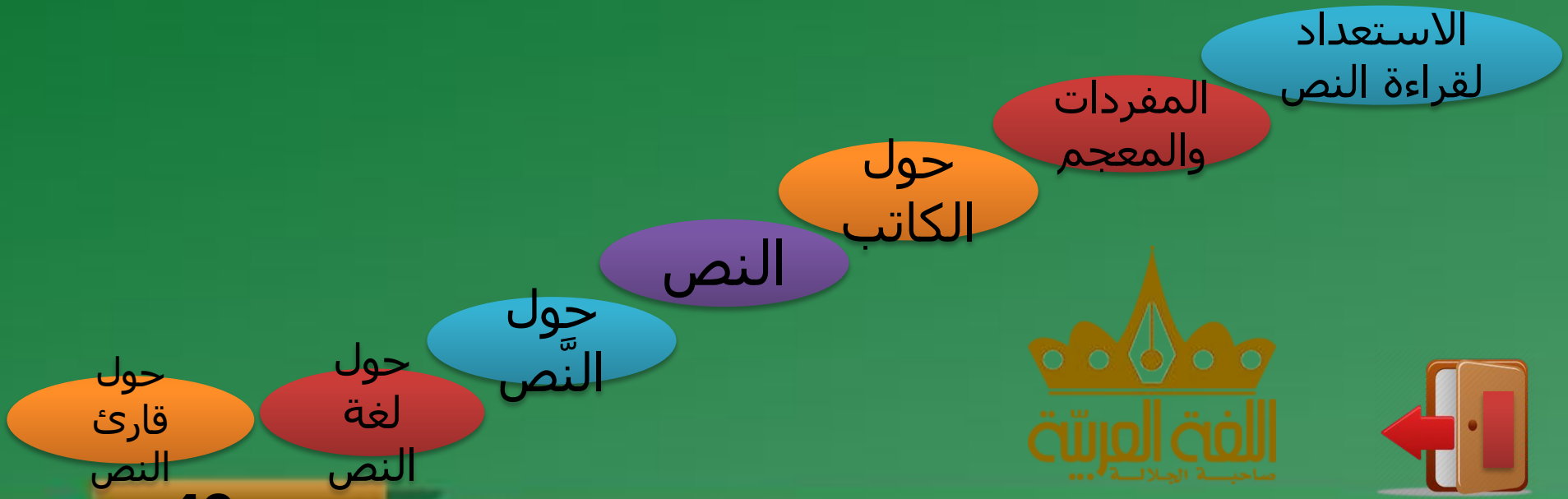
6

سيستغرق
تنفيذ هذا الدرس
حصتين

ص 49

نواتج التعلم

- يحدد خصائص السيرة الذاتية.
- يطور مفرداته بالبحث عن معاني الكلمات في المعجم .
- يحلل أحداث السيرة الذاتية .
- يربط خبراته الشخصية بالخبرات التي أظهرتها السيرة .



ص 49

الاستعداد لقراءة النص

ص 50

الأحد، 07 ربيع الأول، 1444

المهارةُ القرائيَّةُ:

تحديدُ خصائصِ السّيرةِ الذّاتيّةِ:

تعدُّ التَّراجمُ والسّـــيرُ منَ الأجناسِ النّثريّةِ القديمةِ في الآدابِ العالميّةِ بشكلٍ عامٍّ والأدبِ العربيِّ بشـــكلٍ خاصٍّ؛ لأنّها قديمةٌ قِدَمَ الإنسانِ، والسّيرةُ الذّاتيّةُ شعبةٌ منَ التَّراجمِ والسّيرِ، يقومُ مؤلّفُها بســـردِ مراحلِ حياتِهِ الشّخصيَّةِ بقلَمِهِ.

وكتابُ "اسمُها تجربةٌ" (لأرسكين كالدويل) يعدُّ نموذجًا جَيِّدًا للسّيرةِ الذّاتيّةِ.

ومنَ الأفضلِ أنْ تقرأَ تعريفَ السّيرةِ الذّاتيّةِ، وخصائصَها قبلَ أنْ تشرعَ في قراءةِ نصِّ (كالدويل).

