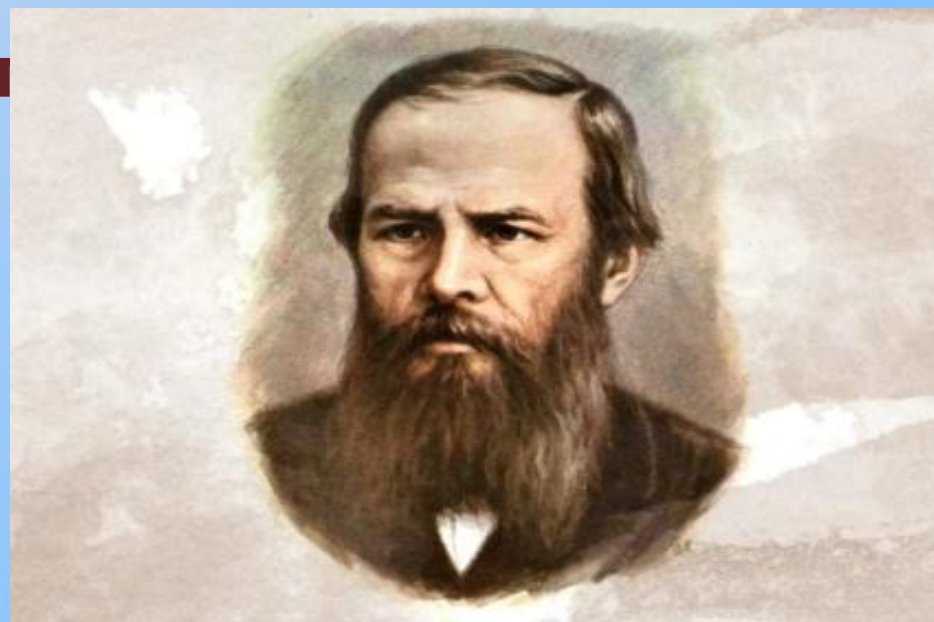


Анализ эпизода «Явка с повинной»

ступ



Фёдор

Михайлович

Достоевский

(1821 - 1881)



**„Человек – вот тайна,
которой я занимаюсь
всю жизнь”**

Ф.М.Достоевский

**«Преступление и
наказание»**

Анализ эпизода «Явка с повинной»

2. Явка с повинной

6

Это добровольное сообщение лица о совершенном им преступлении

Это такое заявление гражданина, которое касается преступления

- незарегистрированного правоохранительными органами;
- или известного, но не раскрытого, когда лицо, его совершившее, не установлено следственным путем, а в деле нет ни подозреваемого, ни обвиняемого, а заявление о явке с повинной сделано на добровольных началах.

Явки с повинной нет, если:

1. С заявлением о том, что он совершил преступление явился находящийся в розыске обвиняемый, который знал, что его разыскивают;
2. С заявлением о том, что он совершил преступление обратился гражданин, еще не привлеченный в качестве обвиняемого, но уже допрошенный по делу и сознавшийся под давлением улик;

Роман Достоевского «Преступление и наказание» - это роман о современной России, переживавшей эпоху глубочайших социальных сдвигов и нравственных потрясений, роман о современном герое, вместившем в грудь свою все страдания, боли и раны времени.



Остается одно – отделиться, стать выше мира, выше его обычаев, его морали, переступить вечные нравственные законы. На такое «преступление» способны поистине необыкновенные люди, или, по Раскольникову, собственно



Теория Раскольников

ОБЩЕСТВО

Малочисленная группа
«ЛЮДИ»

«твари дрожащие»
(большинство)

Могут переступить
через кровь для
достижения
своих целей

По природе своей
должны повиноваться
законам и правилам

Являются
представителями
«Людей Будущего»

Являются
представителями
«Людей Настоящего»

Рождены управлять
всей
«дрожащею тварью»

Нужны для
поддержания
живой биомассы

Или послушание, или бунт необыкновенной личности – третьего



8 глава является финальной в шестой части романа Достоевского «Преступление и наказание».

Именно ее можно считать формальной развязкой всего произведения – здесь Раскольников признается в убийстве «официальным лицам».

Однако этот момент лишь малая часть главы, значение которой намного важнее как для развития образа главного героя, так и для всего



■ Остался только последний маршрут Раскольниковова – явка с повинной. Он хотел «все кончить до заката». От дома Сонечки до полицейской конторы нужно было пройти всего три дома. Но Достоевский удлиняет это расстояние: « Он шел по набережной канавы, и недалеко уж оставалось ему. Но, дойдя до моста, он приостановился и вдруг повернул на мост, в сторону, и пошел на Сенную.

**Но Раскольникову надо было
проверить свою идею, узнать,
способен ли он на бунт –
преступление.**

**Убийство старухи – единственный,
решающий, первый и последний
эксперимент, сразу все
разъясняющий.**

«Смогу ли я переступить или не смогу?»

Чувствует ли себя герой в позиции «сильного»?

Какова истинная причина этого?

В чем упрекает себя Раскольников?

«Ну чем мой поступок кажется им так безобразен?...

Конечно, сделано уголовное преступление...многие благодетели человечества, не наследовавшие власти, а сами её захватившие, должны были быть казнены при первых своих шагах. Но те люди вынесли свои шаги, и потому они правы, а я не вынес, и, стало быть, не имел права разрешить себе этот шаг.

