

The background features a complex, layered texture. It consists of a dark greenish-grey base with a marbled or mottled appearance. Overlaid on this is a large, faint, golden-yellow architectural drawing. The drawing depicts a classical building facade with a prominent pediment, columns, and a central archway. The lines of the drawing are soft and somewhat faded, blending into the background. The overall effect is that of an antique or historical architectural plan or drawing, possibly a study for a building's exterior.

# **Позднее Возрождение**



С 40х годов XVI в. начинается период Позднего Возрождения. Италия того времени подпала под власть иностранных держав и стала главным оплотом феодальнокатолической реакции. Только относительная свобода богатой Венецианской республики и от власти папы, и от господства иностранных интервентов обеспечила развитие искусства в этом регионе. Остальные художественные школы переживают глубокий кризис, выразившийся в маньеризме.





**Позднее Возрождение  
в Венеции**





Крупнейший архитектор этого времени - **Андреа Палладио** (1508-1580). Именно он заложил принципы зодчества, развитые в архитектуре европейского классицизма XVI-XVIII вв.





В Виченце он построил свое первое крупное здание - базилику, основой которой стала ратуша XIII в. Палладио заключил старую постройку в двухъярусную ордерную аркаду из белого мрамора.





Одной из самых известных его работ стала вилла «Ротонда», первая светская постройка центральнокупольного типа. В плане она представляет квадрат с вписанным в него круглым залом, перекрытым куполом.





В Венеции Палладио построил  
церкви СанДжорджо Маджоре



И Иль Реденторе, имеющие в плане  
латинский крест.





Крупнейшей фигурой Позднего Возрождения был художник Паоло Кальяри, по прозвищу **Веронезе** (1528-1588). Он считается последним певцом праздничной, ликующей Венеции.





Он начал с картин для веронских палаццо и образов для веронских церквей, но знаменитым он стал, когда выполнил фрески для венецианского Дворца дождей.

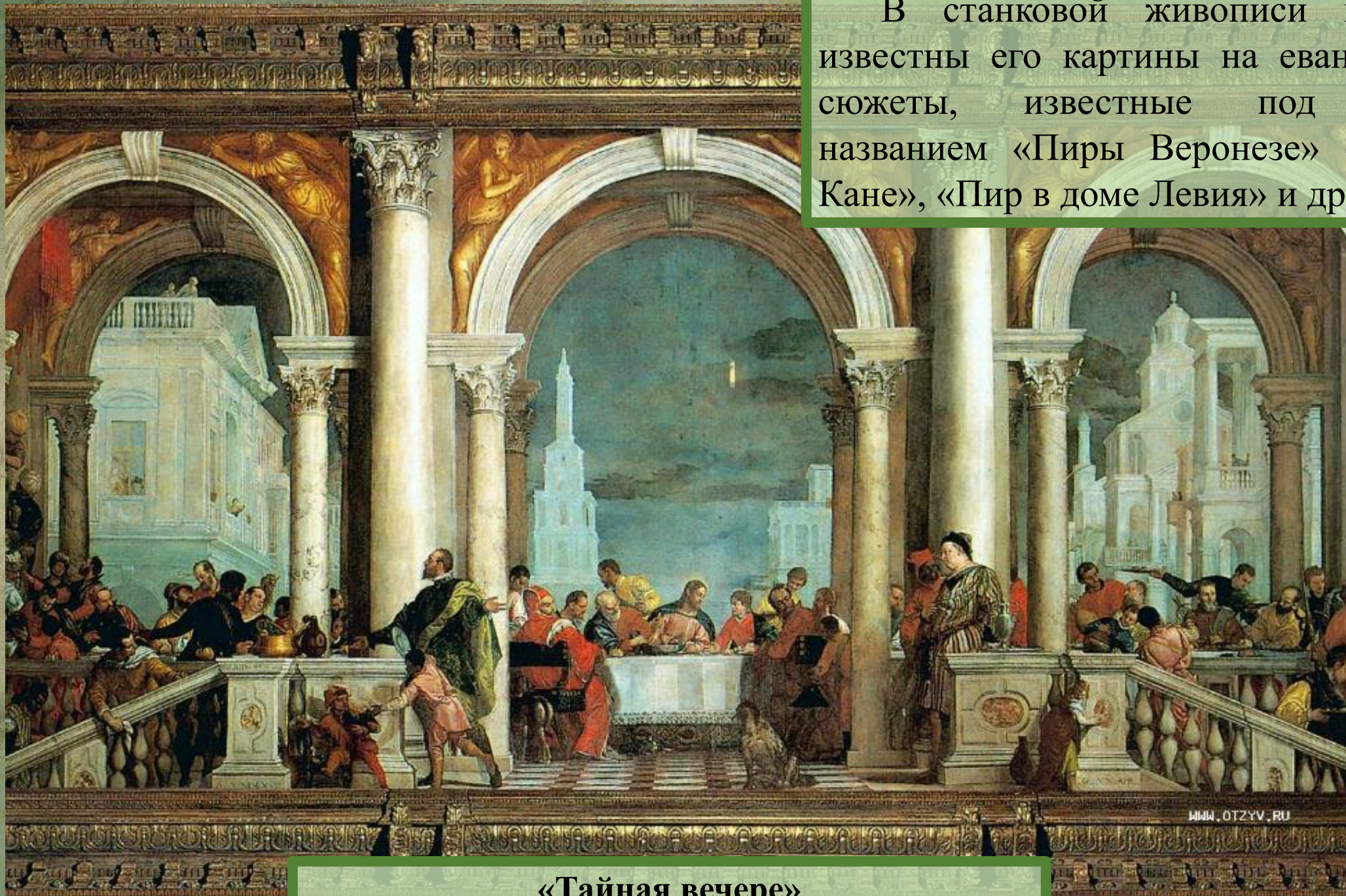




Среди самых известных монументальных работ художника - росписи потолка церкви СанСебастьяно в Венеции, посвященные библейской героине Эсфири.



В станковой живописи наиболее известны его картины на евангельские сюжеты, известные под общим названием «Пир Веронезе» («Брак в Кане», «Пир в доме Левия» и др.).

