

Работа с текстовой информацией

Чупахина Ирина Алексеевна
к.п.н., доцент,
Зав. кафедрой
теории и методики
профессионального образования

Стиль -

- Совокупность черт, близость выразительных художественных приемов и средств, обуславливающие собой единство какого-нибудь направления в творчестве.
- Метод, совокупность приемов какой-нибудь работы, деятельности, поведения.
- Совокупность приемов использования языковых средств для выражения речевой практики, слог.

A decorative background featuring a light green balloon at the top left, a light blue balloon in the middle left, and a light purple balloon at the bottom left. Yellow streamers and triangular flags are scattered around the balloons.

Стили в современном русском языке

Разговорный (разговорно-бытовой)

Научный

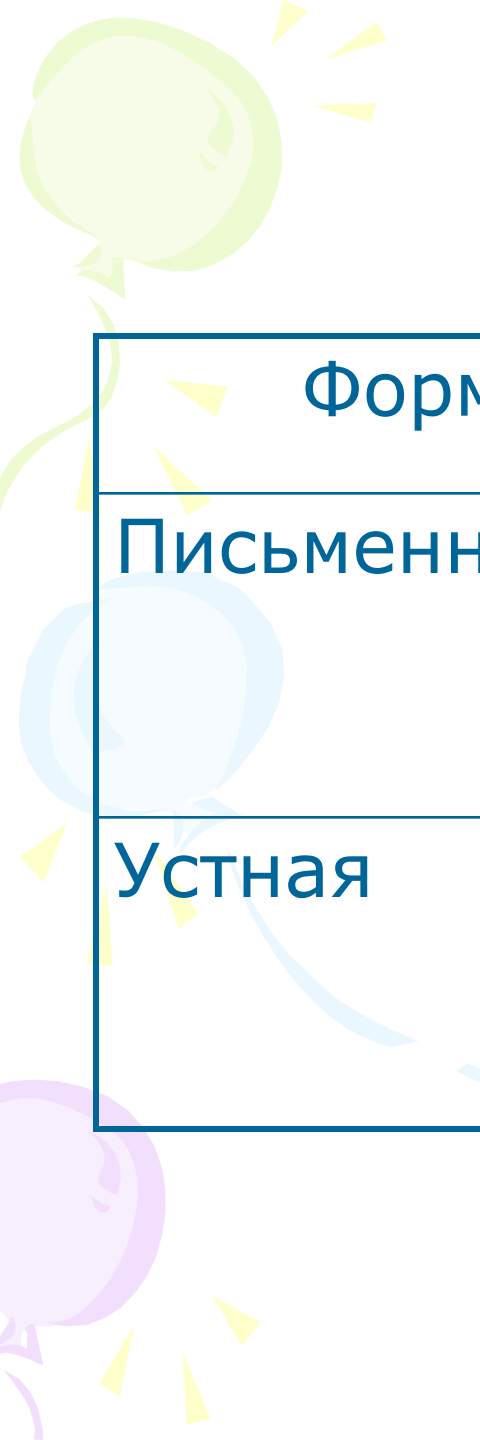
Официально-деловой

Публицистический

Стиль художественной литературы

Информативный

Рекламный



Формы речи	Стили
Письменная	Научный Официально-деловой Художественный
Устная	Публицистический Разговорная речь



Стиль	Тип речи
Научный	Нейтральный
Официально-деловой	Констатирующий Императивный
Публицистический Художественный	Обусловлен эстетической задачей
Разговорный	Обусловленный ситуативно


Специфические черты научного стиля

главные:

Отвлеченная
обобщенность
Подчеркнутая логичность
Терминологичность

второстепенные:

Смысловая точность
Однозначность
Объективность
Стандартность
Краткость
Ясность
Строгость
Безличность
Некатегоричность
Оценочность
Образность и др.

A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons: a light green one at the top, a light blue one in the middle, and a light purple one at the bottom. Each balloon has a string and several small yellow triangular shapes radiating from it, suggesting movement or light.

**Главная черта языка
науки – наличие
терминов**

Термин – слово и/или словосочетание, выражающее понятие специальной области знания или деятельности.

Специфическими особенностями терминов являются:

1. Системность
2. Наличие дефиниции (определение)
3. Абсолютная и относительная точность
4. Однозначность, отсутствие синонимов
5. Краткость
6. Простота и понятность
7. Стилистическая нейтральность
8. Отсутствие экспрессии
9. Независимость от контекста
10. Внедренность
11. Современность
12. Благозвучность

Подстили научного стиля

Собственно-научный

Научно-популярный

Учебно-научный

Научно-деловой

Научно-публицистический

Научно-фантастический

Научно-информативный

Научно-справочный




Смысловой анализ предложения

Тема в предложении – это знакомое, известное.

