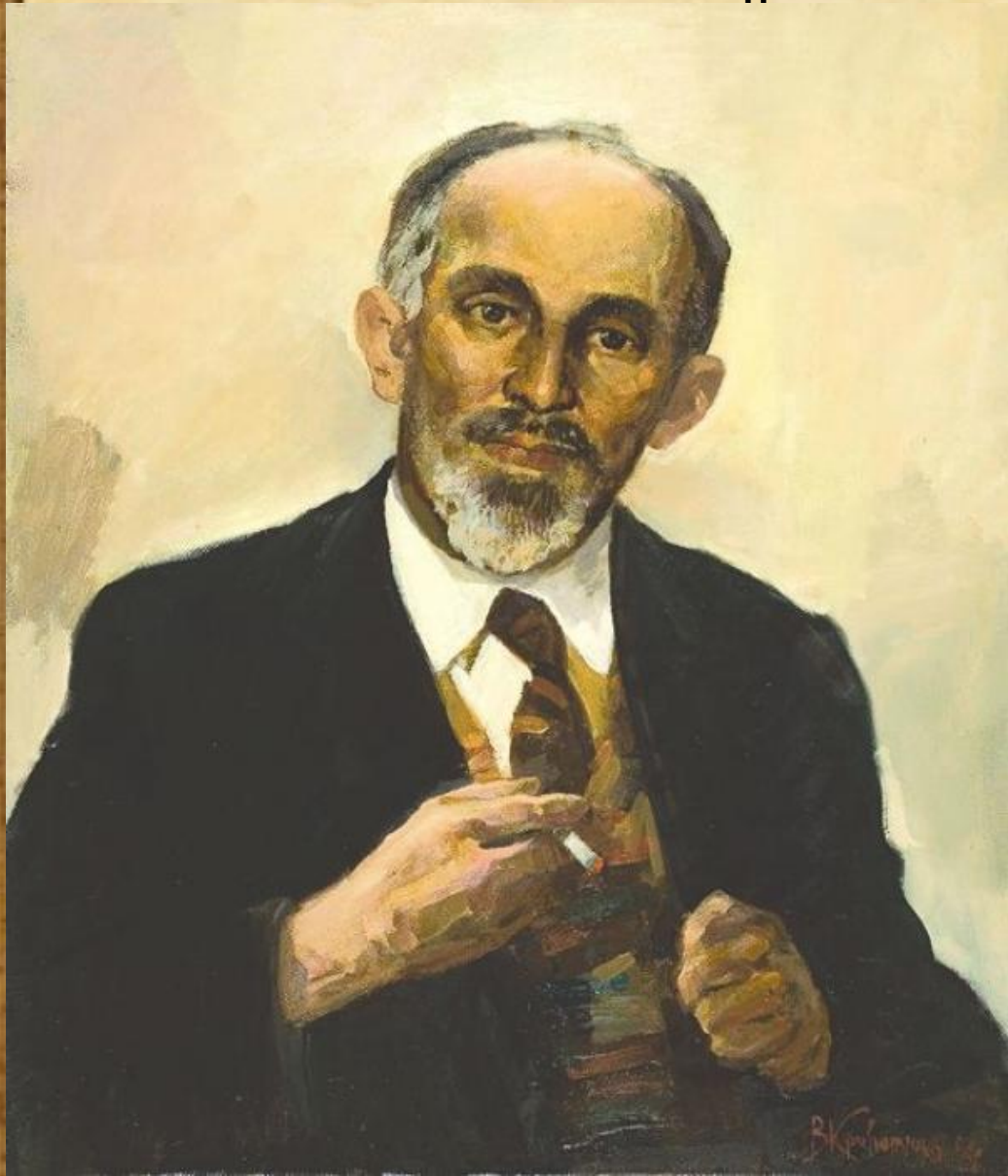


Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
Большеболдинского района Нижегородской области  
районная библиотека им. А.С. Пушкина



