



ЕСЕНИН

Сергей Александрович

(1895–1925)

Подготовил: Дробышевский Дмитрий,

Слушатель: ПО

Специальность: «Математика»

Руководитель проекта: Авдоница Т.В.

▣ **Сергей Александрович Есенин**
родился в крестьянской семье в селе
Константинове Рязанской губернии.





□ Небольшой сад со строениями, крутые овраги, спадающие к Оке, на косогоре каменная большая красивая церковь, заливные луга и вдалеке расстилающиеся леса – вот первые впечатления Есенина от родины, и эту красоту он воспоёт в своих стихотворениях.

- Дом, в котором родился Есенин, сохранился и превращён в мемориальный музей.



- Семья отца – многочисленная и бедная; будущий поэт был отдан на воспитание деду по матери, крестьянину зажиточному и религиозному. Есенин признавался, что с детства слышал много церковных легенд и сказаний. Из него хотели сделать сельского учителя и поэтому отдали в закрытую церковноприходскую школу в Спас-Клепиках. Предполагалось, что он поступит в московский учительский институт.





- Но, как это почти всегда бывает с поэтами (а талант у Есенина пробудился в девятилетнем возрасте), он выбрал себе дорогу сам. Жизнь в Москве с весны 1912 года, куда он прибыл уже с тетрадками своих стихов, определялась тем, что Есенин быстро вырывается из торгашеской среды. Посещает Суриковский литературно-музыкальный кружок – своеобразное объединение писателей-самоучек из народа. В течение двух лет ходит на лекции в Народный университет Шанявского. Читает русских классиков, фольклорные сборники. Первые увидевшие печать стихотворения не были замечены критикой. В них воспевались прелести деревенской жизни, сельские пейзажи. Многие из них построены на автобиографическом материале.

□ Поворотным событием в жизни Есенина был приезд в Петербург в марте 1915 года и встреча с Блоком. Блок сразу понял, что перед ним выдающееся дарование, со своим эмоциональным миром, хотя и с некоторым излишним многословием. Блоку понравились безыскусственность стихов и русская натура молодого поэта. Можно сказать, что Блок в какой-то мере оказался литературным наставником Есенина.





- Но уже с этого рубежа начинаются те зигзаги, которые определяют весь последующий путь Есенина. До знакомства с Блоком чуткий, впечатлительный Есенин подпал под влияние религиозно-философского идеализма Мережковского и Гиппиус. Затем Есенин сблизился с акмеистом, поэтом С. Городецким.



- А в 1917 году – с группой, выпускавшей сборники «Скифы». И на этом Есенин не остановился. После распри с Клюевым, всё более склонявшимся к антиреволюционным настроениям, в 1919 году Есенин сближается с имажинистами, которые культивировали философию чистого образа, ясности языка, ассоциативности образов. В 1921 году Есенин порвал с имажинистами и обратился к реализму.

- Первую мировую войну (1914 г.) Есенин воспринял как народное бедствие, трагедию современного мира. Восторженно встречает он революцию 1917 года как долгожданное обновление жизни.

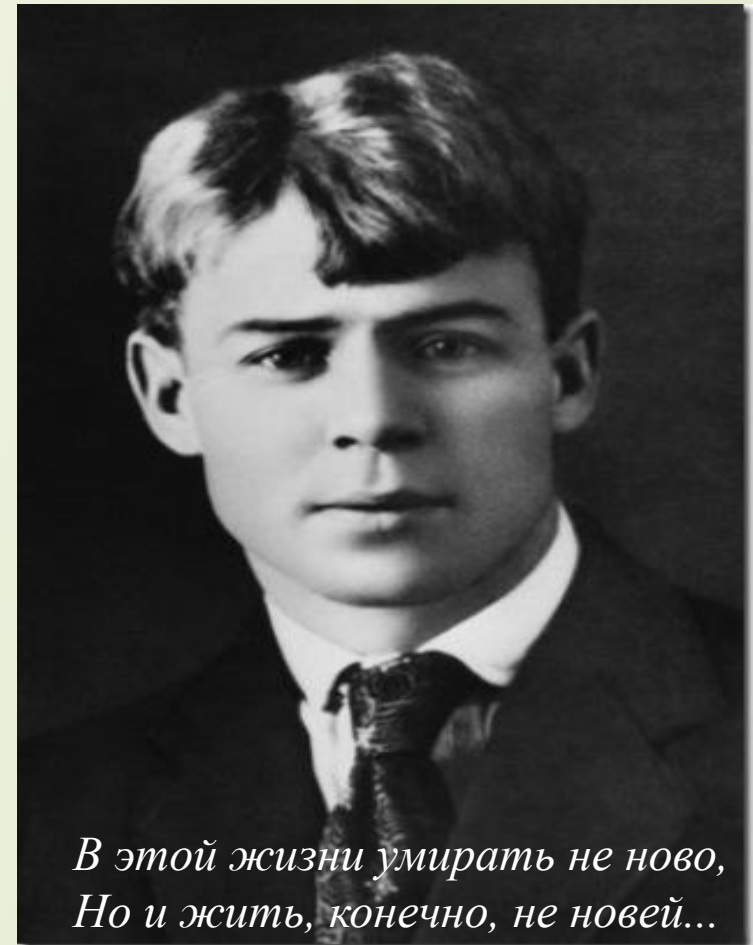


- Двухгодичная поездка за границу заставила ещё сильнее полюбить родину. В этой поездке поэт встретил Айседору Дункан.
- Пара расписалась 2 мая 1922 года и в том же месяца покинула Союз. Айседоре предстояло отправиться на гастроли — сначала в Западную Европу, а затем в Штаты. Есенин повсюду сопровождал супругу. Однако путешествие не сложилось: оказалось, что за границей все воспринимали поэта лишь как «приложение» к несравненной Дункан, хотя на родине его чуть ли не боготворили.
- Сергей Есенин не признавал никакого другого языка, кроме родного. Айседора Дункан владела только английским. Её русский словарь исчерпывался примерно двумя десятками слов — однако этого хватило, чтобы поэт и танцовщица поженились и объездили весь мир.




□ Последние два года жизни Есенина – небывалый взлёт творчества. Сложен и противоречив путь Есенина до конца его дней. Литературные недруги пренебрежительно относятся к его успехам. Есенин переживает духовный кризис, что выражается в долгих кабацких застольях, пьянстве и разгулах. Есенин мечется. Надвигается непоправимая трагедия (поэма «Чёрный человек»). В день гибели (в ленинградской гостинице «Англетер») он собственной кровью пишет стихотворение из восьми строк, в которых особенно поражает скорбное резюме:





*В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей...*

Похоронили Есенина в Москве, на Ваганьковском кладбище, недалеко от могилы поэта-барда В. С. Высоцкого.



□ Поэтические средства художественной выразительности в лирике Сергея Есенина

- Создавая художественные образы для своих стихотворений, С. Есенин испытывает явное влияние одного из жанров устного народного творчества – русской загадки (месяц – жеребёнок, луна – коврига).
- Метафоры делают изображение ярким, образным. Активное использование цвета, словесная живопись – характерная особенность есенинского творчества. С.Есенин обращается к естественным цветам окружающего мира: зелень листвы, голубизна неба, золото осени, белизна зимы, тёмные тона вечера. Цветовая гамма есенинских стихов созвучна основным краскам древнерусской живописи. И во всём творчестве С. Есенина чувствуется связь земного и небесного.