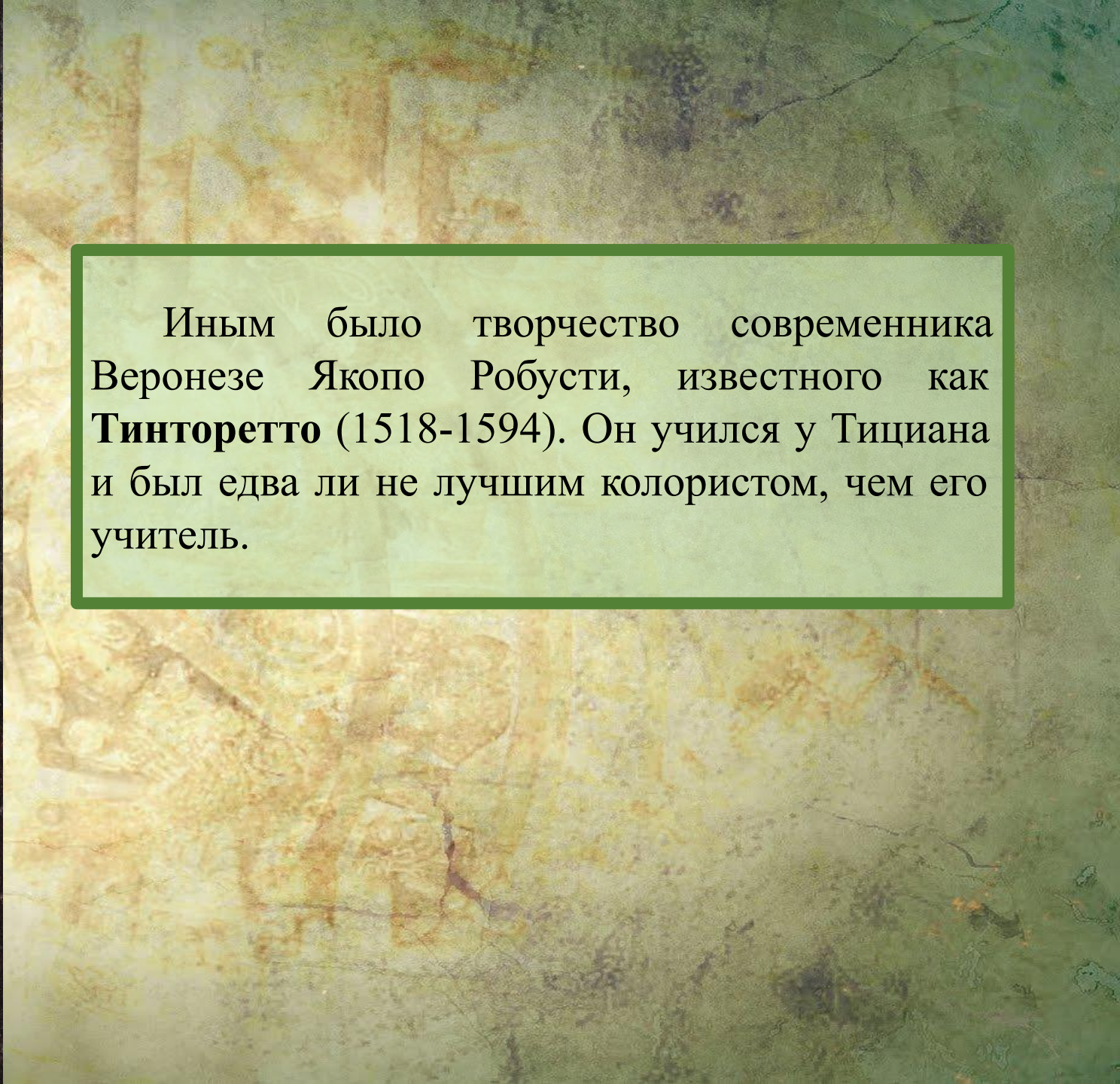


«Тайная вечеря»

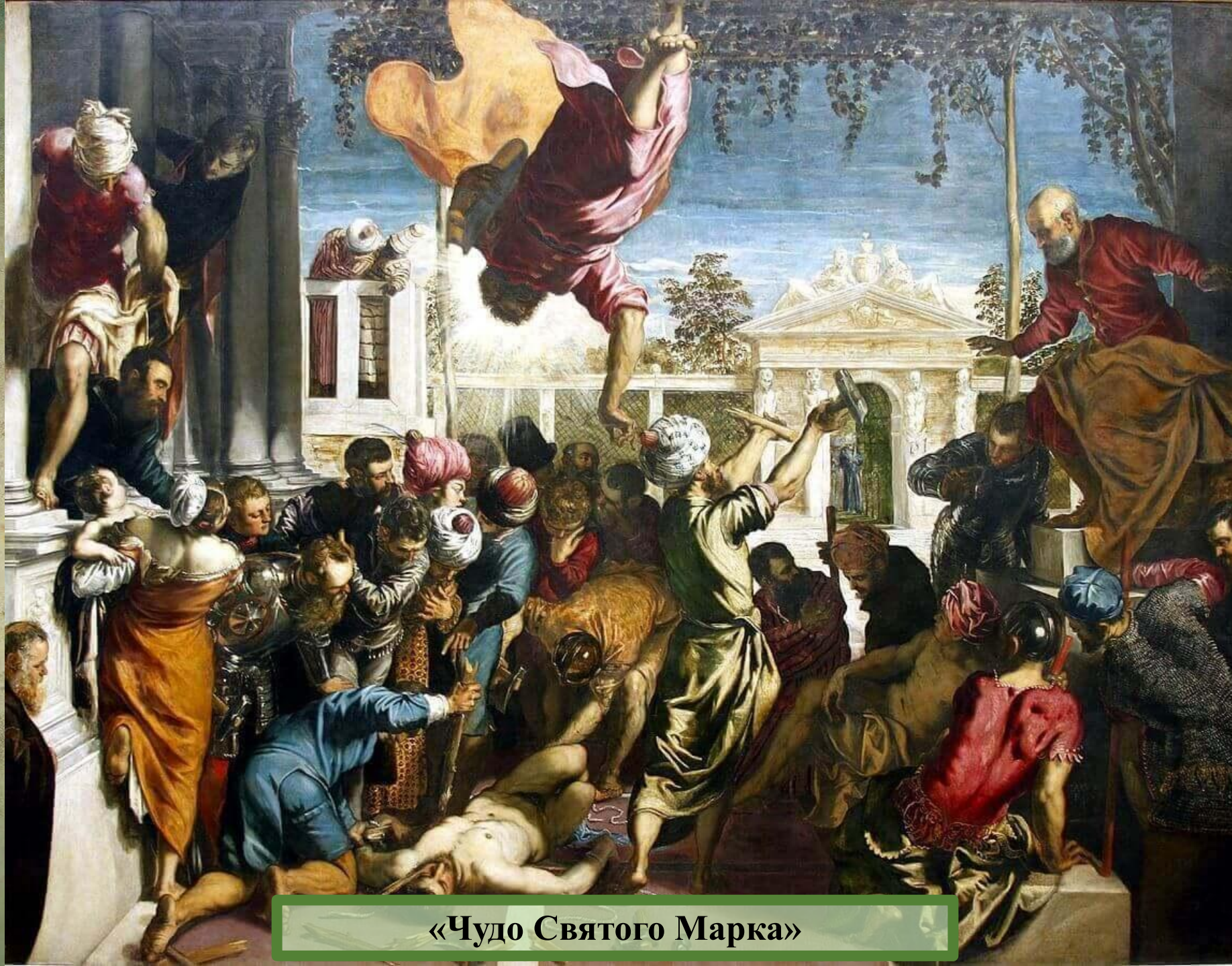




Иным было творчество современника Веронезе Якопо Робусти, известного как **Тинторетто** (1518-1594). Он учился у Тициана и был едва ли не лучшим колористом, чем его учитель.







