

***Михаил Лермонтов –
«И скучно и грустно»***

**Работу выполнили
ученики 9 «К» класса –
Марченко Владислав и
Храмов Иван**

Текст стихотворения

- ▶ И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно
желать?..
А годы проходят — все лучшие годы!
- ▶ Любить... но кого же?.. на время — не стоит
труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и
следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...
- ▶ Что страсти? — ведь рано иль поздно их
сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным
вниманьем вокруг —
Такая пустая и глупая шутка...

Дата написания и публикации

Вечное, как мир, короткое, как жизнь Лермонтова, его стихотворение «И скучно, и грустно» было написано в 1840 году. Он еще не знал, что до его трагедии оставался ровно год. Однако Белинский, точнее всех современников поэта, охарактеризовал строчки, как «похоронную песню жизни». Поэт только возвратился из ссылки, после изгнания на Кавказ. Причиной послужила негативная реакция императора в ответ на осуждение Дантеса, убившего Пушкина, и создание вечных строчек «Смерть Поэта». Проходя службу в условиях Кавказа, он открывал для себя сквозь призму удивительной природы новый неизведанный мир. Величественные склоны гор, вдохновляли его романтическую натуру. Здесь он давал волю фантазии, которую позже выплеснул на листе бумаги. Красота горных вершин, так покорившая его воображение, олицетворяла его одиночество. В 40-ом году 19 столетия оно уже было издано «Литературной газетой». Через некоторое время после его написания произошла первая дуэль неугомонного корнета. Лермонтов, словно не желая оставаться в несправедливом мире, наполненном ложью, притворством и равнодушием, провоцировал неприятных ему людей на вражду. В стихотворении разгадка его вызывающего поведения. Праздные развлечения, общение с дамами, светскими людьми – ничего из этого не приносило ему радости и удовлетворения.

Основная тема

- ▶ В строчках стихотворения застыл широкий смысл восприятия окружающей действительности поэта. Они звучат, как вызов обществу, разрушающему моральные качества человека, сводящему любые стремления к низменным желаниям. Во многих своих произведениях талантливый поэт отобразил образы, по внутреннему ощущению идентичные его натуре. Мотив одиночества, непонимания со стороны окружающих звучит сквозь лирику всей его поэзии. Каждая строчка стихотворения несет глубокий смысл тематики бытия. С одиночеством поэт столкнулся еще в раннем детстве, когда его мать рано умерла, а конфликт между бабушкой и ее зятем лишил маленького Михаила отца.
- ▶ Являясь от природы творчески одаренной, уточенной натурой, он не находил союзников в лице окружающих. Никто из его родных и знакомых не понимал поэта, видел мальчика только поверхностно.
- ▶ Уже во взрослой жизни мотив одинокого человека находит отголоски в творчестве. Грусть, скука, сожаление о мимолетности бурных чувств звучит мелодией тоски в стихотворении. В момент развязки поэт погружается в философские размышления о бессмысленности бытия и несбыточности желаний.

Раскрытие мысли поэта

В первых двух строчках Лермонтов выражает сожаление об отсутствии родственной души. Человека, которому он мог быть полезен, помочь развеять его тоску и печаль. Вторая строчка вздохом поэта застывает на многоточии. Многозначительность простых слов и фраз открывает душевный мир поэта во всем его богатстве и человечности.

Далее идет восклицание: «Желанья!». Он неспроста пафосно акцентирует на этом слове, выражая тщетность его стремлений. За многоточием следует вопрос: «что пользы напрасно и вечно желать?». Несбыточные мечты поэта находят отголосок в этих строках. Он увидел мир не таким, каким представлял себе ранее, окрыленный мечтами и целями. На смену вдохновению пришли туманные серые будни тленности жизни и ее бессмысленности.

Следующее четверостишие, наполненное лирическим содержанием, отзывается болью о быстротечной любви. Несложно испытывать пылкие чувства, невозможно удержать яркость моментов, которые они дарят. Мотив переосмысления собственной жизни.

Оглядываясь в прошлое, Михаил Лермонтов видит пустоту. Все, к чему стремился, чем восхищался, был одержим, иссякло, не оставив ни следа даже в его душе. Осуждая свои поступки, он бросает вызов всему обществу, в котором ему приходилось жить и творить. Именно оно сделало его таким, уничтожило все лучшие качества, стерло их за ненужностью.

В последнем четверостишии эхом отзывается душевная тоска о преобладании разума над чувствами. В первых строках отражается отголосок неудавшейся личной жизни, при всплесках неудержимой страсти. Все его увлечения растворились дымкой в серых буднях. В заключении поэт свел размышления к смыслу бытия. Он не находит ответа на волнующие его вопросы жизни и видит в ней пустоту.

КОМПОЗИЦИЯ

- ▶ Произведение является собой монолог лирического героя, который по смыслу можно разделить на три части. Это мысли о желаниях, любви и страсти. В завершении автор подает лаконичный вывод. Формально стихотворение состоит из трех катренов, что соответствует содержанию.

Переживания Лермонтова

- ▶ Стихотворение «И скучно, и грустно...» – это вечные строки, которые никогда не утратят свою актуальность и глубокий смысл. Они родились под тисками жизненных тягот, выпавших на долю одаренного поэта.
- ▶ С раннего возраста он страдал тяжелым недугом, причиняющим ему физические муки и лишавшей сна. В борьбе за жизнь он погружался в мир фантазий, где находил умиротворение и так недостающее ему понимание. Конфликт между его отцом и бабушкой (по линии покойно матери) завершился одиночеством мальчика.
- ▶ Отец, пойдя на уступки тещи, оставил сына. Михаил никогда не делился с бабушкой сокровенными мыслями, опасаясь ее осуждения. Окружающие не понимали юношу. И он находил утешение в творчестве, к которому имел склонность. В рисунках и поэзии он выражал свои мысли, изливал душу. Тематика одиночества, душевные муки – все это отражено в стихотворении.

Лексика

Метафорическое составляющее произведения задает общую мелодию стихотворению.

Усиливает эмоциональное содержимое. Как известно, именно мастерски созданные метафоры наделяют стихотворение волшебной силой восприятия. В этом стихотворении следует отметить оригинальные, живые метафоры: «их сладкий недуг исчезнет при слове рассудка», «вечно желать», «минута душевной невзгоды», «годы проходят».

Эпитеты - эти слова и фразы добавляют сил звучанию произведения: «и радость, и муки, и все там ничтожно», «лучшие годы». Благодаря им поэту удастся усилить акценты на требуемых фразах, представить читателю полную картину размышлений во всем их многообразии.

Заключение

- ▶ Стихотворение «И скучно, и грустно» переживет ни одно столетие, оставаясь актуальным для всех времен. Пока существует человеческое равнодушие, бренность чувств, бессмысленность поступков, строки поэта будут удивлять своим бессмертием.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!