

Икона «ВОЗНЕСЕНИЕ»



В четверг шестой недели после Пасхи церковь празднует один из главных праздников - Вознесение Господне. История Вознесения имеет давнюю традицию, уходя в четвертый век. Соответственно, и богатую иконографию. Классическая формула изображения каждого православного праздника формируется постепенно, со временем отбрасывая одно и добавляя другое.

Опираясь на Новый Завет, апокрифы, богословие и творения отцов церкви, иконописцы также вносили некоторые важные детали, о которых во всех этих книгах не упоминается вовсе. Так произошло, например, с иконой Вознесения Господня.

Одна из самых известных канонических икон праздника принадлежит Андрею Рублеву, писавшему ее для иконостаса собора Успения г. Владимира (1408 г.). Сейчас икона постоянно находится в Третьяковской галерее, но в мае этого года ее впервые вывезли за границу: во время визита в Грецию В.В.Путин открывал выставку иконы Вознесения в рамках года русской культуры.



Одна из самых известных канонических икон праздника принадлежит Андрею Рублеву, писавшему ее для иконостаса собора Успения г. Владимира (1408 г.). Сейчас икона постоянно находится в Третьяковской галерее, но в мае этого года ее впервые вывезли за границу: во время визита в Грецию В.В.Путин открывал выставку иконы Вознесения в рамках года русской культуры.



Вкратце о самом событии. В Евангелии рассказывается, что после Воскресения Спаситель сорок дней учил учеников Царствию Божьему, а в последний день возвел их на гору Елеонскую, где благословил их и заветал оставаться в Иерусалима еще десять дней, дожидаясь схождения Утешителя – Духа Святого.

После этого Иисус стал подниматься вверх, возносясь на небо. Так завершилось Его земное служение. Во время восхождения апостолам явились два ангела, которые сказали, что не надо печалиться, потому что Господь вернется – тем же путем, каким взошел на небо.





Современная версия иконы Андрея Рублева "Вознесение"

Иконографическая традиция праздника Вознесения имеет одну важную особенность – она следует не за Евангелием, а за праздничным богослужением, в котором центральной фигурой является Богородица, хотя согласно Евангелию Ее в момент Вознесения не было рядом с апостолами.

Не было там и апостола Павла, который в то время был еще ревностным иудеем и носил другое имя, но и он тоже изображен в числе двенадцати. Такое прочтение события имеет глубокий богословский смысл, связанный с тем, что икона праздника символизирует наследие, оставленное на земле Иисусом - Новозаветную церковь, рождение которой будет праздноваться через десять дней - в Троицу.



Богородицы не было среди апостолов, но Вознесения не было бы, если бы не родилась Дева Мария, если бы Она не дала согласие на зачатие Духом Святым и не родила Богомладенца. Наконец, невозможно помыслить Новозаветную церковь без превращения фарисея Савла в апостола Павла, без его миссионерских трудов, равных которым ни до, ни после не было. Поэтому с богословской точки зрения Богородица действительно ключевая фигура истории Боговоплощения, а апостол Павел – главный проповедник христианства, обративший тысячи язычников в христианскую веру.



А.Рублев. Икона "Вознесение" 1408 г.
Иконостас Успенского собора г. Владимира

Андрей Рублев – чисто русское явление, несмотря на то, что учился он у византийского иконописца Феофана Грека. Инок Андрей пошел своим путем, воплотив в своем творчестве русский тип святости, основанный не на аскетизме и строгости, а на красоте, добре, гуманизме, гармонии и просветленности. Кредо Андрея Рублева – единство мудрости, красоты, любви и человечности.

Мир рублевской иконописи – оптимистический, одухотворенный, преображенный любовью и милосердием. Икона Вознесения – одна из лучших икон преподобного Андрея, хотя вершиной его творчества является «Троица». Авторство иконы Вознесения никем не оспаривается, потому что в ней проявились все особенности рублевской иконописи.



Чисто рублевским является колорит иконы: несмотря на многообразие чистых цветов (красный, синий, белый, золотисто-желтый, зеленый) они воспринимаются как единое и гармоничное целое. Единство достигается за счет нюансировки цветов, использования лессировок, складок, моделирующего рисунка, продуманным чередованием красок: красного и желтого - с темно-зеленым, синего и белого — с вишневым и т.д.. Мягкость и нежность колорита придает иконе лиричность и мелодичность, а фигурам святых — особую поэтичность. Единство иконы определяет не количество красок, а их качество и продуманность цветовых соотношений. За счет высветленности палитры, чистоты цветов, представленных крупными плоскостями, икона смотрится чрезвычайно празднично и позволяет издали охватить фигуру одним взглядом.

Даже в темных красках нет никакой сумрачности. Именно колорит создает жизнерадостное настроение праздника и торжества момента. В результате единства колорита многочисленная группа смотрится как единое упорядоченное целое, получающее в момент Вознесения своего рода отличительный знак — образ возносящегося Господа.