تعريفُ السّيرةِ الذّاتيّةِ:

هوَ فنٌّ أدبيٌّ يكتبُ فيهِ المرءُ عنْ نفسِهِ، وَيُبْرِزُ ذاتَهُ بخيرِها وشرِّها، فهيَ تدورُ حَوْلَ حياةِ كاتبِها، وتصوّرُ أبعادَ شخصيّتِهِ، وتركّزُ على تسجيلِ أعمالِهِ، وتحليلِها والتّعليقِ عليها، بقصدِ الإفادةِ ممّا فيها منْ خبراتٍ وتجاربَ في الحياةِ.

ملامحُ السّيرةِ الذّاتيّةِ وخصائصُها الفنيّةُ:

- **الرّوحُ القصصيّةُ:** تشيعُ في السّيرةِ الذّاتيّةِ روحٌ قصصيّةٌ؛ لأنَّ الكاتِبَ يتتبّعُ حياتَهُ عامًا بعدَ عامٍ، وحدثًا إثرَ حدثٍ، وهذا يجعلُ السّيرةَ أقربَ إلى اللّونِ القصصيِّ.
- **الرّوحُ التّاريخيّةُ:** السّيرةُ ليستْ تأريخًا لحياةِ إنسانٍ بالمعنى الدّقيقِ، ولكنّها تشكّلُ جزءًا منَ التّاريخِ، فتاريخُ كلِّ إنسانٍ جزءٌ منْ تاريخِ أمّتِهِ، وهناكَ بعضُ الحقائقِ الدّقيقةِ الّتي لا يجدُها المؤرّخُ في كُتُبِ السِّيَرِ.
- **تصويرٌ للعاداتِ الاجتماعيّةِ** لحياةِ الأممِ، والمبادئِ، والأخلاقِ السّائدةِ والمواقفِ المتعدّدةِ بينَ النّاسِ.
- **النّزعةُ الفرديّةُ:** الكاتِبُ يصوّرُ الأحداثَ منْ خلالِ علاقتِهِ هوَ بِها؛ لأنّهُ يصعبُ على كاتبِ السّيرةِ الذّاتيّةِ ألّا يتأثّرَ بموقفِهِ وعواطِفِهِ عندَ تصويرِهِ الأحداثَ الّتي يمرُ بِها."

قبلَ قراءتِكَ لنصِّ "اسمُها تجربةٌ"، عُدْ إلى الشّبكةِ المعلوماتيّةِ؛ لتتعرّفَ الكاتِبَ.

(أرسكين كالدويل)، كاتبٌ أمريكيٌّ (1903م - 1987م)

- اهتماماتُهُ الأولى: **الكتابة**
- منْ مؤلّفاتِهِ: **يد الله الواثقة ـ الحب والمال**
- الجوائزُ الّتي نالَها: **كان مرشحاً للفوز بجائزة نوبل للآداب**

المفردات و المعجم

المفرداتُ والمعجمُ:

تطويرُ المفرداتِ:

ابحثْ في معجمِكَ عنْ معاني الكلماتِ الآتيةِ، وسجّلْها هنا، ثمَّ اكتبْ جملةً منْ إنشائكَ:

(الأفعال)

خضتُ: خَاضَ أمْوَاجَ البَحْر : دَخَلَ فِيهَا . خَاضَ فِي الحَدِيثِ : اِنْدَفَعَ فِيهِ

الجملة : خاضَ الجيشُ معركةً حاسمة.

أعزقُ: عزَق الحقلَ أو الأرضَ : شَقَّه ، كشَف تُربتَه بالفأس للإعداد للزِّراعة.

الجملة : عزقَ الفلاحُ الحقلَ .

يخيّم (خيَّمَ): خَيَّمَ فِي الغَابَةِ : نَصَبَ خَيْمَةً - خَيَّمَ الظَّلاَمُ : سَادَ ، غشَّى - خَيَّمَتْ رَوَائِحُ كَرِيهَةٌ بِالْمُسْتَنْقَعَاتِ : اِنْتَشَرَتْ فِيهَا

الجملة : خَيَّمَ الظَّلاَمُ عَلَى القَرْيَةِ .

تساوق:

تَسَاوَقتِ الماشيةُ ونحوُها : تتابعَتْ ـ تَسَاوَقت : تزاحَمَتْ في السير ـ تساوق الشَّيئان : تسايرا ، تقارنا ، تناسَقا ، تلاءما .

