

# Батальный жанр в живописи



Урок ИЗО  
7 класс



# Батальный жанр:

(произошло от фр. bataille - битва)  
жанр изобразительного искусства,  
посвященный темам войны и  
военной жизни.



**Батальный жанр (от фр. bataille — битва) — жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни.**

Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов современности или прошлого.

Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм войны, передать её пафос, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим.

Деятельность художников-баталистов, постоянно связанная с жизнью армии и флота, способствовала расширению рамок батального жанра, дополняемого сценами военного быта (в походах, казармах, лагерях), которые одновременно относятся и к бытовому жанру, а также обобщёнными образами воинов, фронтовыми зарисовками и т.д.

# **Авилов Михаил Иванович**

**1882 – 1954г.г.**

русский советский живописец и педагог, Народный художник РСФСР,  
лауреат Сталинской премии первой степени.

Участник Первой мировой войны

Родился 6 (18) сентября 1882 года в Санкт-Петербурге.

1893 — учился в Рисовальной школе ОПХ.

1903 — в студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского.

1904 — учёба в ИАХ, мастерская Ф. А. Рубо, с 1910 — у Н. С. Самокиша.

1913 — присвоено звание художника за картину «Молодой царевич и бояре-воспитатели».

1916 — за картину «Опричники» - первая премия «Общества поощрения художеств».

1918 — в Сибири (Тюмень, Иркутск, Барнаул), работал с издательствами, театрами, преподавал в различных художественных школах.

1921 — на преподавательской работе в Рисовальной школе «Общества поощрения художеств» и в Академии художеств.

1922 — преподаёт в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (по 1930 год).

1923 — член Ассоциации художников революционной России.

1947 — действительный член АХ СССР. Преподаватель в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (до самой смерти).

Умер 14 апреля 1954 года. Похоронен на Тихвинском кладбище.

**Авилов Михаил Иванович**

**«Поединок Пересвета С Челубеем»  
(1943 г.)**



На этой картине изображено начало Куликовской битвы. Два богатыря, Пересвет - с русской, Челубей – с ордынской стороны, меряются силами. Войска обеих сторон замерли в ожидании исхода битвы. Оба богатыря проткнули друг друга копьями. напряжение и ожидание выражено всем строем и колоритом картины. Вот сейчас кончится поединок и начнется общее сражение

**. Верещагин  
Василий Васильевич  
1842 – 1904г.г**



Василий Васильевич Верещагин – знаменитый русский художник, большой мастер батальной сцены.

Родился 26 октября 1842 года, в семье помещика Новгородской губернии.

В 1853 году, в возрасте 9 лет, он был определен в морской кадетский корпус. После окончания обучения, Василий недолго был на военной службе. Бросив службу, поступает в знаменитую Академию Художеств в Петербурге, где обучался с 1860 по 1863 годы.

За одну из своих картин получает малую серебряную медаль и, не закончив обучение, едет в Европу. Оказавшись во Франции, в славном городе Париже, Верещагин стал учеником художника Жерома.

Василий Васильевич Верещагин – один из сильнейших художников Европы. Его выставки всегда имели большой успех за рубежом. Биография его полна взлетов и падений, человек удивительный, в истории найдется немного художников, участвовавших в военных баталиях



**Верещагин  
Василий Васильевич  
14.10.1842-31.03.1904**

Русский живописец-баталист. С глубоким драматизмом запечатлел жестокие будни войны, тяжесть и героизм ратного труда (картины батального цикла на темы Отечественной войны 1812, Туркестанской кампании и войны на Балканах). Много путешествуя, освоил жанр документально-этнографической живописи.

Погиб в Порт-Артуре при взрыве броненосца "Петропавловск"



**Василий Васильевич Верещагин**

**«Смертельно раненый»**

**1873г.**

Холст,

Третьяковская галерея, Москва,

Россия

На своих ранних батальных полотнах Верещагин выражает характерный для всего его последующего творчества протест против захватнических войн. Он обличает тех, по чьей прихоти гибнут на войне люди.

Антимилитаристическая направленность верещагинских картин явилась результатом жизненных наблюдений и размышлений художника. Он увидел в завоевательных войнах величайшее зло, против которого решил бороться своим искусством. Вместе с тем в этих картинах он стремился показать величие и беспредельный героизм русского солдата, олицетворяющие мужество



**Верещагин  
Василий Васильевич**

**«Перед атакой.  
Под Плевной»  
1881г.**

Частная коллекция



К числу лучших картин Верещагина серии «войны на Балканах» бесспорно относится «Перед атакой. Под Плевной». В ней художник попытался передать характер «большой войны». Одну из важнейших особенностей этой войны, по сравнению с войнами прошлого, составляет участие в ней огромнейших человеческих масс, определяющее масштабы ее страшных последствий. Массовый характер современной войны был передан Верещагиным в картине «Перед атакой» через изображение бесконечных и однообразных цепей пехоты, залегших в ожидании сигнала к атаке. Однообразие подчеркнуто в картине ритмом скаток, одинаково пересекающих наискось каждую солдатскую спину. Основное впечатление, которое производит картина, впечатление будничной серости поля сражения, лишенного каких бы то ни было ярких красок, томительной скуки долгих часов ожидания боя, без какого бы то ни было воодушевления.

