МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙУНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА»

Выпускная квалификационная работа

на тему

«Формирование эстетических суждений младших школьников в процессе художественно-практической деятельности»

Выполнила студентка группы НО-5-17(1)
заочной формы обучения
Назаренко Алина Максимовна
Научный руководитель:
доктор психологических наук, профессор
Барышева Тамара Александровна

Санкт-Петербург
2022

Актуальность исследования

- В ФГОС общего начального образования декларируется необходимость «формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств»;
- Особенно актуальна проблема эстетического воспитания и художественного образования и, в частности формирования эстетических суждений как одной из основ эстетической культуры ребенка, стоит перед детьми младшего школьного возраста. Одной из особенностей данного этапа взросления является активное освоение окружающего мира – социума, природы, искусства и сензитивность к художественным формам познания и творчества.
- Проблема сущности эстетического суждения – одна из самых важных и наименее разработанных в современной педагогике и психологии

Базовые категории

- **Эстетическое воспитание** - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, понимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве
- **Эстетическое суждение** (нем. ästetische Urteile) - аргументированная, эмоциональная оценка эстетических явлений – социальных отношений, природы, искусства, одна из самых высоких ступеней развития **эстетического** сознания ребенка.

Педагогический опыт формирования эстетических суждений младших школьников в теории и практике образования

- По мнению **Л.Е. Пуляевой** «эстетическое восприятие позволяет человеку понимать и оценивать эстетические особенности предметов и явлений природы, общественной жизни. Оно выражает оценку действительности, многообразия эстетических ценностей с позиций, выработанных у человека в процессе общественной практики представлений о прекрасном, безобразном, комическом, трагическом и т. д»
- **Рукавицын М.М**. считает, что конечная цель эстетического воспитания – это гармоничная всесторонне развитая личность, человек прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства. Эта цель также отражает и особенность формирования эстетических суждений младших школьников.
- **Д.Б. Лихачёв** подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом развитии детей. Ребенок, сталкиваясь в повседневной жизни с эстетическими предметами и явлениями, так или иначе, эстетически развивается. Однако без внешнего вмешательства дети могут некорректно трактовать или не до конца осознать эстетическую сущность и ценность эстетических предметов.

Цель и задачи исследования

***Цель исследования**:* теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по формированию эстетических суждений у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в педагогической теории и практике; раскрыть сущность понятия «эстетические суждения».
2. Определить диагностические методики выявления уровня развития эстетических суждений у детей младшего школьного возраста.
3. Рассмотреть психолого-педагогические особенности эстетических суждений у детей младшего школьного возраста
4. Выявить психолого-педагогические условия, способствующие формированию эстетических суждений младших школьников во внеурочной деятельности.
5. Обосновать педагогический проект (комплекс занятий) по формированию эстетических суждений младших школьников во внеурочной деятельности.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – процесс формирования эстетических суждений у детей младшего школьного возраста в условиях внеурочной деятельности.

Предмет исследования – комплекс занятий по формированию эстетических суждений у детей младшего школьного возраста в процессе художественно-практической деятельности.

База проведения исследования: Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов №6 г. Всеволожска

Констатирующий этап эксперимента. Определение и использование диагностических методик выявления уровня развития эстетических суждений у детей младшего школьного возраста.

Диагностика 1. (Незаконченное предложение по методике В. И. Яшиной и Е. А. Ставцевой)

Процедура опроса: ученикам выдается анкета, состоящая из предложений, которые необходимо закончить. Ученикам предоставляется возможность выразить свое отношение к написанному, высказать свою точку зрения самостоятельно, без внешней помощи.