«Чудо Святого Марка»



## Маньеризм

Этим термином, появившимся в начале XX в. и происходящим от итальянского слова «манера», «прием», называют антиклассическое течение, существовавшее в Италии с 1520 по 1590 г. В искусстве маньеризма происходит отход от идеалов гармоничного человека эпохи Возрождения, оказывающегося во власти сверхъестественных сил. Как правило, в работах этого направления мир представляется неустойчивым, распадающимся, тревожным и напряженным.





**Якопо Понтормо**



**Пармиджанино**





1540х годов маньеризм становится широким направлением, развивающимся не только в живописи, но и в скульптуре, архитектуре, превращается в придворно аристократическое искусство. В произведениях этого периода нарастают холодность и вычурность приемов, они похожи на декоративные панно для украшения стен. Самый крупный представитель искусства этого периода - **Аньоло Бронзино** (1503-1572).



**Музыка, театр и  
литература  
Итальянского  
Возрождения**





**Месса в Больсене. Рафаэль Санти**

В музыке Возрождения, как и в Средние века, ведущее место принадлежит вокальной церковной музыке. Мессы и мотеты, сочинявшиеся композиторами, в известной мере продолжали готическую линию в искусстве Возрождения, направленную на воссоздание уже существующего канона и через это прославление Божественного. Месса католиков соответствует православной литургии. Во время мессы совершается таинство причастия (евхаристии). Оно идет в музыкальном сопровождении.





Разрешение на использование полифонии было получено благодаря крупнейшему итальянскому композитору, главе римской школы музыки **Джованни Пьерлуиджи да Палестрине** (ок.1525-1594). Он, доказывая, что полифония не будет мешать пониманию текста мессы, сочинил «Мессу Папы Марчелло», в которой сложная полифония сочеталась с ясным звучанием каждого слова.





Новый театр начал развиваться с XV-XVI в., когда деятели эпохи, возрождавшие античное наследие, обратились и к формам античного театра, прежде всего к трагедии и комедии. Именно так появилась ученая комедия, рождение которой связывают с именем поэта и драматурга **Лудовико Ариосто** (1474-1533), показавшего в 1508 г. во дворце герцога города Феррара «Комедию о сундуке».





Одним из самых известных произведений этого жанра была пасторальная драма «Аминта», написанная в 1573 г. одним из крупнейших поэтов Возрождения - **Торквато Тассо** (1544-1595).



Герои комедии дель арте



Арлекин



Бригелла



Коломбина



Пантолоне



Пульчинелла





Не менее известен был служивший у герцога **Урбино Бальтассаре Кастильоне** (1478-1529), в произведениях которого воплотились гуманистические представления о человеке - образованном, разносторонне развитом, интересующемся искусством.





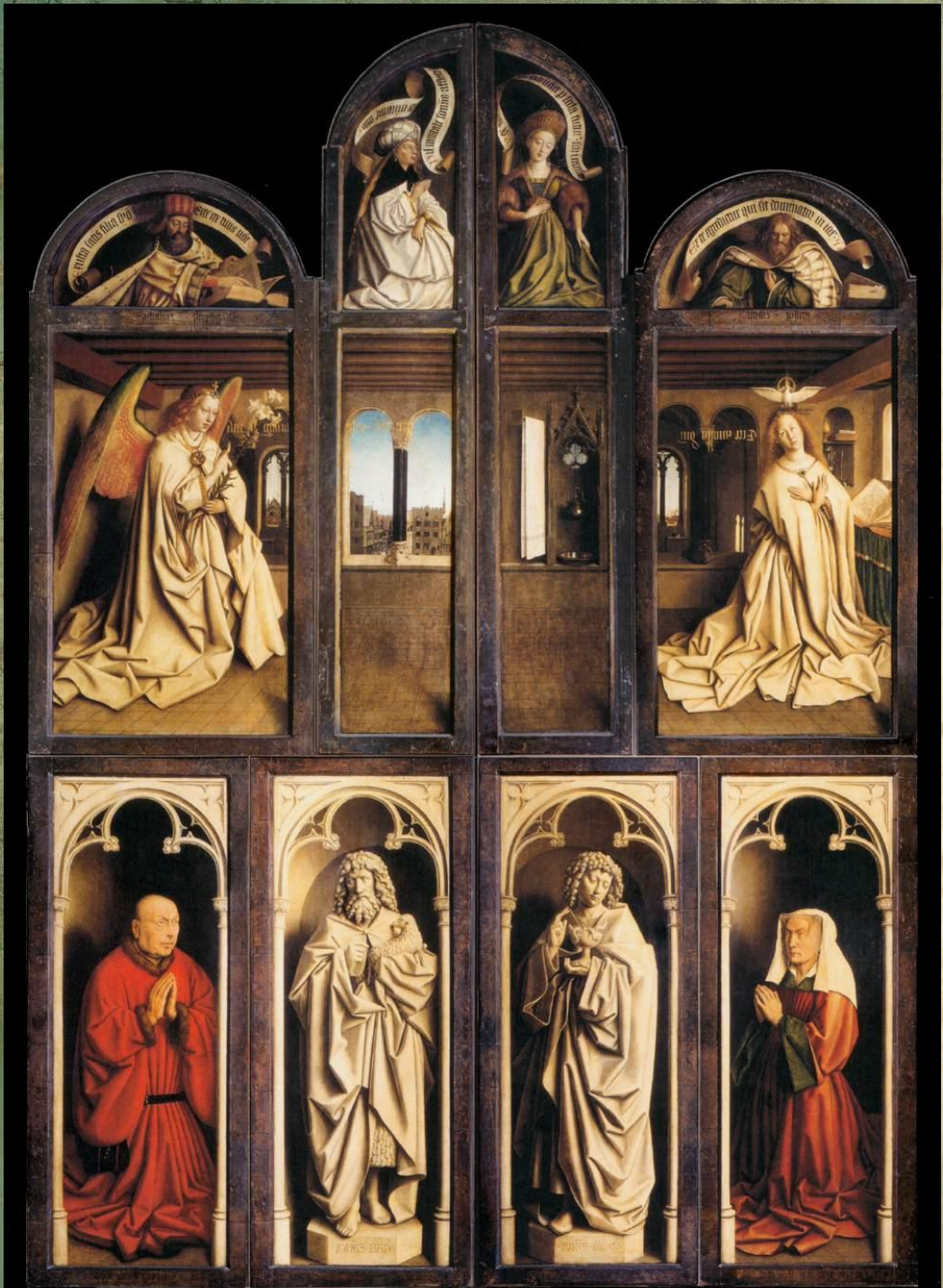
# Северное Возрождение





Становление нового искусства началось в Нидерландах уже в первой трети XV в. и было связано, прежде всего, с творчеством живописца **Яна ван Эйка** (между 1390 и 1400-1441).