<http://ourarts.ru/?p=900>

<http://www.ote4estvo.ru/russkie-xudozhniki/314-vasilij-vasilevich-vereshhagin.html>



**В.В. Верещагин  
«В покоренной Москве»  
("Поджигатели" или  
"Расстрел в Кремле")**

**1889 – 1900г.г.**  
(Холст, масло)

ФГУК «Государственный  
исторический музей»  
Москва, Россия

По законам военного времени каждый город, покоренный врагом, должен повиноваться победителю. После входа в Москву Наполеон сразу назначил из числа своих приближенных тех, кто должен был поддерживать порядок. Но порядок не наступал. Вскоре после прибытия в Москву французской армии в городе начались пожары.

Московский пожар превратился в настоящее бедствие для французов. Наполеон приказал сформировать военные суды и казнить захваченных поджигателей без всякого снисхождения. И охота на них началась. Достаточно было просто находиться поблизости от горящего дома, чтобы быть уличенным в поджоге. Людей хватали на улицах, отправляли в военные суды и расстреливали.



**Луи-Франсуа Лежен** — французский живописец и генерал, участник Наполеоновских войн.

Родился 3 февраля 1775 года в Страсбуре.

Учился на художника, но в 1792 году вступил добровольцем в революционную армию.

Был произведён в сержанты артиллерии.

Далее Лежен совершил кампании 1794 и 1795 года в Голландии

**Луи - Франсуа Лежен**

**«Лейб-гвардии Литовский полк в Бородинском сражении»**



Государственный  
Бородинский военно-  
исторический музей-  
заповедник

На картине изображено решающая битва между французской армией Наполеона и русской под командованием Кутузова, которое произошло 25 августа. Сражение началось еще накануне 24 августа у д. Шевардино, где русский авангард задержал продвижение французской армии на Бородинском поле

## Василий Иванович Суриков 1848-1916г.г.



Васи́лий Ива́нович Су́риков — русский живописец, мастер масштабных исторических полотен.  
Родился в Красноярске, принадлежал к роду казаков, которые пришли в Сибирь с Дона с Ермаком еще в 16 веке. Рисовать начал с 4-х лет. Учился в Академии художеств. Был членом Товарищества передвижных художественных выставок. Умер в Москве в 1916г, прожив 68 лет

**Василий Иванович Суриков  
«Покорение Сибири Ермаком»  
1895г.**

Холст, масло  
Русский музей, Санкт-Петербург



На этой картине изображена решающая битва 1582г. дружины Ермака с войском хана Кучума. Крепко спаянная дружина Ермака сгрудившаяся на лодках напоминает плавучий остров. Армия Кучума похожа на схлынувшую с берега волну на встречу врага. В лицах Кучумовцев читется ужас перед огнестрельным оружием. В толпе еще не видно раненых. Картина изображает самое начало сражения. Скоро две армии сольются в кровавой сече, из которой родится сибирская ветвь русского народа

## **Аверьянов Александр Юрьевич**

Родился в 1950 г. в г. Чехове Московской области.

Закончил Московское художественное училище им. М.И.Калинина. Значительную роль в раскрытии внутренних стремлений живописца к героической тематике сыграли преподаватель композиции училища и известный художник-баталист, народный художник России Н.С.Присекин.

Александр Аверьянов широко известен как признанный мастер батальных сцен. Его работы интересны и достоверны.

Художник сотрудничает с крупнейшими военно-историческими музеями страны. Множество его картин находятся в экспозиции музея «Бородинская панорама», музея-заповедника «Бородинское поле», исторического музея в Малом Ярославце.

