

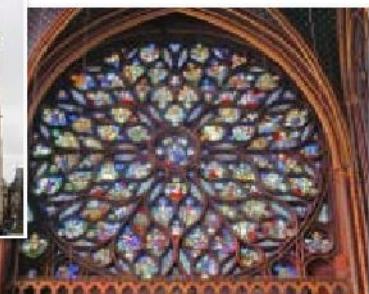
Искусство средних веков

# Искусство Византии

# Содержание

1. [Искусство средних веков](#)
2. [Великое переселение народов](#)
3. [Разделение Римской империи](#)
4. [Падение Римской империи](#)
5. [Византия](#)
6. [Географическое расположение Константинополя](#)
7. [Фортifikационные сооружения Константинополя](#)
8. [Водопровод Константинополя](#)
9. [Подземные водохранилища Константинополя](#)
10. [Ипподром Константинополя](#)
11. [Крестово-купольный тип храма](#)
12. [Софийский собор в Константинополе](#)
13. [Монументальная живопись](#)
14. [Византийская иконопись](#)
15. [Византийская скульптура](#)
16. [Византийское декоративно-прикладное искусство](#)
17. [Падение Константинополя](#)
18. [Домашнее задание](#)
19. [Список использованных источников и литературы](#)
20. [Аннотация](#)

# Искусство средних веков



ДРЕВНИЙ МИР					СРЕДНИЕ ВЕКА										НОВОЕ ВРЕМЯ				НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ	
III	II	I	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII

Средневековье – историческая эпоха, следующая за Древним миром и предшествующая Возрождению.

## Великое переселение народов



Великое переселение народов  
(реконструкция)

*В IV столетии началось Великое переселение народов – вторжение племен из Северной Европы и Азии на территорию Римской империи.*

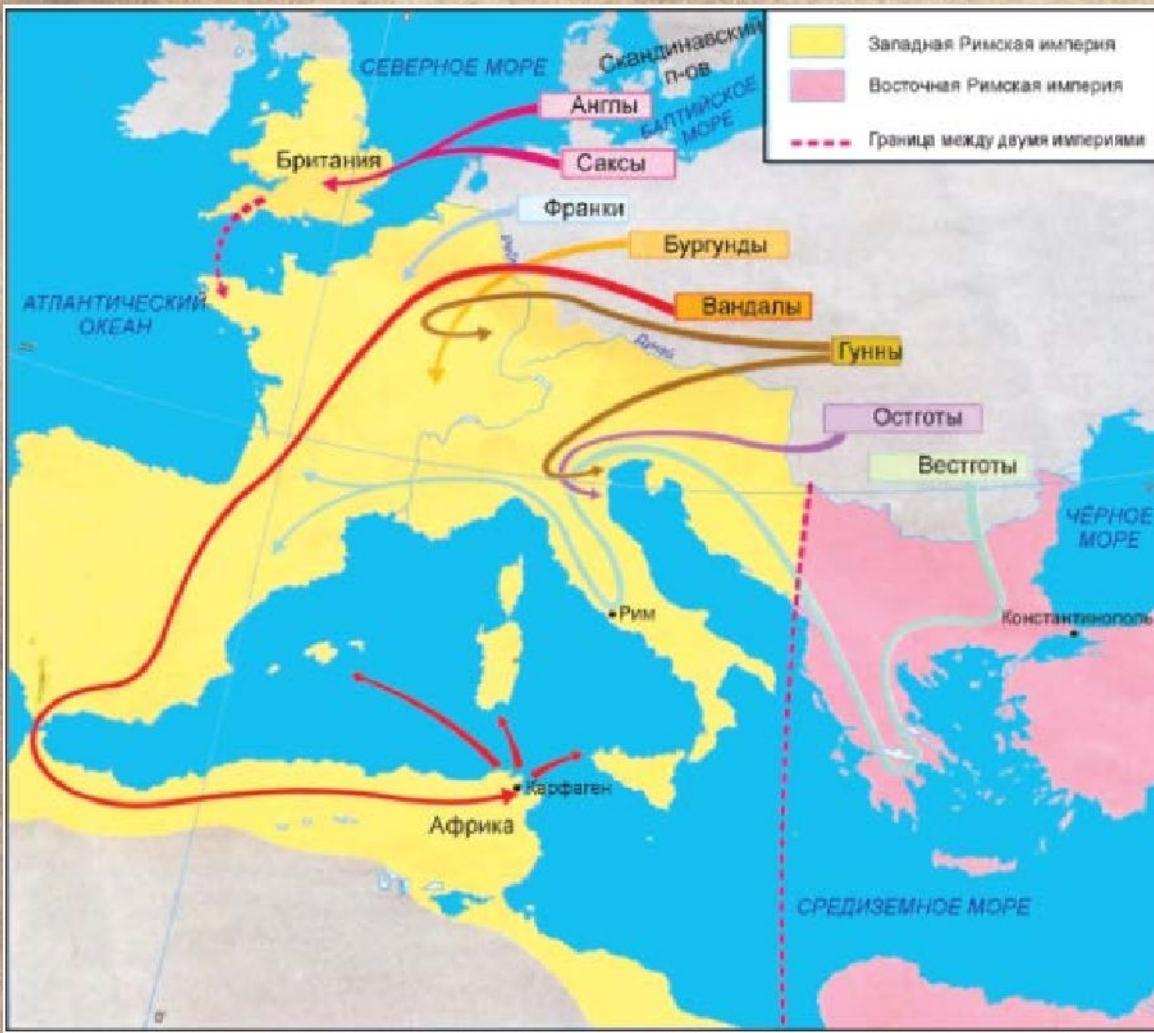
*Римляне называли их варварами, как и других чужеземцев, говоривших на непонятном языке.*

*Древний Рим оказался бессильным противостоять натиску пришлых племен.*

## Разделение Римской империи

*В 395г. Римская империя была разделена на две части: Западную и Восточную.*

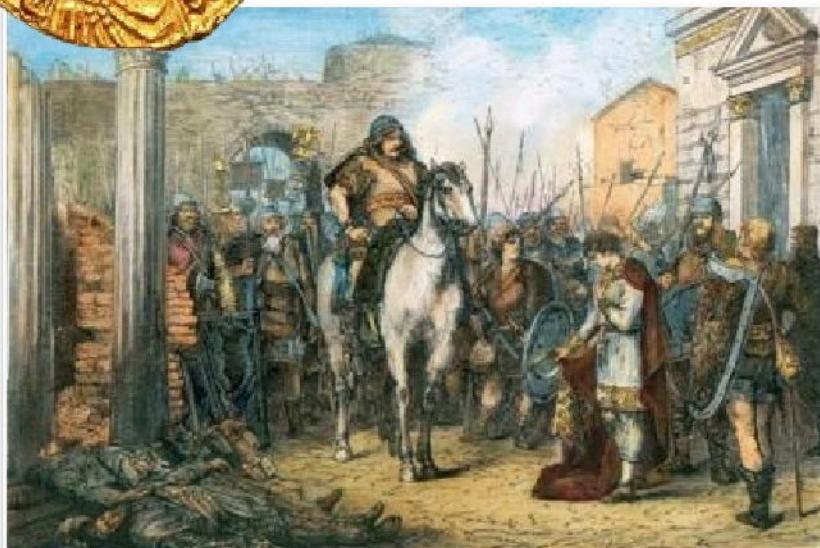
*В 410г. Рим захватили и разграбили германские племена вестготов, в 455г. – вандалов, а в 476г. был смешен последний римский император.*



