

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



السَّلَامُ عَلَیْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ



الصفة المشبهة



من جد وجد
ومن سار على
الدرب وصل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْدَمُ هَذَا الْجُهْدَ المتواضعَ خَالِصًا لِلَّهِ تَعَالَى يَحْدُونِي الأَمَلُ
أَنْ يَكُونَ نَبْعًا لِلْعِلْمِ ، يَهْلُ مِنْهُ أبنَاؤُنَا الطُّلَابُ ، وَيَكُونَ
عَوْنًا يُسْتَنْدُ إِلَيْهِ المُرَبِّونَ الأَفَاضِلُ ، وَحَسْبِي مِنْهُ أَنْ يَبْقَى
عِلْمًا يُنْتَفَعُ بِهِ إِلَى مَا شَاءَ اللهُ تَعَالَى . . . وَأَسْأَلُكُمْ الدُّعَاءَ .

عرض تقديمي
لدرس اسمها تجربة
الصف العاشر
الفصل الدراسي الأول



كتاب النصوص ص 99
كتاب التطبيقات ص 49

القرأة

قصة قصيرة

اسمها تجرية

أرسكين كالدويل

سيستغرق
تنفيذ هذا الدرس
حصتين

6



ص 49



- ❖ يحدد خصائص السيرة الذاتية.
- ❖ يطور مفرداته بالبحث عن معاني الكلمات في المعجم .
- ❖ يحلل أحداث السيرة الذاتية .
- ❖ يربط خبراته الشخصية بالخبرات التي أظهرتها السيرة .

الاستعداد
لقراءة النص

المفردات
والمعجم

حول
الكاتب

النص

حول
النص

حول
لغة
النص

حول
قارئ
النص

ص 49





الاستعداد لقراءة النص

ص 50



تحديد خصائص السيرة الذاتية:

تعدُّ التَّراجُمُ والسَّيرُ من الأجناسِ النَّثريةِ القديمةِ في الآدابِ العالَميةِ بشكلٍ عامٍّ والأدبِ العربيِّ بشكلٍ خاصٍّ؛ لأنَّها قديمةٌ قَدَمَ الإنسانِ، والسَّيرةُ الدَّاتيةُ شعبةٌ من التَّراجُمِ والسَّيرِ، يقومُ مؤلِّفُها بسردِ مراحلِ حياتِهِ الشخصيةِ بقلمِهِ.

وكتابُ "اسمُها تجربةٌ" (لأرسكين كالديويل) يعدُّ نموذجًا جيِّدًا للسَّيرةِ الدَّاتيةِ. ومنَ الأفضلِ أنْ تقرأَ تعريفَ السَّيرةِ الدَّاتيةِ، وخصائِصِها قبلَ أنْ تشرعَ في قراءةِ نصِّ (كالديويل).

تعريف السيرة الذاتية:

هو فن أدبي يكتب فيه المرء عن نفسه، ويُبرز ذاته بخيرها وشرها، فهي تدور حول حياة كاتبها، وتصور أبعاد شخصيته، وتركز على تسجيل أعماله، وتحليلها والتعليق عليها، بقصد الإفادة مما فيها من خبرات وتجارب في الحياة.

ملامح السيرة الذاتية وخصائصها الفنية:

◆ **الروح القصصية:** تشيع في السيرة الذاتية روح قصصية؛ لأن الكاتب يتبع حياته عامًا بعد عام، وحدثًا إثر حدث، وهذا يجعل السيرة أقرب إلى اللون القصصي.

◆ **الروح التاريخية:** السيرة ليست تاريخًا لحياة إنسان بالمعنى الدقيق، ولكنها تشكل جزءًا من التاريخ، فتاريخ كل إنسان جزء من تاريخ أمته، وهناك بعض الحقائق الدقيقة التي لا يجدها المؤرخ في كتب السير.