الجملة : تساوقت السيارات عند الإشارة .

(الأسماء)

اطّراد: اِطَّرَدَتِ الأحْداثُ : تَتابَعَتْ - اطَّرَدَ : تتابَعَ - اطَّرَدَ : تَسَلْسَلَ .

الجملة : اطردت أحداث المسلسل .

زِقاق: زُقاق : جمع أزقَّة - الزُّقاقُ : الطريقُ الضيّقُ نافذًا أو غير نافذٍ

الجملة : سار الأولاد في زقاق .

علاوة: العِلاوةُ : من كل شيءٍ : ما زاد عليه.

الجملة : حصل الموظف على علاوة لتميزه.

(الصّفات)

واعِدة: واعد : اسم فاعل من وعَدَ - واعد : مَرْجُوّ خيرُه -

الجملة : هذا فريق واعدٌ.

الوِجدانيّة: اسم مؤنَّث منسوب إلى وجْدان - التعبير عن الذات والمشاعر الشخصيّة

الجملة : يسعى الشاعر لتحقيق المشاركة الوجدانية بينه وبين القارئ.

حول الكاتب

حَولَ الكاتِبِ:

- وُلِـدَ (آرسـكين كالدويـل) في 1903/12/17م، فـي (مورلاند) بولايـة (فرجينيا)، فـي الولاياتِ المتّحدةِ الأمريكيّةِ.
- شـقَّ طريقَهُ فـي عالـمِ الكتابةِ مُبكـرًا. كانَ يـزرعُ البطاطـا ويحطبُ في النّهارِ، ويكتبُ القصـصَ القصيرةَ في اللّيلِ، بالإضافةِ إلى مراجعةِ الكتبِ وإرسالِها إلى بعضِ المجلّاتِ الّتي عملَ مراسلًا أوْ مراجعًا لها.
- علّمتْهُ كتابـةُ المراجعاتِ الأدبيّةِ، ومواصلةُ كتابةِ القصصِ

القصيرةِ دونَ يأسٍ رغمَ رفضِ المُحرّرينَ نشْـرَها، أنْ يجدَ أسـلوبَهُ الخاصَّ، كي يكتبَ قصّةً تمثّلُهُ فقط، وتخلقُ لدى القارئِ إحساسًا مثيرًا لا يتحقّقُ إلّا عبرَ قراءةِ نصوصِهِ فقط. وقدْ آمنَ بأنَّ المضمونَ يتمتّعُ بقيمةٍ أعظمَ منَ الأسلوبِ؛ لأنّهُ يتـرُكُ تأثيرًا أطولَ في القارئِ، لذلكَ حـاولَ التّركيزَ عليهِ، حتّى نجحَ في أنْ يكتبَ أهـمَّ الرّواياتِ، منْ مثلِ: "طريقِ التّبغِ"، و"الأرضُ الأمريكيّةُ"، وغيرهما.

- توفّيَ (كالدويل) في ولايـةِ (أريزونا)، في 1987/4/11م، بعدَ صراعٍ معَ سرطانِ الرّئةِ.

كتاب النصوص

النص

ص 99

في أثناءِ قراءةِ النَّصّ:

اقرأِ النَّصَّ (في كتابِ النّصوصِ) قبلَ الحصّةِ، وشاركْ معلمَك وزملاءَكَ في مناقشتِهِ.

اسمُها تجربةٌ *
(أرسكين كالدويل)

في هذهِ المرّةِ، ذهبْتُ إلى هناكَ في أوائلِ حزيرانَ/ يونيو، وخضْتُ حربًا لا تنتهي معَ الذّبابِ الأسودِ في الفسحةِ الغابيّةِ، قبلَ أنْ أبدأَ بتقطيعِ خشبِ القيقبِ الصّلبِ ونشرِهِ؛ ليناسبَ حجمَ الموقدِ، ثمَّ تعريضِهِ للشّمسِ والهواءِ؛ حتّى يجفَّ. كنتُ أقطعُ الحطبَ خلالَ النّهارِ، وأعزقُ التّربةَ لزراعةِ البطاطا وقتَ الغروبِ الطّويلِ تحتَ سمائِهِ الأرجوانيّةِ، وحينَ يخيّمُ اللّيلُ أجلسُ لأكتبَ القصصَ. في ذلكَ الوقتِ منَ السّنةِ، ونظرًا لوقوعِ المكانِ في تلكَ النّقطةِ منْ خطِّ العرضِ، كانَ ضوءُ النّهارِ يمتدُّ حتّى السّاعةِ الثّالثةِ فجرًا، حيثُ أخلدُ للنّومِ بضعَ ساعاتٍ. بدا لي أنَّ الوقتَ يمرُّ بسرعةٍ، وأنَّ هناكَ كثيرًا لأعملَهُ، حيثُ قمتُ في بعضِ اللّيالي بإيقافِ عقاربِ السّاعةِ أوْ إعادتِها إلى الوراءِ بينَما أنا أطبعُ على الآلةِ الكاتبةِ.

