

ВЕРА ИГНАТЬЕВНА МУХИНА

Первая половина 20 века

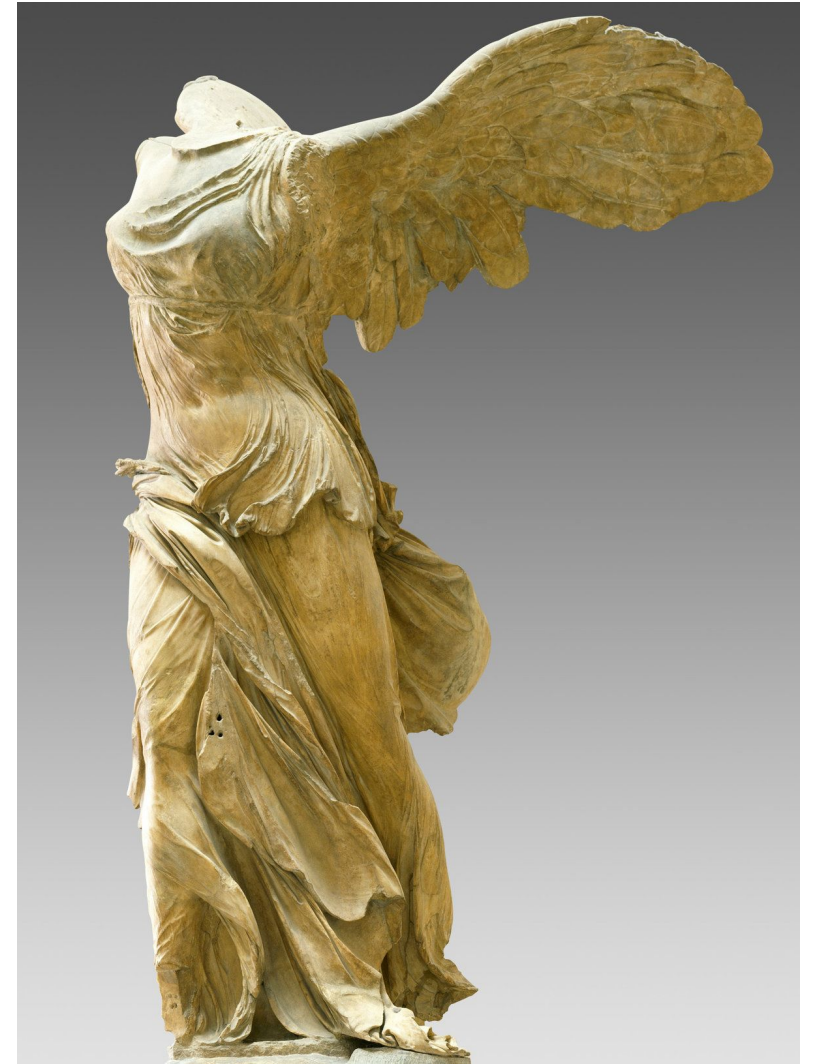


Монумент «Рабочий и колхозница».
С 1939 года находится на ВДНХ.
С 1947 года – символ «Мосфильма».



Идея скульптуры принадлежит архитектору Иофану, который придумал объединить идеи сразу двух античных статуй - "Тираноборцев" (Критий) и "Ника Самофракийская" (неизвестный автор).

Скульптурная композиция всеми возможными художественными и монументальными средствами должна была демонстрировать идеологическое превосходство коммунизма над нацизмом.



Для достижение дополнительного эффекта, скульптуру было решено сделать из тонких листов нержавеющей стали, которая отражала свет и меняла свой цвет в зависимости от солнечного освещения.

Скульптурную композицию высоко оценивают не только профессионалы всех поколений, ее искренне полюбили простые люди. Причины популярности «Рабочего и колхозницы» разные: необыкновенная динамичная пластика, созвучность нашим национальным культурным традициям, пропаганда идеи равноправия полов и, в конце концов, украшение городского пространства. Скульптура прекрасно просматривается из разных обзорных точек. Она величественно встает между колесом обозрения ВДНХ и монументом «Покорителям космоса» в парке космонавтов.



Памятник Петру Ильичу Чайковскому у здания Московской консерватории, 1944-1954, бронза



Памятник Максиму
Горькому, 1939, бронза



Скульптура на крыше планетария в Волгограде - «Мир»

ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ ВУЧЕТИЧ

(1908-1974)



«Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, 1949



«Советскому народу слава», ВДНХ, 1950-1953



«Соединение фронтов»,
Пятиморск,
1953

Установлен напротив
тринадцатого шлюза
Волго-Донского
судоходного канала, — в
том месте, где 23 ноября
1942 года было
завершено окружение
группировки
фашистских войск под
Сталинградом.



«Перекуём мечи на орала», 1957

В 1957 году Вучетич стал автором аллегорической статуи «Перекуём мечи на орала», установленной у здания ООН в Нью-Йорке (США). Название статуи — призыв к отказу от распрей и вражды, к мирной, созидательной жизни — взято из Старого завета (Ис. 2:4, Иоил. 3:10, Мих. 4:3), где предсказывается, что народы мира перестанут воевать, а оружие переделают в плуги и серпы.

Копия статуи сейчас находится в парке филиала Третьяковской галереи на Крымском валу в Москве. Другая авторская копия установлена в 1962 году в Усть-Каменогорске (Восточный Казахстан), на улице Протазанова, перед Центральным домом культуры (ЦДК). Ещё одна авторская копия статуи «Перекуем мечи на орала» находится в Волгограде, у проходной завода «Газоаппарат».

