



1797

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА»

Выпускная квалификационная работа
на тему
**«Формирование эстетических суждений
младших школьников в процессе
художественно-практической
деятельности»**

Выполнила студентка группы НО-5-17(1)
заочной формы обучения
Назаренко Алина Максимовна
Научный руководитель:
доктор психологических наук, профессор
Барышева Тамара Александровна

Санкт-Петербург
2022

Актуальность исследования

- В ФГОС общего начального образования декларируется необходимость «формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств»;
- Особенно актуальна проблема эстетического воспитания и художественного образования и, в частности формирования эстетических суждений как одной из основ эстетической культуры ребенка, стоит перед детьми младшего школьного возраста. Одной из особенностей данного этапа взросления является активное освоение окружающего мира – социума, природы, искусства и сензитивность к художественным формам познания и творчества.
- Проблема сущности эстетического суждения – одна из самых важных и наименее разработанных в современной педагогике и психологии

Базовые категории

- **Эстетическое воспитание** - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, понимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве
- **Эстетическое суждение** (нем. ästhetische Urteile) - аргументированная, эмоциональная оценка эстетических явлений – социальных отношений, природы, искусства, одна из самых высоких ступеней развития **эстетического** сознания ребенка.

Педагогический опыт формирования эстетических суждений младших школьников в теории и практике образования

- По мнению **Л.Е. Пуляевой** «эстетическое восприятие позволяет человеку понимать и оценивать эстетические особенности предметов и явлений природы, общественной жизни. Оно выражает оценку действительности, многообразия эстетических ценностей с позиций, выработанных у человека в процессе общественной практики представлений о прекрасном, безобразном, комическом, трагическом и т. д.»
- **Рукавицын М.М.** считает, что конечная цель эстетического воспитания – это гармоничная всесторонне развитая личность, человек прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства. Эта цель также отражает и особенность формирования эстетических суждений младших школьников.
- **Д.Б. Лихачёв** подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом развитии детей. Ребенок, сталкиваясь в повседневной жизни с эстетическими предметами и явлениями, так или иначе, эстетически развивается. Однако без внешнего вмешательства дети могут некорректно трактовать или не до конца осознать эстетическую сущность и ценность эстетических предметов.

Цель и задачи исследования

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по формированию эстетических суждений у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в педагогической теории и практике; раскрыть сущность понятия «эстетические суждения».
2. Определить диагностические методики выявления уровня развития эстетических суждений у детей младшего школьного возраста.
3. Рассмотреть психолого-педагогические особенности эстетических суждений у детей младшего школьного возраста
4. Выявить психолого-педагогические условия, способствующие формированию эстетических суждений младших школьников во внеурочной деятельности.
5. Обосновать педагогический проект (комплекс занятий) по формированию эстетических суждений младших школьников во внеурочной деятельности.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – процесс формирования эстетических суждений у детей младшего школьного возраста в условиях внеурочной деятельности.

Предмет исследования – комплекс занятий по формированию эстетических суждений у детей младшего школьного возраста в процессе художественно-практической деятельности.

База проведения исследования:
Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов №6 г. Всеволожска

Констатирующий этап эксперимента. Определение и использование диагностических методик выявления уровня развития эстетических суждений у детей младшего школьного возраста.

Диагностика 1. (Незаконченное предложение по методике В. И. Яшиной и Е. А. Ставцевой)

Процедура опроса: ученикам выдается анкета, состоящая из предложений, которые необходимо закончить. Ученикам предоставляется возможность выразить свое отношение к написанному, высказать свою точку зрения самостоятельно, без внешней помощи.