كتبْتُ عشراتِ القصصِ القصيرةِ خلالَ السّنةِ الفائتةِ، في (ماونت فيرنون، وأوغستا، ومورغانا، وبالتيمور)، وشعرْتُ بأنَّ مستواها الفنيَّ يتحسّنُ باطّرادٍ، أوْ على الأقلِّ غدَتْ قابلةً للقراءةِ على نحوٍ أفضلَ؛ وذلكَ لأنّني أصبحْتُ قادرًا على تشكيلِ وصياغةِ الأحداثِ المتخيّلةِ ضمنَ نمطِ الرّوايةِ الّذي ينتجُ التّأثيرَ الّذي أردتُهُ فيَّ كقارئٍ. حاولتُ الكتابةَ وأنا أفكّرُ بنفسي كقارئٍ فقط، وكأنّما لنْ يكونَ هناكَ سواي ليقرأَها، مؤمنًا بأنَّ الكاتِبَ ذاتَهُ يجبُ أنْ يرضى عنِ القصّةِ قبلَ الآخرينَ. ولمْ أكنْ مؤمنًا بقدرتي على تحليلِ القصّةِ كناقدٍ، بلْ كُنْتُ متشكّكًا، وسيّئَ الظّنِّ بالنّتائجِ، ولكنْ بدلًا منْ ذلكَ بحثْتُ عنْ تكثيفِ الشّعورِ

والإحساسِ في القصَّةِ، مقدّرًا تأثيراتِها الوجدانيّةَ على التّوازنِ الدّاخليِّ. وإذا ما اجتذبَتْني القصَّةُ الَّتي كتبْتُها بقوّةٍ، بغضِّ النّظرِ عن الافتقارِ إلى الانسجامِ معَ أسلوبِ القصَّةِ التّقليديِّ، كنتُ أشعرُ برضًا كبيرٍ عنِ النّتيجةِ. وَأَمَّلْتُ بأنَّهُ سيأتي الوقتُ الَّذي يقبلُ الآخرونَ، بمنْ فيهمُ المحرِّرونَ والنّاشرونَ، الأسلوبَ الَّذي أستخدمُهُ باعتبارِهِ الوسيلةَ الوحيدةَ الممكنةَ لكتابةِ ذلكَ النّوعِ الخاصِّ منَ القصَّةِ، بقلمي أوْ بقلمِ غيري؛ لخلقِ الإحساسِ المثيرِ الَّذي تعطيهِ.

ما حظيَ بنفسِ القدْرِ منَ الأهميَّةِ بالنِّسبةِ لي هوَ الإيمانُ بأنَّ المضمونَ/ المحتوى يتمتّعُ

بقيمةٍ أعظمَ منَ الأسلوبِ/ الشّكلِ الَّذي كتبْتُ فيهِ القصَّةَ، نظرًا لما يترُكُهُ منْ تأثيرٍ طويلِ الأمدِ في القارئِ، فالمضمونُ هوَ مادّةُ القصَّةِ الأساسيّةِ، الأمورُ الحياتيّةُ الَّتي يرويها الكاتِبُ، أفكارُ النّاسِ وطموحاتُهُمْ في كلِّ مكانٍ، نوعيّةُ الشّخوصِ الطّبيعيّةُ الَّتي لم توجدُ على الأرضِ أبدًا، لكنّها توهِمُ القارئَ بأنّها تمثّلُ أشخاصًا واقعيّينَ منْ لحمٍ ودمٍ.