# Падение Римской империи



**Флавий Ромул Август**  
(последний император Западной Римской империи, правивший в 475-476 гг.)



*Отречение от власти  
Ромула Августа (реконструкция)*

4 сентября 476 г. вождь германцев Одоакр заставил последнего императора Западной Римской империи Ромула Августа отречься от престола. Таким образом завершилось 12-вековое владычество Рима.

*Западная Римская империя пала, а Византии предстояло существовать еще тысячелетие.*

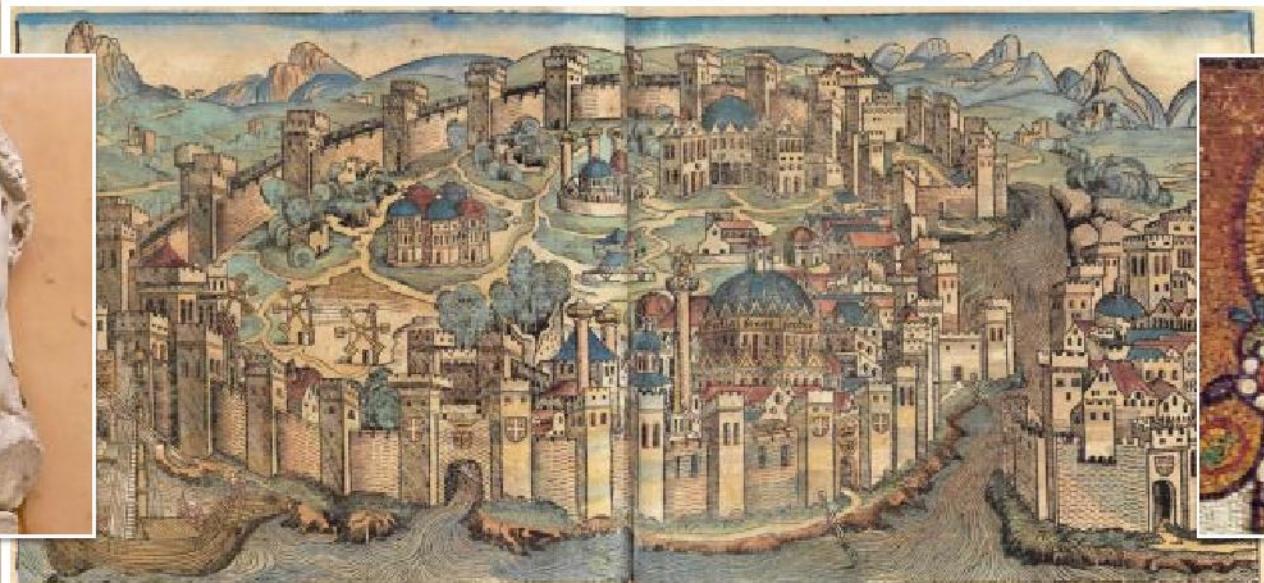
Византия - это государство, которое возникло на обломках античной цивилизации в восточной части Римской империи.

# Византия

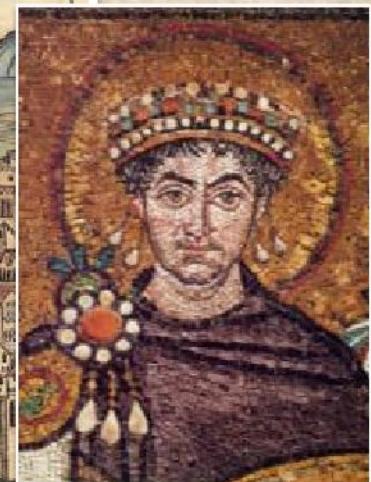


Константин I

(даты жизни: 272-337 гг.,  
император в 306-337 гг.)



Константинополь в конце XV века



Юстиниан I

(даты жизни: 483-565 гг.,  
император в 527-565 гг.)

Византия была образована после 330 г. н.э., когда император Константин I основал новую столицу империи - Константинополь. В VI веке, при императоре Юстиниане I, Византийская империя достигла расцвета. Византия унаследовала культуру Древнего Рима и Древней Греции, а также стала первой христианской империей.

## Географическое расположение Константинополя



Карта Константинополя

Константинополь – город Константина, был возведен на месте небольшого древнегреческого города – Византий (основан ещё в VII в. до н.э.).

*Византийский Константинополь расположился на берегу пролива Босфор, соединяющего Черное море со Средиземным, на мысе между Золотым Рогом и Мраморным морем.*

Константинополь находился на границе Европы и Азии, все торговые пути проходили через него. Он стал самым большим и самым богатым городом Европы в средневековье.

