

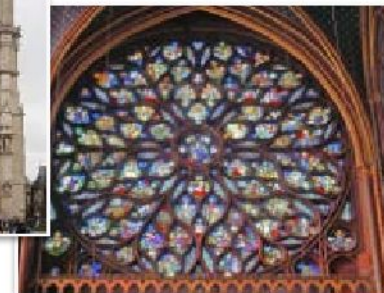
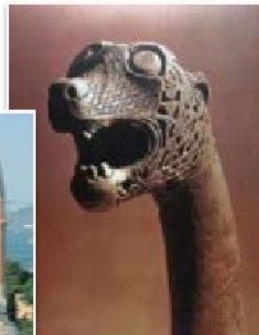
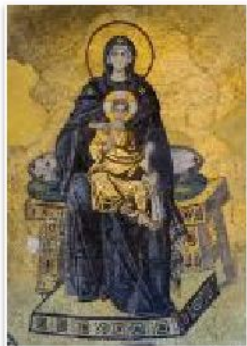
Искусство средних веков

## **Искусство Византии**

# Содержание

1. Искусство средних веков
2. Великое переселение народов
3. Разделение Римской империи
4. Падение Римской империи
5. Византия
6. Географическое расположение Константинополя
7. Фортификационные сооружения Константинополя
8. Водопровод Константинополя
9. Подземные водохранилища Константинополя
10. Ипподром Константинополя
11. Крестово-купольный тип храма
12. Софийский собор в Константинополе
13. Монументальная живопись
14. Византийская иконопись
15. Византийская скульптура
16. Византийское декоративно-прикладное искусство
17. Падение Константинополя
18. Домашнее задание
19. Список использованных источников и литературы
20. Аннотация

## Искусство средних веков



*Средневековье – историческая эпоха, следующая за Древним миром и предшествующая Возрождению.*

## Великое переселение народов

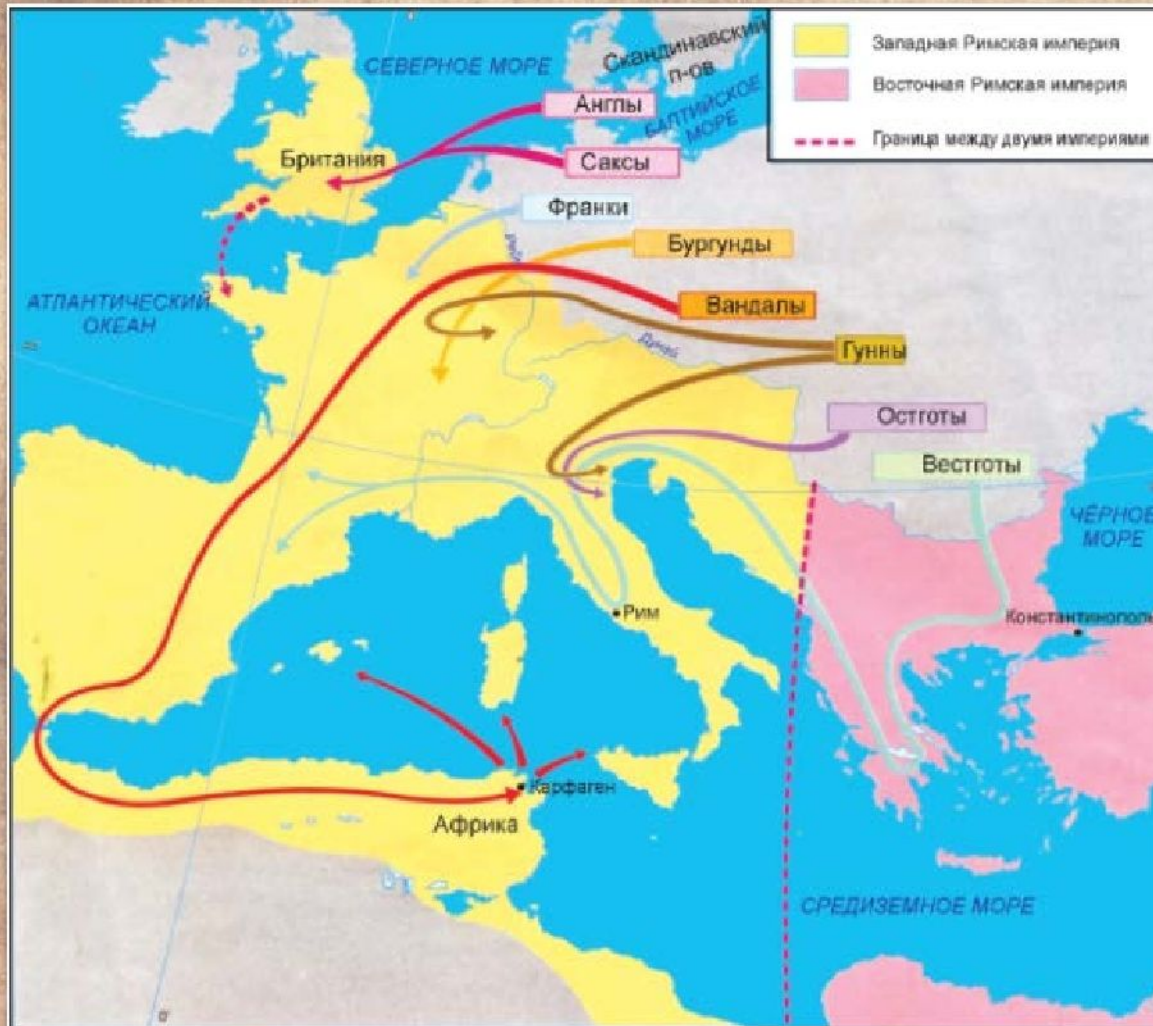


*Великое переселение народов  
(реконструкция)*

*В IV столетии началось Великое переселение народов – вторжение племен из Северной Европы и Азии на территорию Римской империи.*