إذن، لـمْ أكـنْ أكتـبُ عـنْ أشـخاصٍ واقعيّيـنَ، بـلْ عـنْ أفعـالِ ورغبـاتِ أشـخاصٍ متخيَّليـنَ، تصوّرُهُـمُ القصَّـةُ أوِ الرّوايـةُ النّاجحـةُ بأسـلوبٍ مقنـعٍ حيـثُ يظهـرونَ وكأنّهُـمْ أكثـرُ واقعيّـةً مـنَ الأشـخاصِ الحقيقيّيـنَ، وإلّا لـنْ يجمـعَ الأشـخاصَ فـي الرّواياتِ والقصـصِ القصيـرةِ سـوى شـبَهٍ سـطحيٍّ بسـيطٍ بالبشـرِ. لقـدْ سـعيْتُ جاهـدًا فـي الأسـلوبِ الَّـذي كتبْـتُ فيـهِ أنْ آخـذَ مـنَ الحيـاةِ – مباشـرةً– تلـكَ الصّفـاتِ والسّـماتِ المميّـزةَ للرّجـالِ والنّسـاءِ الَّتـي تنتـجُ بطريقـةٍ معبّـرةٍ، تحـتَ الظّـروفِ والشّـروطِ الَّتـي سـأقومُ بابتكارِهـا، الشّـخصياتُ المثاليّـةُ للقصّـةِ الَّتـي أريـدُ إبداعَهـا. ومـنَ النّـادرِ، إنْ لـمْ يكـنْ مـنَ المسـتحيلِ، ألّا تكـونَ هـذهِ الشّـخصياتُ المتخيَّلـةُ مركّبـةً.

خلالَ هذهِ الفترةِ (1927) بدأتُ تلقّي ملاحظاتٍ وتعليقاتٍ قصيرةٍ بتكراريّةٍ أكبرَ منَ المحرّرينَ بدلًا منَ الرّفضِ المطلقِ الصّريحِ، وبالرّغمِ منْ عدمِ قيامِ أيّةِ مجلّةٍ بقبولِ ونشرِ قصّةٍ لي بشكلٍ فعليٍّ، إلّا أنَّ بعضَ المحرّرينَ كانوا بينَ حينٍ وآخرَ يرفضونَ نشرَ أعمالي، ويرفقونَ رفضَهُمْ بتعليقٍ عليها.

لكنْ بدا هنالِكَ على الدّوامِ شيءٌ يمنعُ قصّتي منَ النّشرِ: طويلةٌ جدًّا، وجيزةٌ جدًّا، كُتِبتْ بأسلوبٍ غيرِ نظاميٍّ، مغاليةٌ في الخيالِ والبعدِ عنِ الواقعِ بالنّسبةِ لنوعيّةٍ محدّدةٍ منَ القرّاءِ، مبالغةٌ في واقعيّتِها في التّمثيلِ والعرضِ بالنّسبةِ لأذواقِ هيئةِ التّحريرِ، وكانَ منَ المفاجئِ أنْ تظهرَ كلُّ هذهِ الأسبابِ، المنطقيّةِ والمتكلّفةِ، لرفضِ قبولِ أعمالي.

علاوةً على كلِّ هذهِ الرّدودِ المهذّبةِ الَّتي رفضَ منْ خلالِها رؤساءُ التّحريرِ نشرَ أعمالي في صحفِهِمْ ومجلّاتهمْ، تلقّيْتُ بعضَ النّصائحِ أحيانًا. لمْ أكنْ معاديًا للنّصْحِ منْ حيثُ المبدأُ، طالما تساوقَ في الغالبِ معَ ما أقومُ بهِ، لكنْ بدا دائمًا بالنّسبةِ لي أنَّ النّصائحَ الَّتي تلقّيتُها قدْ قُصِدَ بها بالتّأكيدِ شخصٌ آخرُ، وَوُجِّهَتْ إليَّ بطريقِ الخطأِ.