◆ **تصوير للعادات الاجتماعية** لحياة الأمم، والمبادئ، والأخلاق السائدة والمواقف المتعددة بين الناس.

◆ **النزعة الفردية:** الكاتب يصور الأحداث من خلال علاقته هو بها؛ لأنه يصعب على كاتب السيرة الذاتية ألا يتأثر بموقفه وعواطفه عند تصويره الأحداث التي يمر بها.

قبل قراءتك لنص "اسمها تجربة"، عد إلى الشبكة المعلوماتية؛ لتتعرف الكاتب.
(أرسكين كالدويل)، كاتب أمريكي (1903م - 1987م)

اهتماماته الأولى: **الكتابة**

من مؤلفاته: **يد الله الوثيقة - الحب والمال**

الجوائز التي نالها: **كان مرشحاً للفوز بجائزة نوبل للآداب**

المفردات و المعجم



المفردات والمعجم:

تطوير المفردات:

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية، وسجلها هنا، ثم اكتب جملة من إنشائك:



(الأفعال)

خَضَّتْ: خَاضَ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ: دَخَلَ فِيهَا . خَاضَ فِي الْحَدِيثِ: اِنْدَفَعَ فِيهِ

الجملة: خاض الجيش معركة حاسمة.

أَعَزَّقُ: عَزَقَ الْحَقْلَ أَوْ الْأَرْضَ: شَقَّه ، كَشَفَ ثُرْبَتَهُ بِالْفَأْسِ لِلإِعْدَادِ لِلزَّرَاعَةِ.

الجملة: عزق الفلاح الحقل.

يَخِيْمُ (خَيْمٌ): خَيَّمَ فِي الْغَابَةِ: نَصَبَ خَيْمَةً - خَيَّمَ الظَّلَامُ: سَادَ ، عَشَى - خَيَّمَتْ رَوَائِحُ كَرِيهَةً بِالْمُسْتَنْقَعَاتِ: اِنْتَشَرَتْ فِيهَا

الجملة: خيم الظلام على القرية.

تَسَاوَقَتِ الماشية ونحوها : تتابعتُ - تَسَاوَقَتِ : تَزاحمتُ في السير -
تساوق الشَّيْئَان : تسايرا ، تقارنا ، تناسقا ، تلاءما .

تساوق:

الجملة : تساوقت السيارات عند الإشارة .



(الأسماء)

إطردت الأحداث : تتابعت - اطرَد : تتابع - اطرَد : تسلسل .

اطراد:

الجملة : اطردت أحداث المسلسل .

زُقاق : جمع أزقة - الزُّقاق : الطريق الضيق نافذاً أو غير نافذٍ

زقاق:

الجملة : سار الأولاد في زقاق .

العِلاوة : من كل شيء : ما زاد عليه .

علاوة:

الجملة : حصل الموظف على علاوة لتميزه .



(الصفات)

واعدة: **واعد** : اسم فاعل من **وَعَدَ** - **واعد** : **مَرْجُو خَيْرُهُ** -

الجملة : هذا فريق **واعد**.

الوجدانية: **اسم مؤنث منسوب إلى وجدان** - **التعبير عن الذات والمشاعر الشخصية**

الجملة : **يسعى الشاعر لتحقيق المشاركة الوجدانية**
بينه وبين القارئ.