*Римляне называли их варварами, как и других чужеземцев, говоривших на непонятном языке.*

*Древний Рим оказался бессильным противостоять натиску пришлых племен.*



## Разделение Римской империи

*В 395г. Римская империя была разделена на две части: Западную и Восточную.*

*В 410г. Рим захватили и разграбили германские племена вестготов, в 455г. – вандалов, а в 476г. был смещен последний римский император.*

## Падение Римской империи



**Флавий Ромул Август**

(последний император Западной Римской империи, правивший в 475-476 гг.)

**Отречение от власти  
Ромула Августа (реконструкция)**



4 сентября 476 г. вождь германцев Одоакр заставил последнего императора Западной Римской империи Ромула Августа отречься от престола. Таким образом завершилось 12-вековое владычество Рима.

**Западная Римская империя пала, а Византии предстояло существовать еще тысячелетие.**

Византия - это государство, которое возникло на обломках античной цивилизации в восточной части Римской империи.

## Византия



**Константин I**  
(даты жизни: 272-337 гг.,  
император в 306-337 гг.)



**Константинополь в конце XV века**



**Юстиниан I**  
(даты жизни: 483-565 гг.,  
император в 527-565 гг.)

**Византия была образована после 330г. н.э., когда император Константин I основал новую столицу империи - Константинополь. В VI веке, при императоре Юстиниане I, Византийская империя достигла расцвета. Византия унаследовала культуру Древнего Рима и Древней Греции, а также стала первой христианской империей.**

## Географическое расположение Константинополя



Карта Константинополя

*Константинополь – город Константина, был возведен на месте небольшого древнегреческого города – Византий (основан ещё в VII в. до н.э.).*

*Византийский Константинополь расположился на берегу пролива Босфор, соединяющего Черное море со Средиземным, на мысе между Золотым Рогом и Мраморным морем.*

*Константинополь находился на границе Европы и Азии, все торговые пути проходили через него. Он стал самым большим и самым богатым городом Европы в средневековье.*