## Фортификационные сооружения Константинополя

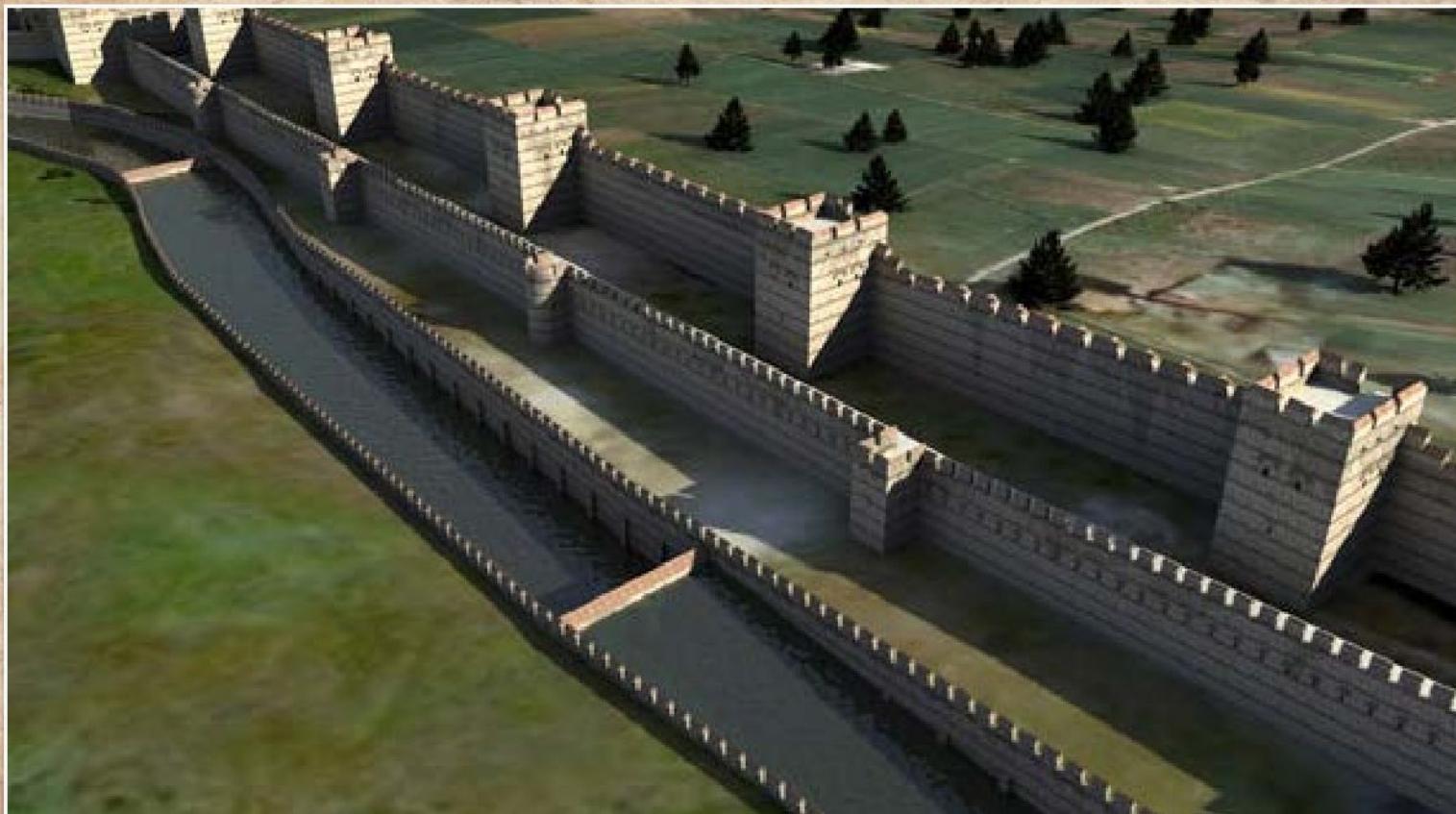


Стены Феодосия  
(408-413 гг. и укреплены после землетрясения 740 г.)

Константинополь располагался на полуострове и подступить к нему можно было лишь с запада, там были возведены мощные укрепления названные в честь императора Феодосия II.

*Стены Феодосия построены префектом Анфимием и являлись тройной линией укреплений:*

- 1) ров с водой (ширина - 6 м.);**
- 2) внешняя стена (высота - 3 м., толщина - 2 м.);**
- 3) внутренняя стена (высота - 12 м., толщина - 5 м.) с 96 башнями (высота - 20 м.).**



### *Стены Феодосия*

*(строительство под руководством префекта Анфимия 408-413 гг. и укрепление фортификационных сооружений после землетрясения 740 г.)*

## Водопровод Константинополя



Акведук Валента  
(Стамбул, 368-375 гг.)

*В пределах города не было источников пресной воды, поэтому доставлять её приходилось издалека.*

*Император Валент построил самый длинный водопровод тех времен. Водопровод Константинополя включал подземные тоннели, каналы на поверхности земли и акведуки.*

*В IV-VI вв. Византийцы построили около 60 акведуков. Первоначальная длина акведука Валента составляла более 1000 м., а максимальная высота 26 м.*



*Акведук Валента*  
(реконструкция, Стамбул, 368-375 гг.)

## Подземные водохранилища Константинополя



Две головы Медузы в качестве опор колонн  
Цистерны Базилика (Стамбул, ок. 532 г.)

Но подвести воду в Константинополь было лишь половиной проблемы, воду надо было где-то хранить. Поэтому была построена система подземных водохранилищ.

Водохранилища расположили во впадинах между холмами города, таким образом была создана ровная площадка для строительства на поверхности.

Цистерна Базилика – крупнейшее подземное водохранилище (145x65 м). Её сводчатый потолок поддерживают 336 колонн 8 метровой высоты.



*Цистерна Базилика*  
*(Стамбул, ок. 532 г.)*



*Головы Медуз. Цистерна Базилика  
(Стамбул, ок. 532 г.)*



**Колонна «Павлиний глаз». Цистерна Базилика  
(Стамбул, ок. 532 г.)**

## Ипподром Константинополя



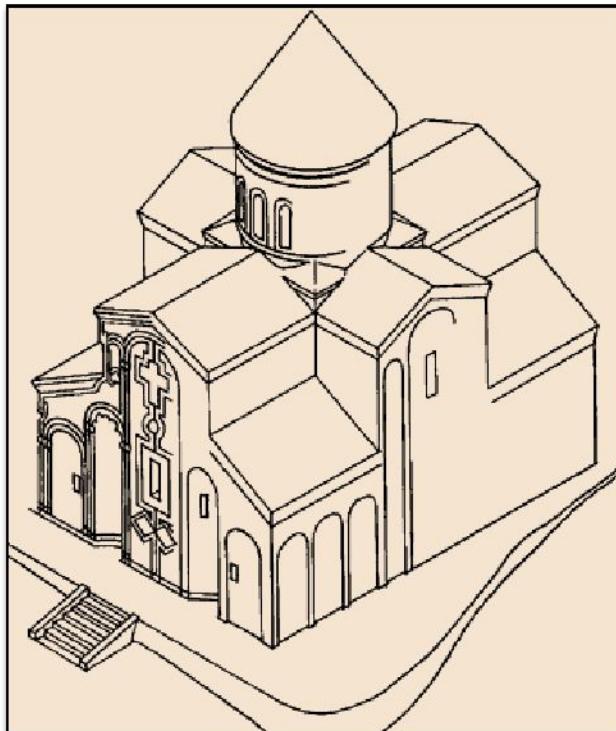
Ипподром Константинополя  
(ок. 320-330 гг.)

Ипподром Константинополя – центр общественной жизни города. Здесь устраивались спортивные соревнования, публичные зрелища, политические выступления.

