

Художественная культура Киевской Руси



ВАЖНЕЙШИЕ ЧЕРТЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

Отсутствие авторства. Имперсональность, нередко анонимность художественных произведений. Даже в тех случаях, когда мастер ставил своё имя в рукописи или на стене храма, он не стремился выразить собственное «я», подчиняя внутренние чувства и мысли общим соборным установкам и нормам творчества по законам духовной красоты.

Каноничность. Искусство выражалось в традиционно повторяемых сюжетах, образах, средствах художественного обобщения. В каждом из искусств был свой набор канонических правил.

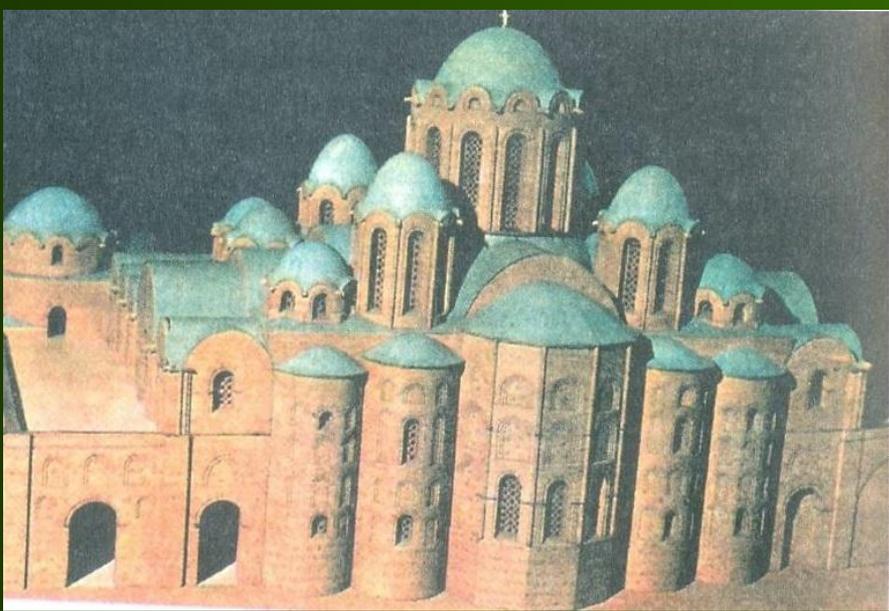
Символичность. Самая яркая черта художественного языка древнерусского искусства. С помощью символов мастера раскрывали образы небесной духовной действительности, что сокрыта от взора живущих на земле людей.

«Символ есть связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире», - писал великий русский философ 20 в. Н.А. Бердяев.