Критерии оценки эстетических суждений:

- валентность отношения (позитив, негатив, амбивалентность, нейтральность) (1-3 балла)
- оригинальность названия, (1-3 балла)
- аргументированность, (1-3 балла)
- объем лексики (1-3 балла)
- воображение, ассоциативность (1-3 балла)

Обработка опроса:

19-24 балла - высокий уровень развития эстетических суждений

12-18 баллов - средний уровень развития эстетических суждений

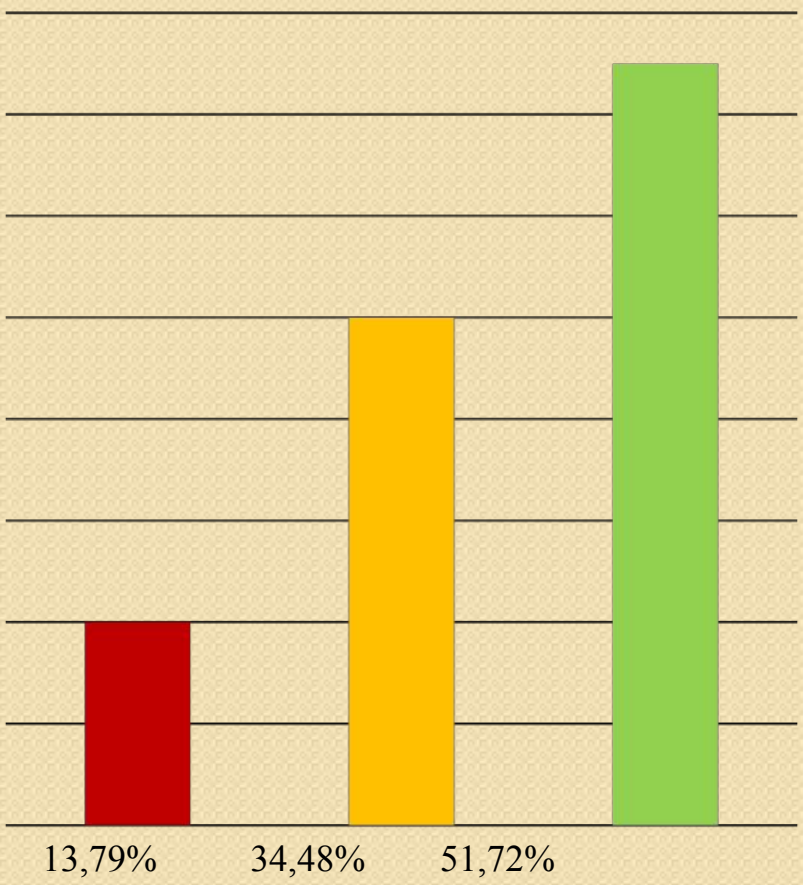
11 и менее баллов - низкий уровень развития эстетических суждений.

Диагностика №1

Оцени своё любимое художественное произведение:

1. Мое любимое произведение_____
2. Когда я смотрю на него, я испытываю_____
3. Особенно мне нравится_____
4. Автор «хотел сказать» _____
5. Меня удивило_____
6. Художнику удалось_____
7. Художник выразил_____
8. Если бы я был (а) художником_____

Результаты диагностики



Диагностика 2. (Анкетирование обучающихся по М. В. Сухановой)

Процедура анкетирования: на каждый вопрос ученик дает один ответ (да, иногда, нет).

Критерии оценки эстетических суждений: ответ «да» - оценивается в 3 балла,

ответ «иногда» - 2 балла,

ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл - высокий уровень

20-11 баллов - средний уровень

10 и менее баллов - низкий уровень.

Высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к природе.

Средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам природных объектов, явлений, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на эталоны природы.