Вот в чем одном признавал он свое преступление: только в том, что не вынес его и сделал явку с повинной.» *(На каторге)*

«Повинуйся, дрожащая тварь, и – не желай, потому – не твое это дело!.. О, ни за что, ни за что не прощу старушонке!» *(После встречи с мещанином)*

**Своим жестоким экспериментом
Раскольников хотел достичь
абсолютной
для себя свободы.**

**Но этого не произошло
наоборот, идея
поработила его,
превратила в пешку, лишенную
воли.**



**Раскольников сам себя выдает,
потому что более не в силах
бороться с самим собой.**

**Со всей непреложностью
открывается ему страшная для
него истина – преступление было
бессмысленным, погубил он себя
напрасно, цели не достиг.**

Крушение теории Раскольникова «о двух разрядах людей»

**Раскольников признал себя «обыкновенным»
человеком**

Теория Раскольникова о праве сильного на преступление оказалась абсурдной. Она построена на избранности одних и уничтожении других. Раскольников понимает, что он не Наполеон, что в отличие от своего кумира, спокойно жертвовавшего жизнями десятков тысяч людей, он не в состоянии справиться со своими чувствами после убийства одной «гаденькой старушонки»: «...я не человека убил, я принцип убил!». Принцип этот – совесть. Стать «властелином» ему мешает всячески заглушаемый им зов добра. Человеческая натура Родиона противится нечеловеческой, безнравственной теории.

Перед признанием в убийстве Раскольников идет к Соне Мармеладовой. Он понимал, что ему не избежать надвигающейся развязки, но пытался «хоть за что-нибудь зацепиться, помедлить». А Соня представляла собой неумолимый приговор, решение без перемены. И это придает Раскольникову



ПРИЗНАНИЕ

Раскольников чувствует, что либо сойдет с ума, либо совершит самоубийство. Иного пути он не видит. Ему нужен кто-то рядом. Поэтому Раскольников и идет к Соне, в ней он увидел родственную душу.

И Раскольников не ошибся. Соня поняла его, она помогла спасти героя.



Огромную роль в данном эпизоде играет Сонечка Мармеладова.

Мы еще раз убеждаемся, что эта девушка стала для

Раскольников «ангелом-хранителем» и «духовным проводником», ведь именно она

подталкивает героя к всенародному покаянию и признанию в своих

Сонечка Мармеладова



**Важно, что сестра Раскольниковова
– Дуня - особенно отчетливо
чувствует связь между Соней и ее
братом: «Дуня из этого свидания,
по
крайней мере, вынесла одно
утешение, что брат будет не
один...».**

**Волнение за судьбу Родиона,
любовь к нему сближает обеих
женщин, делает их близкими**

Разговор Раскольниковова с Дуней

(7 глава)

Родион Романович не хочет признать совершенное им как преступление:

«- Преступление? Какое преступление? – вскричал он вдруг в каком-то внезапном бешенстве, - то, что я убил гадкую, зловредную вошь, старушонку процентщицу, никому не нужную, которую убить сорок грехов простят, которая из бедных сок высасывала, и это-то преступление? Не думаю я о нём и смывать его не думаю. И что мне все тычут со всех сторон: «преступление, преступление!» Только теперь вижу ясно всю нелепость моего малодушия, теперь, как уж решился идти на этот ненужный стыд! Просто от низости и бездарности моей решаюсь...»

Раскольников считает, что вина его в том, что он отнёс себя не к тому разряду людей (по его собственной теории).

Соню сильно заботит не только душевное, но и духовное состояние Раскольниковова.

Она всей душой жаждет, чтобы он раскаялся и поверил в возможность собственного перерождения.

Ей важно, чтобы Родион захотел жить не из страха перед смертью («Неужели же одно только малодушие и боязнь смерти могут заставить его жить?»), а с желанием что-то изменить и исправить.



И как бы отвечая на вопрос Сони, Раскольников приходит к ней и сообщает, что решил признаться. Герой ведет себя неестественно – хочет показать, что совершенно не волнуется, что идет в контору потому, что так будет «выгоднее».



Однако «он даже и на месте не мог устоять одной минуты, ни на одном предмете не мог сосредоточить внимания; мысли его перескакивали одна через другую, он заговаривался; руки его слегка дрожали».



Соня надевает Родиону на грудь кипарисный крестик («кипарисный, то есть простонародный»), а сама надевает медный – тот, который принадлежал убитой Раскольниковым Лизавете.



Этот момент, как и другие в данном эпизоде, имеет символическое значение. Надев крест, герой как бы принял свою судьбу («это, значит, символ того, что крест беру на себя, хе-хе!»), осознал, что она есть и с ней нужно смириться.