*Ипподром в Константинополе был построен по подобию Римского (Циркус Максимус). Он вмещал 100 000 человек, его длина - 450 м., ширина - 120м.*

*В 532 г. на ипподроме Юстиниан I жестоко подавил восстание – «Ника», погибло более 30 000 человек.*

## Крестово-купольный тип храма

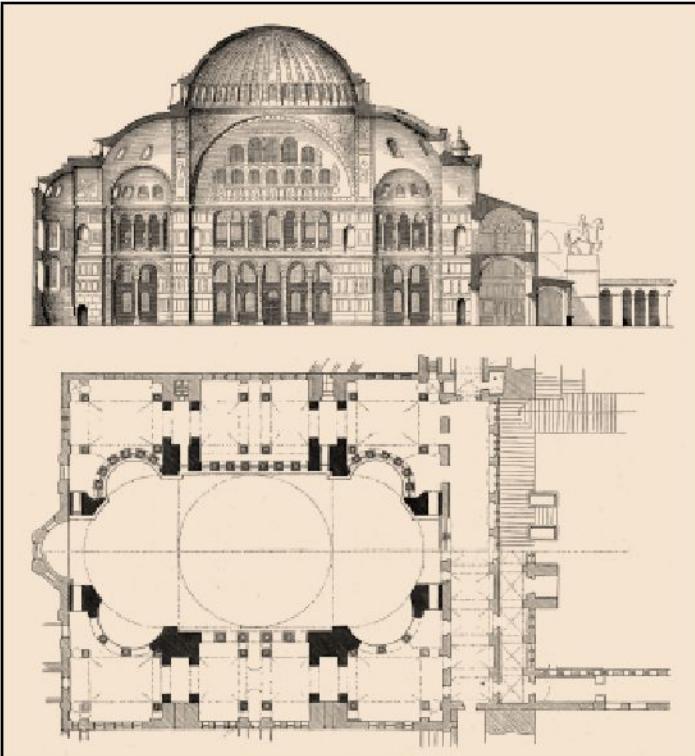


Крестово-купольный храм

*В истории мировой культуры  
Византия - первая христианская  
империя, православная держава,  
открывающая эру европейского  
средневековья.*

*В архитектуре Византии сложился  
тип крестово-купольного храма,  
имеющего в плане форму  
вписанного в квадрат креста и  
увенчанного одним или несколькими  
куполами.*

## Строительство Софийского собора в Константинополе



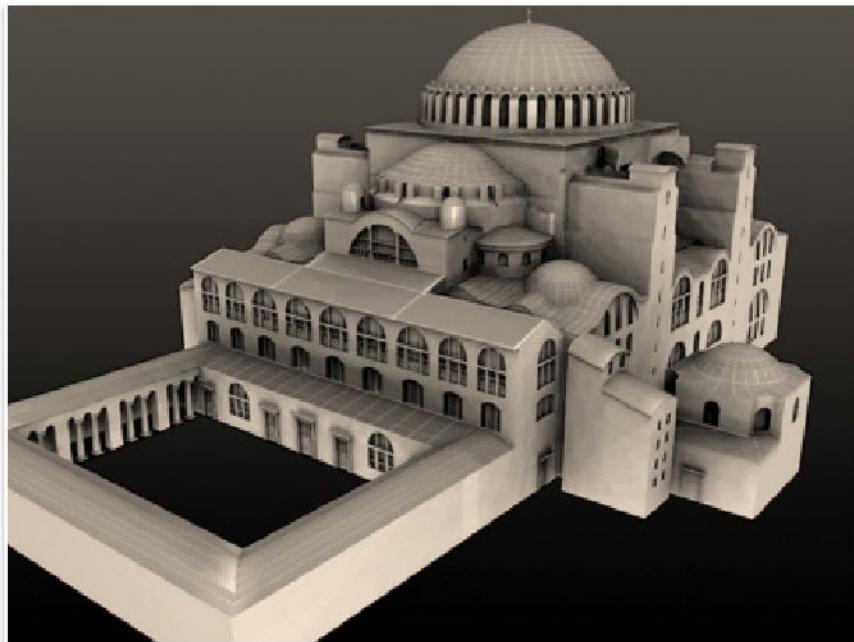
План Софийского собора в Константинополе (532-537 гг.)

После восстания «Ника» столица Византии лежала в руинах, но Юстиниан I восстановил город и отстроил заново храм святой Софии.

*Строительством храма святой Софии руководили Исидор Милетский и Анфимий Тралльский.*

В результате ошибок в расчетах и случившегося землетрясения в 989 г. произошло обрушение купола. Купол перестроили в 994 г. и сделали его более крутым, более плоский купол увеличивал горизонтальную нагрузку на стены.

## Софийский собор в Константинополе



Реконструкция первоначального вида Софийского собора  
в Константинополе (532-537 гг.)

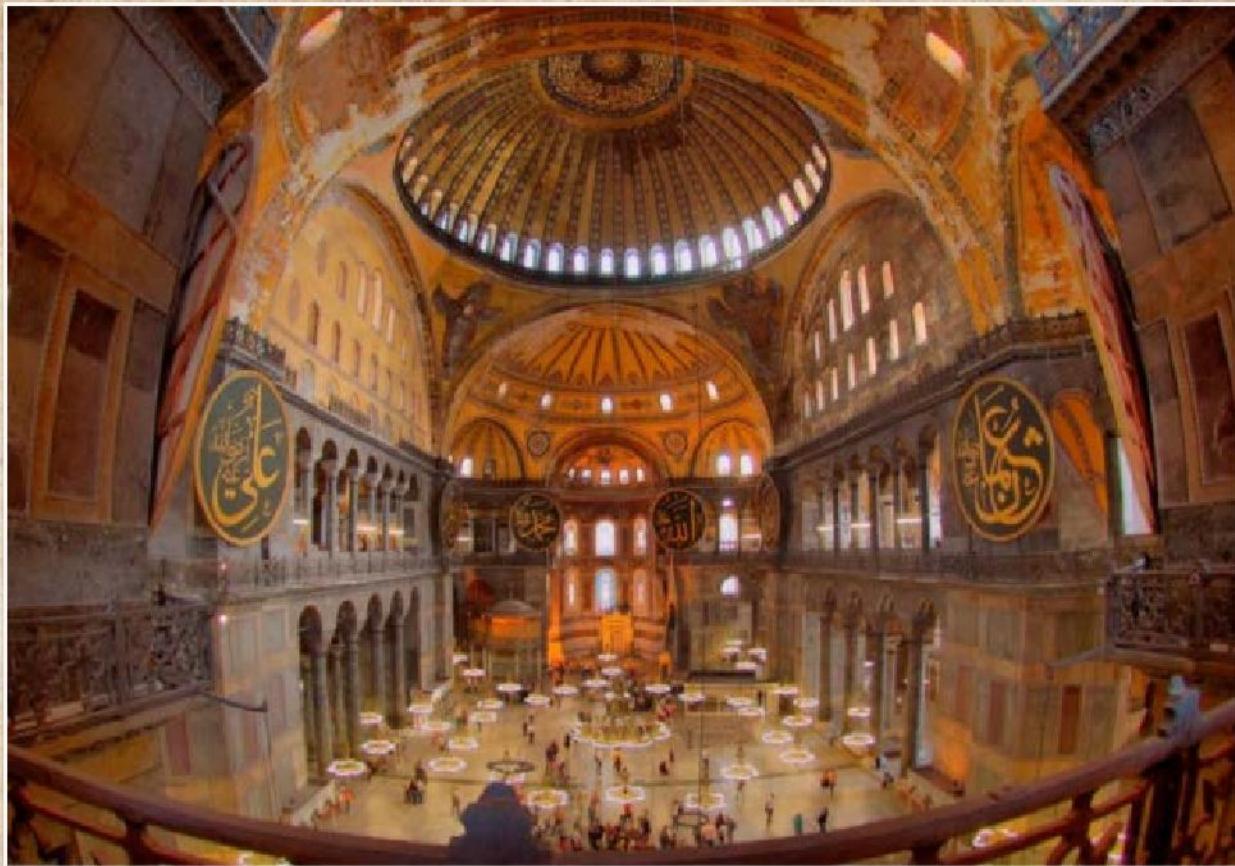
*Софийский собор в Константинополе долгое время был самым большим храмом в христианском мире.*