**«В ком сердце  
есть, тот  
должен  
слышать»**

**Виртуальный час поэзии к 130  
летию**

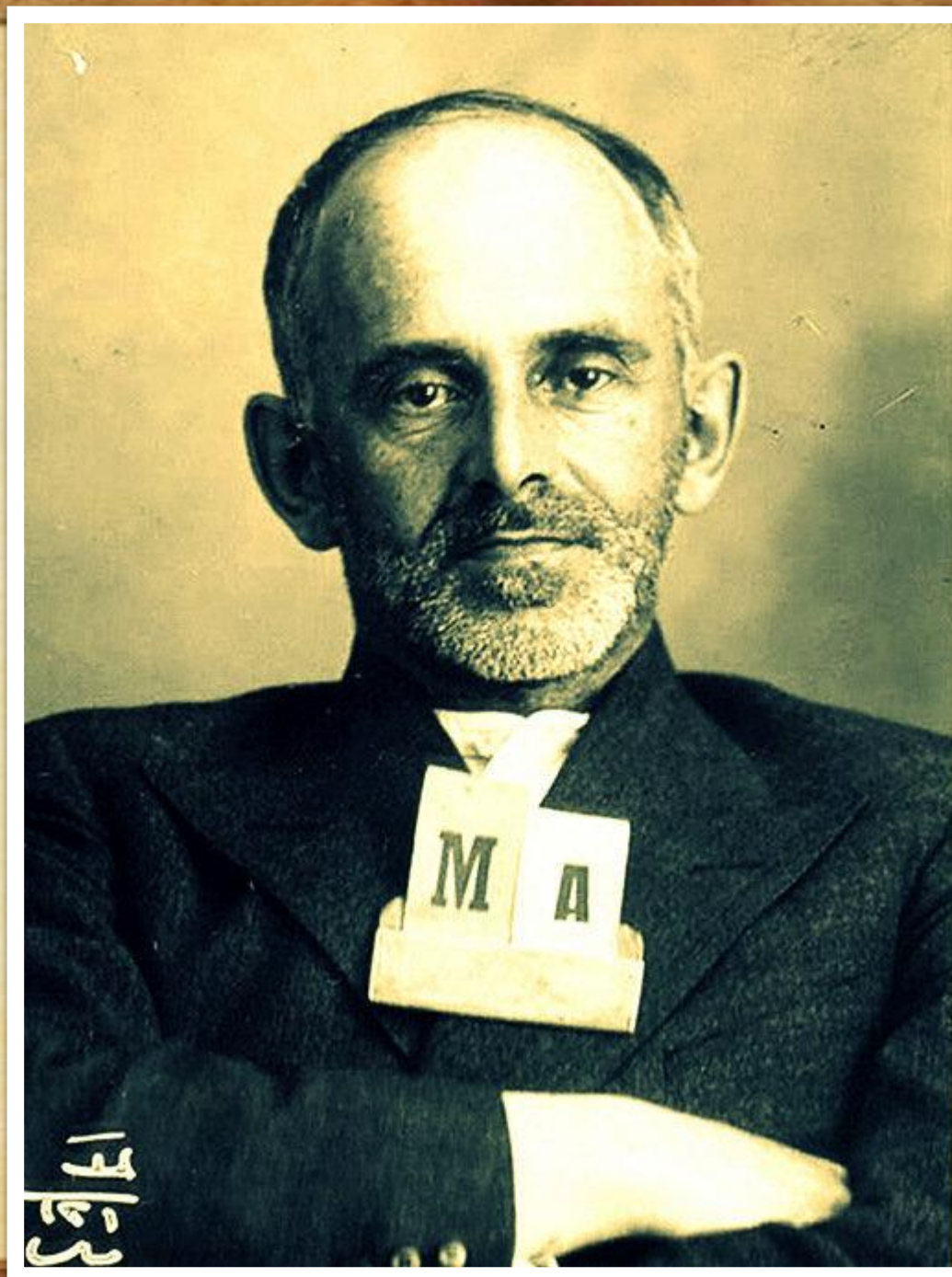
**Осипа Мандельштама**

с. Большое Болдино 2021 г.

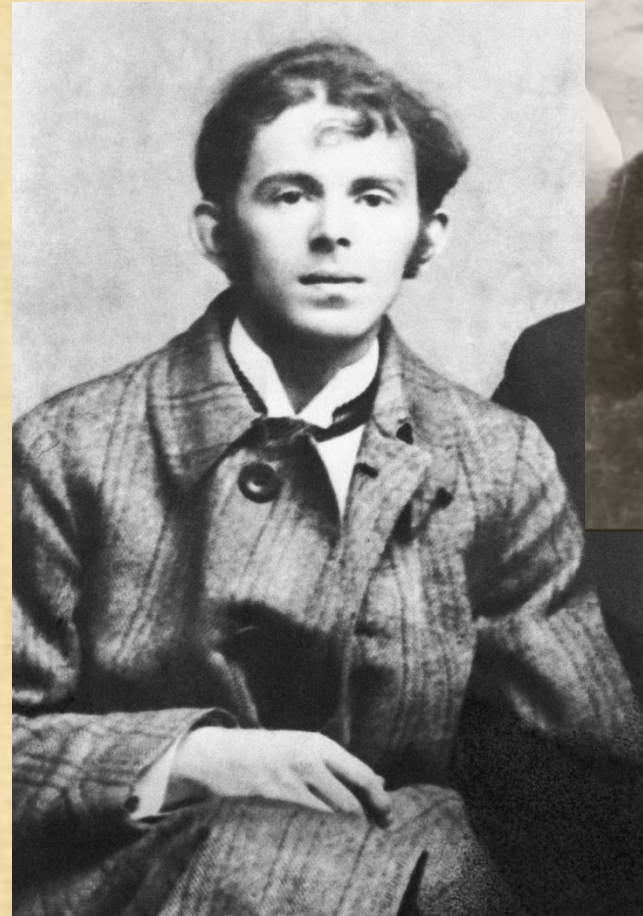


Осип  
Мандельштам –  
известный  
русский поэт,  
переводчик,  
критик, эссеист,  
литературовед.