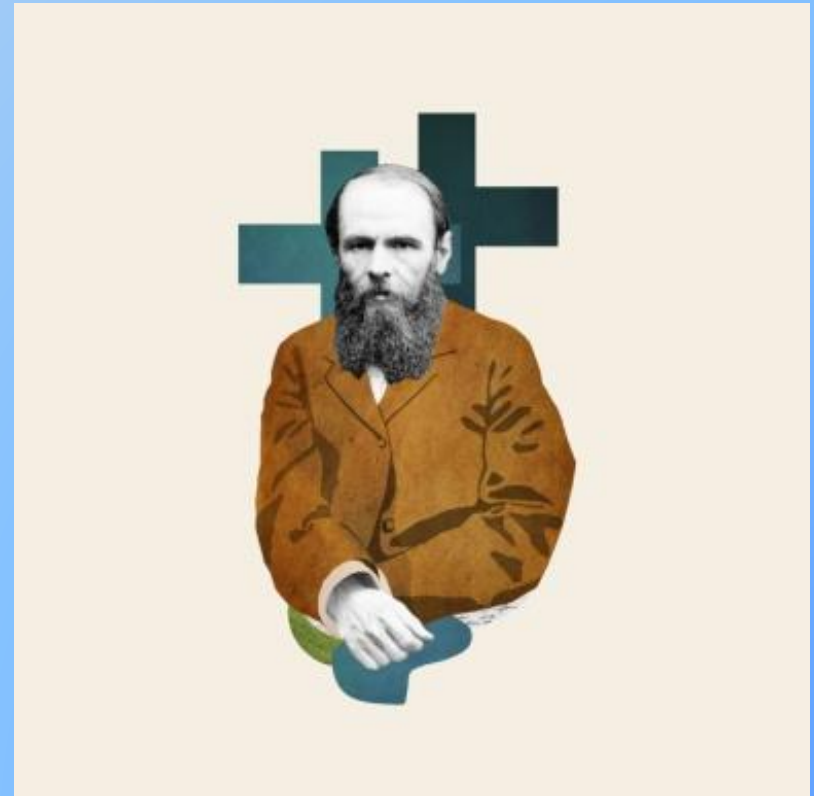
**Кроме того, важно, что этот крестик
простонародный – тем самым
Раскольников как бы сближает себя с
людьми, от которых отделился, когда
«преступил нравственную черту». С этого
момента становится окончательно ясно,
что герой встал на путь «духовного**



Дальнейшие события главы подтверждают это, а также показывают, как нелегко дается Раскольникову этот «переворот в сознании»: «Да так ли, так ли все это? - опять-таки подумал он, сходя с лестницы, - неужели нельзя еще остановиться и опять править... и не ходить?»



По пути в контору, ведя непрерывный диалог с самим собой, Раскольников приходит к выводу, что нуждается в человеческом обществе, что ему крайне нужна поддержка Сони.



Однако пока он это воспринимает как собственную слабость, как еще одно подтверждение того, что он «тварь дрожащая»: «И я смел так на себя надеяться, так мечтать о себе, нищий я, ничтожный я, подлец, подлец!»



Сам того не осознавая, Раскольников отчаянно нуждается в публичном признании и покаянии, он жаждет вновь воссоединиться с людьми, вновь «перейти на сторону добра».

Именно поэтому, как мне кажется, он подает милостыню бабе с ребенком и слышит от нее: «Сохрани тебя бог!»

Эти слова – еще одно подтверждение правильности решения Родиона.

Родион Раскольников.
Молодой человек, исключенный
из студентов университета



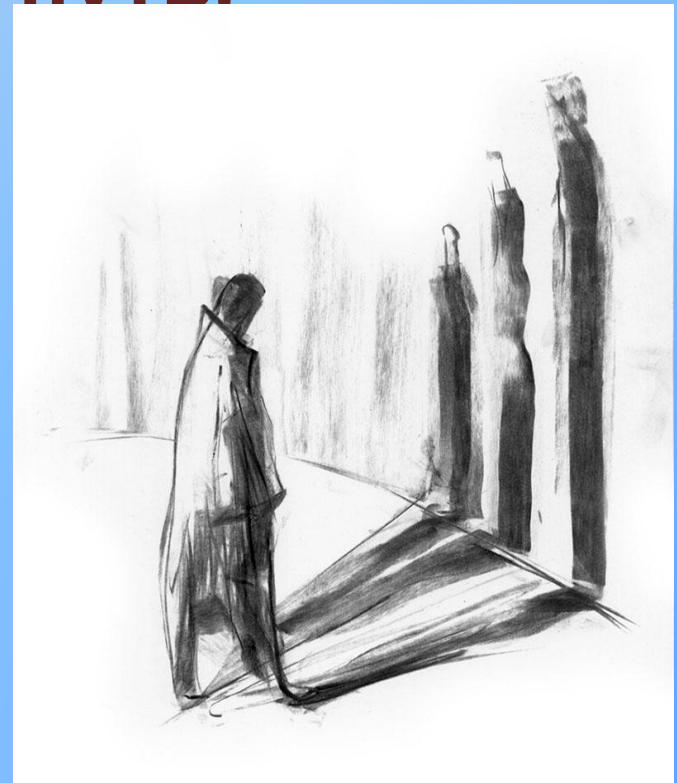
Он идет на перекресток, на Сенную,
где решилось его преступление.

„Одно преступление влечёт за собой
другое” Ф.М.Достоевский

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”

После преступления Раскольников
испытывает не страх, а отвращение к тому,
что он совершил.

Опять закатывается солнце, как тогда, в самом начале трагического пути, когда он вышел из своей убогой каморки делать «пробу». Только теперь косые лучи заходящего солнца освещали его СТНЫЙ ПУТЬ.



Что-то с огромной силой тащит его на Сенную – в самую гущу народа.

Он и сам еще не понимает, зачем туда идет, протискивается сквозь толпу, пытается вместе со всеми смеяться над выходками пьяного мужика.

Однако он пришел сюда за другим – за эмоциональным освобождением, душевным облегчением.

И оно наступает: «Все разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю...»

Решение Раскольниковова

- *...все разом в нем размягчилось , и хлынули слезы...он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту землю с наслаждением и счастьем.*
- *(Ч.6, гл.8)*

Раскольников и Свидригайлов



«Всё разом в нём размягчилось и хлынули слёзы.

Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем.»

Ф. М. Достоевский.