## Фортификационные сооружения Константинополя



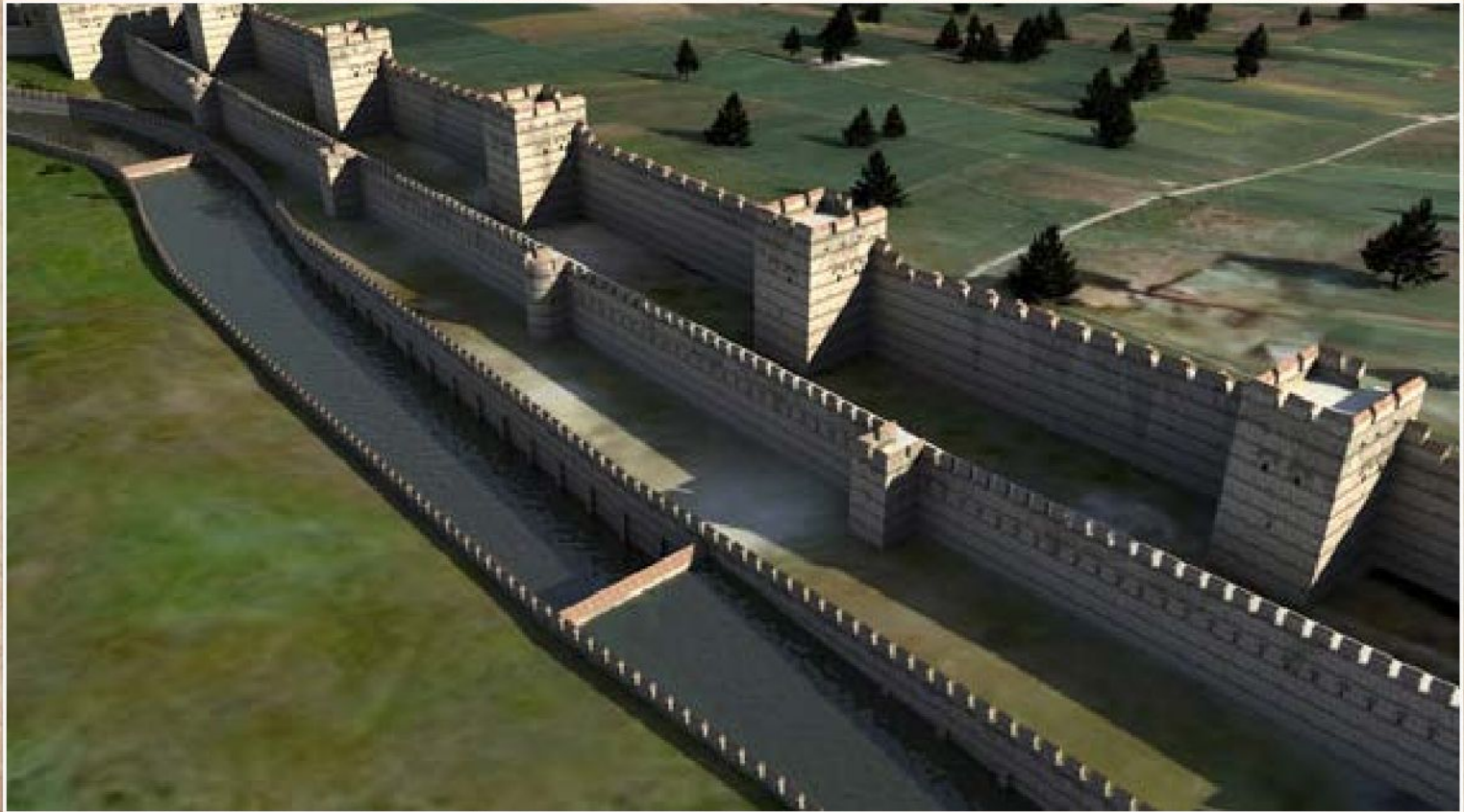
**Стены Феодосия**

*(408-413 гг. и укреплены после землетрясения 740 г.)*

*Константинополь располагался на полуострове и подступить к нему можно было лишь с запада, там были возведены мощные укрепления названные в честь императора Феодосия II.*

*Стены Феодосия построены префектом Анфимием и являлись тройной линией укреплений:*

- 1) ров с водой (ширина - 6 м.);*
- 2) внешняя стена (высота - 3 м., толщина - 2 м.);*
- 3) внутренняя стена (высота - 12 м., толщина - 5 м.) с 96 башнями (высота - 20 м.).*



### ***Стены Феодосия***

*(строительство под руководством префекта Анфимия 408-413 гг. и укрепление фортификационных сооружений после землетрясения 740 г.)*

## Водопровод Константинополя



**Акведук Валента**  
(Стамбул, 368-375 гг.)

*В пределах города не было источников пресной воды, поэтому доставлять её приходилось из далека.*

*Император Валент построил самый длинный водопровод тех времен. Водопровод Константинополя включал подземные тоннели, каналы на поверхности земли и акведуки.*

***В IV-VI вв. Византийцы построили около 60 акведуков. Первоначальная длина акведука Валента составляла более 1000 м., а максимальная высота 26 м.***



**Акведук Валента**  
(реконструкция, Стамбул, 368-375 гг.)

## Подземные водохранилища Константинополя



Две головы Медузы в качестве опор колонн  
Цистерны Базилика (Стамбул, ок. 532 г.)

*Но подвести воду в Константинополь было лишь половиной проблемы, воду надо было где-то хранить. Поэтому была построена система подземных водохранилищ.*

*Водохранилища расположили во впадинах между холмами города, таким образом была создана ровная площадка для строительства на поверхности.*

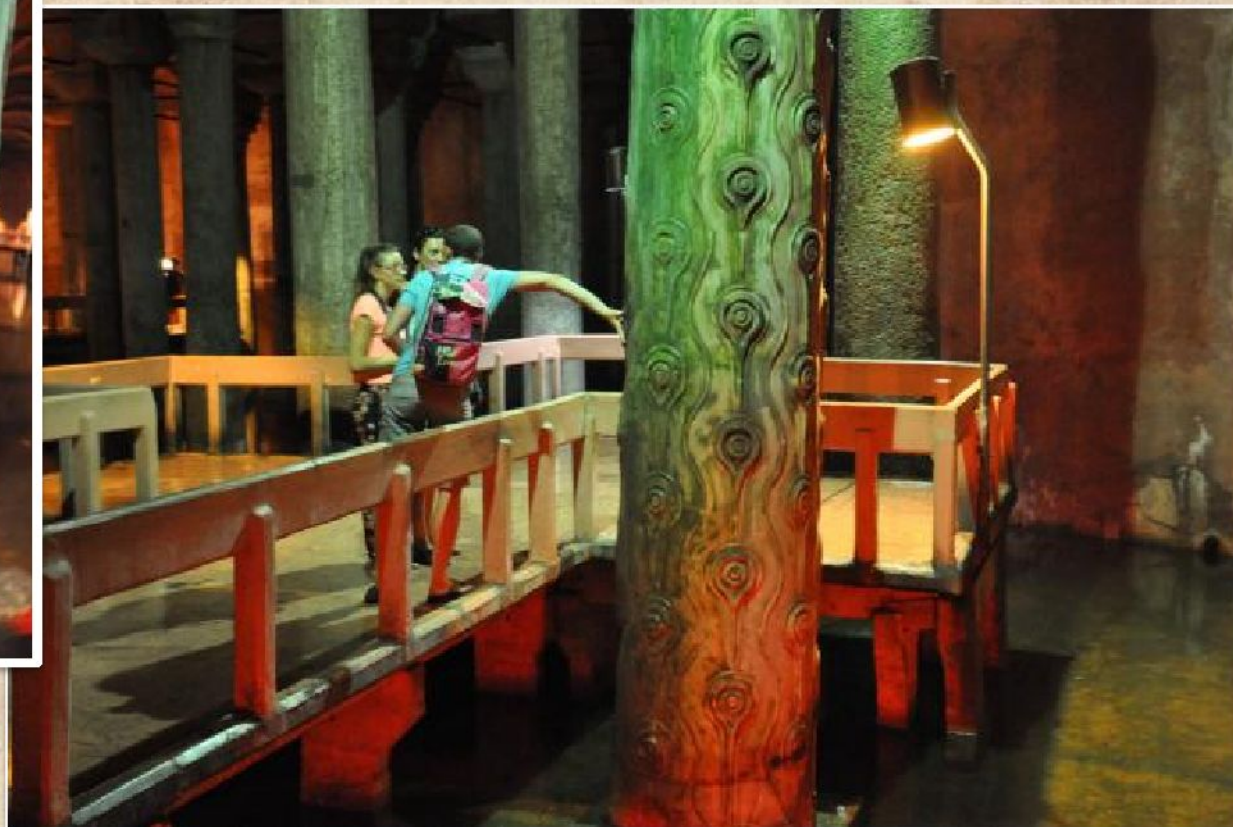
*Цистерна Базилика – крупнейшее подземное водохранилище (145х65 м). Её сводчатый потолок поддерживают 336 колонн 8 метровой высоты.*