Считается  
одним из самых  
известных  
русских поэтов



**Одаренный, разносторонний, «трогательный гений» — это все об Осипе Мандельштаме, написавшем свои первые стихи на заре 20-го века. Тогда он писал в жанре символизма, потом переключился на акмеизм, его поздняя поэзия говорит о мистическом прозрении, она трагична, как и судьба самого Мандельштама, дважды обвиненного в контрреволюционных действиях. Сейчас творчество поэта входит в школьную и вузовскую программу обучения, как одного из ярчайших представителей Серебряного века. Его друзьями были**



**Николай Гумилев, Марина**

## **Эмилий Вениаминович Мандельштам и Флора Овсеевна Вербловская**



**Осип Мандельштам  
родился в 1891 году в  
Варшаве. Его отец, Эмилий  
Мандельштам, был купцом  
первой гильдии,  
занимался производством  
перчаток. Он  
самостоятельно изучал  
немецкий язык, увлекался  
германской литературой и  
философией, в юности  
жил в Берлине.  
Мать — Флора  
Вербловская —  
занималась музыкой.**





**В 1897 году семья переехала в Петербург. Родители хотели дать детям хорошее образование и познакомить их с культурной жизнью Северной столицы, поэтому Мандельштамы жили между Петербургом и Павловском. Со старшим сыном Осипом занимались гувернантки, он с раннего детства учил иностранные языки.**



**«По разумению моему, все эти француженки и швейцарки от песенок, прописей, хрестоматий и спряжений сами впадали в детство. В центре мировоззрения, вывихнутого хрестоматиями, стояла фигура великого императора Наполеона и война двенадцатого года, затем следовала Жанна д'Арк (одна швейцарка, впрочем, попалась кальвинистка), и сколько я ни пытался, будучи любознательным, выведать у них о Франции, ничего не удавалось, кроме того, что она прекрасна».**

**Осип Мандельштам**





**В 1900–1907 годах Осип Мандельштам учился в Тенишевском коммерческом училище — одной из лучших столичных школ. Здесь использовали новейшие методики преподавания, ученики издавали журнал, давали концерты, ставили спектакли. В училище Осип Мандельштам увлекся театром, музыкой и написал свои первые стихи. Родители не одобряли поэтических опытов сына, но его поддерживал директор и преподаватель словесности, поэт-символист Владимир Гиппиус**



После окончания училища Мандельштам уехал за границу. Он слушал лекции в Сорбонне. В Париже будущий поэт познакомился с [Николаем Гумилевым](#) — позже они стали близкими друзьями.



Мандельштам увлекался французской поэзией, изучал романскую филологию в Гейдельбергском университете Германии, путешествовал по Италии и Швейцарии.







**Иногда Мандельштам приезжал в Петербург, где знакомился с русскими поэтами, посещал литературные лекции в «Башне» у Вячеслава Иванова и в 1910 году впервые напечатал свои стихотворения в журнале «Аполлон».**



В 1911 году молодой поэт поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. В тот же год он присоединился к «Цеху поэтов» Николая Гумилева. В литературную группу входили [Сергей Городецкий](#), [Анна Ахматова](#), [Михаил Кузмин](#). Осип Мандельштам публиковал в петербургских изданиях стихи, литературные статьи, выступал со своими произведениями на



Сергей  
Городецкий



Анна Ахматова



Михаил Кузмин



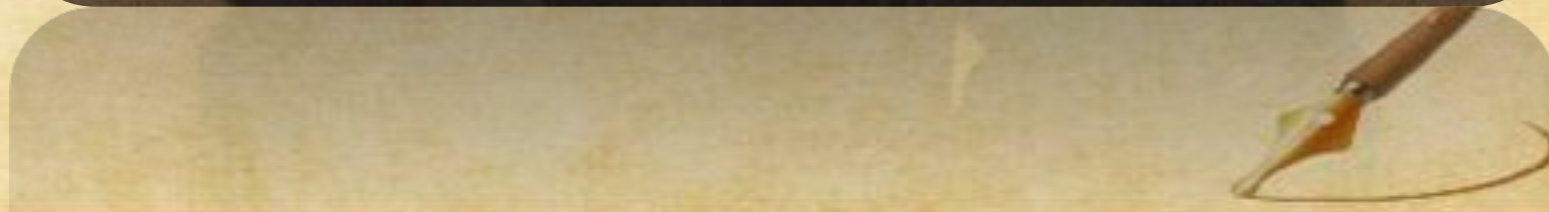
# О.Мандельштам



КАМЕНЬ

В 1913 году вышел первый сборник стихотворений молодого поэта — книга «Камень». Его брат, Евгений Мандельштам, позже вспоминал: *«Издание «Камня» было «семейным» — деньги на выпуск книжки дал отец. Тираж — всего 600 экземпляров. <...> После долгого раздумья мы сдали весь тираж на комиссию в большой книжный магазин Попова-Ясного. <...> Время от времени брат посылал меня узнавать, сколько продано экземпляров, и когда я сообщил, что раскуплено уже 42 книжки, дома это было воспринято как праздник. По масштабам того времени в условиях книжного рынка это звучало как*

Перед революцией Осип Мандельштам несколько раз гостил у [Максимилиана Волошина](#) в Крыму. Там он познакомился с [Анастасией](#) и [Мариной Цветаевыми](#). Между Мариной Цветаевой и Мандельштамом вспыхнул короткий, но бурный роман, по окончании которого разочарованный в любви поэт даже собирался уйти в



**ИМЕННО В ТЕ ГОДЫ ОН НАПИСАЛ ОДНО ИЗ САМЫХ ТРОГАТЕЛЬНЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ ПОД НАЗВАНИЕМ «НЕЖНЕЕ НЕЖНОГО». ОНО ПОСВЯЩАЛОСЬ МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ, И СТАЛО ЗНАКОВЫМ В БИОГРАФИИ ПОЭТА.**