Рема – новая информация.

Московский университет основан в 1755г.



**Новая информация в
письменной речи чаще
всего помещается в конце
предложения**

**С. Ковалевская – первая русская
женщина-математик.**



Смысловой анализ абзаца

Классическая форма абзаца – это абзац-тема.

Начало абзаца – формулировка темы (заголовок).

Далее – разработка темы.

В конце подводится итог сказанному.



Приемы работы с текстовой информацией

1. Составление плана к тексту
(вопросный, назывной, тезисный,
план-опорная схема)
2. Написание аннотации
3. Написание реферата
4. Написание резюме
5. Написание тезисов

Чему полезно научиться:

- Сокращать текст, выделяя главную и второстепенную информацию
- Составлять различные виды планов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорную схему
- Формулировать вопросы по существу обсуждаемой проблемы
- Правильно использовать и оформлять прямые и косвенные цитаты
- Конспектировать текст
- Составлять тезисы текста
- Писать аннотацию, рецензию на статью, книгу, монографию
- Составлять реферат по одному или нескольким источникам
- Писать тезисы будущего доклада
- Создавать научные тексты по специальности



Композиция научного текста

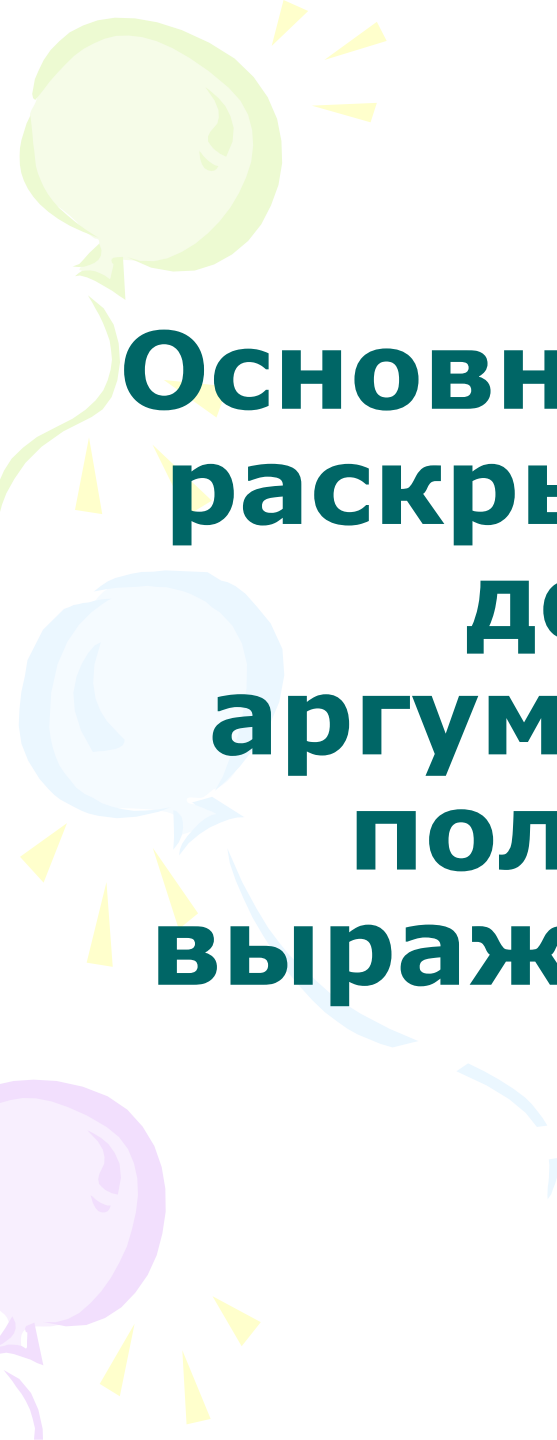
1. Введение

2. Основная часть


3. Выводы и заключение

A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons: a light green one at the top, a light blue one in the middle, and a light purple one at the bottom. Each balloon is attached to a thin, wavy streamer. Small, yellow, triangular shapes are scattered around the balloons, resembling confetti or streamer pieces.

**Введение – это
формулирование
проблемы**



Основная часть посвящена раскрытию, детализации, доказательству, аргументации основных положений работы, выраженных во введении тезисно



**Заключение (выводы) –
это итоговое изложение
основного,
концептуального
содержания работы,
краткая формулировка
главных выводов**