Критерии оценки эстетических суждений:

- валентность отношения (позитив, негатив, амбивалентность, нейтральность) (1-3 балла)
- оригинальность названия, (1-3 балла)
- аргументированность, (1-3 балла)
- объем лексики (1-3 балла)
- воображение, ассоциативность (1-3 балла)

Обработка опроса:

19-24 балла - высокий уровень развития эстетических суждений

12-18 баллов - средний уровень развития эстетических суждений

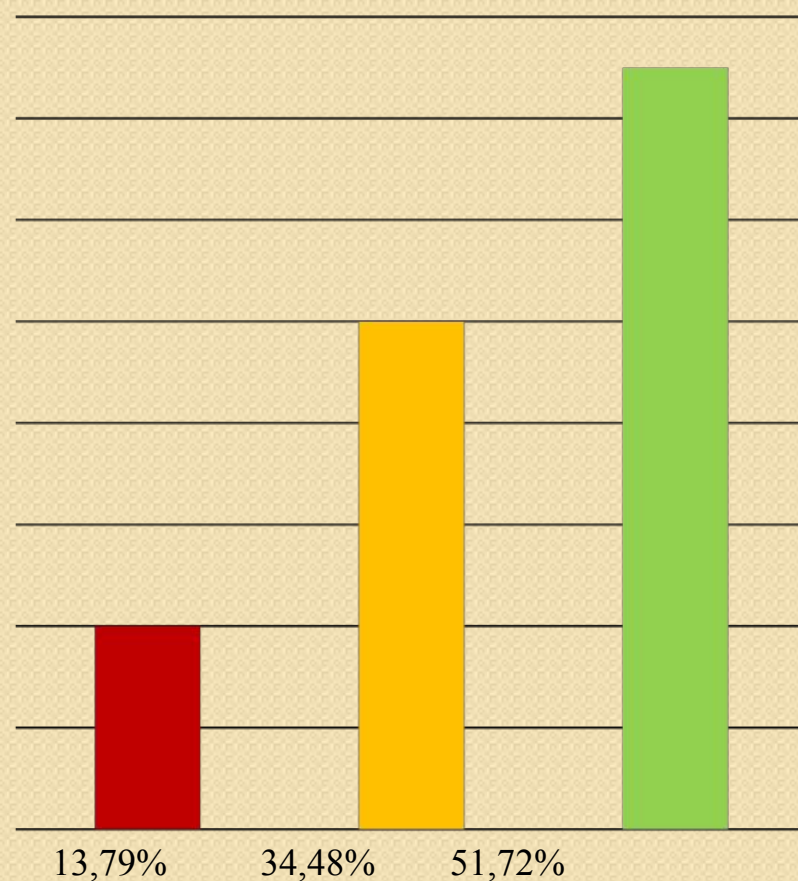
11 и менее баллов - низкий уровень развития эстетических суждений.

Диагностика №1

Оцени своё любимое
художественное произведение:

1. Мое любимое произведение _____
2. Когда я смотрю на него, я испытываю _____
3. Особенно мне нравится _____
4. Автор «хотел сказать» _____
5. Меня удивило _____
6. Художнику удалось _____
7. Художник выразил _____
8. Если бы я был (а) художником _____

Результаты диагностики



Диагностика 2. (Анкетирование обучающихся по М. В. Сухановой)

Процедура анкетирования: на каждый вопрос ученик дает один ответ (да, иногда, нет).

Критерии оценки эстетических суждений: ответ «да» - оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл - высокий уровень

20-11 баллов - средний уровень

10 и менее баллов - низкий уровень.

Высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к природе.

Средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам природных объектов, явлений, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на эталоны природы.