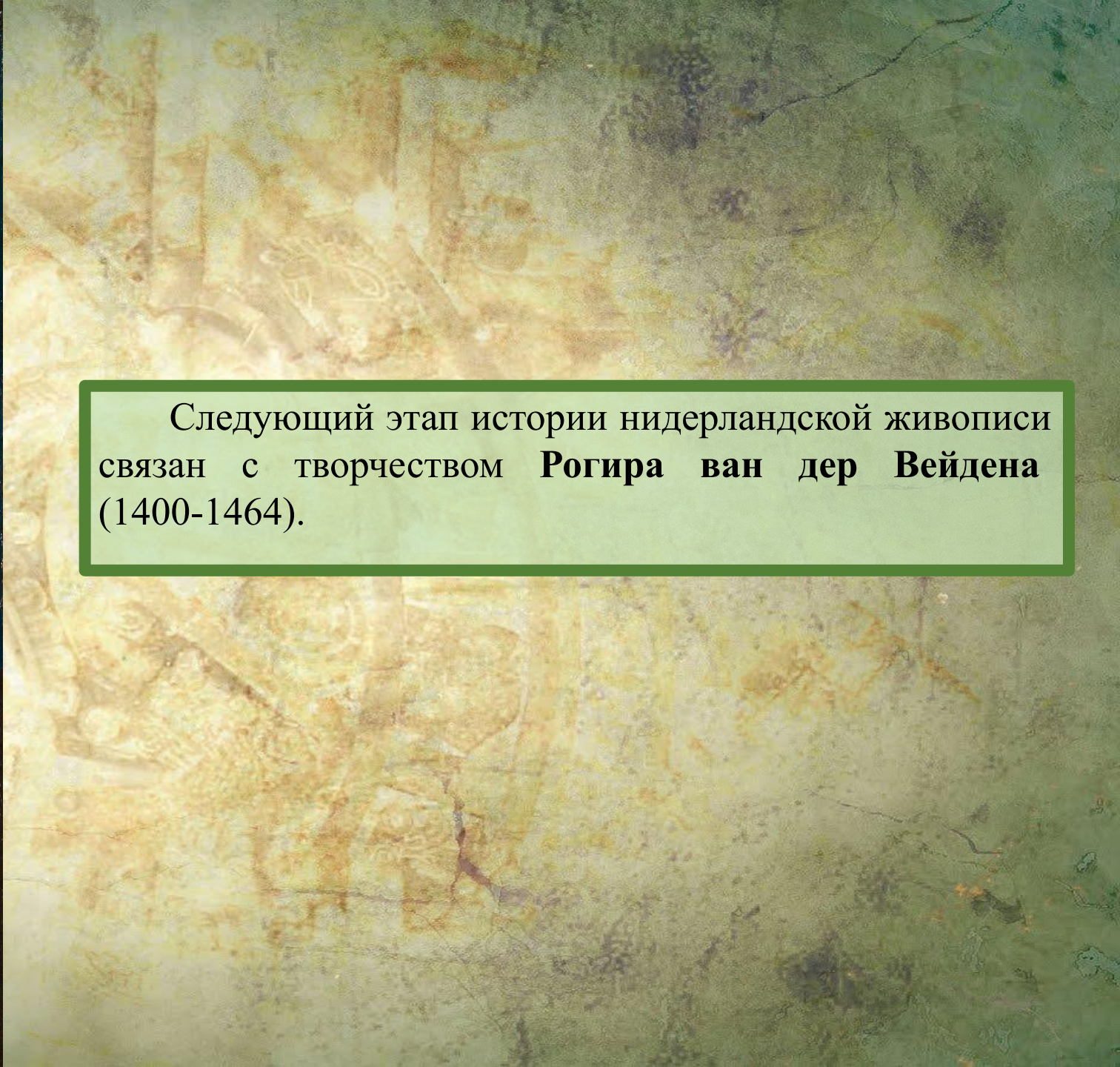


Главное создание ван Эйка - грандиозный Гентский алтарь - полиптих (то есть сложенный много раз) для одной из капелл в Генте, в котором выражено новое мировоззрение, новое представление о человеке, человечестве и Вселенной.





Следующий этап истории нидерландской живописи связан с творчеством **Рогера ван дер Вейдена** (1400-1464).

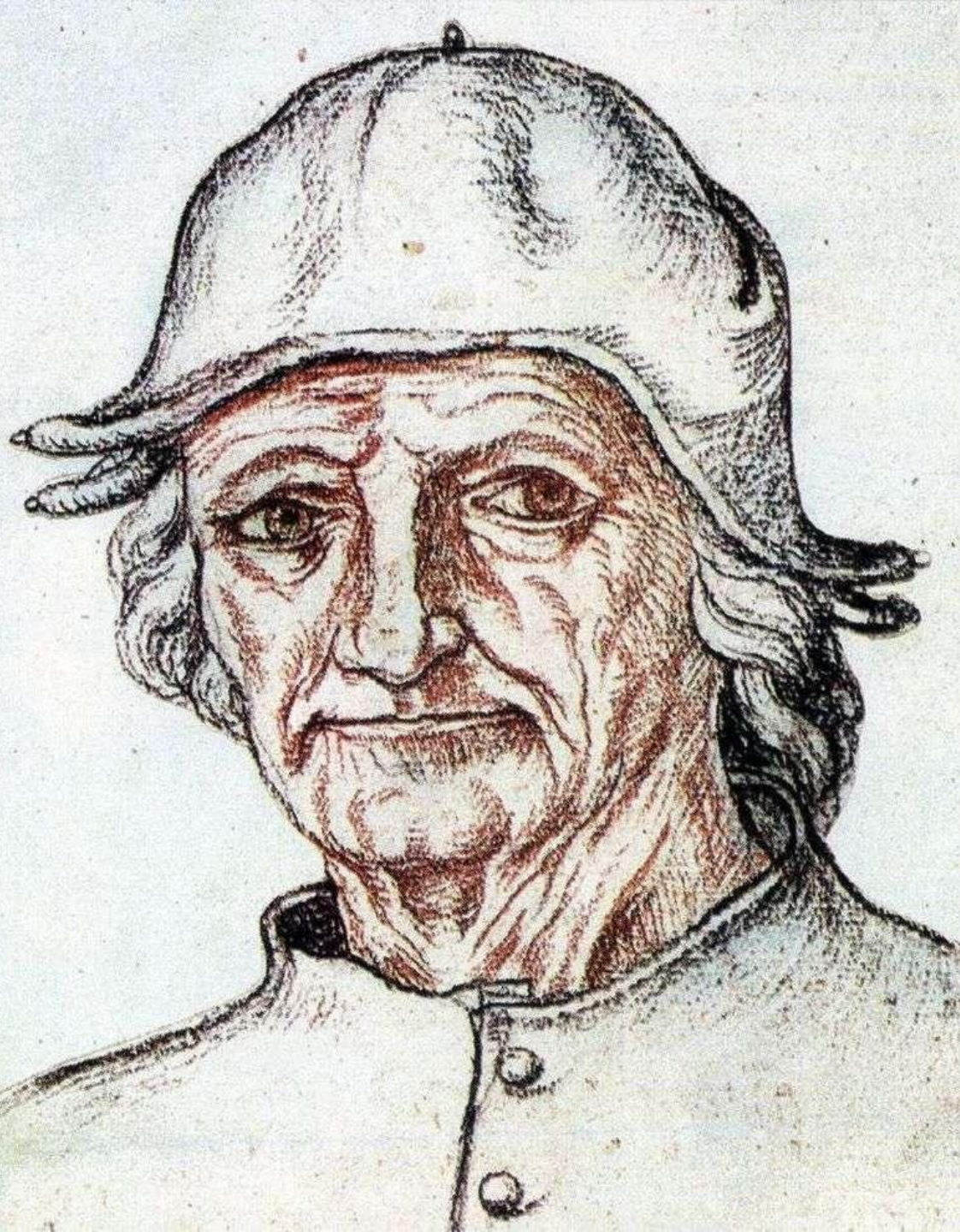






Рогир ван дер Вейден «Снятие с креста»