ABC



حول الكاتب



ص 52

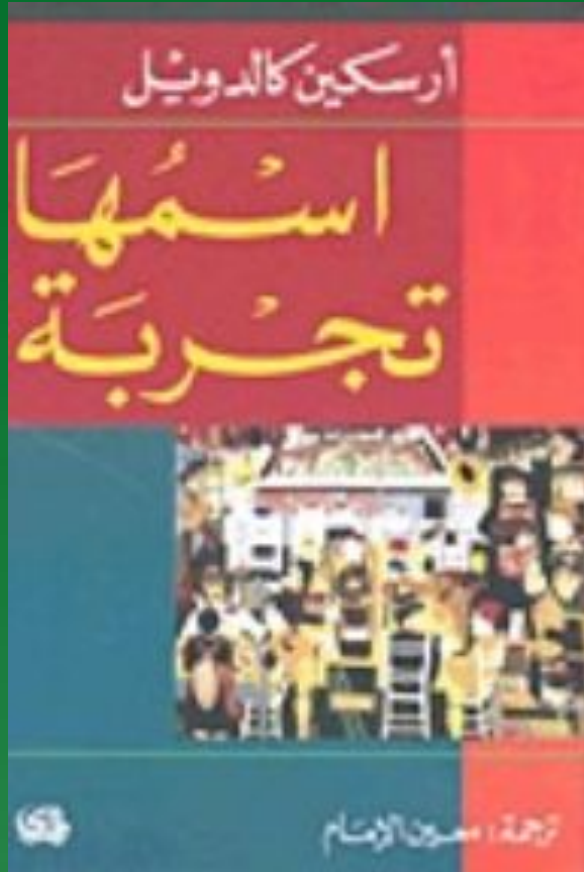


الأحد، 07 ربيع الأول، 1444

حول الكاتب:



- وُلِدَ (آرسكين كالدويل) في 17/12/1903م، في (مورلاند) بولاية (فرجينيا)، في الولايات المتحدة الأمريكية.
- شقَّ طريقه في عالم الكتابة مبكرًا. كان يزرع البطاطا ويحطب في النهار، ويكتب القصص القصيرة في الليل، بالإضافة إلى مراجعة الكتب وإرسالها إلى بعض المجلات التي عمل مراسلًا أو مراجعًا لها.
- علمته كتابة المراجعات الأدبية، ومواصلة كتابة القصص



القصيرة دونَ يأسٍ رغمَ رفضِ المُحرّرينَ نشرَها، أن يجدَ أسلوبَهُ الخاصَّ، كي يكتبَ قِصَّةً تمثلهُ فقط، وتخلُقُ لدى القارئِ إحساسًا مشيرًا لا يتحقَّقُ إلا عبرَ قراءةِ نصوصِهِ فقط. وقد آمنَ بأنَّ المضمونَ يتمتَّعُ بقيمةٍ أعظمَ منَ الأسلوبِ؛ لأنَّهُ يتركُ تأثيرًا أطولَ في القارئِ، لذلكَ حاولَ التركيزَ عليه، حتَّى نجحَ في أن يكتبَ أهمَّ الرواياتِ، منَ مثلِ: "طريقِ التبغ"، و"الأرضُ الأمريكيةُ"، وغيرهما.

- توفِّيَ (كالدويل) في ولايةِ (أريزونا)، في 11/4/1987م، بعدَ صراعٍ معَ سرطانِ الرئةِ.

كتاب النصوص



في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص (في كتاب النصوص) قبل الحصة، وشارك معلمك وزملاءك في مناقشته.

اسمها تجربة*
(أرسكين كالدويل)



في هذه المرّة، ذهبتُ إلى هناك في أوائلِ حزيران/ يونيو، وخضتُ حربًا لا تنتهي مع الذبابِ
الأسودِ في الفسحةِ الغابيّةِ، قبلَ أن أبدأ بتقطيعِ خشبِ القيقبِ الصّلبِ ونشره؛ ليناسبَ حجمَ
الموقدِ، ثمّ تعريضه للشمسِ والهواءِ؛ حتّى يجفّ. كنتُ أقطعُ الحطبَ خلالَ النهارِ، وأعزقُ
التّربةَ لزراعةِ البطاطا وقتَ الغروبِ الطّويلِ تحتَ سمائه الأرجوانيّةِ، وحينَ يخيمُ اللّيلُ
أجلسُ لأكتبَ القصصَ. في ذلكَ الوقتِ من السّنة، ونظرًا لوقوعِ المكانِ في تلكَ النّقطةِ
من خطِّ العرضِ، كانَ ضوءُ النّهارِ يمتدُّ حتّى السّاعةِ الثّالثةِ فجرًا، حيثُ أخلدُ للنّومِ بضعَ
ساعاتٍ. بدالي أنّ الوقتَ يمرُّ بسرعةٍ، وأنّ هناكَ كثيرًا لأعمله، حيثُ قمتُ في بعضِ الليالي
بإيقافِ عقاربِ السّاعةِ أو إعادتها إلى الوراءِ بينما أنا أطبعُ على الآلةِ الكاتبةِ.