نصحني أحدُ المحرّرينَ بإجراءِ دراسةٍ دقيقةٍ لنوعِ القصصِ الَّتي تُنشَرُ في مجلّتِهِ، وأنْ أحاولَ الاقترابَ منهُ ما أمكنَ. وقالَ آخرُ: إنَّ هناكَ مستقبلًا جَيِّدًا في انتظارِ المقالاتِ الَّتي تتناولُ

بعضَ المهنِ الحرْفِيّةِ المعيّنةِ، مثلِ: زخرفةِ المنازلِ، وتغطيةِ الأرضيّاتِ، وتصميمِ الأثاثِ، بلْ وصلَ ثالثٌ إلى حدِّ كتابةِ رسالةٍ مطوّلةٍ ينصحُني فيها بالتّوقّفِ عنْ كتابةِ القصَّةِ القصيرةِ، مشيرًا إلى أنّني لنْ أتمكّنَ برأيِهِ منَ النّجاحِ في هذا المجالِ أبدًا، وأنَّ الإلحاحَ العنيدَ والمؤلمَ سوفَ يجعلُ إخفاقي النّهائيَّ أصعبَ منْ أنْ أحتملَهُ.

كانَ كلُّ ذلكَ بمثابةِ مراسلاتٍ مثيرةٍ زوّدَتْني بشيءٍ أتطلّعُ لتلقّيهِ بالبريدِ، لكنّها لـمْ تكنْ واعدةً، ولا تُقَدِّمُ ما يكافئُ جهدي المبذولَ. ومنْ أجلِ أنْ تصلَ عشراتُ القصصِ إلى مكاتبِ المحرّرينَ باستمرارٍ، توجَّبَ عليَّ الحفاظُ على كمّيّةٍ منْ طوابعِ البريدِ. كما كانَ عليَّ تلبيةُ بعضِ الحاجاتِ الحياتيّةِ شبهِ الضّروريّةِ، مثلِ السُّكَّرِ والملحِ والأحذيةِ الَّتي لـمْ أكنْ أرغبُ بحرمانِ عائلتي منها. وحينَ كنتُ أحتاجُ المالَ، لـمْ يكنْ أمامي سوى ملءِ حقيبتي سفرٍ بنسخِ الكُتُبِ الَّتي قُمْتُ بمراجعَتِها، وركوبِ الحافلةِ إلى (بوسطن)، وزيارةِ متجرِ الكتبِ المستعمَلَةِ، ولربّما لـمْ تبتدئ هذهِ الممارسةُ -نشاطُ بيعِ الكتبِ بسعرِ خمسةٍ وعشرينَ سنتًا- في أمريكا، لكنّني أسهمْتُ في انطلاقَتِها في (بوسطن).

اسمها تجربة

حول النص

1. ما الفترةُ الزّمنيّةُ الّتي يتناولُها هذا الجزءُ منَ السّيرةِ الذّاتيّةِ؟

في أيام الصيف من شهر حزيران حيث بداية تجاربه في الكتابة.

2. ما الوقتُ الّذي يختارُهُ (أرسكين كالدويل) لممارسةِ الكتابةِ؟

عندما يخيم الليل .

د. هناكَ عادةٌ غريبةٌ يقومُ بها الكاتِبُ (كالدويل) عندَ الكتابةِ، ما هيَ؟ ما سببُها؟

إيقاف عقارب الساعة، أو إعادتها إلى الوراء؛ حتى يطول الليل؛ كي يستطيع الكتابة.

4. ذكرَ الكاتِبُ بعضَ الأساليبِ الَّتي تجعلُ القصَّةَ أكثرَ تأثيرًا. استخرجْ منَ النَّصِّ تلكَ الأساليبَ.

تكثيف الشعور بالإحساس.

التركيز على المضمون.

5. يؤمنُ الكاتِبُ بطريقةٍ يتأكَّدُ فيها منْ نجاحِ قصَّتِهِ، وضّحْها، وبيّنْ رأيَكَ فيها.

على الكاتب أن يرضى عن قصته قبل الآخرين.

6. مِنْ أينَ يستمدُّ شخصيّاتِ قصصِهِ؟ هلْ هيَ شخصيّاتٌ واقعيّةٌ أمْ خياليّةٌ؟

أشخاص غير واقعيين (خياليين).

أفعال ورغبات أشخاص متخيلين.

7. هلْ لاقتِ القصصُ الَّتي كتَبَها (أرسكين) في ذلكَ الوقتِ القبولَ؟ اذكرِ الأسبابَ الَّتي جعلتْ بعضَ المحرّرينَ يرفضونَ القصصَ الَّتي أرادَ نشرَها. وبيّنْ موقفَ الكاتِبِ منها.