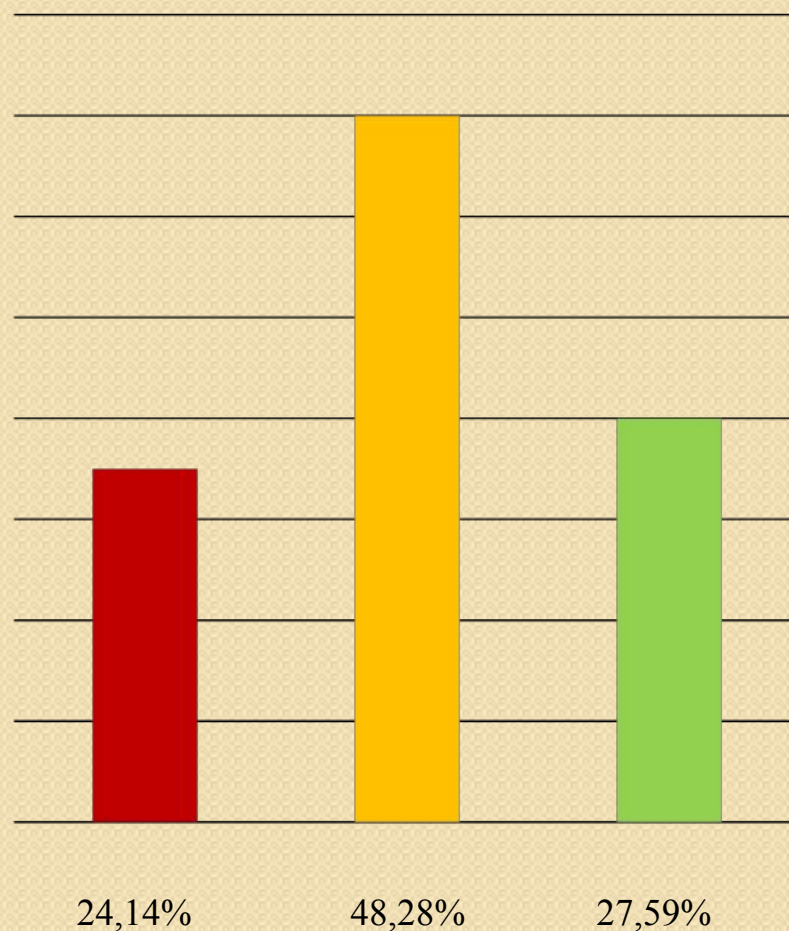
Низкий уровень - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам природных объектов, явлений и разным видам художественной деятельности.

Диагностика №2

Тест

1. Тебе нравится выдумывать несуществующие миры и рассказы о них?
2. Вспоминаешь ли ты перед сном места, где тебе понравилось пребывать (парк, озеро, лес, сад)?
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья, плеск воды и др.
4. Можешь ли ты остановиться во время прогулки, чтобы рассмотреть поближе травинку, сидящего на ней жучка, листья, колышущиеся на ветру и т.д.?
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем тебя (о фильме, погоде, книге, песне и т.д.).
6. Нравится ли тебе посещать выставки, картинные галереи?
7. Ты любишь рисовать?
8. Знаешь ли ты художников, композиторов, творчество которых тебе нравится?
9. У тебя есть любимые поэты?
10. Читаешь ли ты какую-либо литературу на досуге, которой нет в школьной программе?

Результаты диагностики



Диагностика 3. (выявление художественно-эстетических предпочтений обучающихся по Т. А. Барышевой).

Процедура опроса:

- детям предлагается расположить репродукции в порядке предпочтения;
- выбрать понравившиеся картины и написать свое суждение о них;
- дать названия изображениям, обосновать свой ответ.

Диагностический материал: распечатанные репродукции произведений различных художественных направлений, жанров. Репродукции предоставляются по 6 вариантов каждому ученику.

Диагностика №3

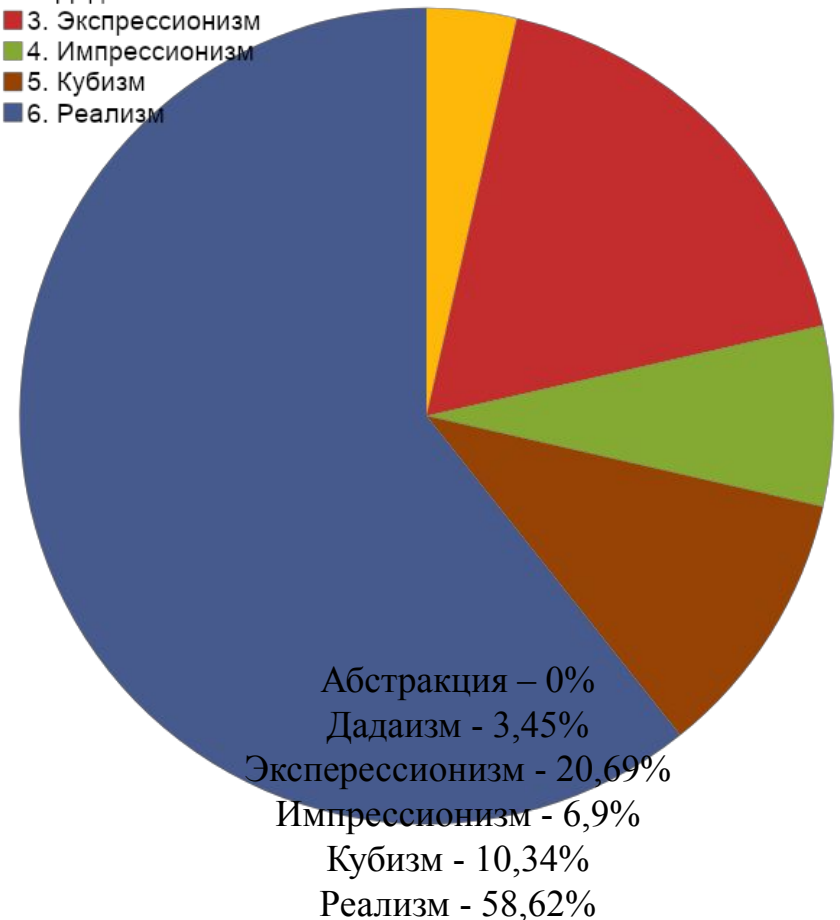
Опрос:

1. Перед вами шесть репродукций картин. Расположите их в порядке предпочтения.
2. Выберите изображения, которые вам понравилось больше всего.
3. Придумайте названия этим картинам. Расскажите, почему именно такое название вы им дали.



Результаты диагностики

- Предпочтения
- 1. Абстракция
 - 2. Дадаизм
 - 3. Экспрессионизм
 - 4. Импрессионизм
 - 5. Кубизм
 - 6. Реализм



Характеристика эстетических суждений современных детей (по результатам диагностики)

Выводы на основании результатов опроса можно сделать следующие: Дети в подавляющем большинстве предпочитают картины, написанные в стиле реализма, таких учеников в классе – семнадцать, что составляет 58,62% от числа всех опрошенных.

В то же время картины других направлений детей интересуют намного меньше. 20,69% учеников выбрали картину в стиле «экспрессионизм». 6,9% опрошенных остановили свой выбор на картине №4 в стиле «импрессионизм», и всего одна ученица выбрала картину №2 в стиле «дадаизм» (3,45%), так как она сама на досуге любит делать коллажи. Картину №1 не выбрал ни один из опрошенных ввиду того, что детям непонятно, что на ней изображено. Почти у всех опрошенных учеников страдают формулировки обоснования. Главный критерий - нравится/не нравится, красиво/некрасиво. Практически все дети легко дают названия выбранным картинам, но они не отличаются особой оригинальностью, так как просто передают содержание изображения. Например, картина №4 «Прогулка по полю», картина № 6 «Лето в деревне».

Некоторые дети, при обосновании своего выбора, ссылаются на свой эмоциональный опыт. Большинство из тех, кто выбрал картину №6, обосновало причину выбора тем, что изображение напоминает летнюю пору в деревне у родственников или просто время, хорошо проведенное на природе с семьей. Вследствие полученных данных, можно сформулировать вывод о том, что многие дети, при основании своего выбора, ссылаются на свой личный приобретенный опыт.

Рекомендации по успешному формированию эстетических суждений младших школьников во внеурочной деятельности:

- в классе должна быть создана среда, способствующая формированию у учащихся эстетических ценностей;
- помещение класса должно быть оборудовано компьютером и видеопроектором.
- занятия должны сопровождаться наглядностью (подготовка презентации, раздаточного материала, художественных средств);
- в занятия необходимо включать элементы экскурсий, просмотры фильмов, встречи с интересными людьми, художниками, писателями, выходы на природу;
- на занятиях необходимо использовать индивидуальный подход;
- в работе должно быть использовано наблюдение, чтение, рисование по памяти, использование разнообразных техник рисования, беседы, выставки и обсуждение работ, творческий поиск, создание проблемной ситуации т.д.

Обоснование педагогического проекта

Исследования в области эстетического воспитания детей младшего школьного возраста подчеркивают необходимость упорной целенаправленной работы учителя в условиях организации процесса восприятия и анализа детьми эстетических явлений и предметов окружающей действительности.