«Преступление и наказание»

Но

*«Бог простирает руки к твари своей,
призывает её, ожидает к Себе
Блудного сына Своего.»*

П. Флоренский



**Дойдя до середины площади,
Раскольников вспомнил слова Сони:
«Поди на перекресток, поклонись народу,
поцелуй землю, потому что ты и перед ней
согрешил и скажи всему миру вслух: «Я
убий-ца!» И вдруг его охватило какое-то**



**Раскольников целует землю и
кланяется людям.**

**Тем самым он символически
совершает обряд раскаяния, про
который говорила ему Соня.
Да и она сама находится рядом,
незримо поддерживая Родиона,
молясь за него: «...оборотившись
влево, шагах в пятидесяти от
себя, он увидел Соню».**



**Однако сделать признание герою
очень нелегко.**

**Будто сквозь туман слушает он
нескончаемый поток речи, льющийся
из уст Ильи Петровича.**

**Все слова следователя сливаются для
Раскольниковца в единую массу, из
которой он вычленяет сообщение о
самоубийстве Свидригайлова:
«Раскольников чувствовал, что на
него как бы что - то упало и его
придавило».**



На каторге, куда герой отправляется после добровольного признания, Родион часто вспоминает Свидригайлова, спрашивая себя: отчего же я не смог покончить с собой, как он?

Раскольников объясняет это лишь собственной слабостью, «тупой тягостью инстинкта», боязнью смерти..

Признание Раскольниковова (8 глава)



Евангелие Достоевского

Когда Раскольников услышал о самоубийстве Свидригайлова, в нём зародилась вновь мысль о другом пути разрешения ситуации (самоубийстве), но появление Сони с её отчаянием заставило его подняться наверх в контору и признаться в убийстве.

Наказание совершилось. Преступник не только сознался, а принял наказание. Смысл наказания ему совершенно неясен. Смысл откроется только через страдание.

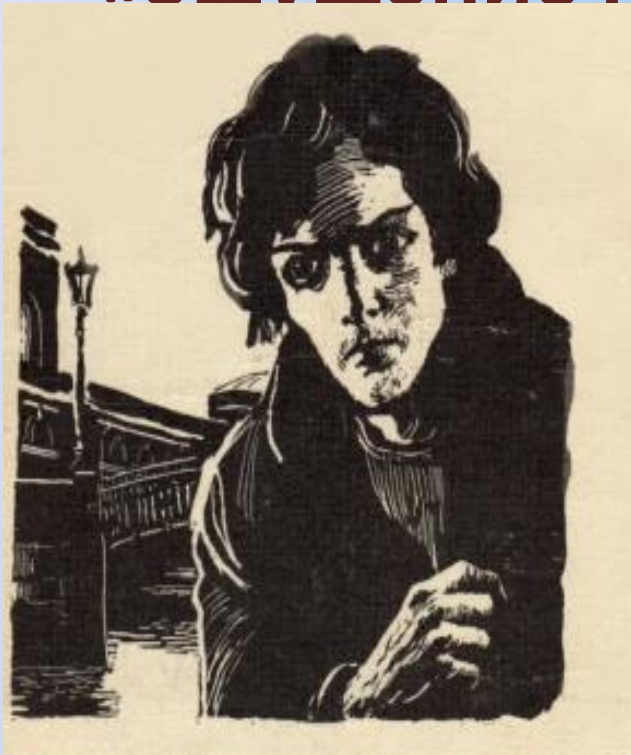
Мало решиться пострадать. Пострадать надо!

**Раскольникову открылся в полной мере
глубинный смысл жизни, высокий смысл
человеческого бытия. И он «с
наслаждением и счастьем» поцеловал
землю, которую осквернил своим
преступлением**





Счастье приходило к Раскольникову лишь изредка, какими - то отдельными вспышками, «припадками». И сейчас он понял, что сам своим преступлением лишил себя счастья, задавил в себе «ощущение полной и могучей жизни».



С этими мыслями Раскольников дошел до конторы. И тут его охватил страх, ноги онемели, но он все-таки шел. В конторе он столкнулся с Ильей Петровичем Порохом и подумал, что «это сама судьба».



Однако пока словоохотливый Илья Петрович занимал его разговорами, в душе Раскольникова что-то перевернулось, его как будто «придавило». Он не смог произнести слов признания. Попрощавшись с Порохом, он



Все эти дни Соня страдает с Раскольниковым, живет им, проходит тот

Жертвуя собой, Соня спасала от голодной смерти пьяницу-отца, чахоточную мачеху и ее малолетних детей.

Но этими гуманными целями Соня не пытается оправдаться, она испытывает чувство вины, сознает собственную греховность.



Соня Мармеладова, как и Раскольников, переступила через себя. Она понимала, на что идет и что общество не примет ее поступка.

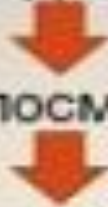
Соня и Раскольников – два полюса, но как всякие два полюса, они не существуют друг без друга. И как Соне открылся в Раскольникове целый новый неведомый мир, так и Раскольникову открывает Соня и новый мир, и путь к спасению.



Раскольников возвращается в контору и уже без колебаний дает показания.