*Огромное внутреннее пространство храма перекрыто полусферическим куполом, к которому с востока и запада примыкают два полукупола. Поэтому главный купол кажется как бы парящим в воздухе. Диаметр купола - 30 м, высота собора - 55,6 м.*

*Купол, символизирующий небо, станет в дальнейшем неотъемлемой частью византийских церковных построек.*



*Софийский собор в Константинополе. Общий вид  
(532-537гг.)*



*Интерьер Софийского собора в Константинополе  
(532-537гг.)*



*Интерьер Софийского собора в Константинополе  
(532-537гг.)*

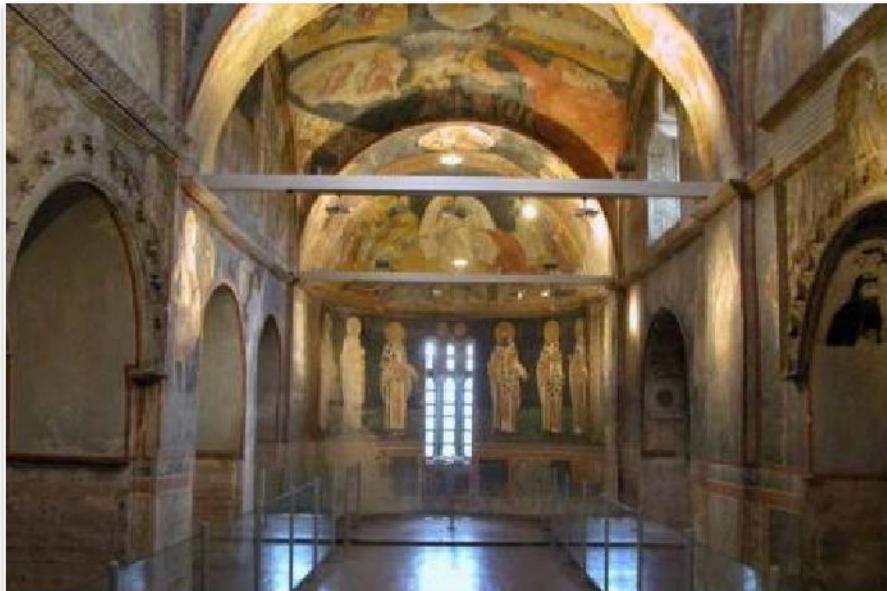


*Интерьер Софийского собора в Константинополе. Центральный купол  
(532-537гг.)*



*Интерьер Софийского собора в Константинополе. Малые полукупола  
(532-537гг.)*

## Монументальная живопись



Интерьер церкви монастыря Хора в Константинополе  
(XV в.)

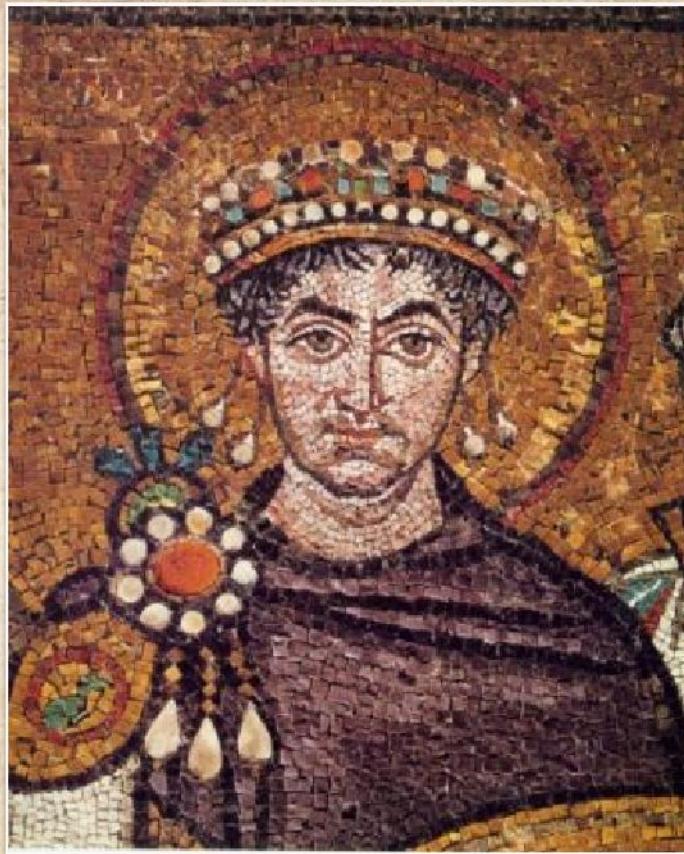
*Внутри храмы были богато украшены мрамором, майоликой, мозаиками и росписями.*

*Роспись храма имела строго продуманную систему, она обычно иллюстрирует основные положения христианского учения и повествует о жизни Богоматери, Христа и святых.*

*Порой встречаются и светские сюжеты, так стены церкви Сан-Витале в Равене украшают мозаичные изображения императора Юстиниана I и его супруги Феодоры.*



