



В С Т И Л Е

Р О К О К О ...

Ф С

Р о к о т о в

Подготовили:

Ларионова Виктория

Соколовский Артём

Крючкова Арина

Перепичка Виталий

Евдокименко Иван



— русский художник,
Фёдор Степанович
московский портретист,
работавший в период Русского
Рокотов Просвещения. Выучился на
художника и вскоре стал
одним из любимых мастеров
российского дворянства.
Писал в основном парадные
портреты московской знати и
самой Екатерины II.

ПРИЕХАЛ В МОСКВУ НАБИРАТЬ
ОДАРЁННЫХ ЮНОШЕЙ ДЛЯ
СОЗДАВАВШЕЙСЯ В ТО ВРЕМЯ В
ПЕТЕРБУРГЕ АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ. ОН ЗАМЕТИЛ
РОКОТОВА И УВЁЗ ЕГО С СОБОЙ В
СТОЛИЦУ. ВЕРОЯТНО, ЮНОША
ПОСТУПИЛ В СУХОПУТНЫЙ
ШЛЯХЕТСКИЙ КОРПУС,
ПОСКОЛЬКУ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ
ПОСЛЕ ПРИЕЗДА В ПЕТЕРБУРГ
ПИСАЛ В ОСНОВНОМ КАДЕТОВ.
ПОСЛЕ ПОЛУЧЕНИЯ ЧИНА
РОТМИСТРА, ДАВАВШЕГО
ДВОРЯНСТВО, ОН УВОЛИЛСЯ С
ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ. РАННИЕ
РАБОТЫ РОКОТОВА ПРОИЗВОДЯТ
ВПЕЧАТЛЕНИЕ
НЕПОСРЕДСТВЕННОСТИ, ДАЖЕ
НЕКОТОРОЙ
БЕЗЫСКУССТВЕННОСТИ.

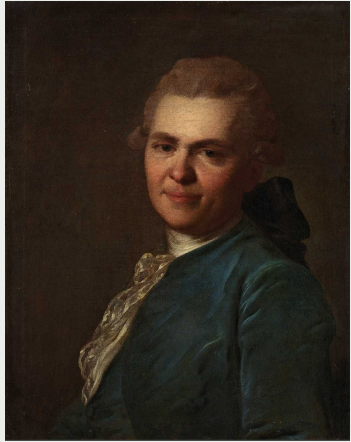




ЗАНИМАЛСЯ В АКАДЕМИИ
С ИНОСТРАННЫМИ
МАСТЕРАМИ ЛУИ ЛЕ
ЛОРРЕНОМ И ПЬЕТРО
РОТАРИ, УСВАИВАЯ
ПРИНЦИПЫ ЭСТЕТИКИ
РОКОКО. ТАКЖЕ
СОБРАНИЕ КАРТИН
ШУВАЛОВА ДОЛЖНО БЫЛО
ПРОИЗВЕСТИ НА НЕГО
ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ
ВПЕЧАТЛЕНИЕ.
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ШУВАЛОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ
– ЕДИНСТВЕННАЯ
ИЗВЕСТНАЯ РАБОТА
РОКОТОВА В ИНОМ
ЖАНРЕ, НЕЖЕЛИ
ПОРТРЕТНЫЙ



В 1765 году Рокотов был удостоен звания академика «за оказанный опыт в живописном портретном искусстве» и копию с картины Луки Джордано «Венера и Амур». Якоб Штелин видел у него в квартире сразу 50 неоконченных портретов сразу. Хотя преподавательская деятельность в Академии не была занятием прибыльным, её руководитель Иван Бецкой запрещал академикам вести частную портретную практику — вероятно, по этой причине Рокотов в конце 1766 года покинул Петербург и вернулся в Москву.



В «первопрестольной» на Рокотова посыпались заказы от родовитых московских семей, не избалованных вниманием мастеровитых художников. За свои работы Рокотов брал недорого – всего 50 рублей, в 15 раз меньше, чем требовали заезжие иностранцы [16]. Основное внимание уделял похожести лица, а не отделке платья.