***Цистерна Базилика  
(Стамбул, ок. 532 г.)***



***Головы Медуз. Цистерна Базилика  
(Стамбул, ок. 532 г.)***



*Колонна «Павлиний глаз». Цистерна Базилика  
(Стамбул, ок. 532 г.)*



## Ипподром Константинополя



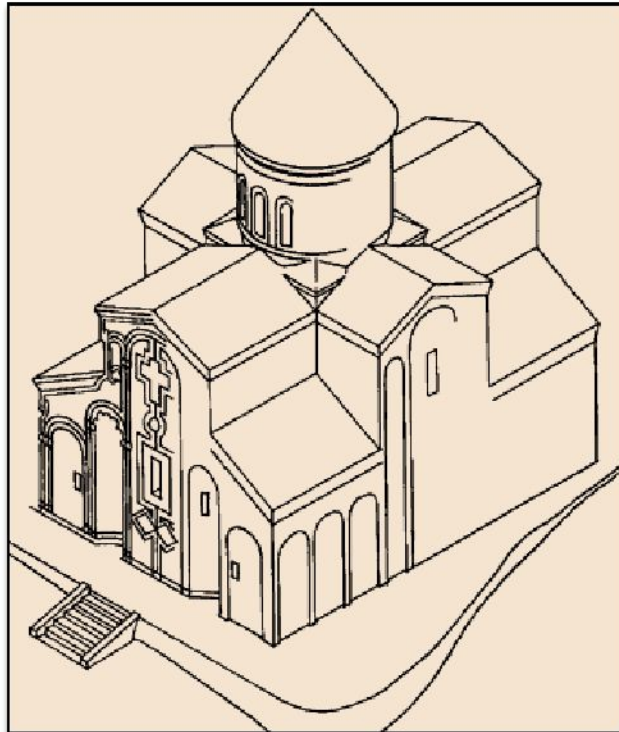
**Ипподром Константинополя**  
(ок. 320-330 гг.)

*Ипподром Константинополя – центр общественной жизни города. Здесь устраивались спортивные соревнования, публичные зрелища, политические выступления.*

*Ипподром в Константинополе был построен по подобию Римского (Циркус Максимус). Он вмещал 100 000 человек, его длинна - 450 м., ширина - 120м.*

*В 532 г. на ипподроме Юстиниан I жестоко подавил восстание – «Ника», погибло более 30 000 человек.*

## Крестово-купольный тип храма

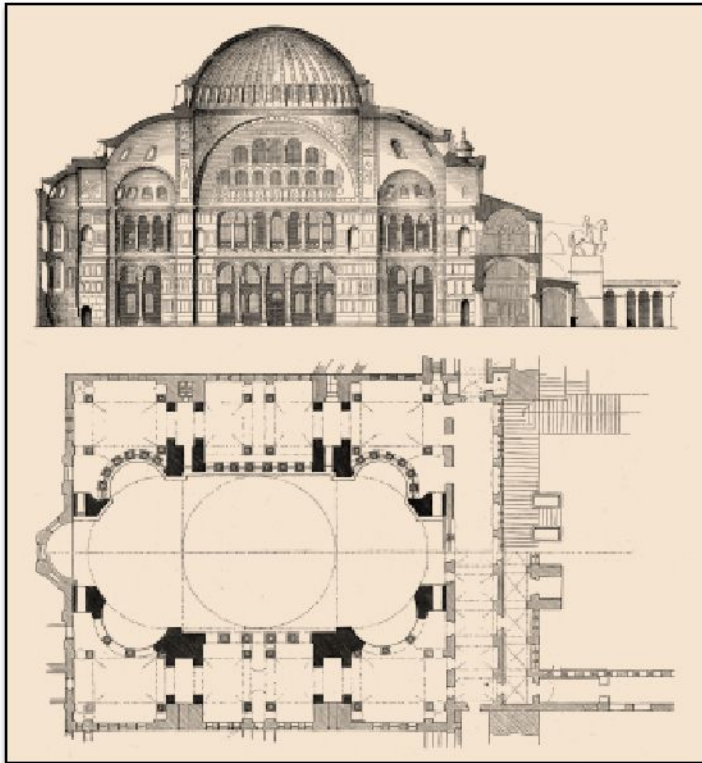


Крестово-купольный храм

*В истории мировой культуры Византия - первая христианская империя, православная держава, открывающая эру европейского средневековья.*

*В архитектуре Византии сложился тип крестово-купольного храма, имеющего в плане форму вписанного в квадрат креста и увенчанного одним или несколькими куполами.*