МАМАЕВ КУРГАН, ВОЛГОГРАД
ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ ВУЧЕТИЧ



**«Родина-мать зовет», 1958, Волгоград,
Мамаев курган, бетон**

«Родина-мать», Киев
1972



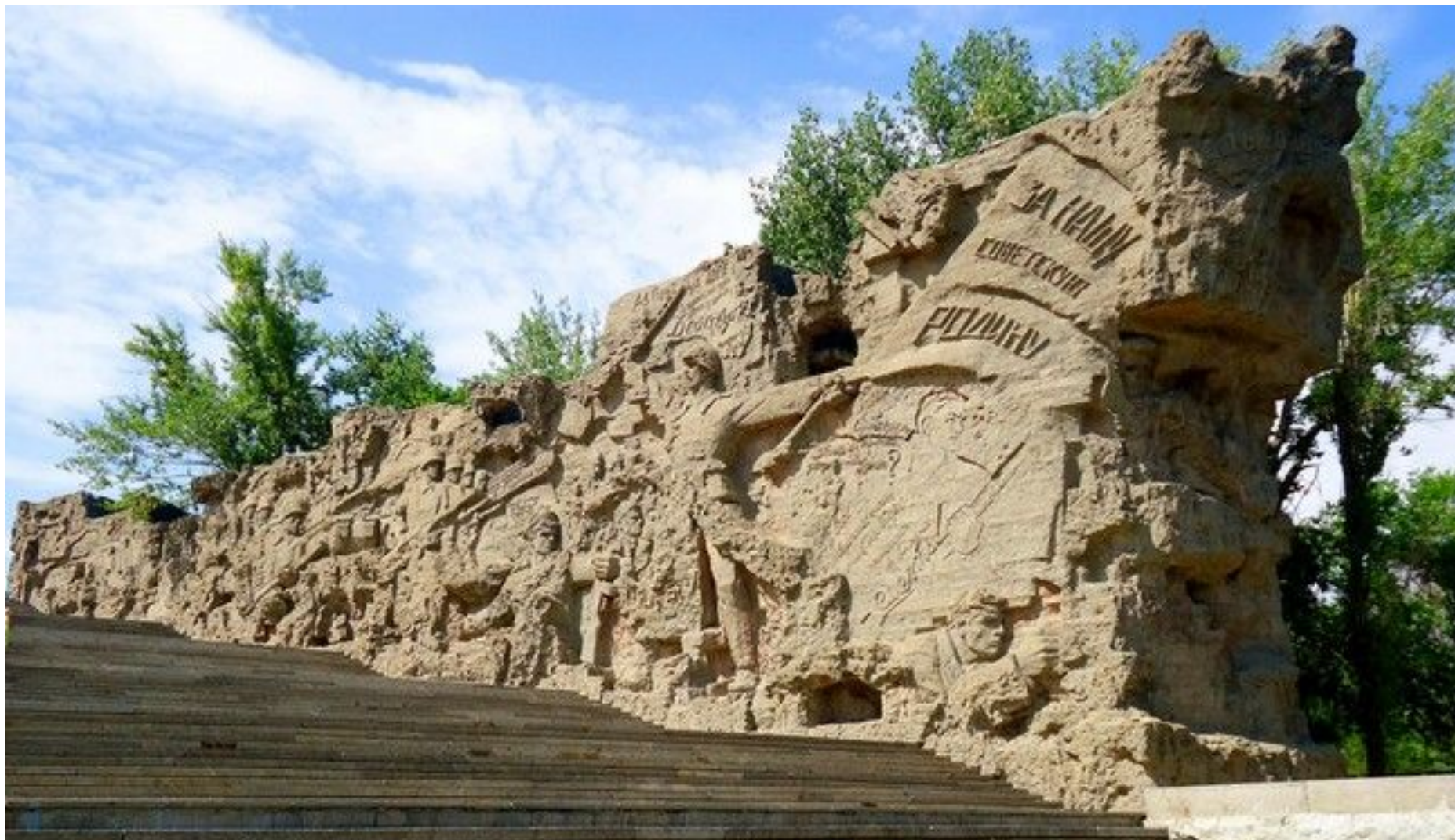


Горельеф **«Память поколений»** - вечная память о подвиге русских солдат под Сталинградом



«Стоять насмерть»

В основании скульптуры - лозунги Сталинградской битвы. Автор добивается драматического эффекта, разместив фигуру воина перед главной скульптурой "Родины-матери".



Парный горельеф «Стены руины», ведущий на Площадь героев



Шесть двухфигурных изваяний на Площади героев,
изображающие всех участвующих в войне



«Скорбящая мать» на Площади скорби
Сделана в виде «Пьеты» Микеланджело



«Скорбящая мать», Уфа, 2003, Калинушкин,
посвящён воинам-уроженцам Башкортостана, погибшим в локальных
военных конфликтах.



«Тыл – фронту», Магнитогорск, 1979
Лев Николаевич Головницкий

Памятник представляет собой двухфигурную композицию рабочего и воина. Рабочий ориентирован на восток, в сторону Магнитогорского металлургического комбината. Воин — на запад, в сторону где во время войны находился враг. Подразумевается, что меч, выкованный на берегу Урала, потом был поднят Родиной-матерью в Сталинграде и опущен после Победы в Берлине. В композицию также входит каменный цветок из карельского гранита с вечным огнём.