كُتِبَتْ عَشْرَاتِ الْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ خِلالَ السَّنَةِ الْفَائِتَةِ، فِي (مَاونَتِ فِيرِنون، وَأوغسْتَا، وَمورغانا، وبالْتيمور)، وشَعَرْتُ بِأَنَّ مَسْتَوَاهَا الْفَنِيَّ يَتَحَسَّنُ بِاطْرَادٍ، أَوْ عَلَي الْأَقْلُ غَدَتْ قَابِلَةً لِلْقِرَاءَةِ عَلَي نَحْوِ أَفْضَلٍ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّي أَصْبَحْتُ قَادِرًا عَلَي تَشْكِيلِ وَصِيَاغَةِ الْأَحْدَاثِ الْمَتَخِيلَةِ ضَمْنَ نَمَطِ الرِّوَايَةِ الَّذِي يَنْتُجُ التَّأثيرَ الَّذِي أَرَدْتُهُ فِي كَقَارِي. حَاولْتُ الْكِتابَةَ وَأنا أَفْكَرُ بِنَفْسِي كَقَارِي فَقَط، وَكأنَّما لَنْ يَكُونُ هُنَاكَ سِوَايَ لِيَقْرَأُهَا، مُؤمِنًا بِأَنَّ الْكِاتِبَ ذَاتَهُ يَجِبُ أَنْ يَرْضَى عَنِ الْقِصَّةِ قَبْلَ الْآخِرِينَ. وَلَمْ أَكُنْ مُؤمِنًا بِقَدْرَتِي عَلَي تَحْلِيلِ الْقِصَّةِ كِنَاقِدٍ، بَلْ كُنْتُ مَتَشَكِّكًا، وَسَيِّئَ الظَّنِّ بِالنَّاتِجِ، وَلَكِنْ بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ بَحَثْتُ عَنْ تَكْثِيفِ الشُّعُورِ



والإحساس في القصة، مقدراً تأثيراتها الوجدانية على التوازن الداخلي. وإذا ما اجتذبتني القصة التي كتبتها بقوة، بغض النظر عن الافتقار إلى الانسجام مع أسلوب القصة التقليدي، كنت أشعر برضا كبير عن النتيجة. وأملت بأنه سيأتي الوقت الذي يقبل الآخرون، بمن فيهم المحررون والناشرون، الأسلوب الذي استخدمته باعتباره الوسيلة الوحيدة الممكنة لكتابة ذلك النوع الخاص من القصة، بقلم غيري؛ لخلق الإحساس المثير الذي تعطيه.

ما حظي بنفس القدر من الأهمية بالنسبة لي هو الإيمان بأن المضمون/ المحتوى يتمتع



بقيمةٍ أعظمَ من الأسلوبِ / الشَّكلِ الَّذي كُتِبَتْ فِيهِ القِصَّةُ، نظرًا لما يتركُّهُ من تأثيرٍ طويلِ الأمدِ في القارئِ، فالمضمونُ هو مادةُ القِصَّةِ الأساسيّةِ، الأمورُ الحياتيّةُ الَّتِي يرويها الكاتبُ، أفكارُ النَّاسِ وطموحاتُهُمْ في كلِّ مكانٍ، نوعيّةُ الشَّخوصِ الطَّبيعيَّةِ الَّتِي لم توجدْ على الأرضِ أبدًا، لكنَّها توهمُ القارئَ بأنَّها تمثِّلُ أشخاصًا واقعيينَ من لحمٍ ودمٍ.