## Строительство Софийского собора в Константинополе



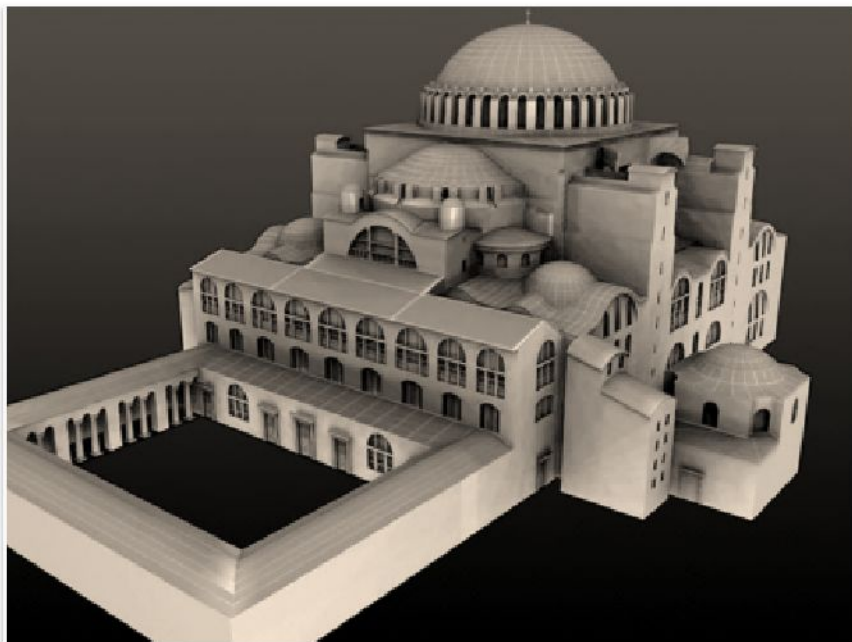
План Софийского собора в Константинополе (532-537гг.)

*После восстания «Ника» столица Византии лежала в руинах, но Юстиниан I восстановил город и отстроил заново храм святой Софии.*

***Строительством храма святой Софии руководили Исидор Милетский и Анфимий Тралльский.***

*В результате ошибок в расчетах и случившегося землетрясения в 989 г. произошло обрушение купола. Купол перестроили в 994 г. и сделали его более крутым, более плоский купол увеличивал горизонтальную нагрузку на стены.*

## Софийский собор в Константинополе



Реконструкция первоначального вида Софийского собора в Константинополе (532-537гг.)

*Софийский собор в Константинополе долгое время был самым большим храмом в христианском мире.*

*Огромное внутреннее пространство храма перекрыто полусферическим куполом, к которому с востока и запада примыкают два полукупола. Поэтому главный купол кажется как бы парящим в воздухе. Диаметр купола - 30 м, высота собора - 55,6 м.*

*Купол, символизирующий небо, станет в дальнейшем неотъемлемой частью византийских церковных построек.*



*Софийский собор в Константинополе. Общий вид  
(532-537гг.)*



*Интерьер Софийского собора в Константинополе  
(532-537гг.)*



*Интерьер Софийского собора в Константинополе  
(532-537гг.)*



*Интерьер Софийского собора в Константинополе. Центральный купол  
(532-537гг.)*





*Интерьер Софийского собора в Константинополе. Малые полукупола  
(532-537гг.)*

## Монументальная живопись



*Интерьер церкви монастыря Хора в Константинополе  
(XV в.)*

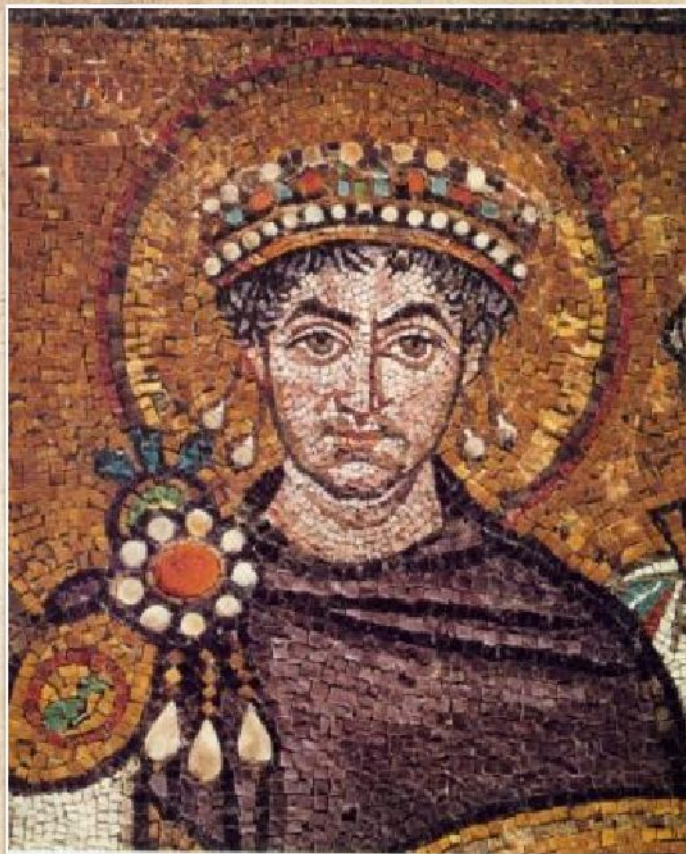
*Внутри храмы были богато украшены мрамором, майоликой, мозаиками и росписями.*