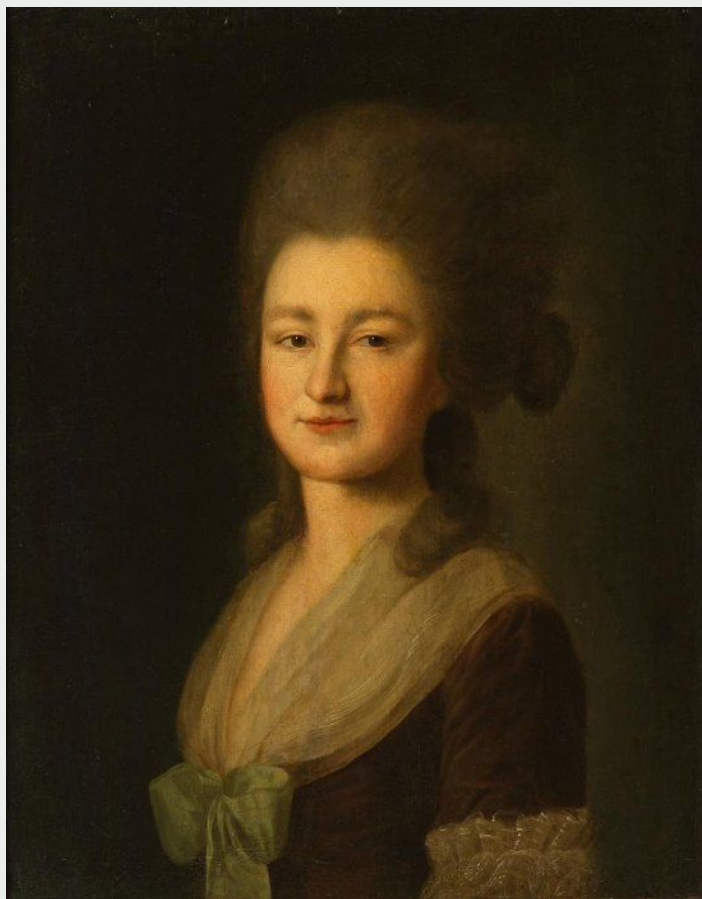
С конца 1760-х до начала 1790-х годов художник написал «всю Москву». Из-под его кисти вышли целые фамильные галереи (например, графов Воронцовых), изображающие представителей двух-трёх поколений одного семейства. В советское время считалось, что Рокотов противопоставлял холодной парадной живописи сановного Петербурга портреты нарочито тёплые, непринуждённые, интимные, свидетельствующие о близком знакомстве художника с моделями. Неприятие внешних эффектов, всего показного проявляется в затаённости чувств моделей, в их внутренней сосредоточенности, в эмоциональной приглушённости



В 1776 году, не имея собственной семьи, он выхлопотал вольную своим племянникам, отдал их в кадетский корпус и сделал своими наследниками.



Количество портретов,
приписываемых Рокотову,
поражает — при том, что работал
он не очень быстро. «Никогда
скорее месяца не рабатывал что-
нибудь с натуры»



После разгрома московских
масонов продуктивность
Рокотова резко падает.
Последние известные работы
датируются началом 1790-х годов;
краски на них крайне скупы,
почти монохромны. Эти
особенности принято объяснять
ослаблением зрения художника



О последних двадцати годах жизни сведений сохранилось немного. Воспитанные им племянники сделали успешную военную карьеру, дослужились один — до звания майора, другой — штабс-капитана.

Художник скончался в Москве 12 (24) декабря 1808 года. Похоронен племянниками на кладбище

Новоспасского монастыря, где его могила быстро затерялась.

П о к а

Рококо́ (фр. «скальный») — термин, вошедший в употребление в середине XVIII века; его использовали с негативным оттенком. В XIX в. стиль рококо



но считали
В эпоху Просвещения
ением стиля
отношение к нему было
или даже
весьма критичное. Так, Д.
сталией
Дидро называл этот
вабарокко»
стиль «временем

испорченного вкуса»
Рококо — оригинальное
французское
изобретение, выпадающее
из основной линии
эволюции больших
постренессансных
архитектурных стилей:
классицизм — барокко —
неоклассицизм.

Появление стиля рококо обусловлено изменениями в философии, вкусах и в придворной жизни. Идейная основа стиля – вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях. Что интересно, молодость тут выражалась при помощи румянца на лице нарисованного персонажа. Эта особенность рококо очень старательно избегалась в барокко. Это происходило из-за большого влияния церкви на все искусство, созданное во время расцветания барокко.





Стиль рококо зародился во Франции и распространился в других странах: в Италии, Германии, России, Чехии и др. Это относится и к живописи, и к другим видам искусства. Это портретная живопись Антропова и Рокотова. На смену репрезентативности приходит камерность, изысканная декоративность, прихотливая игра форм. Наиболее ярко живопись рококо проявилась во Франции и Италии. Вместо контрастов и ярких красок в живописи появилась иная гамма цветов, легкие пастельные тона, розовые, голубоватые, сиреневые. В тематике преобладают пасторали, буколика, то есть пастушеские мотивы, где персонажи не обременены тяготами жизни, а предаются радостям любви на фоне красивых ландшафтов в окружении овец.