إذن، لم أكن أكتبُ عن أشخاصٍ واقعيين، بل عن أفعالٍ ورغباتٍ أشخاصٍ متخيلين،
تصوّرهمُ القصةُ أو الروايةُ الناجحةُ بأسلوبٍ مقنعٍ حيثُ يظهرونَ وكأنهمُ أكثرُ واقعيةً من
الأشخاصِ الحقيقيين، وإلا لن يجمعَ الأشخاصُ في الرواياتِ والقصصِ القصيرةِ سوى شبه
سطحيٍّ بسيطٍ بالبشرِ. لقد سعتُ جاهداً في الأسلوبِ الذي كتبتُ فيه أن آخذَ من الحياةِ
- مباشرةً - تلكَ الصفاتِ والسّماتِ المميّزةَ للرجالِ والنساءِ التي تنتجُ بطريقةٍ معبرةٍ، تحتَ
الظروفِ والشروطِ التي سأقومُ بابتكارها، الشخصياتُ المثاليةُ للقصةِ التي أريدُ إبداعها.
ومن النادرِ، إن لم يكن من المستحيلِ، ألا تكونَ هذه الشخصياتُ المتخيّلةُ مركّبةً.



خلال هذه الفترة (1927) بدأت تلقي ملاحظاتٍ وتعليقاتٍ قصيرةٍ بتكراريةٍ أكبرٍ من المحررين بدلاً من الرفض المطلق الصريح، وبالرغم من عدم قيام أية مجلةٍ بقبولٍ ونشرٍ قصّةٍ لي بشكلٍ فعليٍّ، إلا أنّ بعض المحررين كانوا يبنّون حينٍ وآخرٍ يرفضون نشرَ أعمالِي، ويرفضون رفضهم بتعليقٍ عليها.

لكنّ بدا هنالك على الدوام شيءٌ يمنعُ قصّتي من النشرِ: طويلةٌ جداً، وجيزةٌ جداً، كُتبتُ بأسلوبٍ غيرٍ نظاميٍّ، مغاليةٌ في الخيالِ والبعدِ عن الواقعِ بالنسبةِ لنوعيّةٍ محدّدةٍ من القراء، مبالغةٌ في واقعيّتها في التمثيلِ والعرضِ بالنسبةِ لأذواقِ هيئةِ التحريرِ، وكان من المفاجيء أن تظهرَ كلُّ هذه الأسبابِ، المنطقيّةِ والمتكلّفةِ، لرفضِ قبولِ أعمالِي.



علاوة على كل هذه الردود المهدّبة التي رفض من خلالها رؤساء التحرير نشر أعمالني في صحفهم ومجلاتهم، تلقّيتُ بعض النصائح أحياناً. لم أكن معادياً للنصح من حيث المبدأ، طالما تساوق في الغالب مع ما أقومُ به، لكنّ بدا دائماً بالنسبة لي أنّ النصائح التي تلقّيتها قد قُصدَ بها بالتأكيد شخصٌ آخر، ووجّهتُ إليّ بطريق الخطأ.

نصحتني أحدُ المحرّرين بإجراء دراسةٍ دقيقةٍ لنوع القصص التي تُنشرُ في مجلّتي، وأنّ أحاولُ الاقتراب منه ما أمكن. وقال آخر: إنّ هناك مستقبلاً جيّداً في انتظار المقالات التي تتناولُ



بعض المهن الحرفية المعينة، مثل: زخرفة المنازل، وتغطية الأرضيات، وتصميم الأثاث، بل وصل ثالث إلى حد كتابة رسالة مطولة ينصحني فيها بالتوقف عن كتابة القصّة القصيرة، مشيراً إلى أنني لن أتمكن برأيه من النجاح في هذا المجال أبداً، وأن الإلحاح العنيد والمؤلم سوف يجعل إخفاقي النهائي أصعب من أن أحتمله.