Признание Раскольникова

3 приход к Соне

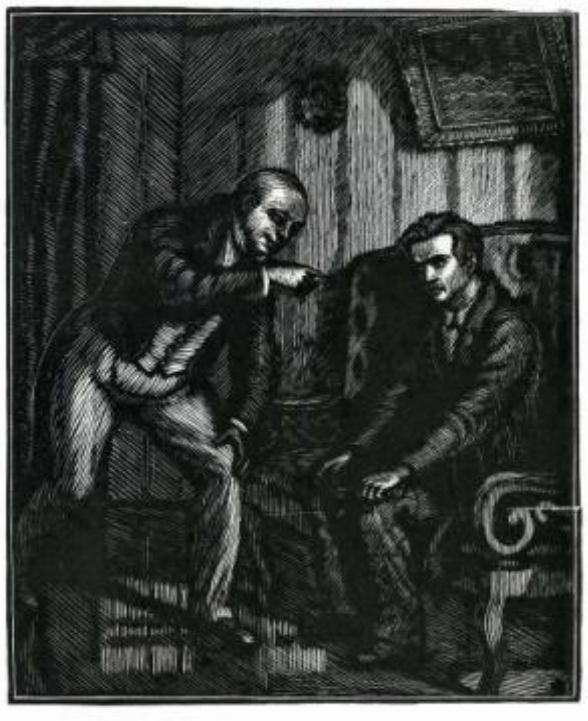


Идёт к Соне, чтобы посмотреть на человека

самоубийство Свидригайлова приводит в ужас
«Он кончает тем, что принуждён сам на себя донести. Принуждён, чтоб хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям; чувство разомкнутости с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли своё...»

(Ф.М.Достоевский – М.Н.Каткову)

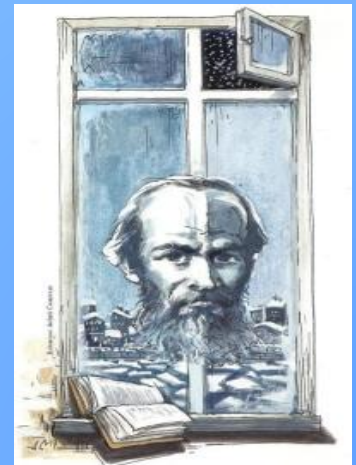
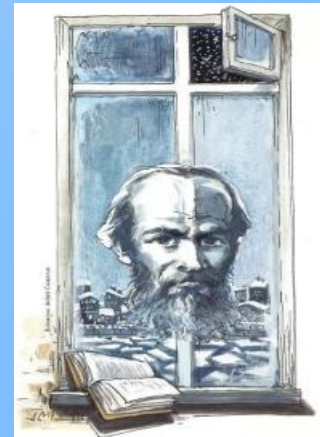
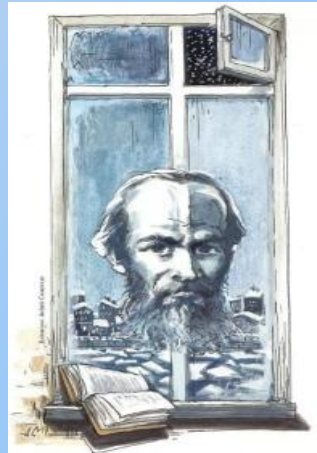
Герою остается лишь сделать признание в конторе. Он не хочет рассказывать о своем преступлении Порфирию Петровичу – в таком случае получится, будто бы он признал свое поражение. Раскольников выбирает следователя Пороха



Герою делается плохо, он теряет последние силы, которые копил для того, чтобы признаться. Раскольников выходит из конторы на улицу, но «на дворе, недалеко от выхода, стояла бледная, вся помертвевшая, Соня и дико,



**Именно благодаря Соне герой
возвращается в контору и произносит, а
потом еще раз повторяет: « Это я убил
тогда старуху-чиновницу и сестру ее
Лизавету топором и ограбил».**



Свое признание Раскольников расценивает как признание собственной несостоятельности, собственного

- Убийство, совершенное Раскольниковым, не только отторгнуло его от людей, но привело к самоубийству. «Разве я старушонку убил?» – с горечью говорит он Соне Мармеладовой. – Я себя убил, а не старушонку!» В этом и заключается сущность наказания Раскольникова, которое несравненно страшнее любого иного наказания. Муки совести, сознание своей духовной опустошенности привели его в конце концов к тому, что он, по совету Сони, идет с повинной и отдает себя в руки правосудия.
- Что заставило Раскольникова явиться с повинной? Как разрешается в эпилоге борьба двух начал в самосознании Раскольникова?

Не так думает Достоевский.