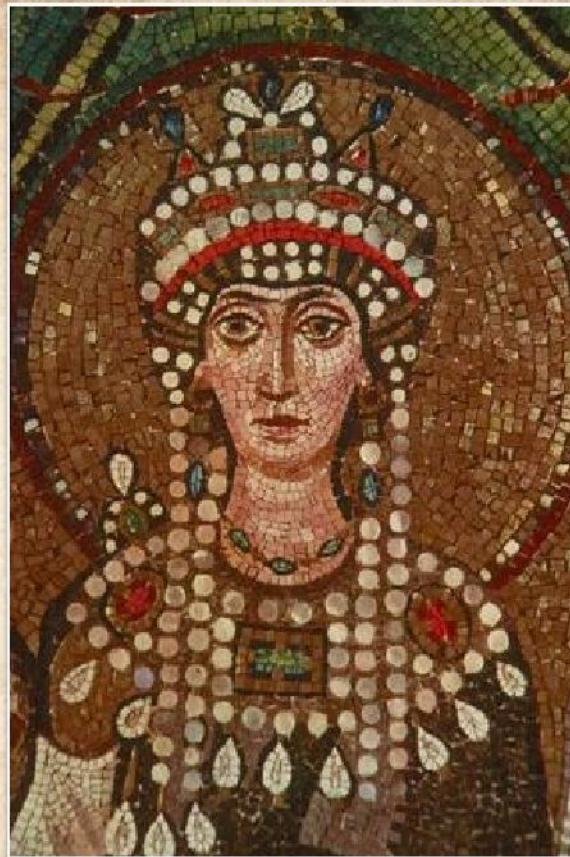
*Император Юстиниан со свитой*  
*(мозаика, Церковь Сан-Витале в Равене, VI в.)*



*Император Юстиниан со свитой. Фрагмент*  
*(мозаика, Церковь Сан-Витале в Равене, VI в.)*



*Императрица Феодора со свитой*  
(мозаика, Церковь Сан-Витале в Равене, VI в.)



*Императрица Феодора со свитой. Фрагмент  
(мозаика, Церковь Сан-Витале в Равене, VI в.)*



**Богоматерь с младенцем**  
(мозаика, Собор Святой Софии в Константинополе, IX в.)

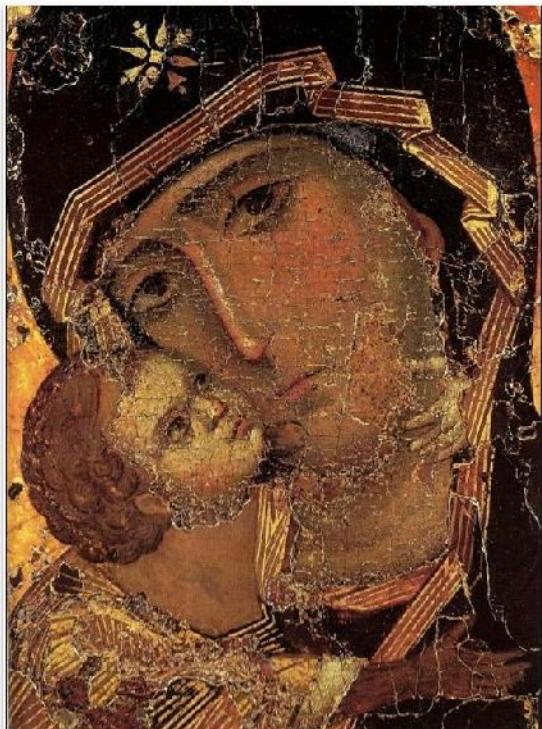


**Император Константин Мономах и императрица Зоя перед Христом**  
(мозаика, Собор Святой Софии в Константинополе, IX в.)



*Сошествие во ад*  
(фреска, Церковь монастыря Хора в Константинополе, XIV в.)

## Византийская иконопись



Владимирская Богоматерь. Фрагмент  
(икона, темпера, XII в., ГТГ)

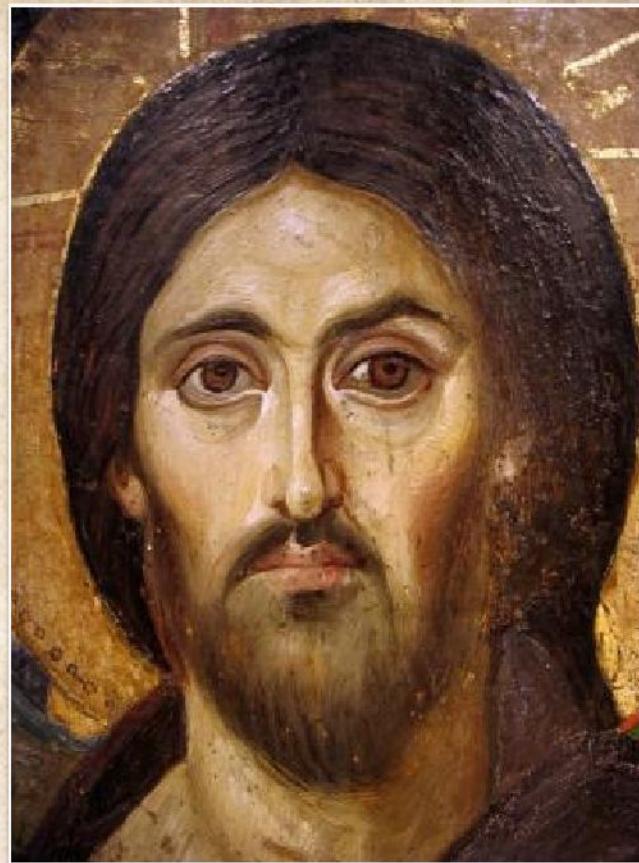
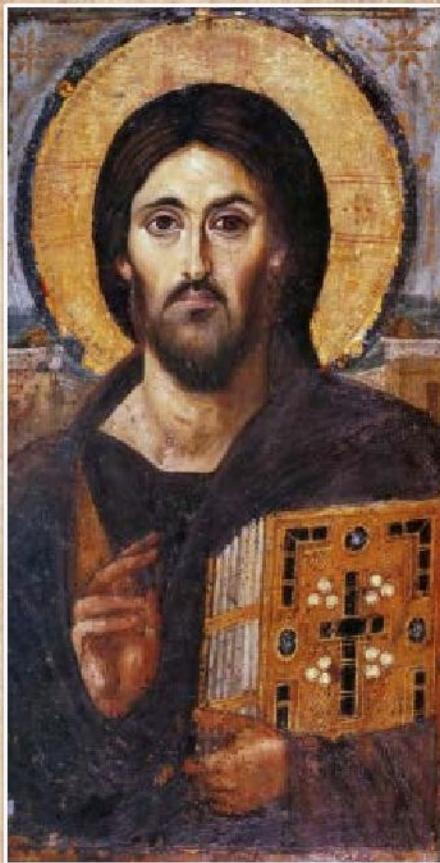
В живописи Византии были образованы иконографические традиции изображения христианских святых, которые оказали существенное влияние на иконопись других православных стран.

