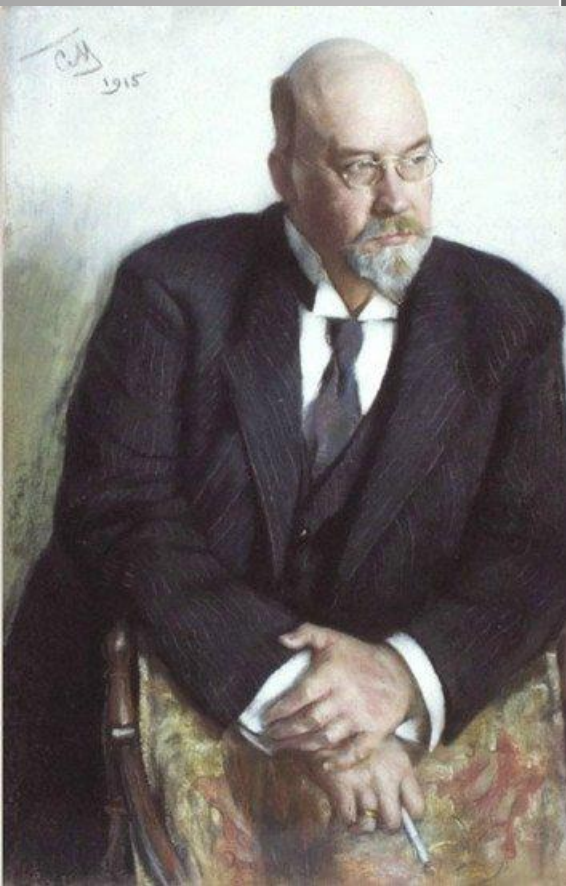


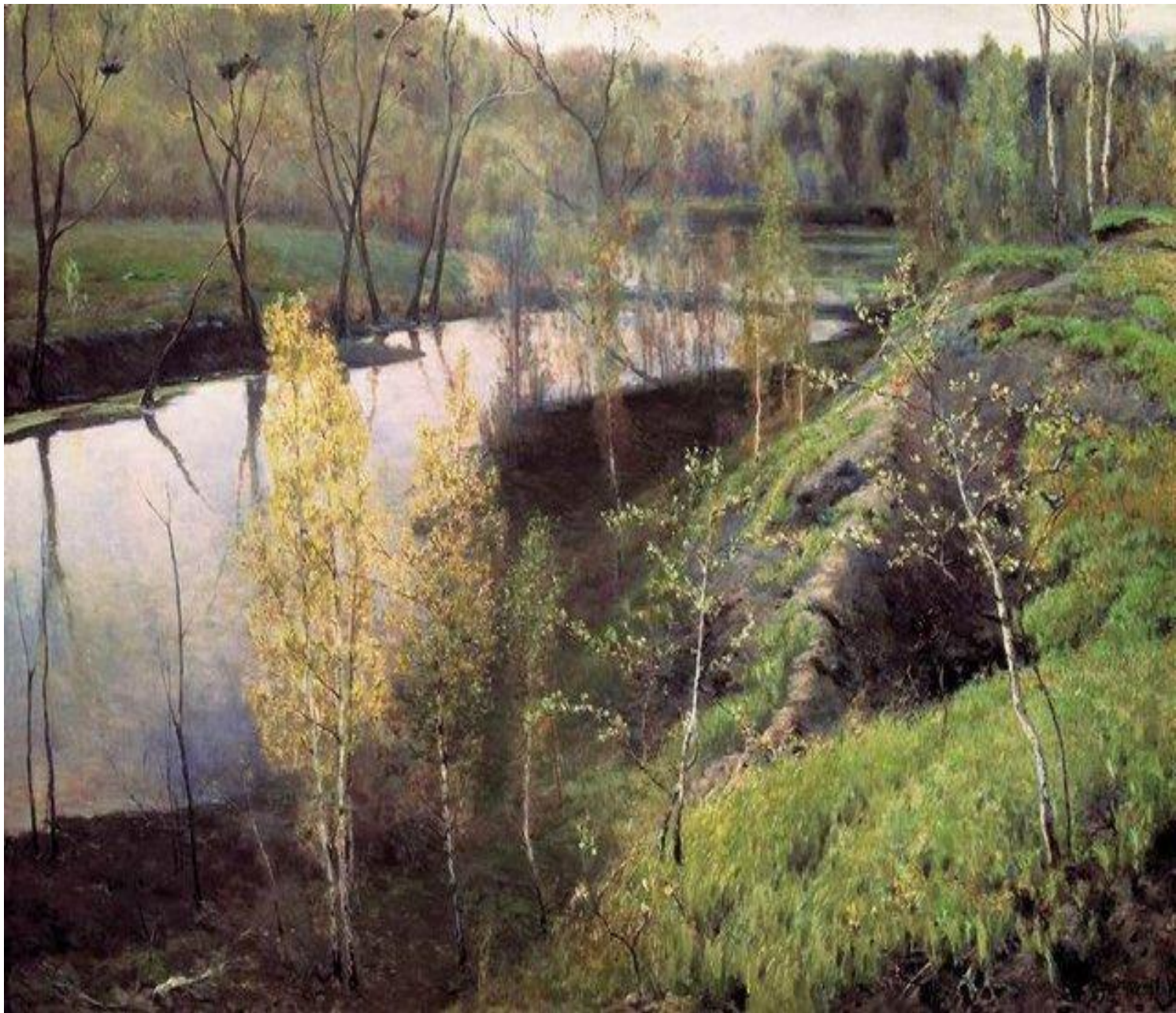
ОСТРОУХОВ ИЛЬЯ – СИВЕРКО

КАРТИНА БЫЛА НАПИСАНА ДЛЯ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ



(1858—1929)
русский художник





ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ



ВНУТРЕННИЙ ВИД ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ





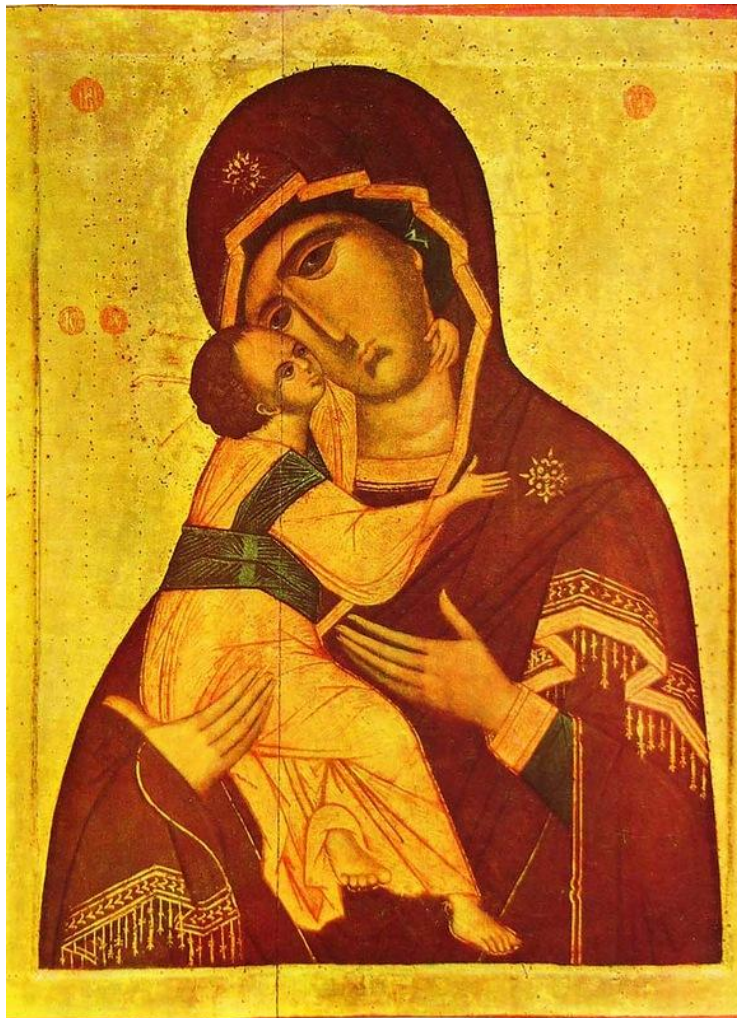








БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ



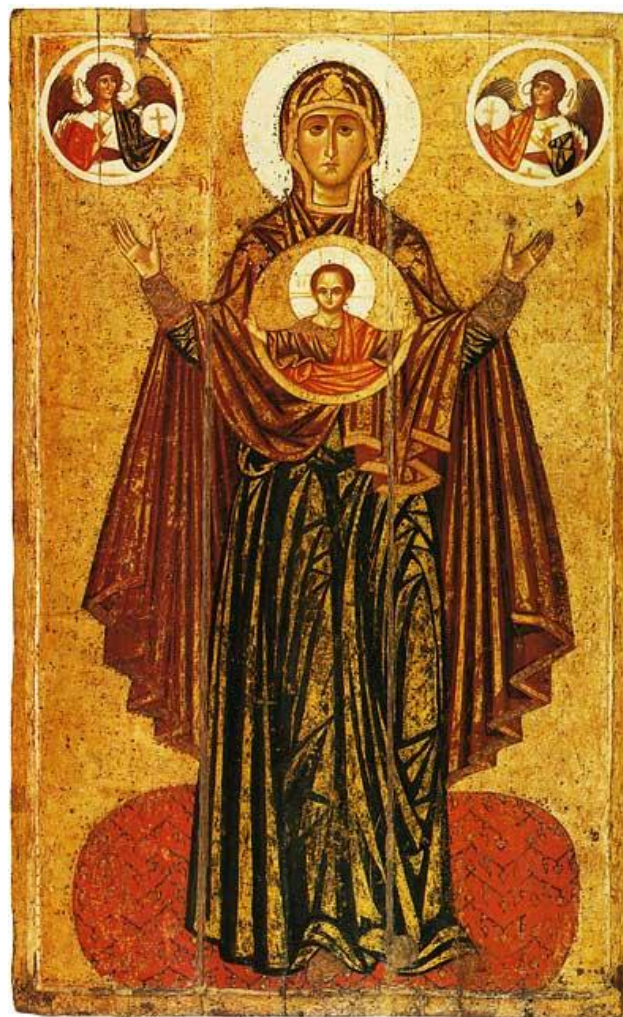
ИКОНА БОГОРОДИЦЫ, ОДНА ИЗ САМЫХ ЧТИМЫХ
РЕЛИКВИЙ РУССКОЙ ЦЕРКВИ;
СЧИТАЕТСЯ ЧУДОТВОРНОЙ.

По церковному преданию, икону написал евангелист Лука. На Русь икона попала из Византии в начале XII века (около 