لا. لم تلقَ القبول.

طويلة جدًا .

أسلوب غير نظامي .

مغالية في الخيال .

مبالغة في الواقعية .

□ لم ييأس وتابع كتاباته .

حول لغة النص

ص 53

الأحد، 07 ربيع الأول، 1444

1. **اختر الضّدَّ المُناسبَ لسياقِ كلّ كلمةٍ ممّا يأتي:**

- خيَّمَ: (سادَ - غَشي - انبلجَ - أقبلَ)
- انْسجام: (تَساوُق - اختلاف - تلاؤُم - ائتِلاف)
- وَجيزة: (مُخْتصَرة - مُلخّصة - قصِيرة - مُسْهَبة)

2. استخرجْ مِنَ النَّصِّ كلماتٍ بمعنى:

- مِسَاحة واسِعة: الفسحة
- القَاطِع: المطلق
- مُبالَغَة: مغالية

3. استخرجْ منَ النَّصّ:

- جملةً اسميّةً: لم أكن مؤمنًا بقدرتي على تحليل القصة كناقد.
- كلمةً على وزنِ فعيلٍ: وجيزة
- فعلًا منَ الأفعالِ الخمسةِ: يظهرون
- فعلًا ناسخًا واسمَهُ وخبرَهُ: لم أكن معاديًا للنصح. ← اسمه ضمير مستتر تقديره أنا
- فعلًا مضارعًا مجزومًا بـ لمْ، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العلّةِ: لا يوجد
- اسمًا ممنوعًا منَ الصّرفِ: أكبر

حول قارئ النص

ص 54

الأحد، 07 ربيع الأول، 1444

- تعرّضَ الكاتِبُ لكثيرٍ منَ الرّفضِ لأسبابٍ تمّ ذِكْرُها، وبعضُها لمْ يُذْكَرْ. لو كُنْتَ مكانَهُ فهلْ كُنْتَ ستستَسْلِمُ بسهولةٍ أمْ كُنْتَ ستظلُّ ثابتًا وملحًّا مثلَهُ؟ ولماذا؟

طبعا لن أستسلم.

لأن الاستسلام هو بداية الفشل، ولو استسلم الكاتب ما سمعنا به ولما استمتعنا بقراءة أعماله الأدبية.

أشـارَ الكاتِبُ إلى الوقتِ الَّذي يختارُهُ للكتابةِ وهوَ الليلُ. بعض الكُتّابِ لا تأتيهم الكتابةُ إلّا في هذا الوقتِ، بماذا تفسّرُ ذلكَ منْ وجهةِ نظرِكَ؟ هلْ أنتَ منهُمْ؟ وأيُّ الأوقاتِ تفضّلُها للكتابةِ؟

قد يكون الهدوء هو السبب الرئيس في ذلك .

لا . أنا لا أجيد الكتابة .

أو : نعم ، أفضل الكتابة مساء وفي أوقات متأخرة.

الكتابةُ حَوْلَ القراءةِ:

1. عُــدْ إلى ذاكرةِ الماضي قليلًا، وتفكّرْ في تجربةٍ مرَرْتَ بها في ذلكَ الوقتِ، واكتبْ صفحةً من مذكّراتِكَ.
[يوجدُ درسُ كتابةٍ خاصٌّ بكتابةِ سيرةٍ ذاتيّةٍ أوْ غيريّةٍ]
(تحدّثْ عنِ الصّعوباتِ الّتي واجهتْكَ، موقفِكَ منها، كيفيّةِ حلِّها، النّتيجةِ، تأثيرِها على شخصيّتِكَ).
(سجّلِ التّفاصيلَ الخاصّةَ بالحدثِ منْ خلالِ أسلوبيِ السّردِ والوصفِ في الكتابةِ).

2. قدّمْ نصيحةً لزملائِكَ حَوْلَ العزيمةِ والإصرارِ في الوصولِ إلى الأهدافِ.

الصفة المشبهة

إلى أن نلتقي في الدرس القادم لكم مني
أجمل تحية
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
علاء دياب

اللغة العربيّة
صاحبة الجلالة

شكراً لكم علي حسن استماعكم

الأحد، 07 ربيع الأول، 1444

اللغة العربية
صاحبة الجلالة...