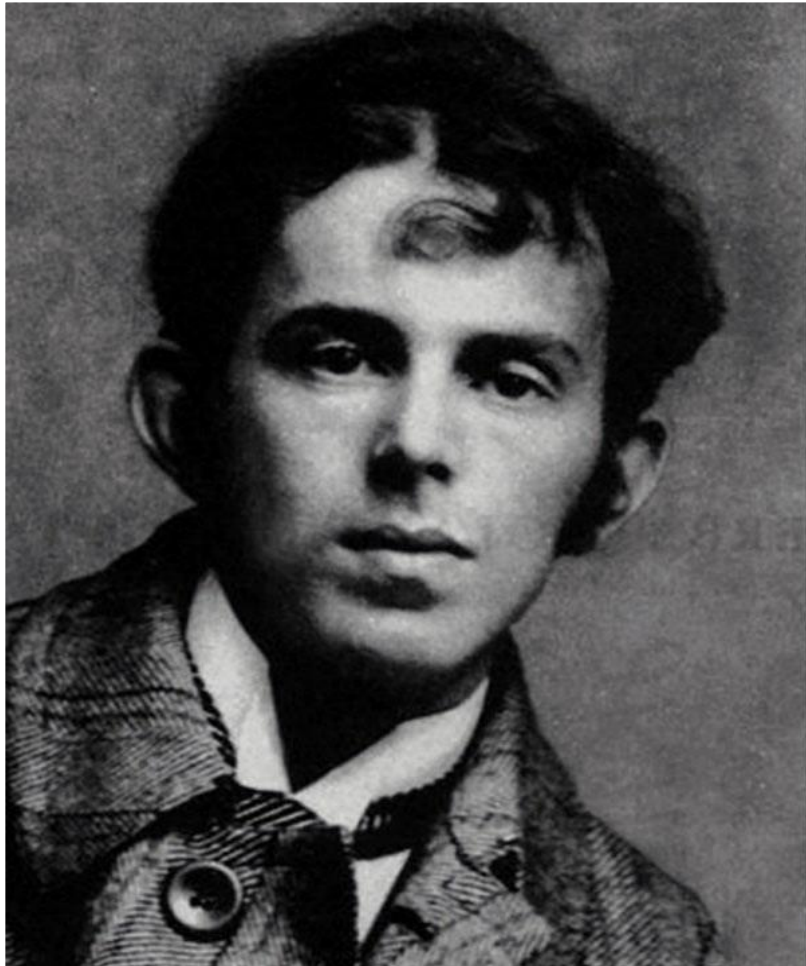
**МАНДЕЛЬШТАМ ПОЧТИ НИКОГДА НЕ ПИСАЛ ЛЮБОВНУЮ ЛИРИКУ, ОН ГОВОРИЛ, ЧТО В ЕГО**



*Нежнее нежного  
Лицо твоё,  
Белее белого  
Твоя рука,  
От мира целого  
Ты далека,  
И все твоё —  
От неизбежного.  
От неизбежного  
Твоя печаль,  
И пальцы рук  
Неостывающих,  
И тихий звук  
Неунывающих  
Речей,  
И даль  
Твоих очей.*