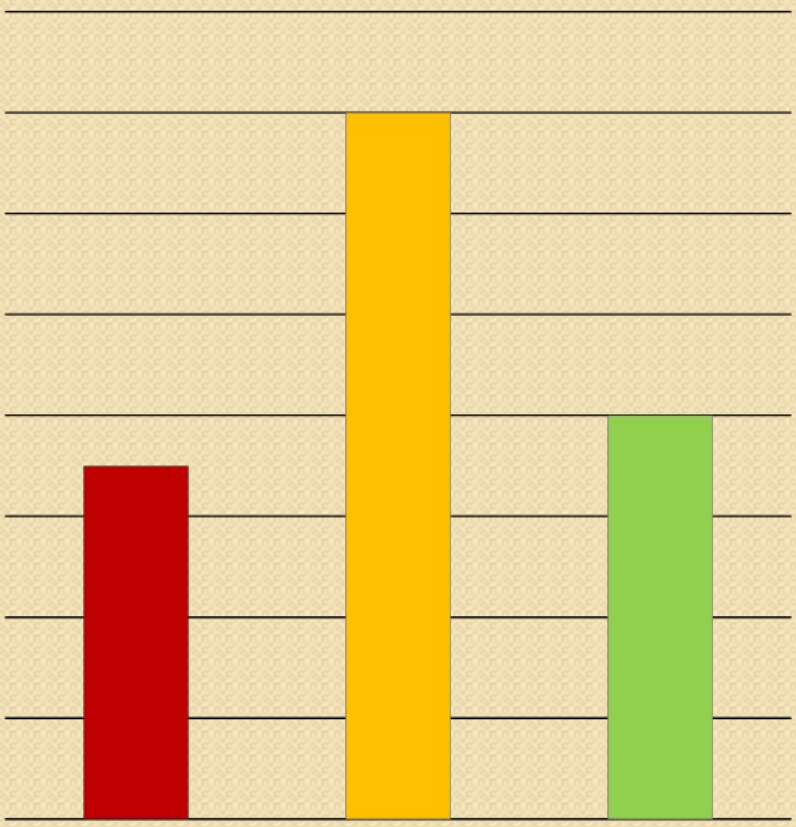
Низкий уровень - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам природных объектов, явлений и разным видам художественной деятельности.

Диагностика №2

Тест

1. Тебе нравится выдумывать несуществующие миры и рассказы о них?
2. Вспоминаешь ли ты перед сном места, где тебе понравилось пребывать (парк, озеро, лес, сад)?
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья, плеск воды и др.
4. Можешь ли ты остановиться во время прогулки, чтобы рассмотреть поближе травинку, сидящего на ней жучка, листья, колышущиеся на ветру и т.д.?
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшим тебя (о фильме, погоде, книге, песне и т.д.).
6. Нравится ли тебе посещать выставки, картинные галереи?
7. Ты любишь рисовать?
8. Знаешь ли ты художников, композиторов, творчество которых тебе нравится?
9. У тебя есть любимые поэты?
10. Читаешь ли ты какую-либо литературу на досуге, которой нет в школьной программе?

Результаты диагностики



Диагностика 3. (выявление художественно-эстетических предпочтений обучающихся по Т. А. Барышевой).

Процедура опроса:

- детям предлагается расположить репродукции в порядке предпочтения;
- выбрать понравившиеся картины и написать свое суждение о них;
- дать названия изображениям, обосновать свой ответ.

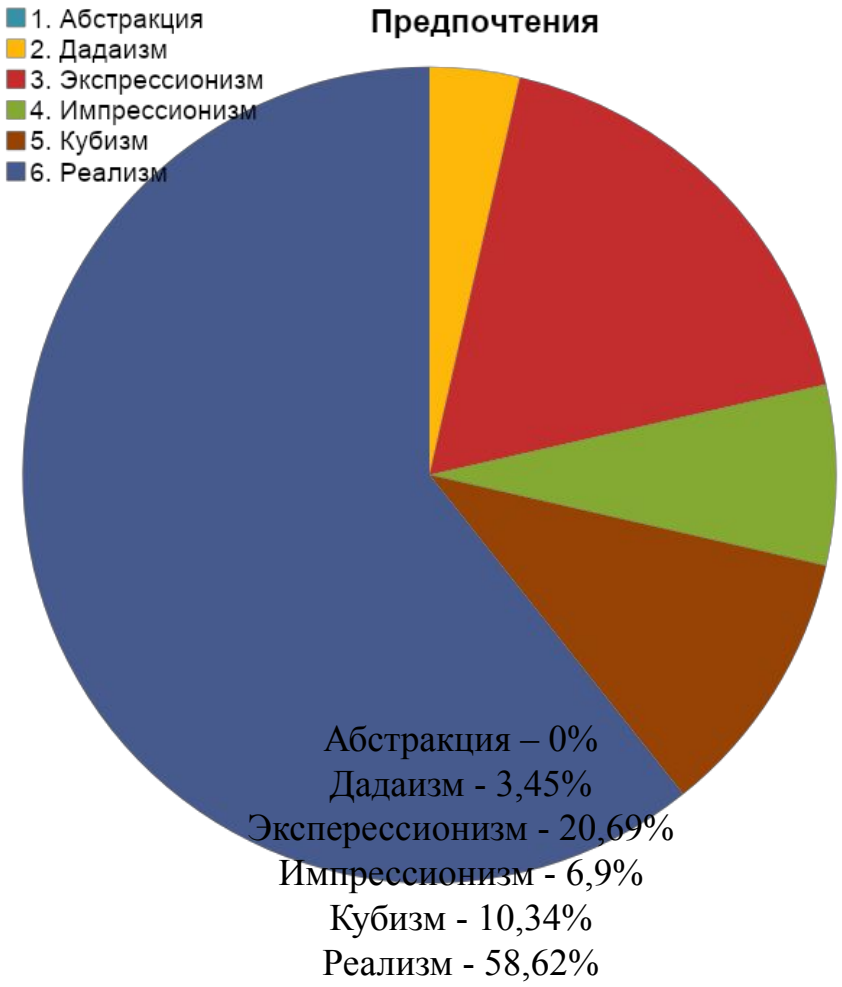
Диагностический материал: распечатанные репродукции произведений различных художественных направлений, жанров. Репродукции предоставляются по 6 вариантов каждому ученику.