Древнейшие из дошедших до нас икон относятся к VI в., они выполнены в технике энкаустики.

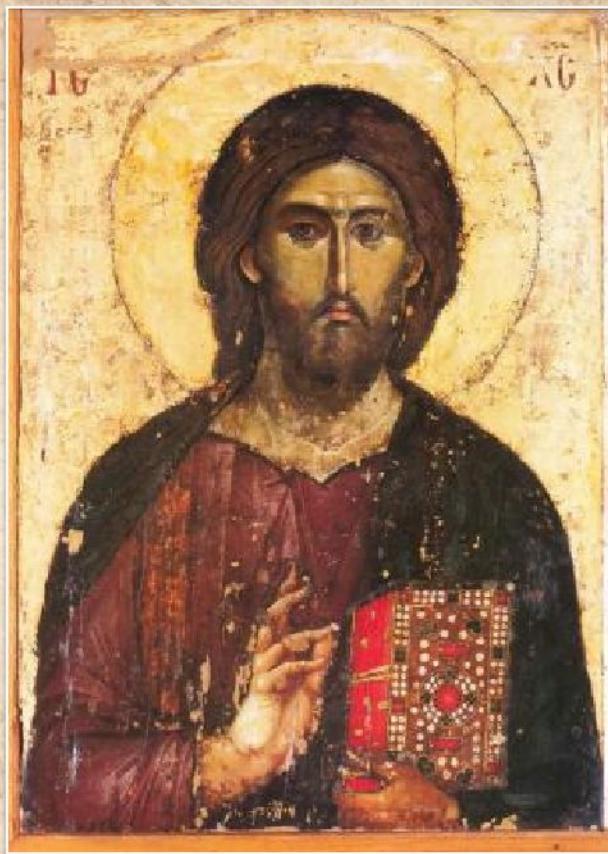
Шедевром Византийской иконописи считается икона «Владимирской Богоматери» (начало XII в.), привезенная на Русь из Константинополя в 1155 г.



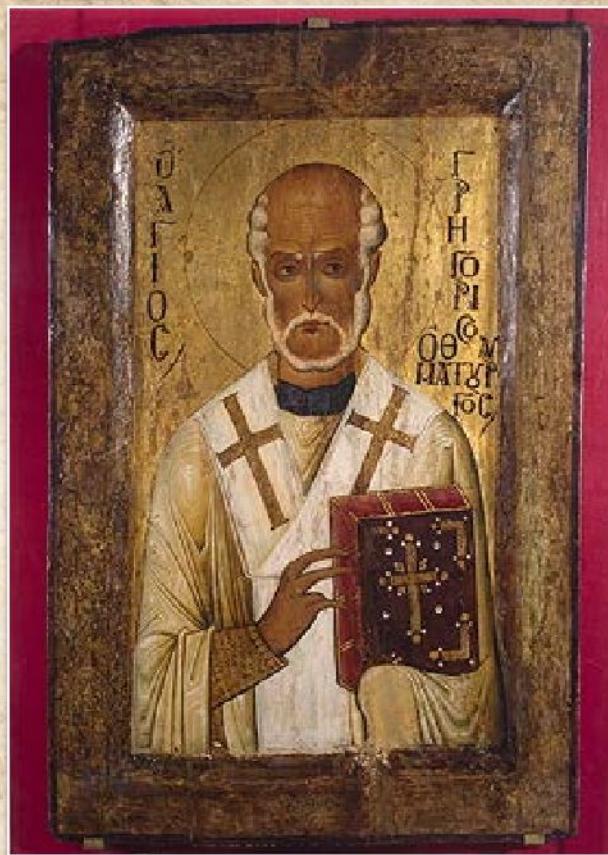
**Владимирская Богоматерь**  
(икона, темпера, XII в., ГТГ)



*Христос Пантократор из Синайского монастыря*  
(икона, энкаустика, VI в.)



*Спас Пантократор*  
(икона, темпера, XIII в., Афон)



*Святой Григорий Чудотворец*  
*(икона, темпера, XII в., ГТГ)*

## Византийская скульптура



Святой Димитрий  
(рельеф, XI в.)

*Скульптура в Византии представлена в основном орнаментальными рельефами.*

*Скульптура для религиозных целей употреблялась умеренно, потому что восточная церковь всегда неблагосклонно смотрела на статуи, считая поклонение им в некотором роде идолопоклонством.*

*Если до IX века круглые фигуры ещё были терпимы в византийских храмах, то постановлением Никейского собора 842 г. они были совсем устраниены из них.*



**Павлины, клюющие виноград. Символ причастия**  
*(Рельеф из Константинополя XII в.)*

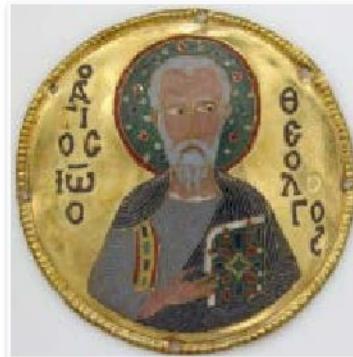


*Рельефы саркофага Юния Басса (мрамор, 359 г.)*

## Византийское декоративно-прикладное искусство



*Шкатулка с изображением воинов и танцоров  
(Резная кость, XI в.)*

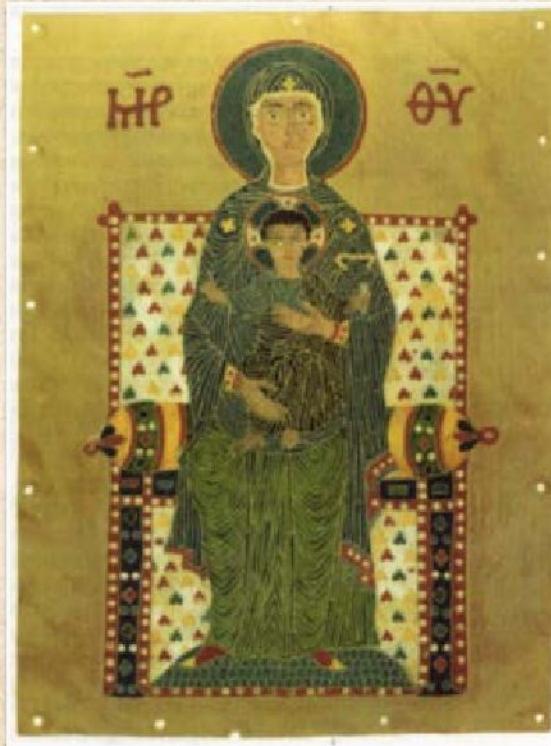


*Медальон со святым Иоанном  
(Византийская эмаль. Ок. 1100 г.)*

*Широко было представлено прикладное искусство: перегородчатые эмали, разные изделия из слоновой кости, декоративные ткани и др.*