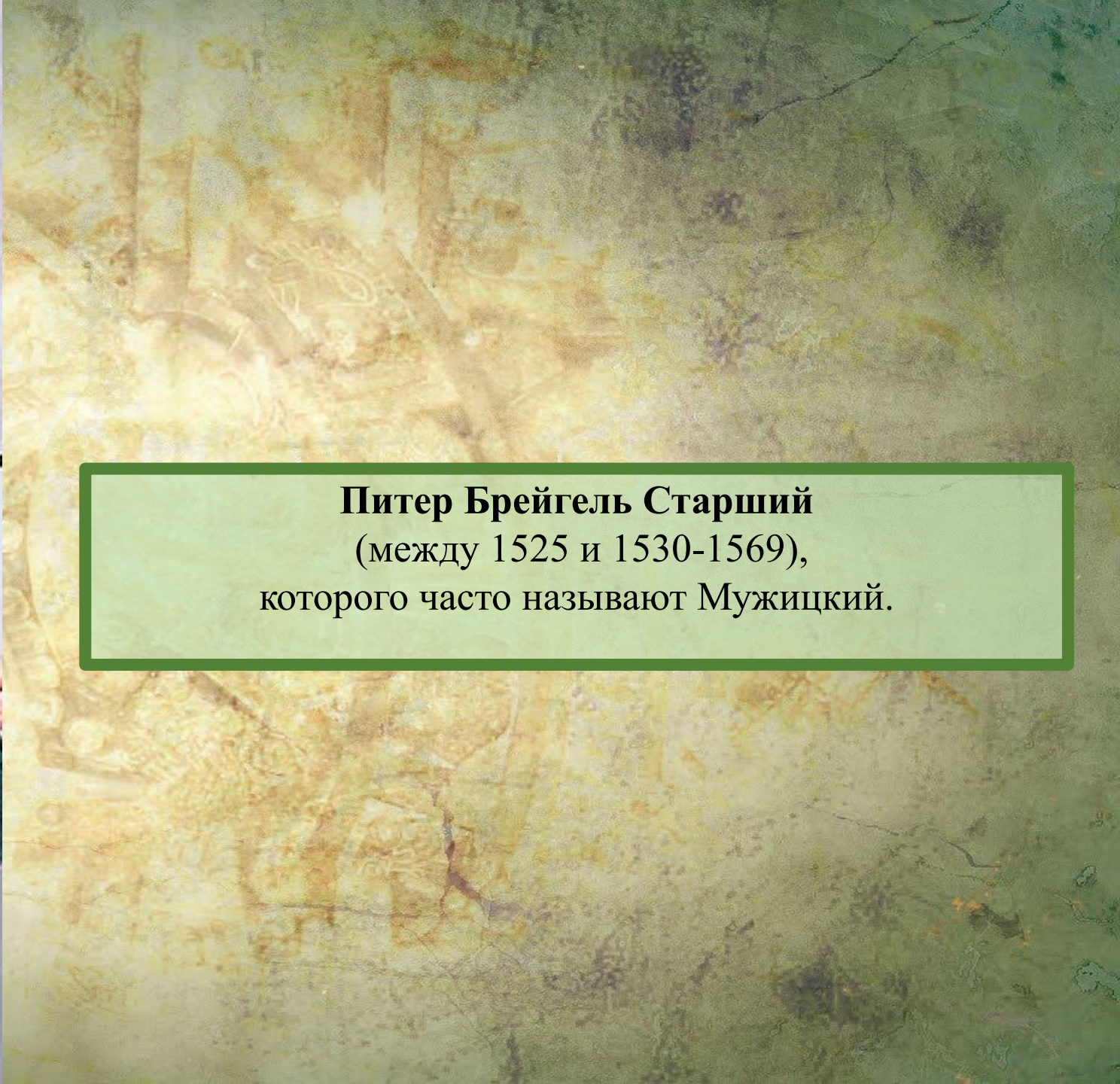
Для современного зрителя творчество Иерона Ван Акена, известного под именем **Иеронима Босха** (1460-1516), очень сложно и загадочно, поскольку он постоянно прибегал к иносказаниям.





Иероним Босх «Воз сена»





**Питер Брейгель Старший**  
(между 1525 и 1530-1569),  
которого часто называют Мужичкий.





«Битва Масленицы и Поста»





«Избиение младенцев в Вифлееме»





