

Китайский веер



5 класс

Веер в Китае имеет давнюю историю.



Веер - небольшое, как правило, складное опахало для создания потока воздуха, овевающего лицо, шею и плечи.



Китайская легенда о происхождении веера.



Китайцы считают, что первый веер на землю принесла Великая богиня ветра.

Она много путешествовала по планете и исполнилась сочувствия и сострадания к тяжелой человеческой доле. Чтобы хоть немного облегчить ее, она подарила людям свой волшебный веер, чтобы любой человек, попав в беду, мог создать ветер и тем самым обратиться за помощью к Богине.

Первый китайский веер появился 3000 лет назад, как защита от солнца и способ привлечь прохладу.

С годами веера превратились в произведения искусства, символы статуса, реквизит для театра и танцев, романтические подарки, а также выражение памяти об усопших.



Иероглиф для слова «веер» обозначает тот же звук, что иероглиф «добро» или «хорошо». Поэтому считается, что веера приносят удачу.

Веера в то время служили признаком достатка и авторитетности их владельца.

Позже этот тип веера изменился и стал состоять из длинной ручки и веера, изготовленного из тонкого и прочного шелка или перьев, и использовался в почетном карауле императора в качестве украшения.



Постепенно веера приобрели полукруглую форму. Такие веера были сделаны из тонких бамбуковых пластинок. Ими пользовались и императоры, и простолюдины: императоры отдыхали под веерами от жары, а рабы и служанки использовали веер в готовке пищи.



Веера совершенствовались, приобретали другие формы. Большой популярностью стали пользоваться шёлковые веера, имеющие круглую или овальную формы, в форме полумесяца или веера, контуры которых повторяли форму цветов.



Ребра веера были сделаны из костей животных, дерева или бамбука, а ручка была украшена гравировкой и нефритовыми подвесками. Модными были веера из листа ливистонии и перьев, но шёлковые веера все-таки занимали главное место. Шелковое полотно декорировалось росписью в стиле китайской национальной живописи гохуа.



Складные веера стали широко использоваться. Они стали необходимой принадлежностью элегантного стиля. Веера часто становились предметом, украшающим не только людей, но и дома богатой знати.



Есть два типа вееров:

Плоский, округлый.

Из шелка, натянутого на раму.



Складной.

Из шелка, бумаги, перьев и листьев с основой из бамбука, дерева, черепахового панциря или слоновой кости.



Плоский веер, символизирующий союз или воссоединение, часто покрывают романтическими стихами, иероглифами или цветочными орнаментами, представляющими богатство и долголетие.

Девичий веер

Для юных аристократок веер был своего рода продолжением изящества и красоты. Всякий раз, встречая незнакомца, согласно требованиям этикета, им приходилось прятать лицо за веером.

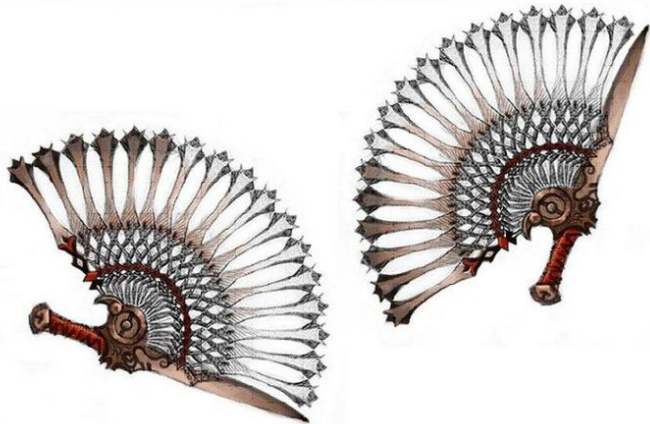
Так что иногда девичий веер называют «Чжан Миан» - скрывающий лицо.



Боевой веер

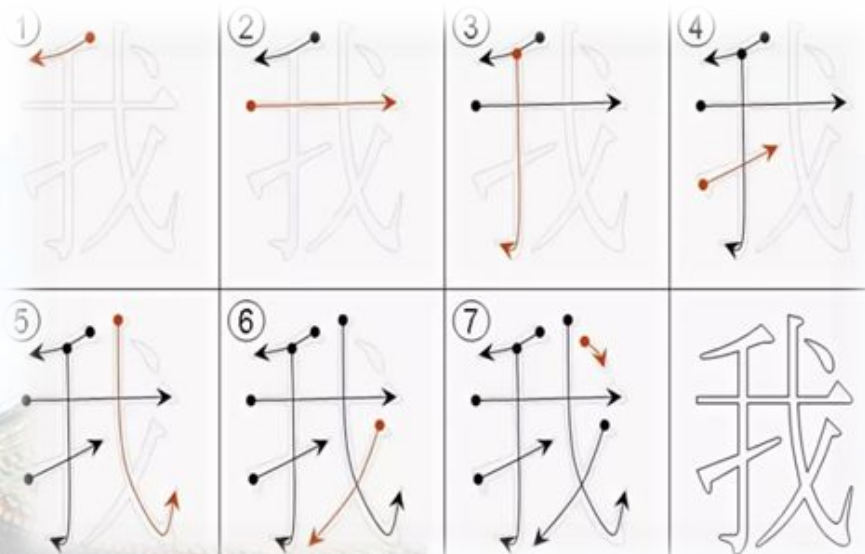
В Китае веер был еще и изящным оружием, которое незаметно проносили в стан врага.

Внезапно раскрывая веер перед лицом, пугали и дезориентировали противника. Из складок при раскрытии вылетали отточенные ножи и отравленные иглы.



Задание: выполнить эскиз веера





**На заготовке в виде веера,
нарисовать бамбук и
выполнить китайскую
каллиграфическую надпись
«СЧАСТЬЕ»**

