



Станислав  
Монюшко  
(1819 – 1872)  
Выдающийся  
композитор и  
музыкальный  
деятель

Родился в фольварке Убель возле  
Минска в семье белорусских  
дворян.



*Усадьба Манюшек, дер. Убель, Минская область*

- Первые творческие опыты композитора относятся к 1830-м годам, когда он создает оперетту «Конторские служащие». В 1840-ые годы пишет вокальные произведения на стихи А. Мицкевича. К тому времени относятся и «Домашние песенники» - сборники песен и романсов на стихи этого и других поэтов – уроженцев Беларуси: Яна Чечота, Тамаша Зана, Антона Адынца, Александра Ходьки

Тогда же Монюшко начинает работать органистом в костеле Святы Иоаннов в Вильне, где создает много литургических произведений.



*Бюст на органных хорах (костёл Святых Иоаннов)*

Белорусский народная баллада «Гэлька»  
воодушевила композитора на создание оперы  
«Галька» (первая редакция 1846-1847 гг., Вторая - 1858г.).



1949, Большой театр (Москва)

- Белорусские реалии, по мнению исследователей, обнаружались и в опере «Флис», созданной в 1858. В этом же году композитор переезжает в Варшаву, где занимает пост главного дирижера Большого театра. На сцене этого театра относятся его оперы «Графиня», «Вербум Нобиль», «Пари», «Беата». Большой популярностью пользуется и опера «Страшный двор».



Музыкальное наследие композитора охватывает оперные, симфонические, камерно-вокальные и инструментальные произведения. Отмеченные непрерывной связью со славянскими музыкальными традициями, они ярко воплощают черты романтического стиля – эмоциональную возвышенность и одухотворенность, глубину художественных концепций.



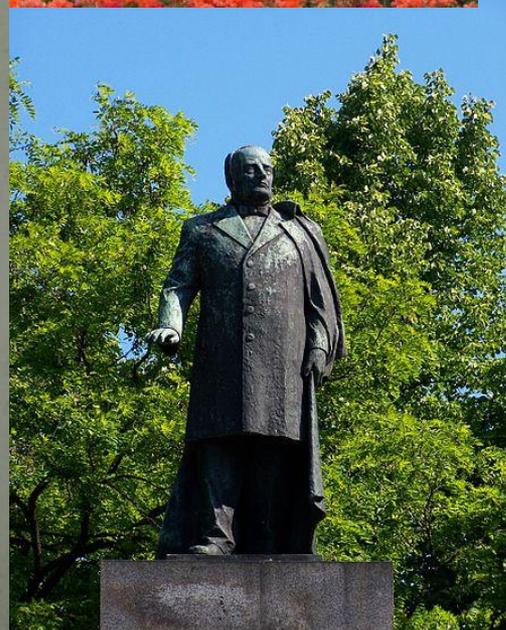
*Памятник  
в Вильнюсе*



*Памятник  
в Лодзи*



*Памятник  
в Ченстохове*



*Памятник  
в Катовице*

● Поздний период творчества композитора был связан с польской столицей, где Монюшко получил всеобщее признание. Его считают также и деятелем литовской музыкальной культуры, поскольку он длительное время жил и работал в Вильне. Однако Монюшко был и остается сыном белорусской земли, выдающимся представителем отечественной культуры XIX в.