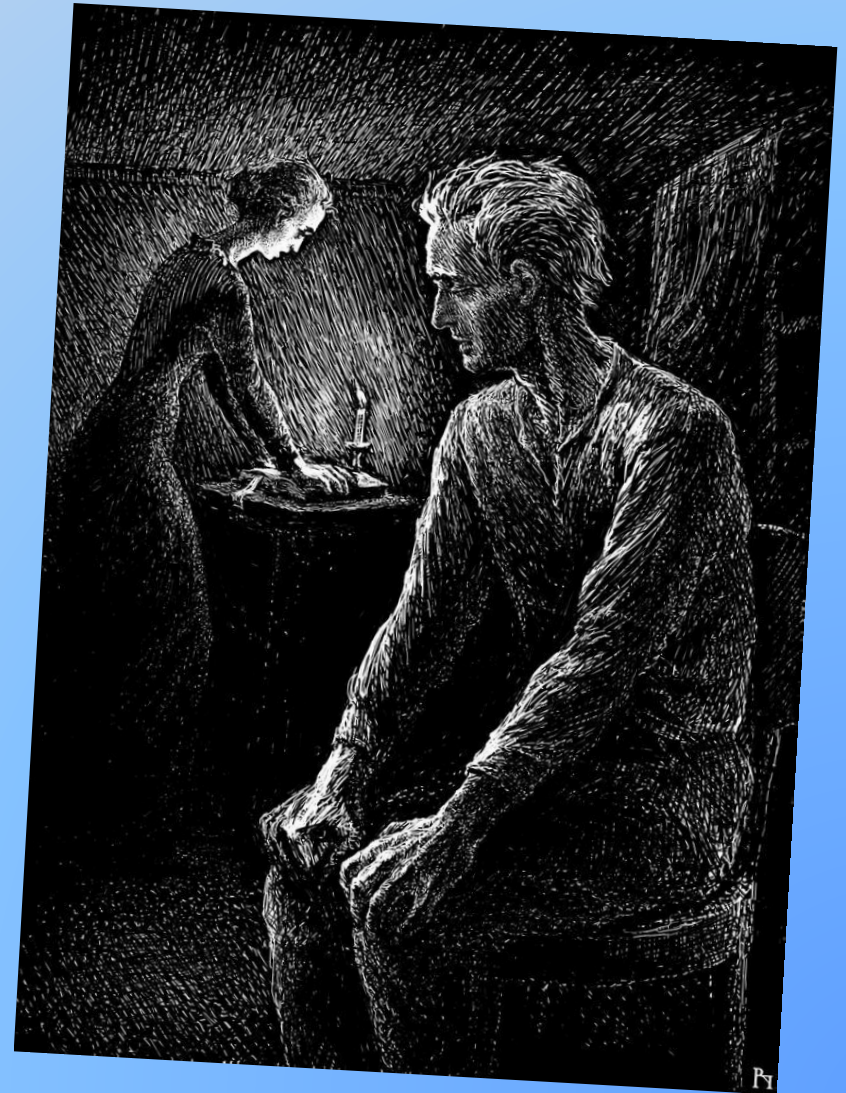
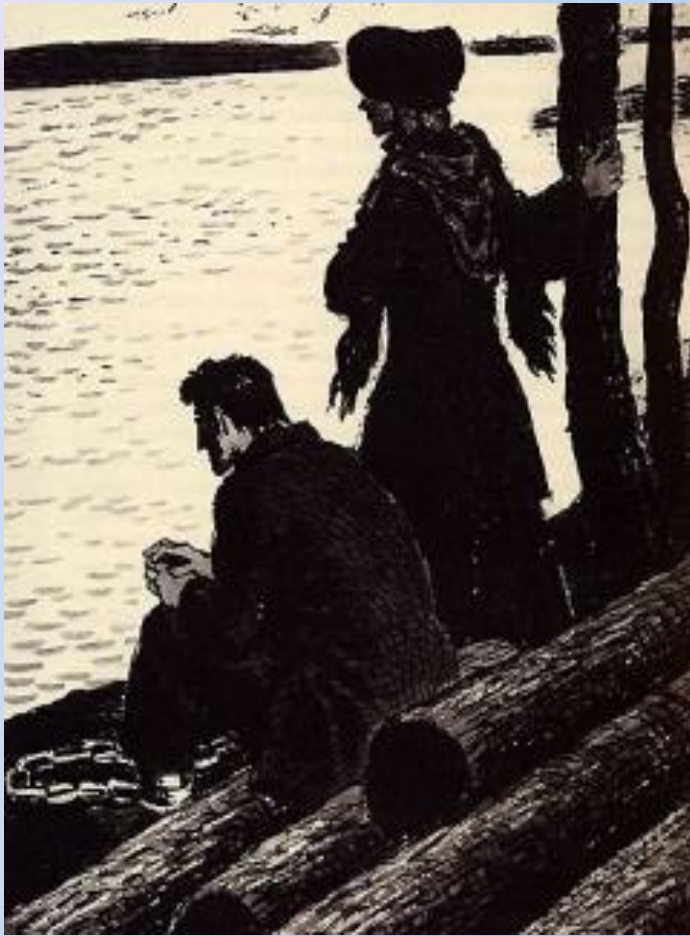
**Побеждает человек Раскольников,
потрясенный страданиями и слезами
людскими, глубоко страдающий, в
глубине души своей уверенный, что не
вошь человек, с самого начала
«предчувствовавший в себе и в
убийстве своем глубокую позу»**



Терпит крах его бесчеловечная идея.



Жестоко наказан за нее Раскольников.
Но в этом наказании его спасение.