*Роспись храма имела строго продуманную систему, она обычно иллюстрирует основные положения христианского учения и повествует о жизни богородицы, Христа и святых.*

*Порой встречаются и светские сюжеты, так стены церкви Сан-Витале в Равене украшают мозаичные изображения императора Юстиниана I и его супруги Феодоры.*



**Император Юстиниан со свитой**  
(мозаика, Церковь Сан-Витале в Равене, VI в.)



**Император Юстиниан со свитой. Фрагмент**  
(мозаика, Церковь Сан-Витале в Равене, VI в.)



**Императрица Феодора со свитой**  
(мозаика, Церковь Сан-Витале в Равене, VI в.)



***Императрица Феодора со свитой. Фрагмент  
(мозаика, Церковь Сан-Витале в Равене, VI в.)***



***Богоматерь с младенцем***  
*(мозаика, Собор Святой Софии в Константинополе, IX в.)*



**Император Константин Мономах и императрица Зоя перед Христом**  
(мозаика, Собор Святой Софии в Константинополе, IX в.)

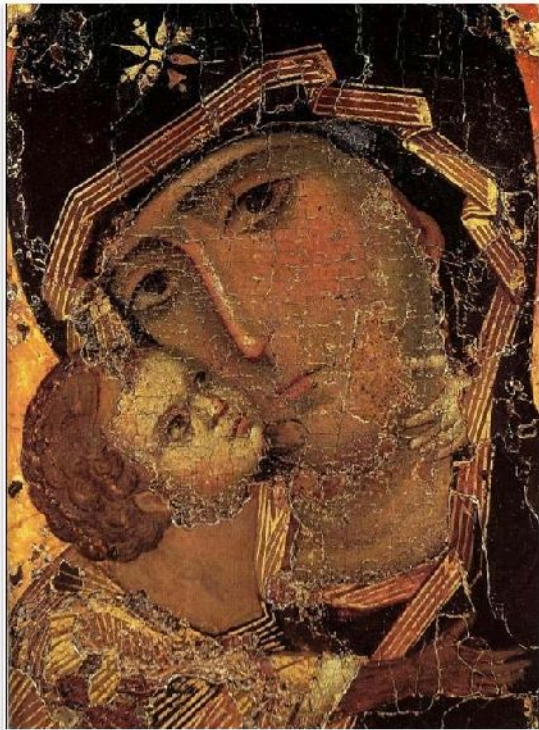




***Сошествие во ад***

*(фреска, Церковь монастыря Хора в Константинополе, XIV в.)*

## Византийская иконопись



*Владимирская Богоматерь. Фрагмент  
(икона, темпера, XII в., ГТГ)*

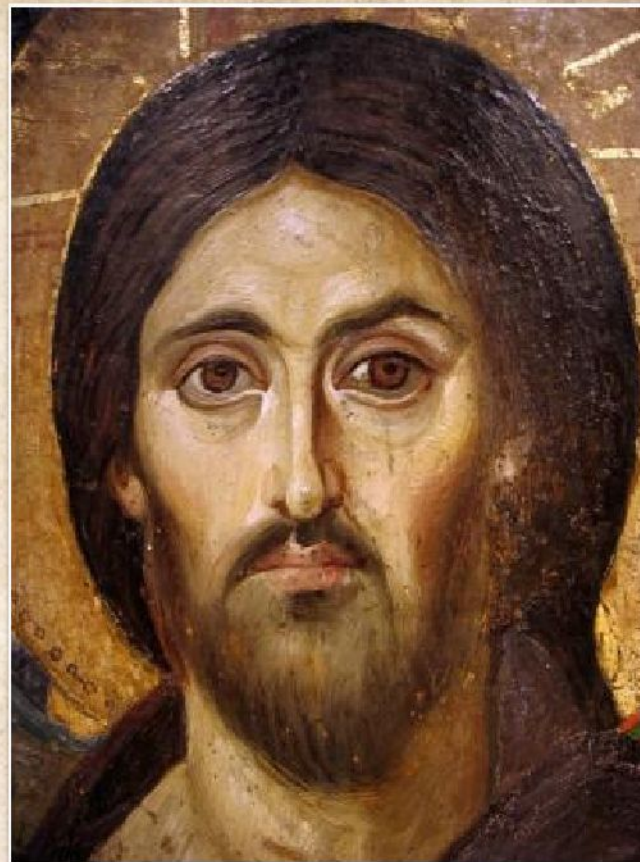
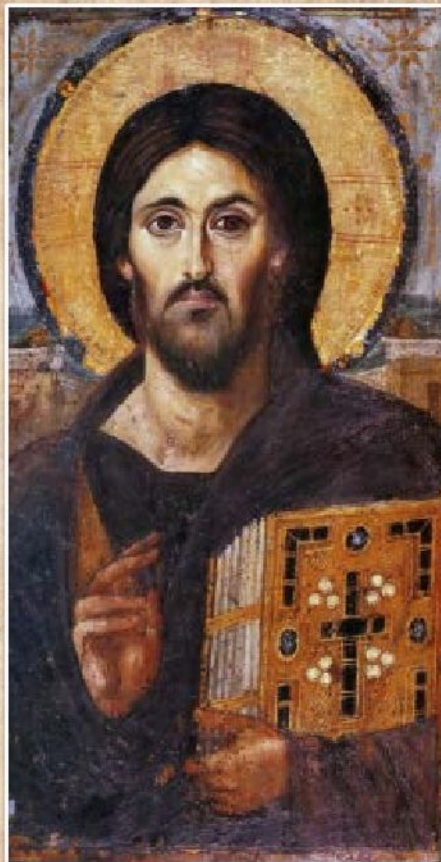
*В живописи Византии были образованны иконографические традиции изображения христианских святых, которые оказали существенное влияние на иконопись других православных стран.*