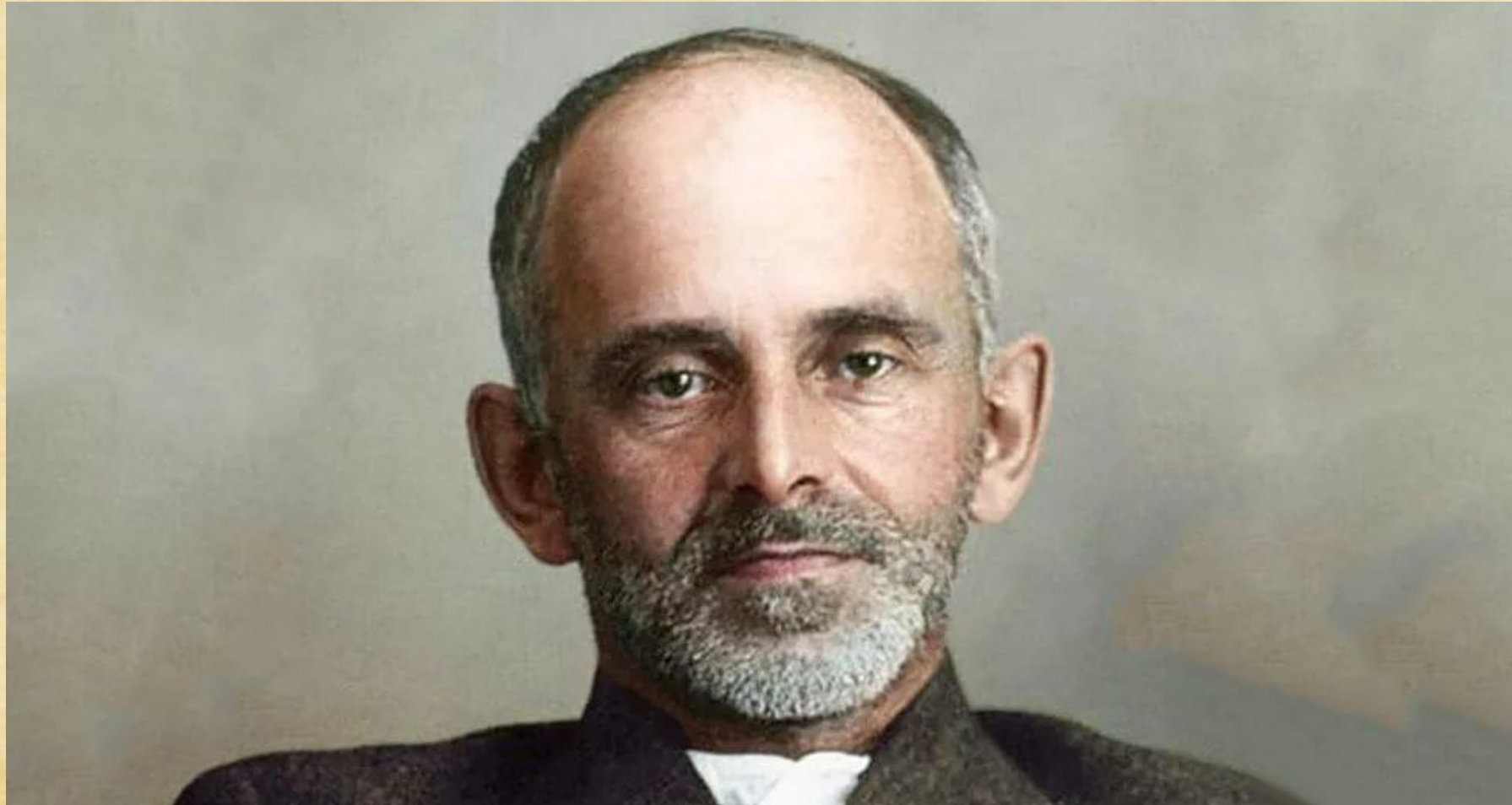


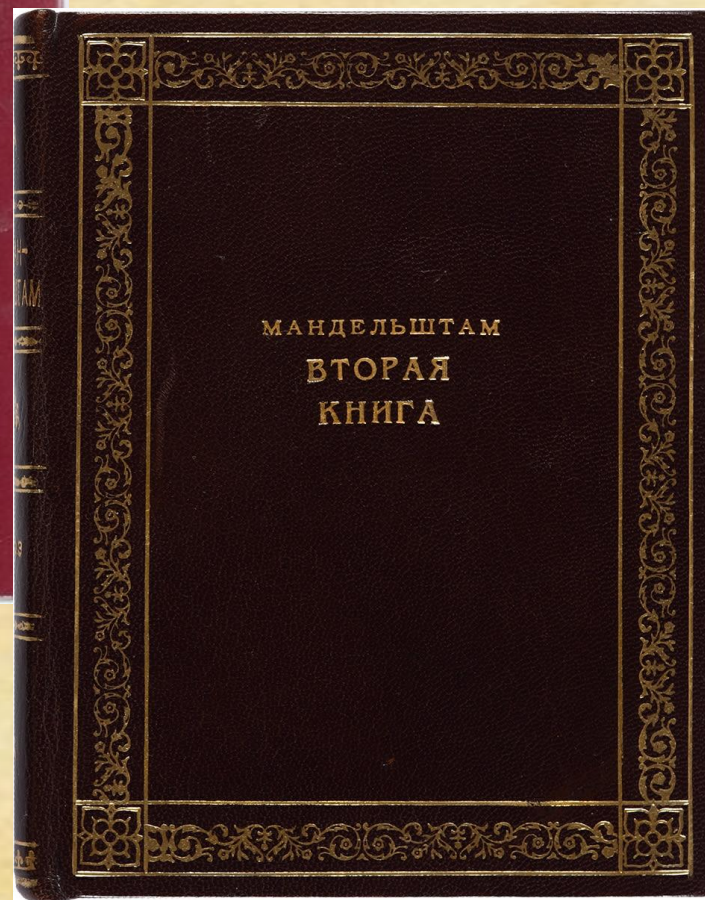
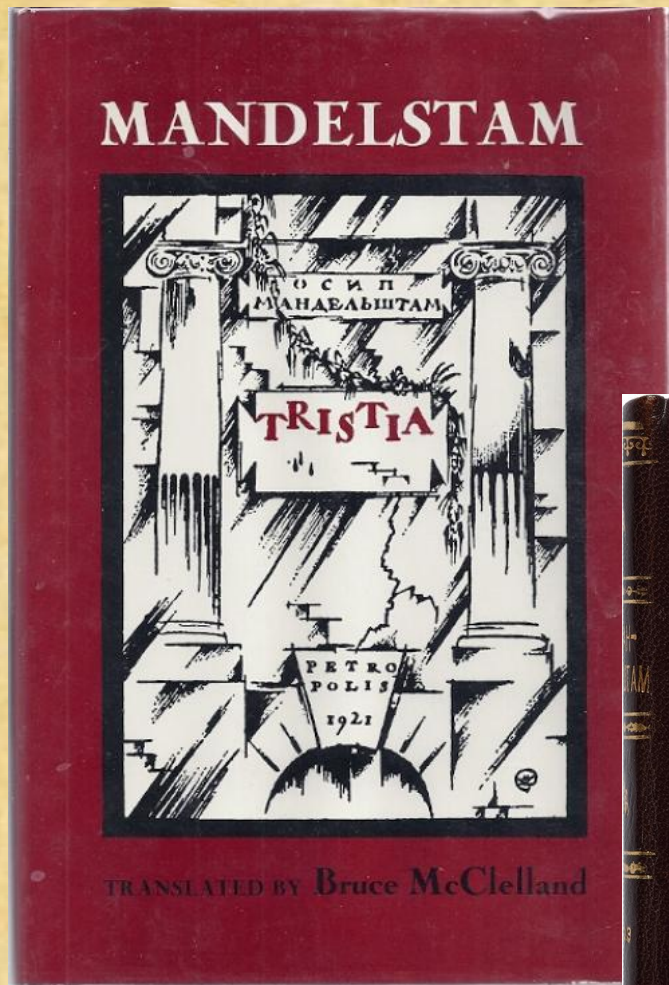
**После октябрьского переворота Мандельштам некоторое время служил в Петербурге, а потом переехал в Москву. Однако голод вынудил его покинуть и этот город. Поэт постоянно переезжал — Крым, Тифлис. В Киеве он познакомился с будущей женой — Надеждой Хазиной. В 1920 году они вместе вернулись в Петербург, а спустя еще два года — поженились.**