Диагностика №3

Опрос:

1. Перед вами шесть репродукций картин. Расположите их в порядке предпочтения.
2. Выберите изображения, которые вам понравилось больше всего.
3. Придумайте названия этим картинам. Расскажите, почему именно такое название вы им дали.

Результаты диагностики



Характеристика эстетических суждений современных детей (по результатам диагностики)

Выводы на основании результатов опроса можно сделать следующие: Дети в подавляющем большинстве предпочитают картины, написанные в стиле реализма, таких учеников в классе – семнадцать, что составляет 58,62% от числа всех опрошенных.

В то же время картины других направлений детей интересуют намного меньше. 20,69% учеников выбрали картину в стиле «эксперессионизм». 6,9% опрошенных остановили свой выбор на картине №4 в стиле «импрессионизм», и всего одна ученица выбрала картину №2 в стиле «дадаизм» (3,45%), так как она сама на досуге любит делать коллажи. Картину №1 не выбрал ни один из опрошенных ввиду того, что детям непонятно, что на ней изображено. Почти у всех опрошенных учеников страдают формулировки обоснования. Главный критерий - нравится/не нравится, красиво/некрасиво. Практически все дети легко дают названия выбранным картинам, но они не отличаются особой оригинальностью, так как просто передают содержание изображения. Например, картина №4 «Прогулка по полю», картина № 6 «Лето в деревне».

Некоторые дети, при обосновании своего выбора, ссылаются на свой эмоциональный опыт. Большинство из тех, кто выбрал картину №6, обосновало причину выбора тем, что изображение напоминает летнюю пору в деревне у родственников или просто время, хорошо проведенное на природе с семьей.

Вследствие полученных данных, можно сформулировать вывод о том, что многие дети, при основании своего выбора, ссылаются на свой личный приобретенный опыт.

Рекомендации по успешному формированию эстетических суждений младших школьников во внеурочной деятельности:

- в классе должна быть создана среда, способствующая формированию у учащихся эстетических ценностей;
- помещение класса должно быть оборудовано компьютером и видеопроектором.
- занятия должны сопровождаться наглядностью (подготовка презентации, раздаточного материала, художественных средств);
- в занятия необходимо включать элементы экскурсий, просмотры фильмов, встречи с интересными людьми, художниками, писателями, выходы на природу;
- на занятиях необходимо использовать индивидуальный подход;
- в работе должно быть использовано наблюдение, чтение, рисование по памяти, использование разнообразных техник рисования, беседы, выставки и обсуждение работ, творческий поиск, создание проблемной ситуации т.д.

Обоснование педагогического проекта

Исследования в области эстетического воспитания детей младшего школьного возраста подчеркивают необходимость упорной целенаправленной работы учителя в условиях организации процесса восприятия и анализа детьми эстетических явлений и предметов окружающей действительности.