*Древнейшие из дошедших до нас икон относятся к VI в., они выполнены в технике энкаустики.*

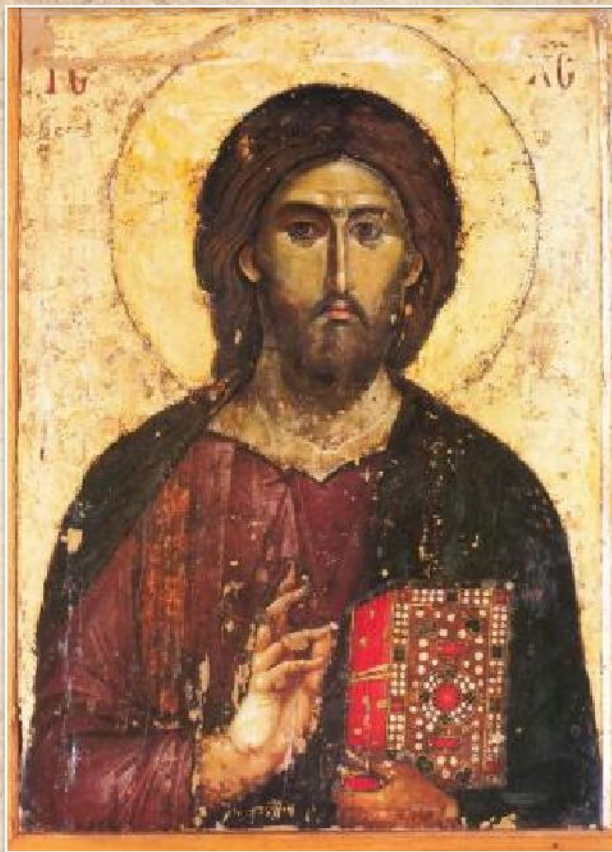
*Шедевром Византийской иконописи считается икона «Владимирской Богоматери» (начало XII в.), привезенная на Русь из Константинополя в 1155 г.*



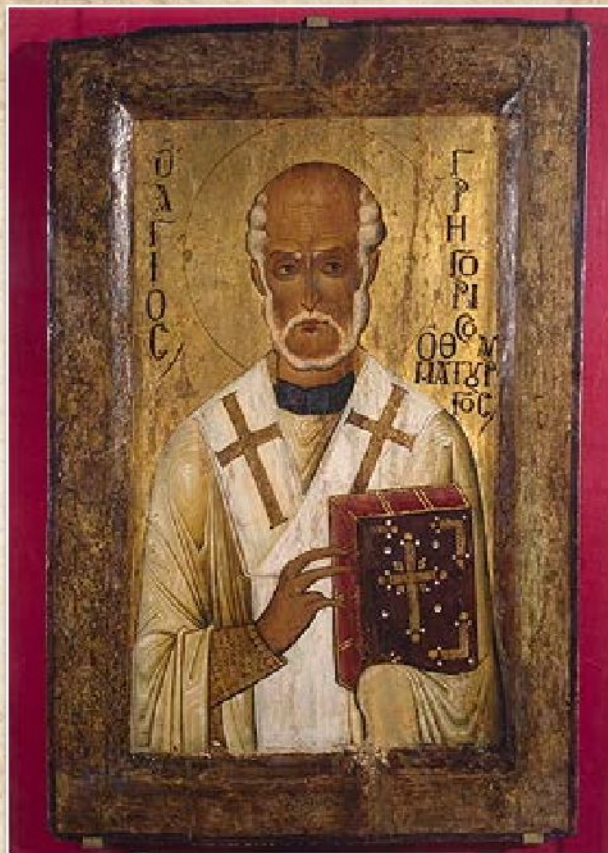
***Владимирская Богоматерь***  
*(икона, темпера, XII в., ГТГ)*



***Христос Пантократор из Синайского монастыря  
(икона, энкаустика, VI в.)***



**Спас Пантократор**  
(икона, темпера, XIII в., Афон)



**Святой Григорий Чудотворец**  
(икона, темпера, XII в., ГТГ)

## Византийская скульптура



*Святой Димитрий  
(рельеф, XI в.)*

*Скульптура в Византии представлена в основном орнаментальными рельефами.*

*Скульптура для религиозных целей употреблялась умеренно, потому что восточная церковь всегда неблагоприятно смотрела на статуи, считая поклонение им в некотором роде идолопоклонством.*

*Если до IX века круглые фигуры ещё были терпимы в византийских храмах, то постановлением Никейского собора 842 г. они были совсем устранены из них.*