***«У него никогда не было не только никакого имущества, но и постоянной оседлости — он вел бродячий образ жизни. <...> Это был человек, не создававший вокруг себя никакого быта и живущий вне всякого уклада».***

**Корней Чуковский**

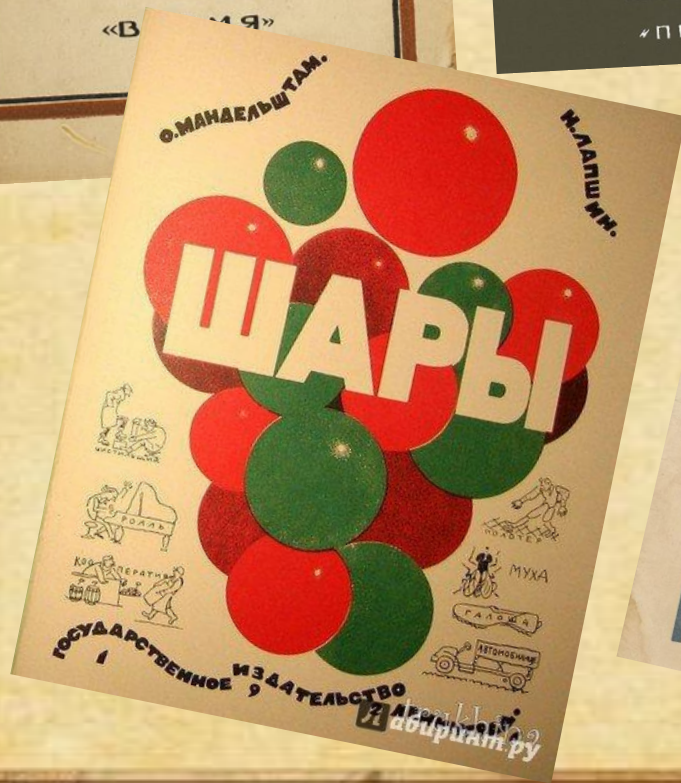




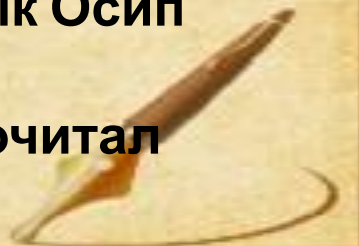
В 1922 году вышла вторая книга стихов Осипа Мандельштама «Tristia» с посвящением Надежде Хазиной. В сборник вошли произведения, которые поэт написал в годы Первой мировой войны и во время революционного переворота. А еще спустя год была опубликована «Вторая книга».







В 1925 году Мандельштаму стали отказывать в печати стихов. В следующие пять лет он почти ушел от поэзии. В эти годы Осип Мандельштам выпустил много литературоведческих статей, автобиографическую повесть «Шум времени», книгу прозы «Египетская марка», произведения для детей — «Примус», «Шары», «Два трамвая». Он много переводил — Франческо Петрарку и Огюста Барбье, Рене Шикеле и Иосифа Гришашвили, Макса Бартеля и Жана Расина. Это давало молодой семье хоть какой-то доход. Итальянский язык Осип Мандельштам изучал самостоятельно. Он прочитал оригинальный текст «Божественной комедии» и написал



**В 1933 году в ленинградском журнале «Звезда» вышло «Путешествие в Армению» Мандельштама. Он позволил себе и откровенные, порой резкие описания молодой Советской республики и колкости в адрес известных «общественников». Вскоре вышли разгромные критические статьи — в**

КУЛЬТУРА.РФ

Безыменский, силач, поднимающий картонные гири, круглоголовый, незлобивый чернильный купец, нет, не купец, а продавец птиц, — и даже не птиц, а воздушных шаров РАППа [Российской ассоциации пролетарских писателей], — он все сутулился, напевал и бодал людей своим голубоглазием.

Осип Мандельштам, отрывок из «Путешествия в Армению»

Осенью того же года появилось одно из самых известных сегодня стихотворений Мандельштама — «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Он прочитал его примерно пятнадцати знакомым. Борису Пастернаку принадлежат слова: «То, что Вы мне прочли, не имеет никакого отношения к литературе, поэзии. Это не литературный факт, но факт самоубийства, которого я не одобряю и в котором не хочу принимать участия».

*Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлевского горца.  
Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны,  
Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища.*

*А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей.  
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет,  
Как подкову, кует за указом указ:*

*Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.  
Что ни казнь у него — то малина  
И широкая грудь осетина.*

Осип Мандельштам





Поэт уничтожил бумажные записи  
этого стихотворения, а его жена и  
друг семьи Эмма Герштейн  
выучили его наизусть. Герштейн  
позже вспоминала:

*«Утром неожиданно ко мне пришла  
Надя [Мандельштам], можно  
сказать влетела. Она заговорила  
отрывисто. «Ося написал очень  
резкое сочинение. Его нельзя  
записать. Никто, кроме меня, его  
не знает. Нужно, чтобы еще кто-  
нибудь его запомнил. Это будете  
вы. Мы умрем, а вы передадите  
его потом людям».*

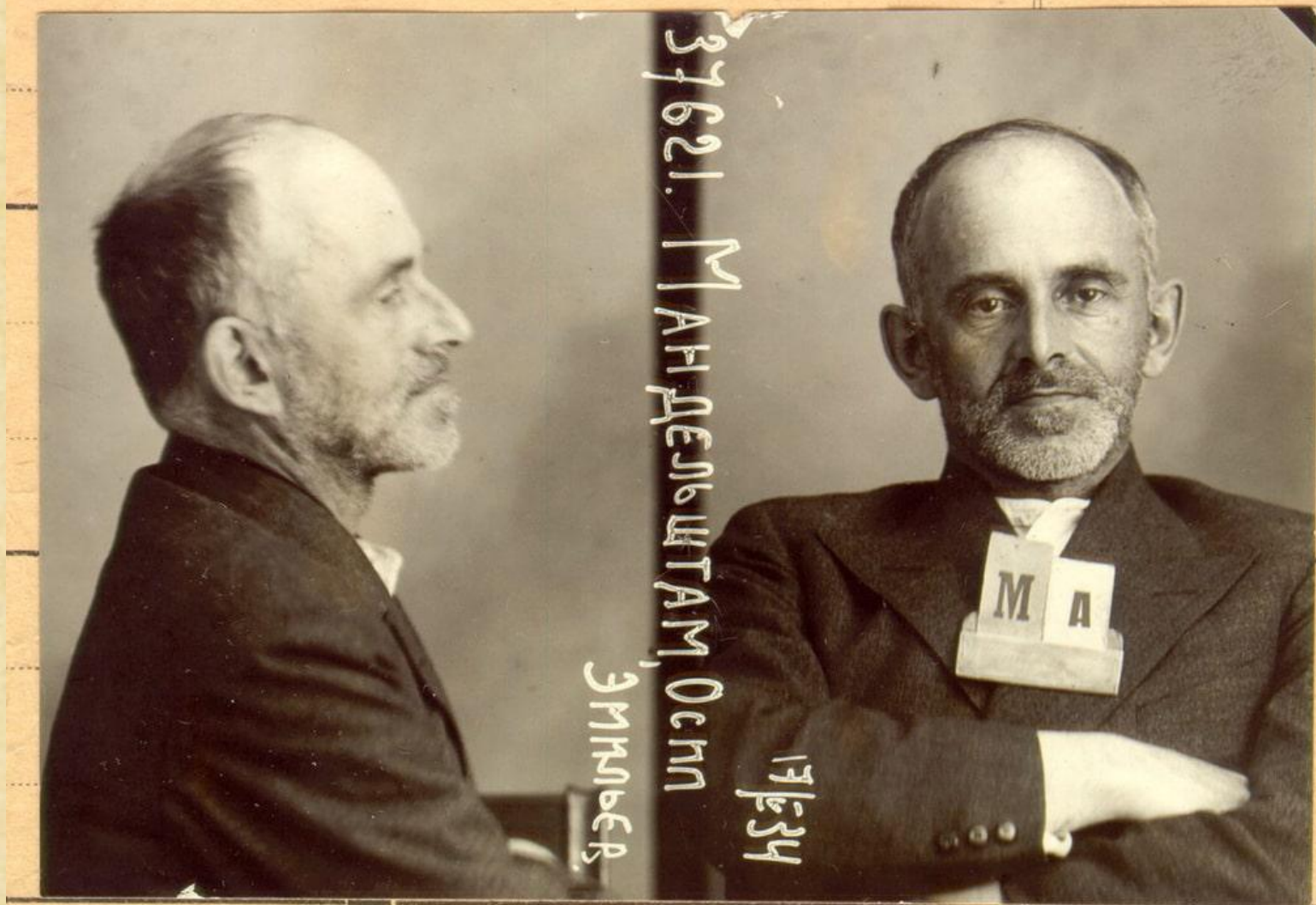




На Мандельштама донесли. Сначала его выслали в Чердынь-на-Каме. Позже — благодаря заступничеству Николая Бухарина и некоторых поэтов — Мандельштам с женой смогли переехать в Воронеж. Здесь он работал в журналах, газетах, театрах, писал стихи. Позже они были опубликованы в сборниках «Воронежские тетради». Заработанных денег катастрофически не хватало, но друзья и родственники



Когда срок ссылки закончился и Мандельштамы переехали в Калинин, поэта вновь арестовали. Его приговорили к пяти годам лагерей за контрреволюционную деятельность и отправили этапом на Дальний Восток. В 1938 году Осип Мандельштам умер, по одной из версий, в больничном лагерном бараке недалеко от Владивостока. Причина его смерти и место