Александр Аверьянов помогал Народному художнику России Н.С.Присекину в создании панорамы «Курская битва», представленной на Поклонной горе



**Аверьянов Александр Юрьевич**

**«Бой за Шевардинский редут 24 августа (5 сентября) 1812 г.»**



Музей-заповедник «Бородинское поле»,  
Московская область, Можайский район,  
посёлок Бородинского музея



## Дейнека Александр Александрович

Родился 8 (20) мая 1899 года в Курске, в семье железнодорожного рабочего. Предки его, по всей вероятности, происходили из среды малороссийских крестьян. Уже в детстве у мальчика появляется два непохожих интереса, живопись и техника. Он учится в Курском железнодорожном училище и одновременно ходит в небольшую студию. По рекомендации своих тамошних наставников в 1915-1917 гг. он получает художественное образование в Харьковском художественном училище. Октябрьские события определяют судьбу живописца - ему предстоит стать певцом революции и новой жизни. В 1918 году Дейнека работает фотографом в Угрозыске, становится руководителем секции ИЗО Губнадобраза, занимается оформлением агитпоездов, выпускает плакаты, принимает участие в театральных постановках. В 1919-1920 гг. Александр по мобилизации служит в Красной Армии, участвует в обороне родного Курска от белых войск, но не забывает о своём призвании - руководит художественной студией при Курском политуправлении и "Окнами РОСТА" в Курске, выезжает на фронт в качестве художника агитационного театра.

12 июня 1969 года Александр Александрович Дейнека умер в Москве и был похоронен на московском Новодевичьем кладбище

**Дейнека Александр  
Александрович (1899-1969)**

**« Оборона Севастополя »  
1942г.**



[Государственный Русский музей, Санкт-Петербург](#)

В феврале 1942 года Дейнека вместе со своим другом художником [Г. Г. Нисским](#) ездил в район боевых действий под [Юхнов](#). По возвращении он побывал в [ТАССе](#), где ему показали напечатанный в одной из немецких газет снимок разрушенного Севастополя.

Работу над картиной Дейнека начал в конце февраля 1942 года, а закончил к выставке «Великая Отечественная война», которая открылась осенью того же года. Сам он вспоминал впоследствии: «Моя картина и я в работе слились воедино. Этот период моей жизни выпал из моего сознания, он поглотился единым желанием написать картину»

## Айвазовский Иван Константинович



Родился 17 июля 1817 года в Феодосии в семье армянского предпринимателя. Сначала учился в гимназии в Симферополе, затем поступил в Петербургскую Академию художеств, где с 1833 по 1839 годы учился у М.Н. Воробьева в пейзажном классе.

Будучи живописцем Главного морского штаба Айвазовский принимает участие в ряде военных операций, создает картины с батальными сценами.

Айвазовский оставил след в истории не только, как талантливый живописец, но и меценат.

Умер Иван Константинович Айвазовский 19 апреля 1900 года

**И. К. Айвазовский**  
**«Бой в Хиосском проливе»**  
**1848г.**



Холст, масло  
Феодосия, Россия  
Феодосийская картинная галерея им. И.  
К.Айвазовского

Событиям русско-турецкой войны (1768-1774) посвящены две парные картины «Бой в Хиосском проливе» и «Чесменский бой». 27 июня 1770 года русский флагманский корабль адмирала Г. А. Спиридова (1737-1790) «Евстафий» взял на абордаж и поджег флагманский турецкий корабль «Реал-Мустафа». Оставшись без руководства, турецкие моряки в панике отступили в Чесменскую бухту, где были заблокированы, а затем уничтожены русским флотом. Как художник-романтик, Айвазовский стремился передать «музыку боя», атмосферу, настроение, а не военный протокольный отчет о сражении. В данном случае пафос картины созвучен с донесением, отправленным в столицу «турецкий флот разбили, в пепел обратили, по ветру пустили, а сами стали быть на всем архипелаге господствующими»



## **Верне Эмиль - Жан - Орас**

**30.06.1789 г. - 17.01.1863 г.**

Французский исторический живописец и баталист. Сын и ученик художника Карла Верне и внук художника Клода Жозефа Верне.

В семье Верне рисовали все — дед, отец, дядя. Учился рисовать у своего отца.

Сделал блестящую карьеру художника и дипломата. Был директором Французской академии в Риме . В 1836 году приезжал с дипломатическими поручениями в Россию.

Николай I пожаловал ему орден Александра Невского с бриллиантами и русское потомственное дворянство.

Орасу Верне были заказаны четыре картины на тему из событий русско-турецкой войны.



**Орас Верне  
«Битва под Ханау»**

Национальная  
галерея.  
Лондон. Англия

Картина посвящена победе Франции в 1813 году над немецким государством Ханау. Эта сцена изображает Австро-Баварскую кавалерийскую атаку на Французскую гвардейскую кавалерию

# Практическая работа (выполнить на выбор).

1. Придумать и нарисовать картину на заданные темы (цв. карандаши, каски).

!Прошу не срисовывать представленные рисунки!

2. Подготовить презентацию об одном художнике, работающем в жанре батальной живописи и об одном из его наиболее известном полотне (6-8 слайдов)



## Темы рисунков:

- «Готов Отчизну защищать»
- «Мой папа офицер»
- «Летчики» , «Танкисты», «Связисты»
- «На параде»
- «Они сражались за Родину»
- «Десантники»
- «Боевое задание»