Одним из эффективных подходов к развитию эстетических суждений в младшем школьном возрасте в условиях ОУ является организация интегрированной художественной деятельности, которая включает в себя деятельность изобразительную, музыкальную и литературную. Данная деятельность предполагает использование различных средств развития детей.

Чтобы решить проблему недостаточно развитого уровня эстетических суждений среди младших школьников, мы решили разработать педагогический проект для учеников 4 класса по изобразительному искусству в рамках внеурочной деятельности. Основной задачей эксперимента будет формирование и развитие уровня эстетических суждений.

Формирующий этап эксперимента

Цель формирующего эксперимента: разработать и провести различные по форме занятия, направленные на формирование эстетических суждений у обучающихся в условиях внеурочной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с красками, природными материалами.

воспитательные:

- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

развивающие:

- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Содержание педагогического проекта «Путь в мир эстетики»

- **Вводный блок**
 - «Летние впечатления» (умение различать основные/составные, теплые/холодные цвета)
 - Домашний интерьер** (умение использовать штриховку для выявления объема, перспективы и тд., умение соотносить пропорции)
 - Натюрморт** (Развитие чувства композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов)
- **Образ человека в искусстве**
 - «Красота человека» (Умение изображать человека в движении, умение эстетически оценивать детали рисунка.)
 - Три великих портретиста: Рокотов, Левицкий, Боровиковский** (Экскурсия)
(Развитие осознания того, что в портрете должен быть отражен характер и внутренний мир человека, воспитание интереса к русской живописи, умение улавливать эмоции и настроения художника)
- **Мир вокруг нас**
 - Природа – ты прекрасна** (Формирование бережного отношения к природе, эстетической насмотренности)
 - Друзья человека** (Умение рисовать животных с передачей пропорций.
Развитие любви и бережного отношения к животным)
 - «Любимый город на Неве» (Умение использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени)
- **Искусство народов мира** (узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства)
 - Средневековая архитектура Западной Европы.** (Умение пользоваться цветовым контрастом и гармонично сочетать цветовые оттенки.)
 - Образ художественной культуры Средней Азии.** (Умение воссоздать образ древнего среднеазиатского города — аппликация на цветной бумаге или создание макета основных архитектурных построек.)
- **Техники рисования** (Развитие эстетического чувства формы, цвета, ритма, композиции, творческой активности, желания рисовать. Формирование видения и понимания красоты многоцветного мира. Формирование творческих способностей, креативного мышления.)
 - Техника рисования мыльными пузырями**
 - Техника рисования мятой бумагой**
 - Техника рисования нитками**
- **Подведение итогов**

Блок «Техники рисования»

Техника рисования мятой бумагой



Техника рисования нитками



Техника рисования мыльными пузырями



Педагогические условия формирования эстетических суждений младших школьников во внеурочной деятельности

- ориентация процесса формирования эстетических суждений на выработку личностных эстетических оценок действительности и произведений литературы и искусства с опорой на социальный опыт ребенка;
- включение в образовательный процесс системы творческих задач, организующих эстетическую деятельность школьников с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей;
- обеспечение полноценного взаимодействия учебно-познавательной и творческой деятельности при создании речевой среды как возможности самовыражения эстетического суждения младшими школьниками;
- оказание педагогической поддержки развития индивидуальности ребенка через создание эмоционально-комфортной атмосферы на уроках;


Прогнозируемые результаты реализации проекта

Результаты –продукты

- выставка работ детей за все время проекта (подведение итогов)

Результаты - эффекты

- Воспитание интереса к произведениям искусства, к собственному творчеству, самовыражению
- формирование представления об эстетике окружающего мира и внутренней красоте человека
- формирование собственного взгляда на предметы эстетики
- развитие наблюдательности, зрительной памяти и творческого воображения.



**Спасибо за
внимание!**



1797

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА»

Выпускная квалификационная работа
на тему
**«Формирование эстетических суждений
младших школьников в процессе
художественно-практической
деятельности»**

Выполнила студентка группы НО-5-17(1)
заочной формы обучения
Назаренко Алина Максимовна
Научный руководитель:
доктор психологических наук, профессор
Барышева Тамара Александровна

Санкт-Петербург
2022