

Сложное синтаксическое целое.
Языковой анализ текста
(к постановке проблемы)

- Язык словесного искусства – это своеобразная система словесно-художественных форм..., их значений и функций и отражающихся в них категорий; в художественной литературе эта система возникает на основе синтеза коммуникативной функции литературного и народно-разговорного языка с функцией выразительной и изобразительной.

В. В. Виноградов

Словарно-семантическая работа

- Текст, тема, основная мысль высказывания, сложное синтаксическое целое (ССЦ), последовательная связь, параллельная связь, приемы построения текста, языковые средства.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О РЕЧИ

РЕЧЬ
один из
способов

ЯЗЫК
одно из
средств



общения и познания

Формы речи	Виды речевой деятельности	
	Восприятие речи	Производство речи
Устная речь Письменная речь	слушание чтение	говорение письмо

От чего зависит характер нашей речи



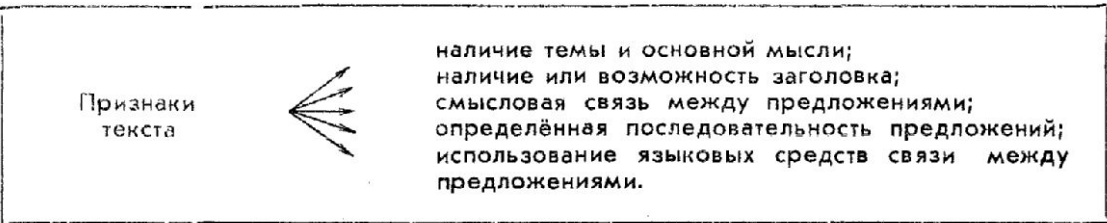
Тема высказывания — то, о чем мы говорим.

Основная мысль высказывания — то главное, что мы хотим сказать.

- **Текст** – это развернутое высказывание, состоящее из связанных между собой предложений. В современной лингвистике текст рассматривается как коммуникативная единица, основными признаками которой являются смысловая цельность и связность. Об этом говорит и ССЦ.

ТЕКСТ

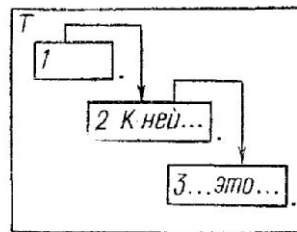
[целостное законченное высказывание]



Виды связи между предложениями в тексте

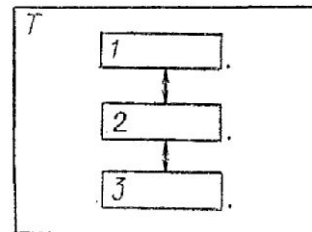
Последовательная связь

Москва очень похорошела. К ней не применим печальный закон времени,— она делается старше по возрасту, но моложе и красивее по внешнему виду. Мне это особенно приятно: я провёл в Москве своё детство и юные годы (А. Куприн).



Параллельная связь

Растут в нашей стране новые города. Строятся большие заводы. На колхозных полях, на солнечных виноградниках трудятся счастливые люди: (По И. Соколову-Микитову).



- **Сложное синтаксическое целое** – это сочетание нескольких предложений, которые тесно взаимосвязаны по смыслу и синтаксически. ССЦ – не что иное, как микротекст.
- Организация микротекста является стабильной, она зависит от содержания, стиля, авторской манеры.

Работа с деформированным текстом

- 1. Определите, что перед вами: текст или набор предложений.
- 2. Попробуйте восстановить текст и записать его в тетрадь.
- *А теперь, в 9-м классе, мы будем говорить (и, возможно, даже спорить) о судьбе пушкинских героев Евгения Онегина и Татьяны Лариной... Пушкин входит в наше сознание с раннего детства, со сказок, которые мы знаем наизусть, не задумываясь о том, что их кто-то сочинил: казалось, что они существовали всегда, что они просто часть нашего мира, а у него нет начала и нет конца. Хотелось бы верить, что Пушкин навсегда останется с вами, потому что он неисчерпаем, как неисчерпаема сама жизнь. А потом в нашей жизни появляются чудесные пушкинские строки о природе, начинают интересовать и волновать его стихи о любви...*

План целостного анализа текста

- 1. Тема, основная мысль микротекста.
- 2. Стил и тип речи.
- 3. Смысловая связь предложений в ССЦ.
- 4. Образные средства языка, используемые писателем для выражения своих мыслей.
- 5. Морфологические средства связи в ССЦ (преобладание каких частей речи вы наблюдаете и какова их смысловая нагрузка).
- 6. Синтаксический анализ микротекста.
- 7. Интонация высказывания.

Задания для групповой работы

- **Фрагмент 1.** Тема, основная мысль микротекста.
- **Фрагмент 2.** Стилль и тип речи. Смысловая связь предложений.
- **Фрагмент 3.** Образные средства языка, используемые писателем для выражения своих мыслей; морфологические средства связи в ССЦ.
- **Фрагмент 4.** Синтаксический анализ микротекста.
- **Индивидуальное задание.** Синтаксический разбор указанного учителем предложения из восстановленного текста.
- **Фрагмент 5.** Орфографический анализ текста (обратить внимание на орфограммы, составить словарную работу по тексту, прокомментировать орфограммы).
- **Пример словарной работы:**
Сознание, с раннего детства, (не)задумываясь, кто-то, чудесные пушкинские строки; Пушкин, интересовать, класс, хотелось_бы, навсегда, (не)исчерпаем, жизнь.

«Структурные средства ССЦ»

Лексические:

- повторение отдельных слов; видо-форм глаголов-
- синонимы, в том числе контекстуальные;
- личные и указательные местоимения;
- местоименные наречия и др.

Морфологические:

мелодические

/интонация/

- соотношенность временных сказуемых в присоединительном значении;
- частицы;
- употребление обстоятельств (преимущественно места и времени);
- вводные слова и предложения;
- параллелизм построения предложений;
- неполнота отдельных предложений

Синтаксические:

- порядок слов и предложений;

Ритмо-

Работа с микротекстом

- *Родословная матери моей еще любопытнее. Дед ее был негр, сын владетельного князька. Русский посланник в Константинополе как-то достал его из сераля, где содержался он аманатом, и отослал его Петру Первому вместе с двумя другими арапчатами. Государь крестил маленького Ибрагима в Вильно, в 1707 году, с польской королевою, супругою Августа, и дал ему фамилию Ганнибал.*

/Каждая группа должна представить свой анализ текста/

Индивидуальная работа

- Сформулировать вопросы к тексту (5 – 7 вопросов). Дать ответы на них.
- Составить диалог (6 – 10 реплик) – обмен мнением о тексте – доказательство того, что этот микротекст – ССЦ. /1 – 2 пары/

Обобщение изученного

- Согласно ли вы, что знание ССЦ внимательному читателю поможет разобраться в прочитанном тексте?

● **Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добыешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха... Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещиц!..**

● *В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем.*

● *Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком. Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном сюртуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка.*

- Узнали ли вы даже в отдельных предложенных отрывках произведения Пушкина по их стилю и строению?

- **Домашнее задание:** выписать сложное предложение с разными видами связи из стихотворения А. С. Пушкина «Памятник» или «К Чаадаеву» и выполнить полный синтаксический разбор выписанного предложения.