كَانَ كُلُّ ذَلِكَ بِمِثَابَةِ مِرَاسِلَاتٍ مُثِيرَةٍ زَوَّدْتَنِي بِشَيْءٍ أَتَطَّلَعُ لِتَلْقِيهِ بِالْبُرِيدِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ وَاعِدَةً، وَلَا تُقَدِّمُ مَا يَكْفِي جَهْدِي الْمَبذُولَ. وَمِنْ أَجْلِ أَنْ تَصِلَ عَشْرَاتُ الْقِصَصِ إِلَى مَكَاتِبِ الْمُحَرَّرِينَ بِاسْتِمْرَارٍ، تَوَجَّبَ عَلَيَّ الْحِفَاظُ عَلَى كَمِّيَّةٍ مِنْ طَوَابِعِ الْبُرِيدِ. كَمَا كَانَ عَلَيَّ تَلْبِيَّةُ بَعْضِ الْحَاجَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ شَبَهَ الضَّرُورِيَّةِ، مِثْلَ السُّكَّرِ وَالْمَلْحِ وَالْأَحْذِيَّةِ الَّتِي لَمْ أَكُنْ أَرْغَبُ بِحَرْمَانِ عَائِلَتِي مِنْهَا. وَحِينَ كُنْتُ أَحْتَاجُ الْمَالَ، لَمْ يَكُنْ أَمَامِي سِوَى مَلءِ حَقِيْبَتِي سَفَرٍ بِنَسْخِ الْكُتُبِ الَّتِي قُمْتُ بِمِرَاجَعَتِهَا، وَرُكُوبِ الْحَافِلَةِ إِلَى (بُوسَطْنِ)، وَزِيَارَةِ مَتَجَرِّ الْكُتُبِ الْمُسْتَعْمَلَةِ، وَلِرَبَّمَا لَمْ تَبْتَدِئِ هَذِهِ الْمَمَارَسَةَ - نَشَاطُ بَيْعِ الْكُتُبِ بِسَعْرِ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ سِنْتًا - فِي أَمْرِيكََا، لَكِنِّي أَسَهَمْتُ فِي انْطِلَاقِهَا فِي (بُوسَطْنِ).



اسمها تجرية



حول النص



ص 52



الأحد، 07 ربيع الأول، 1444

1. ما الفترة الزمنية التي يتناولها هذا الجزء من السيرة الذاتية؟

في أيام الصيف من شهر حزيران حيث بداية تجاربه في الكتابة.

2. ما الوقت الذي يختاره (أرسكين كالدويل) لممارسة الكتابة؟

عندما يخيم الليل .



3. هناك عادةٌ غريبةٌ يقومُ بها الكاتِبُ (كالدويل) عندَ الكتابةِ، ما هي؟ ما سببُها؟

إيقاف عقارب الساعة، أو إعادتها إلى الوراء؛ حتى يطول الليل؛ كي يستطيع الكتابة.



4. ذكر الكاتبُ بعضَ الأساليبِ التي تجعلُ القصةَ أكثرَ تأثيرًا. استخرجُ منَ النصِّ تلكَ الأساليبَ.

تكثيف الشعور بالإحساس.

التركيز على المضمون.

5. يؤمنُ الكاتبُ بطريقةٍ يتأكَّدُ فيها منَ نجاحِ قصِّتهِ، وضَّحها، وبيِّنْ رأيك فيها.

على الكاتب أن يرضى عن قصته قبل الآخرين.



6. مَنْ أَيْنَ يَسْتَمِدُّ شَخْصِيَّاتِ قِصَصِهِ؟ هَلْ هِيَ شَخْصِيَّاتٌ وَّاقِعِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟

أشخاص غير واقعيين (خياليين).

أفعال ورغبات أشخاص متخيلين.