1131 года) как подарок святому князю Мстиславу от патриарха Константинопольского Луки Хрисоверга. Доставлена икона была греком митр. Михаилом, прибывшим в Киев из Константинополя в 1130 г.



БОГОМАТЕРЬ ВЕЛИКАЯ ПАНАГИЯ (ОРАНТА)

В Древней Руси такое изображение называлось «Богородица Воплощение».



- ◉ «Одна из величайших основ, на которых зиждется культура, — **память**. В созидании культуры участвуют многие поколения людей. **Культура человечества** — это не гении, рождающие все из себя. Гении создаются на определенной почве культуры. Культура передается из поколения в поколение, накапливается. При этом память вовсе не механична.
- ◉ Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно, и запоминается постепенно, иногда мучительно трудно, путем преодоления ошибок и вопреки порой гибели величайших ценностей.

История культуры — это история человеческой памяти, история развития памяти, ее углубления и совершенствования.

Удивительное свойство памяти! В памяти отдельного человека и в памяти общества сохраняется преимущественно то, что нужно, доброе — активнее, чем злое.

- ◉ С помощью памяти накапливается человеческий опыт, образуются облегчающие жизнь традиции, трудовые и бытовые навыки, семейный уклад, общественные институты, развивается эстетический уровень восприятия и творчества, создается знание».

«ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ»



РАФАЭЛЬ-СИКСТИНСКАЯ МАДОННА.