Гийом Дюфай



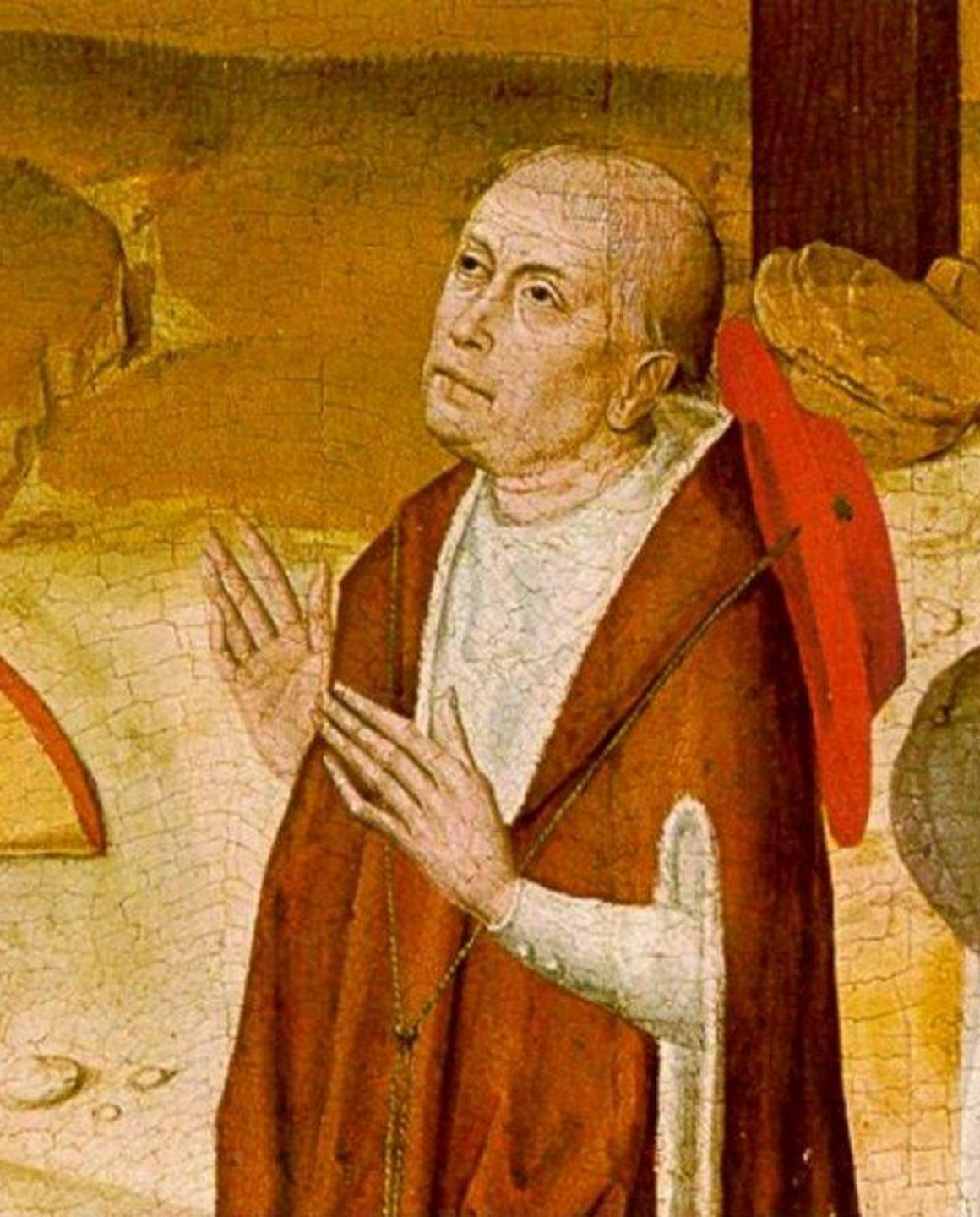
Жоскен Дюпре





# **Немецкое Возрождение**





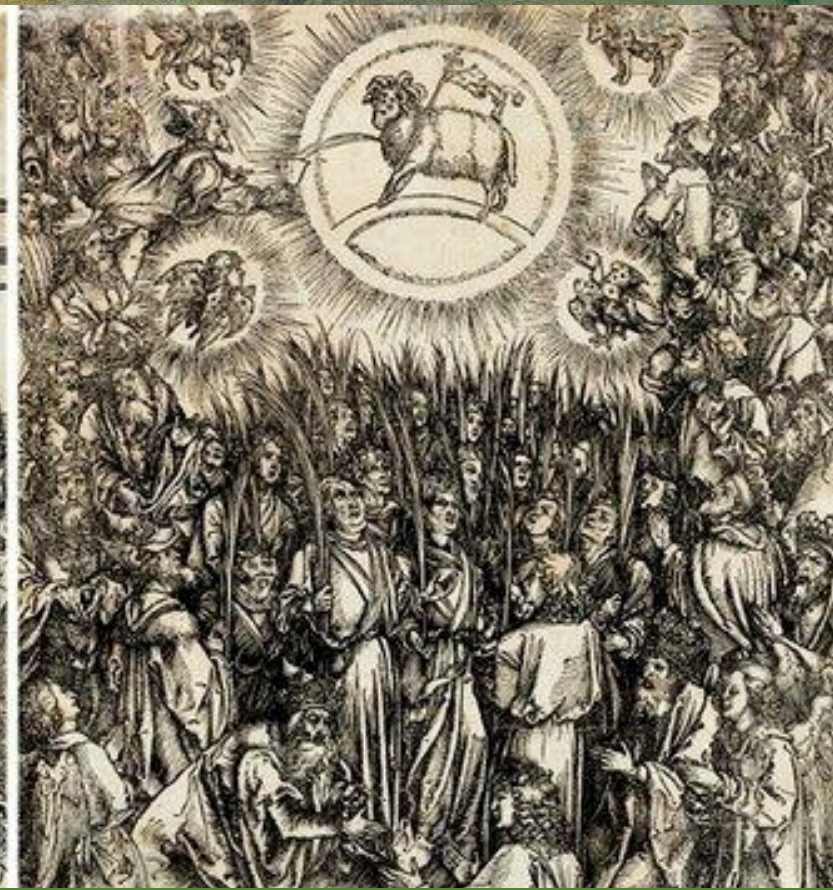
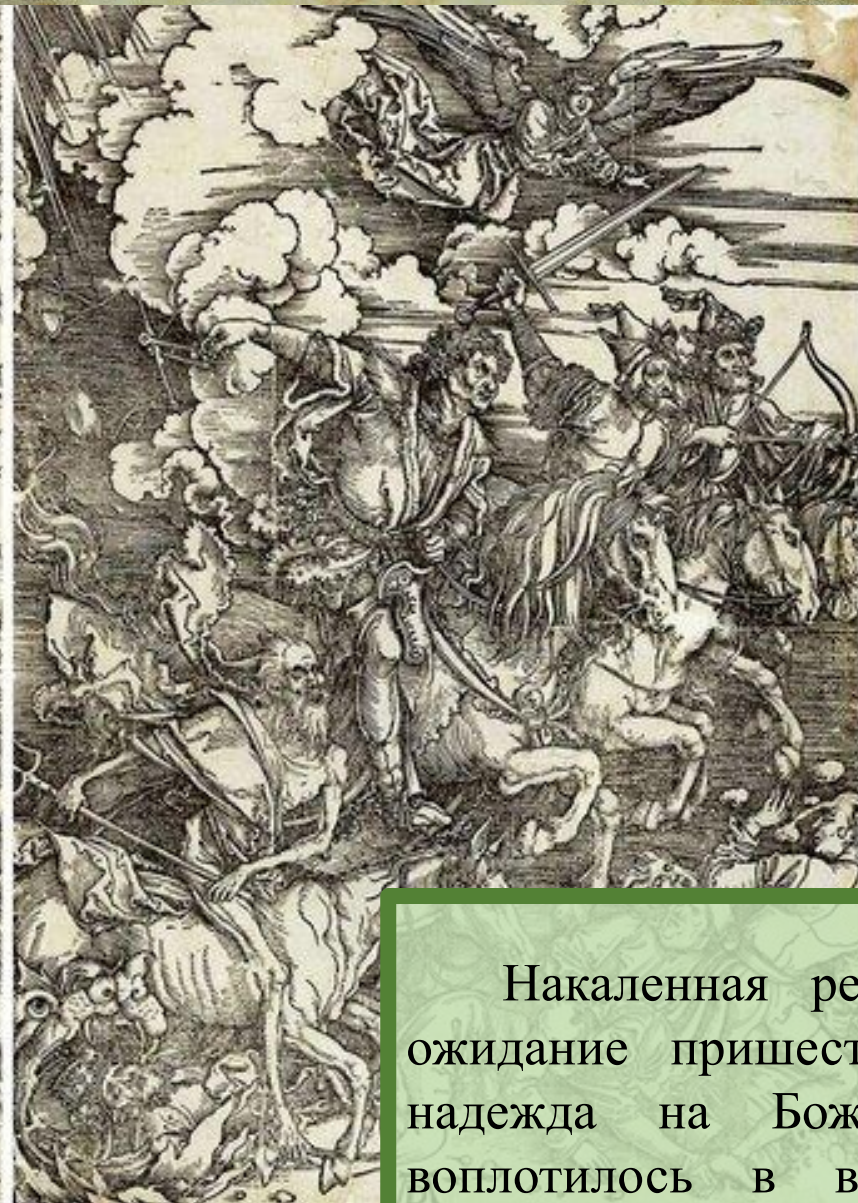
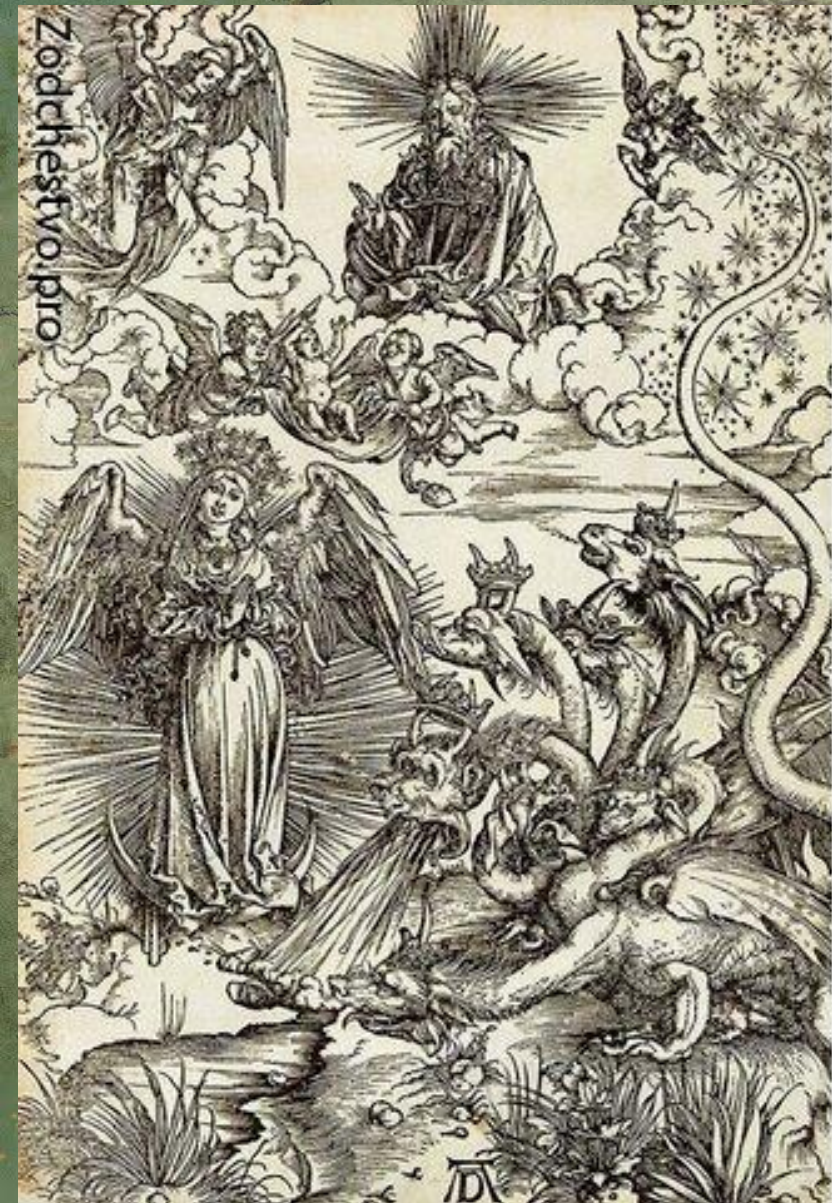
В Германии идеи гуманизма становятся известны к середине XV в. благодаря торговым связям с итальянскими городами. Распространение этих идей вызвало борьбу против феодального строя и католической церкви, общий культурный подъем. Гуманистические идеи развиваются в литературных и ученых кругах. Во многом это связано с деятельностью итальянских ученых, приехавших в Германию, и с самостоятельной работой немецких мыслителей. Таково творчество крупнейшего философа этого времени, теолога, ученого **Николая Кузанского** (1401-1464), опиравшегося на идеи Платона и прокладывающего дорогу натурфилософии и пантеистическим тенденциям.





Основоположником Немецкого Возрождения и единственной универсальной личностью, подобной итальянским титанам Возрождения, был **Альбрехт Дюрер (1471-1528)**.





Накаленная религиозными распрями атмосфера, ожидание пришествия Антихриста и гибели мира, надежда на Божью справедливость - все это воплотилось в величайшем творении Дюрера - «Апокалипсисе».





**«Портрет Эразма Роттердамского»**





Современником Дюрера был Матиас Нитхарт, известнѣй под именем **Грюневальд** (между 1470 и 1475-1528).





Основное произведение Грюневальда -  
Большой алтарь Богоматери  
(1512-1515).





Одним из основателей жанра пейзажа был **Альбрехт Альтдорфер** (ок. 1480 - 1538). Первые картины представляли пейзажи с сюжетными мотивами.