7. هل لاقيت القصص التي كتبها (أرسكين) في ذلك الوقت القبول؟ اذكر الأسباب التي جعلت بعض المحررين يرفضون القصص التي أراد نشرها. ويُن موقف الكاتِب منها.

لا. لم تلقَ القبول.

طويلة جدًا .

أسلوب غير نظامي .

مغالية في الخيال .

مبالغة في الواقعية .

□ لم ييأس وتابع كتاباته .



حول لغة النص

ص 53



الأحد، 07 ربيع الأول، 1444

1. اختر الضدَّ المناسبَ لسياقِ كلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي:

❑ خَيْمَ: (ساد - غشي - انبلج - أقبل)

❑ أنسجام: (تساوق - اختلف - تلاؤم - ائتلاف)

❑ وجيزة: (مختصرة - ملخصة - قصيرة - مُشبهة)

2. استخرج من النص كلمات بمعنى:

مِسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ: الفسحة

القَاطِعُ: المطلق

مُبَالِغَةٌ: مغالية



3. استخراج من النص:

□ جملة اسمية: **لم أكن مؤمناً بقدرتي على تحليل القصة كناقد.**

□ كلمة على وزن فاعيل: **وجيزة**

□ فعلاً من الأفعال الخمسة: **يظهرون**

□ فعلاً ناسخاً واسمهُ وخبرهُ: **لم أكن معادياً للنصح.** ← **اسمه ضمير مستتر تقديره أنا**

□ فعلاً مضارعاً مجزوماً بـ لم، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العلة: **لا يوجد**

□ اسماً ممنوعاً من الصرف: **أكبر**

حول قارئ النص

ص 54



● تعرّض الكاتبُ لكثيرٍ من الرّفِضِ لأسبابٍ تمّ ذِكْرُها، وبعضُها لم يُذكَر. لو كُنْتَ مكانَهُ فهل كُنْتَ ستستسلمُ بسهولةٍ أم كُنْتَ ستظلُّ ثابتًا وملحًا مثله؟ ولماذا؟

طبعاً لن أستسلم.

لأن الاستسلام هو بداية الفشل، ولو استسلم الكاتب ما سمعنا به ولما استمتعنا بقراءة أعماله الأدبية.



● أشار الكاتبُ إلى الوقتِ الذي يختاره للكتابة وهو الليلُ. بعضُ الكتابِ لا تأتيهم الكتابةُ إلا في هذا الوقتِ،
بماذا تفسرُ ذلك من وجهةِ نظركَ؟ هل أنت منهم؟ وأيُّ الأوقاتِ تفضلُها للكتابة؟

قد يكون الهدوء هو السبب الرئيس في ذلك .

لا . أنا لا أجيد الكتابة .

أو : نعم ، أفضل الكتابة مساء وفي أوقات متأخرة .



الكتابة حَوْلَ القراءة:

- 1 عُدْ إلى ذاكرة الماضي قليلاً، وتفكّر في تجربة مررتَ بها في ذلك الوقت، واكتب صفحةً من مذكراتك.
[يوجدُ درسٌ كتابي خاصٌ بكتابة سيرة ذاتية أو غيرية]
(تحدّث عن الصّعوبات التي واجهتكَ، موقفك منها، كيفية حلّها، النتيجة، تأثيرها على شخصيتك).
(سجّل التفاصيل الخاصّة بالحدث من خلال أسلوب السرد والوصف في الكتابة).
- 2 قدّم نصيحةً لزملائك حَوْلَ العزيمة والإصرار في الوصول إلى الأهداف.





الصفة المشبهة

التالي



السابق

الأحد، 07 ربيع الأول، 1444

ABC

إلى أن نلتقي في الدرس القادم لكم مني
أجمل تحية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أجمل تحية
علاء دياب
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
علاء دياب





شكراً لكم علي حسن استماعكم





اللفظة المرستة

صاحبة الجلالة