***Павлины, клюющие виноград. Символ причастия  
(Рельеф из Константинополя XII в.)***



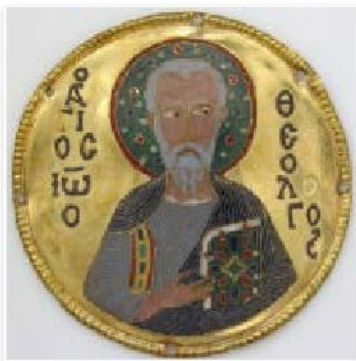


*Рельефы саркофага Юния Басса (мрамор, 359 г.)*

## Византийское декоративно-прикладное искусство



**Шкатулка с изображением  
воинов и танцоров**  
(Резная кость, XI в.)

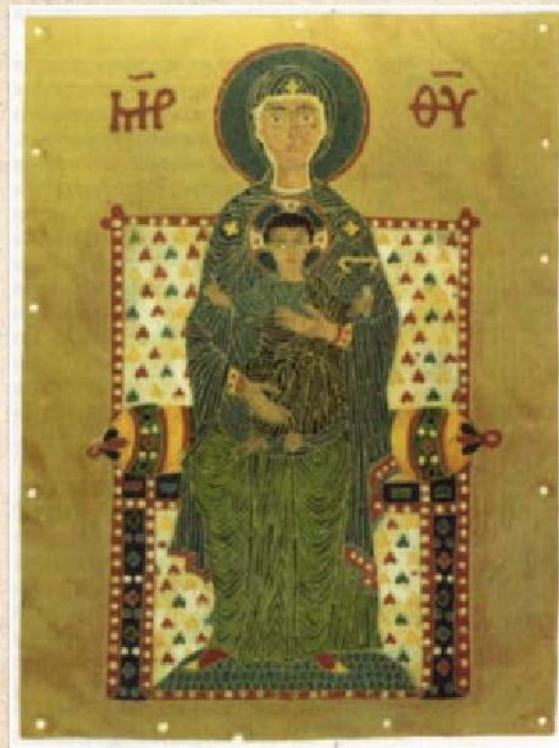


**Медальон со святым Иоанном**  
(Византийская эмаль. Ок. 1100 г.)

*Широко было представлено прикладное искусство: перегородчатые эмали, разные изделия из слоновой кости, декоративные ткани и др.*

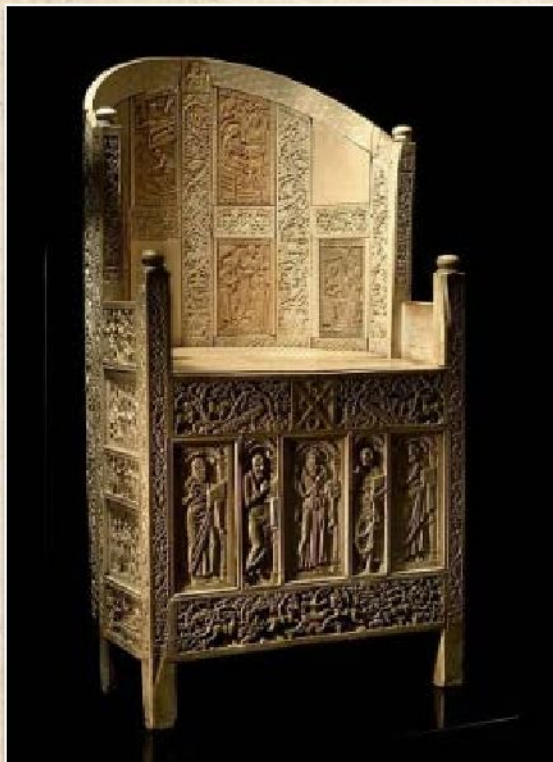
*В мастерских при императорском дворе изготавливались роскошные рукописные книги с миниатюрами.*

## Византийская эмаль



*Богоматерь, сидящая на троне со Спасителем на руках  
(X-XII вв.)*

## Изделия из слоновой кости



*Трон архиепископа Максимиана  
(Равена, 546 - 556 гг.)*

## Византийская декоративная ткань



**Фрагмент византийских императорских одежд (XI в.)**

*Грифоны вышиты на шелке, окрашенном пурпуром из моллюсков.*

## Рукописные книги



*Миниатюра в византийском рукописном Евангелии (X в.)*

## Рукописные книги



*Заставка в византийском рукописном Евангелии (XIV в.)*

## Рукописные книги



*Заставка в византийской рукописной книге (XIV в.)*



## Падение Константинополя



*Взятие турками Константинополя в 1453 г.  
(реконструкция)*

*После взятия турками  
Константинополя в 1453 г.  
византийское искусство пришло в  
упадок.*

*Широко используя античное наследие,  
византийское искусство выступило  
хранилищем многих его образов и  
мотивов и передало их другим народам.*

*Большое значение византийское  
искусство оказало для стран,  
придерживавшихся православной  
религии (Болгария, Сербия, Древняя Русь).*

## Домашнее задание



*Софийский собор в Константинополе (532-537гг.)*

***Выполнить зарисовку примера Византийского искусства.***

## Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7: Искусство. Часть 1. - М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 35: История Средних веков. - М.: Аванта+, 2008.
3. Бычков В.В. Смысл искусства в Византийской культуре. – М., 1991.
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 2, книга первая: Искусство средних веков. - М., 1960.
5. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллинн: Кунст, 1990.
6. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Том 3: Архитектура Восточной Европы. Средние века. – Л., М.: Издательство литературы по строительству, 1966.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
9. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
10. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
11. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
12. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
13. Лихачева В.Д. Искусство Византии VI – XV вв. – Л., 1981.
14. Попова О.С. Пути византийского искусства. – М.: Гамма-Пресс, 2013.
15. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
16. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996.
17. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
18. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)