Одним из эффективных подходов к развитию эстетических суждений в младшем школьном возрасте в условиях ОУ является организация интегрированной художественной деятельности, которая включает в себя деятельность изобразительную, музыкальную и литературную. Данная деятельность предполагает использование различных средств развития детей.

Чтобы решить проблему недостаточно развитого уровня эстетических суждений среди младших школьников, мы решили разработать педагогический проект для учеников 4 класса по изобразительному искусству в рамках внеурочной деятельности. Основной задачей эксперимента будет формирование и развитие уровня эстетических суждений.

Формирующий этап эксперимента

Цель формирующего эксперимента: разработать и провести различные по форме занятия, направленные на формирование эстетических суждений у обучающихся в условиях внеурочной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с красками, природными материалами.

воспитательные:

- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

развивающие:

- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Содержание педагогического проекта «Путь в мир эстетики»

- **Вводный блок**
  «Летние впечатления» (умение различать основные/составные, теплые/холодные цвета)
  Домашний интерьер (умение использовать штриховку для выявления объема, перспективы и т.д., умение соотносить пропорции)
  Натюрморт (Развитие чувства композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов)
- **Образ человека в искусстве**
  «Красота человека» (Умение изображать человека в движении, умение эстетически оценивать детали рисунка.)
  Три великих портретиста: Рокотов, Левицкий, Боровиковский (Экскурсия)
  (Развитие осознания того, что в портрете должен быть отражен характер и внутренний мир человека, воспитание интереса к русской живописи, умение улавливать эмоции и настроения художника)
- **Мир вокруг нас**
  Природа – ты прекрасна (Формирование бережного отношения к природе, эстетической насмотренности)
  Друзья человека (Умение рисовать животных с передачей пропорций.
  Развитие любви и бережного отношения к животным)
  «Любимый город на Неве» (Умение использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени)
- **Искусство народов мира** (узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства)
  Средневековая архитектура Западной Европы. (Умение пользоваться цветовым контрастом и гармонично сочетать цветовые оттенки.)
  Образ художественной культуры Средней Азии. (Умение воссоздать образ древнего среднеазиатского города — аппликация на цветной бумаге или создание макета основных архитектурных построек.**)**
- **Техники рисования (**Развитие эстетического чувства формы, цвета, ритма, композиции, творческой активности, желания рисовать. Формирование видения и понимания красоты многоцветного мира. Формирование творческих способностей, креативного мышления.**)**
  Техника рисования мыльными пузырями
  Техника рисования мятой бумагой
  Техника рисования нитками
- **Подведение итогов**

Блок «Техники рисования»

Техника рисования мятой бумагой

Техника рисования нитками

Техника рисования мыльными пузырями

Педагогические условия формирования эстетических суждений младших школьников во внеурочной деятельности

- ориентация процесса формирования эстетических суждений на выработку личностных эстетических оценок действительности и произведений литературы и искусства с опорой на социальный опыт ребенка;
- включение в образовательный процесс системы творческих задач, организующих эстетическую деятельность школьников с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей;
- обеспечение полноценного взаимодействия учебно-познавательной и творческой деятельности при создании речевой среды как возможности самовыражения эстетического суждения младшими школьниками;
- оказание педагогической поддержки развития индивидуальности ребенка через создание эмоционально-комфортной атмосферы на уроках;

Прогнозируемые результаты реализации проекта

Результаты –продукты

- выставка работ детей за все время проекта (подведение итогов)

Результаты - эффекты

- Воспитание интереса к произведениям искусства, к собственному творчеству, самовыражению
- формирование представления об эстетике окружающего мира и внутренней красоте человека
- формирование собственного взгляда на предметы эстетики
- развитие наблюдательности, зрительной памяти и творческого воображения.

Спасибо за внимание!

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙУНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА»

Выпускная квалификационная работа

на тему

«Формирование эстетических суждений младших школьников в процессе художественно-практической деятельности»

Выполнила студентка группы НО-5-17(1)
заочной формы обучения
Назаренко Алина Максимовна
Научный руководитель:
доктор психологических наук, профессор
Барышева Тамара Александровна

Санкт-Петербург
2022