Древнерусское государство с центром в Киеве

Самым известным храмовым сооружением Киева стал собор Святой Софии





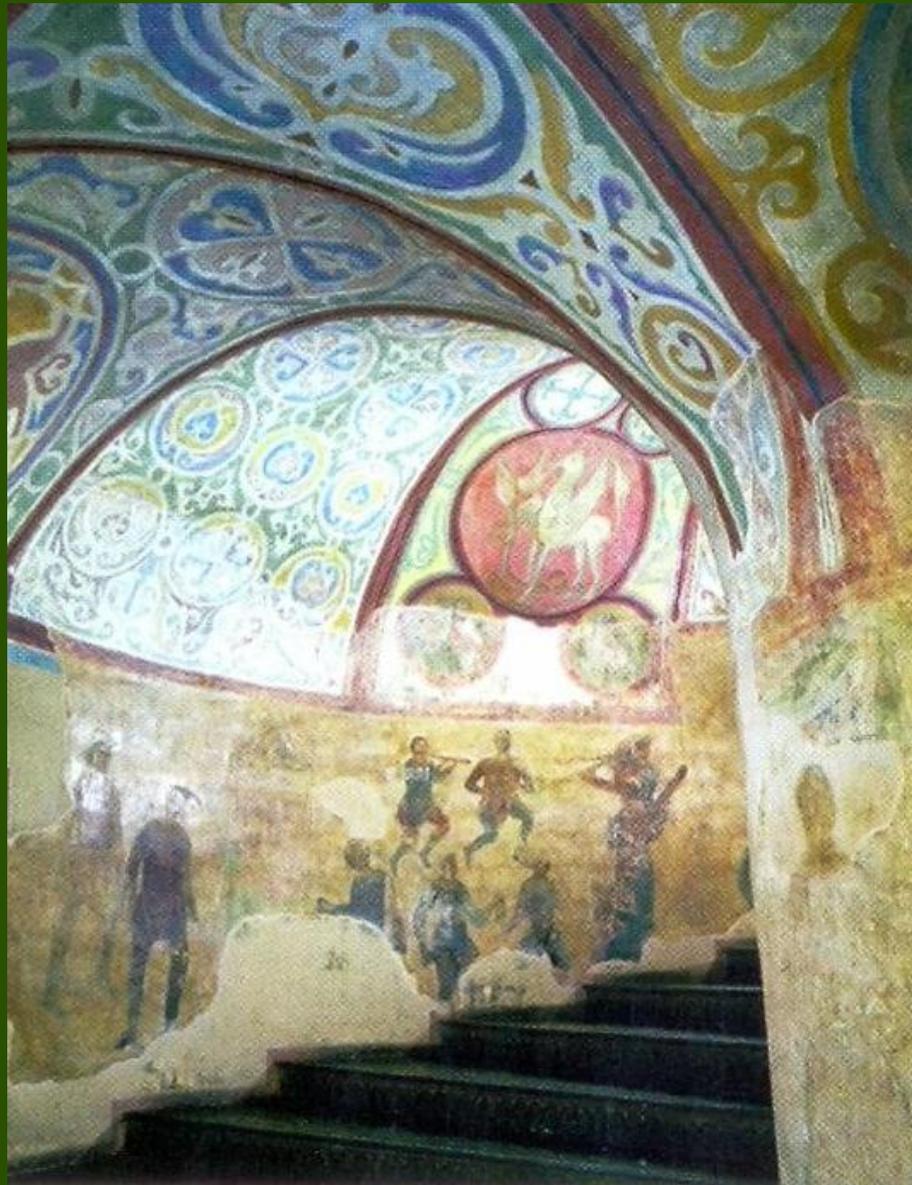
**Богоматерь Оранта
(Молящаяся)**



**Христос Пантократор
(Вседержитель)**









«Спас Нерукотворный» и «Ангел Златые Власы»



Загадочная Премудрость

Киевский собор во имя Святой Софии, в православном богословии олицетворяющей Божественную Премудрость, таит в себе множество загадок. Мы не знаем имен архитекторов, трудившихся над его созданием, нам не известно, чего стоило его строительство. Весьма приблизительно можно сказать, когда храм был заложен, освящен, чем и как жил в первые столетия своей истории.