захоронения доподлинно

**Произведения Осипа  
Мандельштама были  
запрещены в СССР еще 20 лет.  
После смерти Сталина поэта  
реабилитировали по одному из  
дел, а в 1987 году — по второму.  
Его стихи, прозу, мемуары  
сохранила Надежда  
Мандельштам. Что-то она  
возила с собой в «рукописном  
чемодане», что-то держала  
только в памяти. В 1970–80-х  
годах Надежда Мандельштам  
опубликовала несколько книг-  
воспоминаний о поэте.**

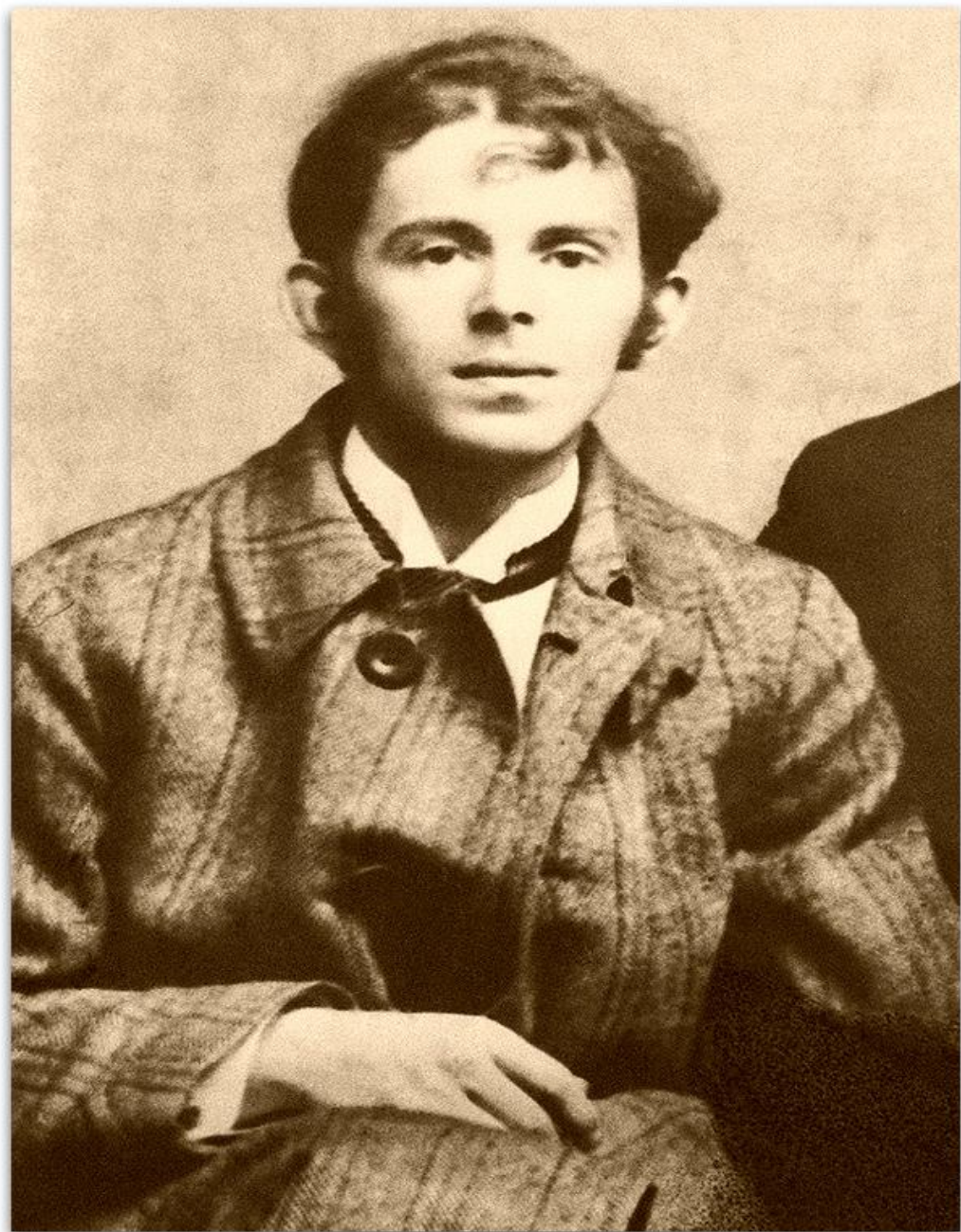




**Памятник Осипу Мандельштаму**







## Сумерки свободы

Осип Мандельштам

Прославим, братья, сумерки свободы,  
Великий сумеречный год!  
В кипящие ночные воды  
Опущен грузный лес тенет.  
Восходишь ты в глухие годы, —  
О, солнце, судия, народ.

Прославим роковое бремя,  
Которое в слезах народный вождь берет.  
Прославим власти сумрачное бремя,  
Ее невыносимый гнет.  
В ком сердце есть — тот должен слышать, время,  
Как твой корабль ко дну идет,

Мы в легионы боевые  
Связали ласточек — и вот  
Не видно солнца; вся стихия  
Щебечет, движется, живет;  
Сквозь сети — сумерки густые —  
Не видно солнца, и земля плывет.

Ну что ж, попробуем: огромный, неуклюжий,  
Скрипучий поворот руля.  
Земля плывет. Мужайтесь, мужи.  
Как плугом, океан деля,  
Мы будем помнить и в летейской стуже,  
Что десяти небес нам стоила земля.





**Благодарим за просмотр!**

**Составитель и компьютерный набор:  
библиотекарь читального зала  
Ю. П. Метелкина**