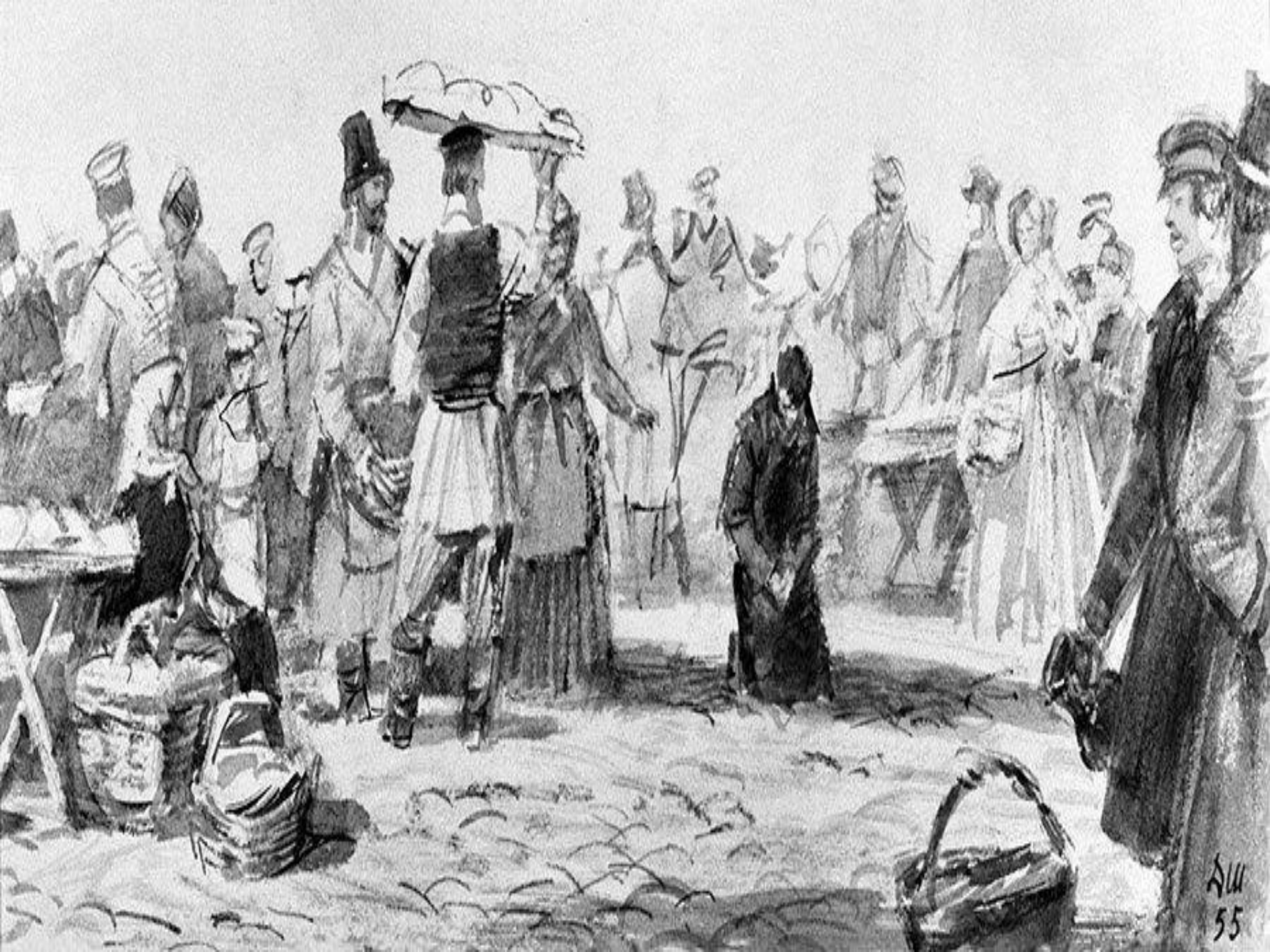


**Он наказан и спасен своей собственной
непотерянной человечностью, своим
состраданием, своей любовью.**



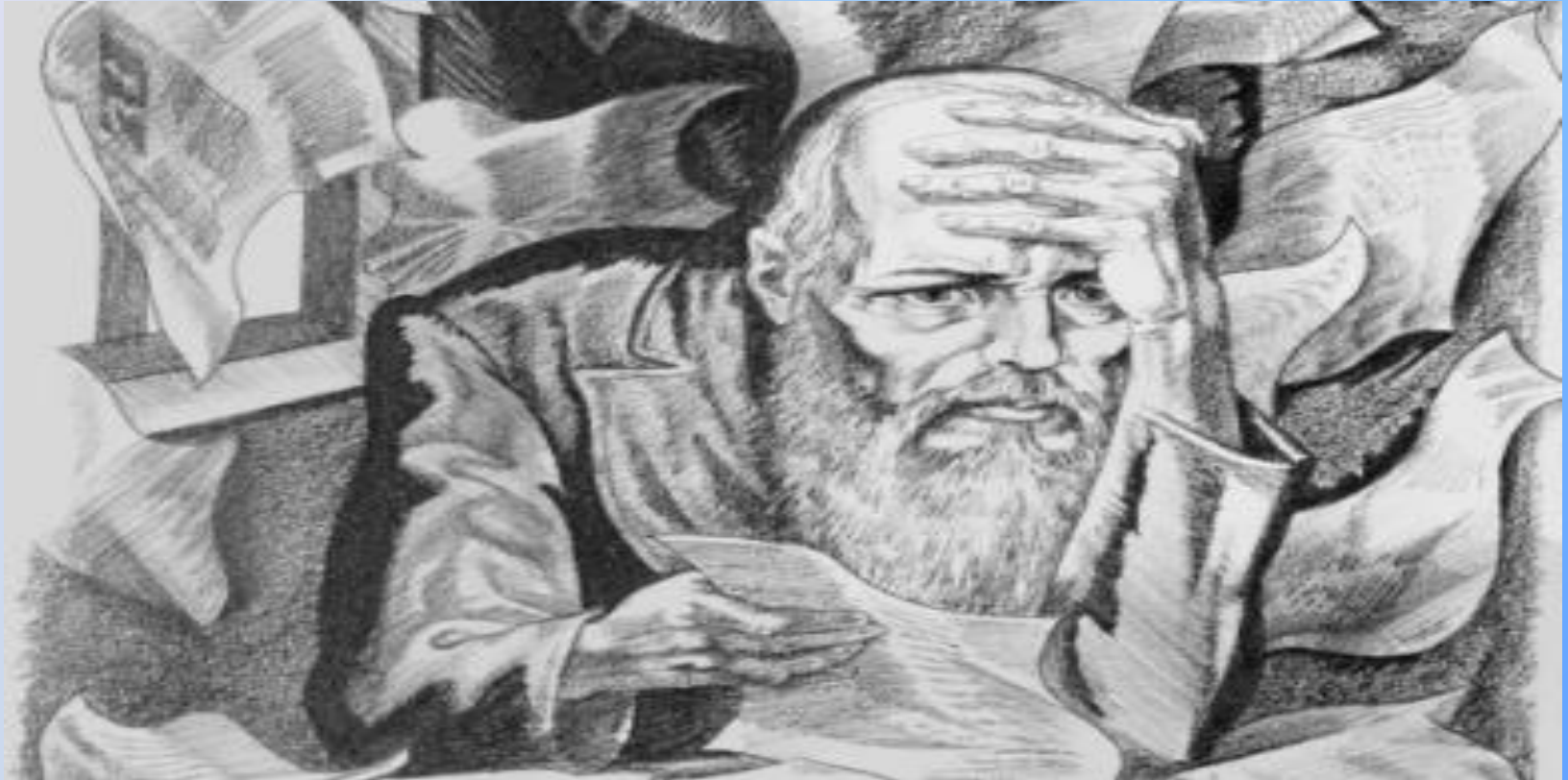
Данный эпизод в романе является финальным, он показывает, по сути, начало «исправления» героя, то, что Раскольников встал на путь признания своей вины и духовного возрождения.