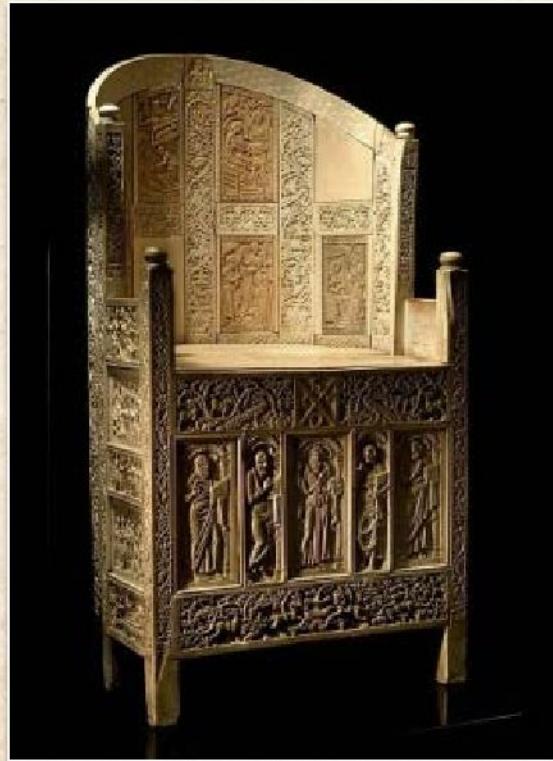
*В мастерских при императорском дворе изготавливались роскошные рукописные книги с миниатюрами.*

## Византийская эмаль



*Богоматерь, сидящая на троне со Спасителем на руках  
(X-XII вв.)*

## Изделия из слоновой кости



*Трон архиепископа Максимиана  
(Равена, 546 - 556 гг.)*

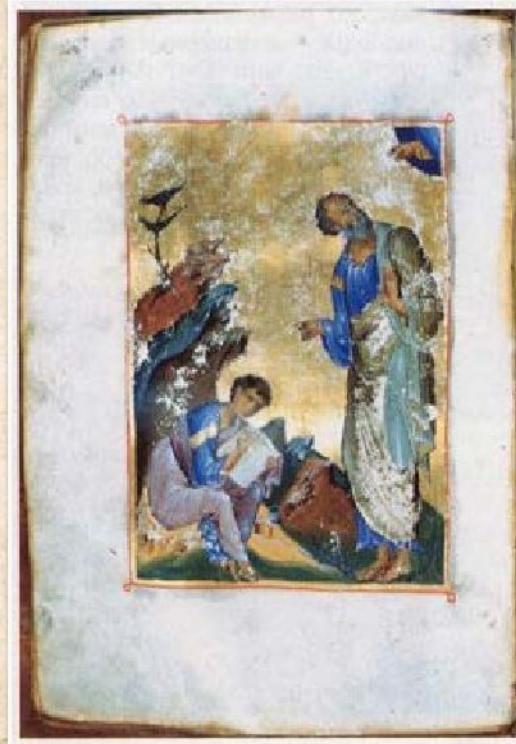
## Византийская декоративная ткань



*Фрагмент византийских императорских одежд (XI в.)*

*Грифоны вышиты на шелке, окрашенным пурпуром из моллюсков.*

## Рукописные книги



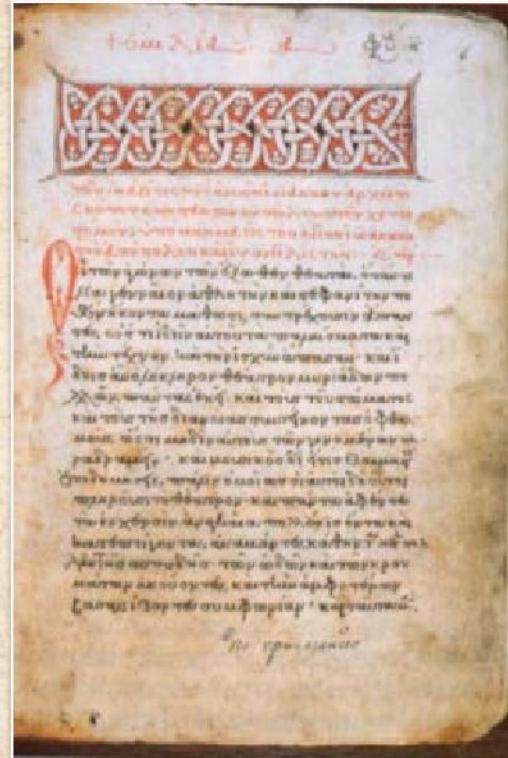
*Миниатюра в византийском рукописном Евангелии (Х в.)*

## Рукописные книги



Заставка в византийском рукописном Евангелии (XIV в.)

## Рукописные книги



*Заставка в византийской рукописной книге (XIV в.)*

## Падение Константинополя



Взятие турками Константинополя в 1453 г.  
(реконструкция)

*После взятия турками  
Константинополя в 1453 г.  
византийское искусство пришло в  
упадок.*

*Широко используя античное наследие,  
византийское искусство выступило  
хранилищем многих его образов и  
мотивов и передало их другим народам.*

*Большое значение византийское  
искусство оказало для стран,  
придерживавшихся православной  
религии (Болгария, Сербия, Древняя Русь).*

## Домашнее задание



*Софийский собор в Константинополе (532-537гг.)*

*Выполнить зарисовку примера Византийского искусства.*

## Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7: Искусство. Часть 1. - М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 35: История Средних веков. - М.: Аванта+, 2008.
3. Бычков В.В. Смысл искусства в Византийской культуре. – М., 1991.
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 2, книга первая: Искусство средних веков. - М., 1960.
5. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллинн: Кунст, 1990.
6. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Том 3: Архитектура Восточной Европы. Средние века. – Л., М.: Издательство литературы по строительству, 1966.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
9. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
10. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
11. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
12. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
13. Лихачева В.Д. Искусство Византии VI – XV вв. – Л., 1981.
14. Попова О.С. Пути византийского искусства. – М.: Гамма-Пресс, 2013.
15. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
16. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЭТ "Икар", 1996.
17. ru.wikipedia.org
18. dic.academic.ru