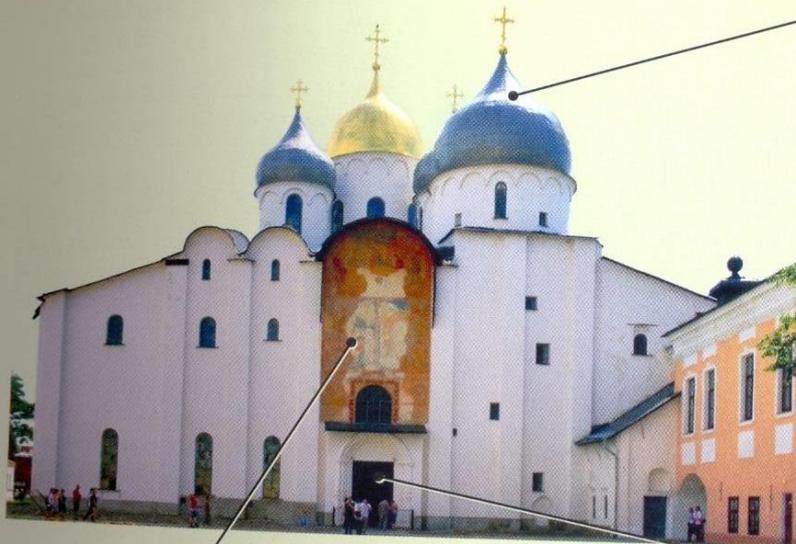


Архитектура Великого Новгорода



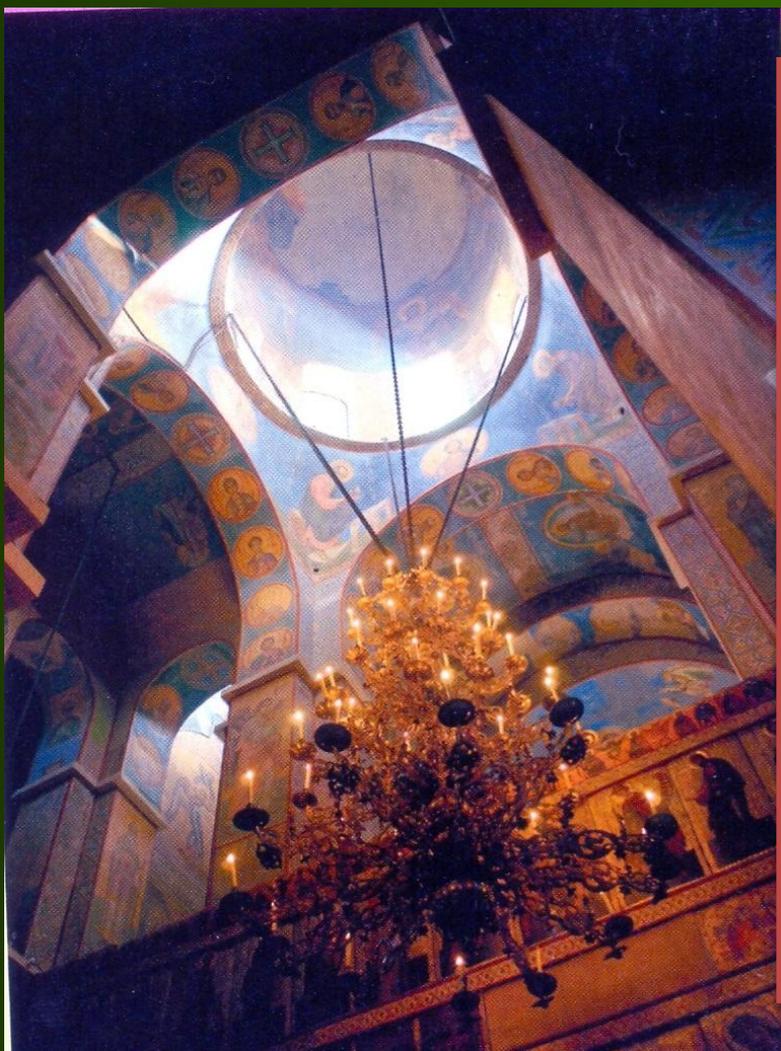


Обзорная площадка



ФРЕСКА НАД ВХОДОМ

Над западным входом в собор находится фреска площадью 70 квадратных метров, выполненная в 1528 году, при святителе Макарии, будущем митрополите Московском. В дореволюционном описании Софийского собора есть такая характеристика этой фрески: «Изображены на стене красками — беседа Авраама с тремя Ангелами (Троица Ветхозаветная. — *Авт.*), пониже — София, Премудрость Божия, и Нерукотворенный образ Спаса, а по сторонам два Архангела». Первоначальная живопись уцелела лишь в центральной части (на фотографии она выглядит более светлой). В 1890-е годы фреску реставрировали, наложив на утраченные участки новую штукатурку и выполнив роспись.



В годы Великой Отечественной войны Софийский Новгородский собор лишился уникальной фрески «Христос Пантократор» в куполе. Она была уничтожена прямым попаданием снаряда. Эта фреска одна имела наибольшую сохранность. Правда, в путеводителе по Новгороду можно найти ответ на этот факт, её обновляли в 16 веке. Как раз с этим связано любопытное предание. Рассказывают, что на утро после окончания работ все увидели, что Христос изображён со сжатой рукой (принято придавать правой руке Спасителя благословляющий жест).

Новгородский владыка повелел мастерам исправить «оплошность», и те дважды честно пытались переписать образ, а на третий услышали голос: «Писари! Не пишите Меня с благословляющей рукой, а пишите с рукой сжатую, потому что в этой руке держу Я Великий Новгород». Так укрепилось поверье, что Новгород стоит до тех пор, пока Спаситель «держит» его. «А как разомкнётся рука - будет скончание Новгороду». В 1941 году разомкнулась. И теперь на месте Христа Вседержителя в куполе Софии – белое пятно



Святая София Новгородская сыграла неоценимую роль и в распространении грамотности, зарождении книжного дела. При соборе велись летописи, существовала ценнейшая библиотека, в 11 веке здесь открылась первая школа



Среди других древних святынь и редкостей Софийского Новгородского собора особо выделяется Алексиевский крест. В середине 14 века его установил на западной стене Святой Софии Новгородский архиепископ Алексей. Много споров возникло по поводу его водружения на стены храма. Наконец, в последнее время появилось предположения, что крест явился памятником, сооружённым в честь Куликовской битвы.

Храня историю, той...Киевской Руси,

*Мы собираем веры истинной...
обломки,*

*Уже одиннадцатый век... нам крест
нести*

*Дай, Бог, помогут...православные
потомки...*