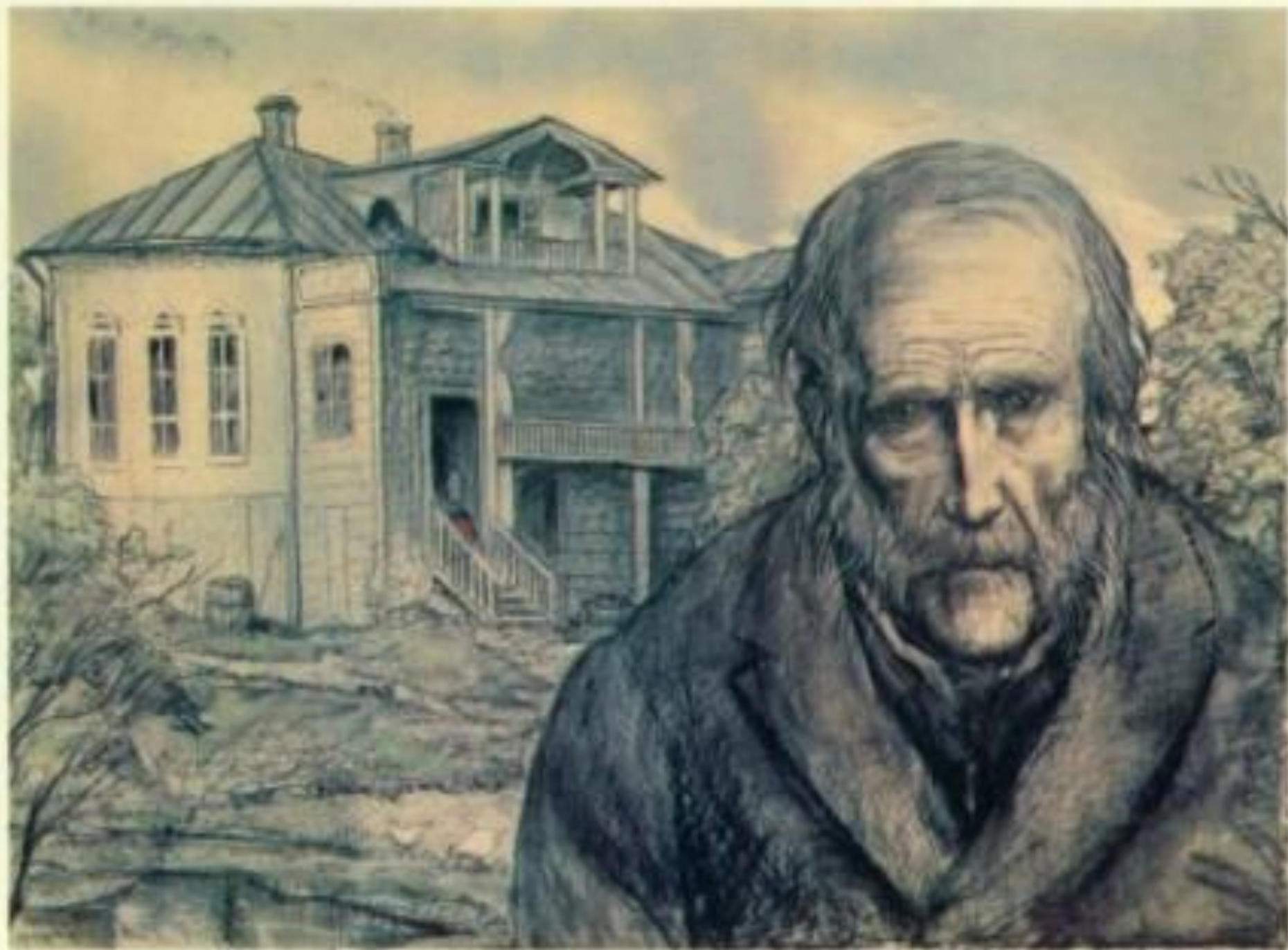
Об этом говорит то, что он надевает крест, его символическое покаяние на Сенной, его признание в конторе.



AM
55

Данный эпизод уточняет и проясняет, какую огромную роль в «духовной судьбе» героя играет Соня Мармеладова, ставшая для Раскольникова настоящим ангелом - хранителем.





Достоевский есть самый интимный, самый внутренний писатель, так что его читая — как будто бы ... слушаешь свою же душу, только глубже, чем обычно, чем всегда...

В. Розанов

В произведениях г. Достоевского мы находим одну общую черту: это боль о человеке...

Н. Добролюбов



В.Г. Перов.
Ф.М. Достоевский. 1872г.