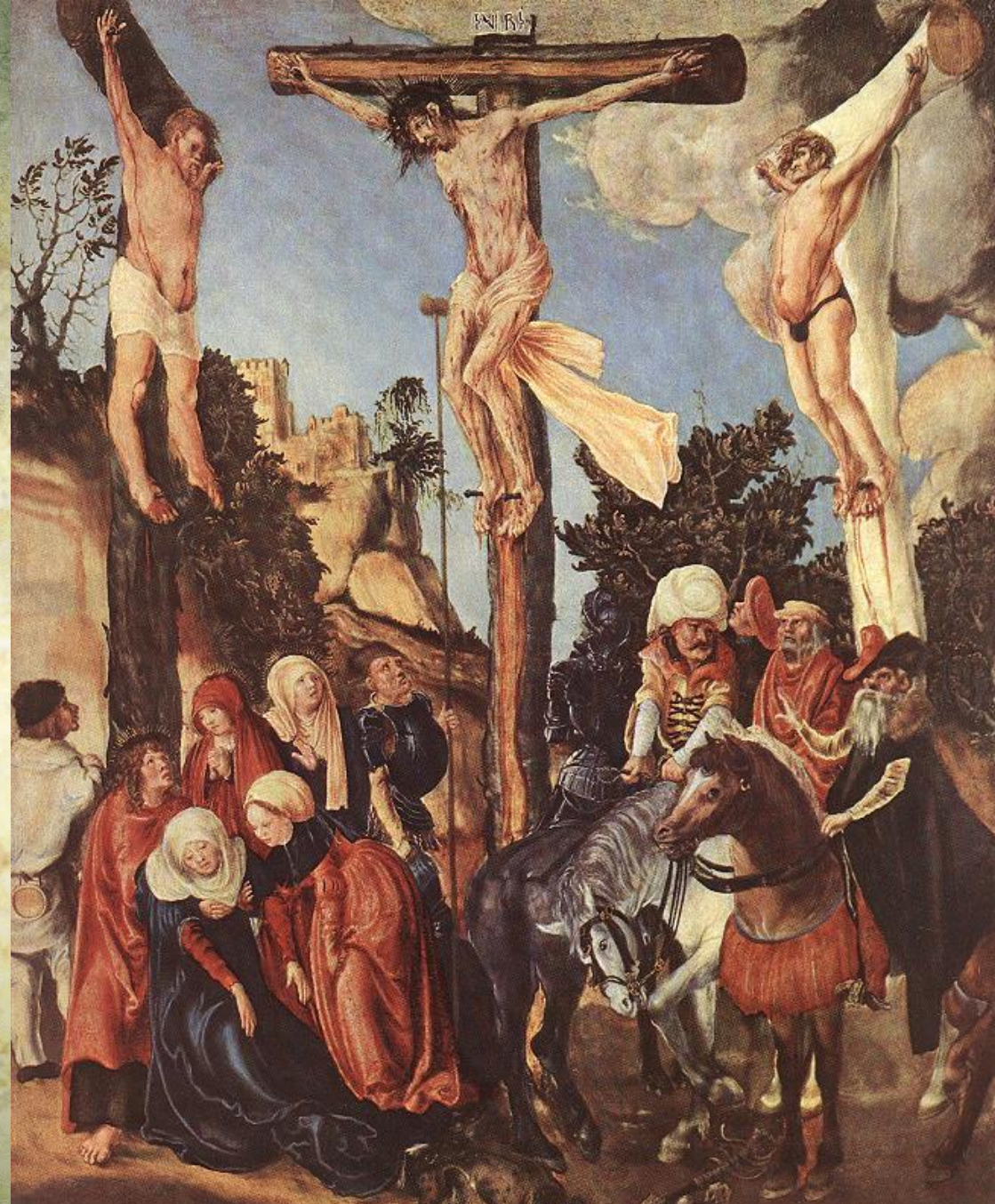
«Лесной пейзаж с битвой Святого Георгия»





Неотъемлемая часть художественной культуры Северного Возрождения - творчество **Лукаса Кранаха Старшего** (1472-1553), настоящее его имя - Лукас Моллер из Кранаха.





«Распятие»





Величайшим портретистом в немецкой живописи XVI в. был **Ганс Гольбейн Младший** (1497/1498—1543), который работал и в других жанрах, но главным его художественным пристрастием был портрет.





Портрет Генриха VIII



Портрет Джейн Сеймур





# **Французское возрождение**





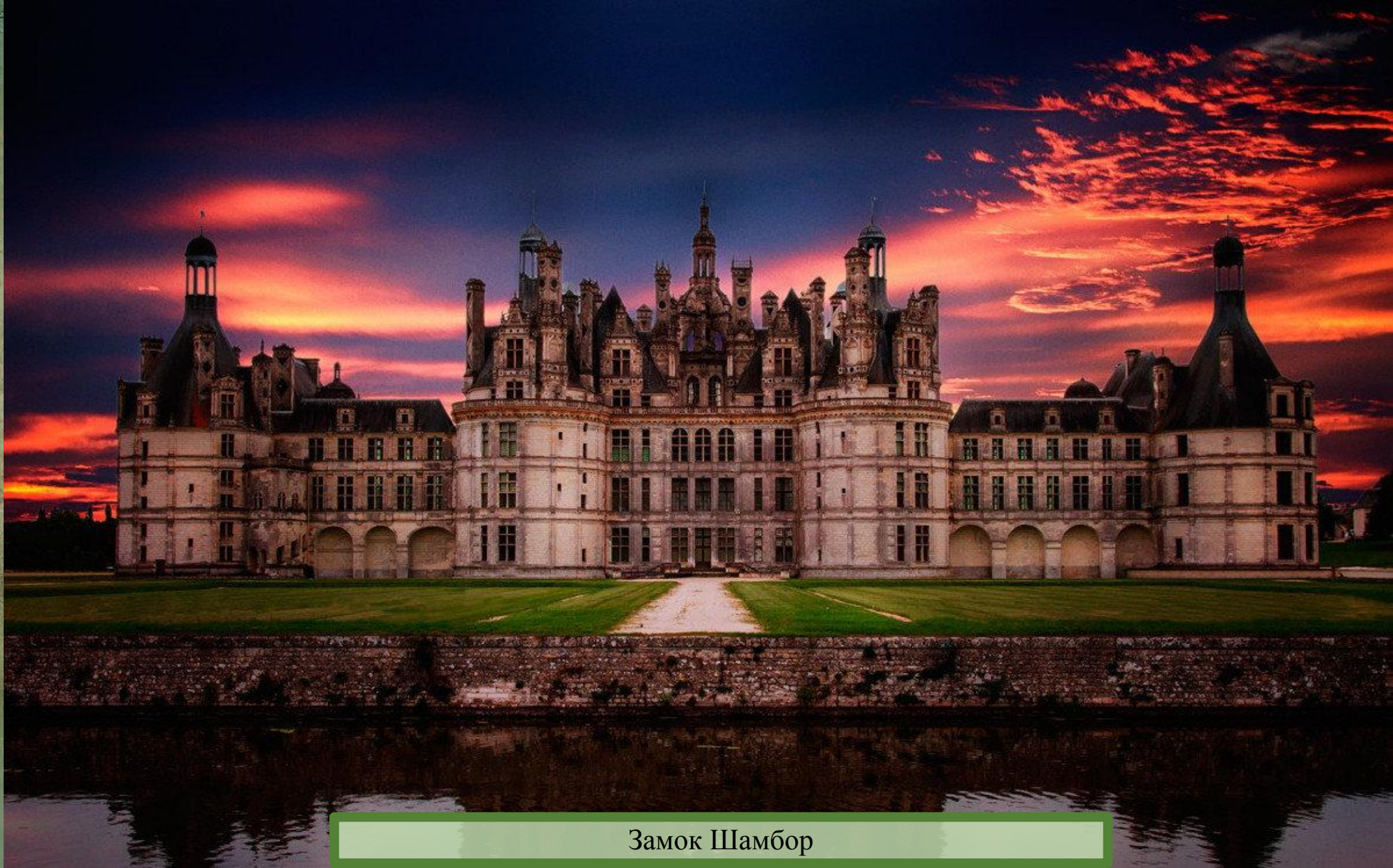
Замок Фонтенбло





Замок Лувр





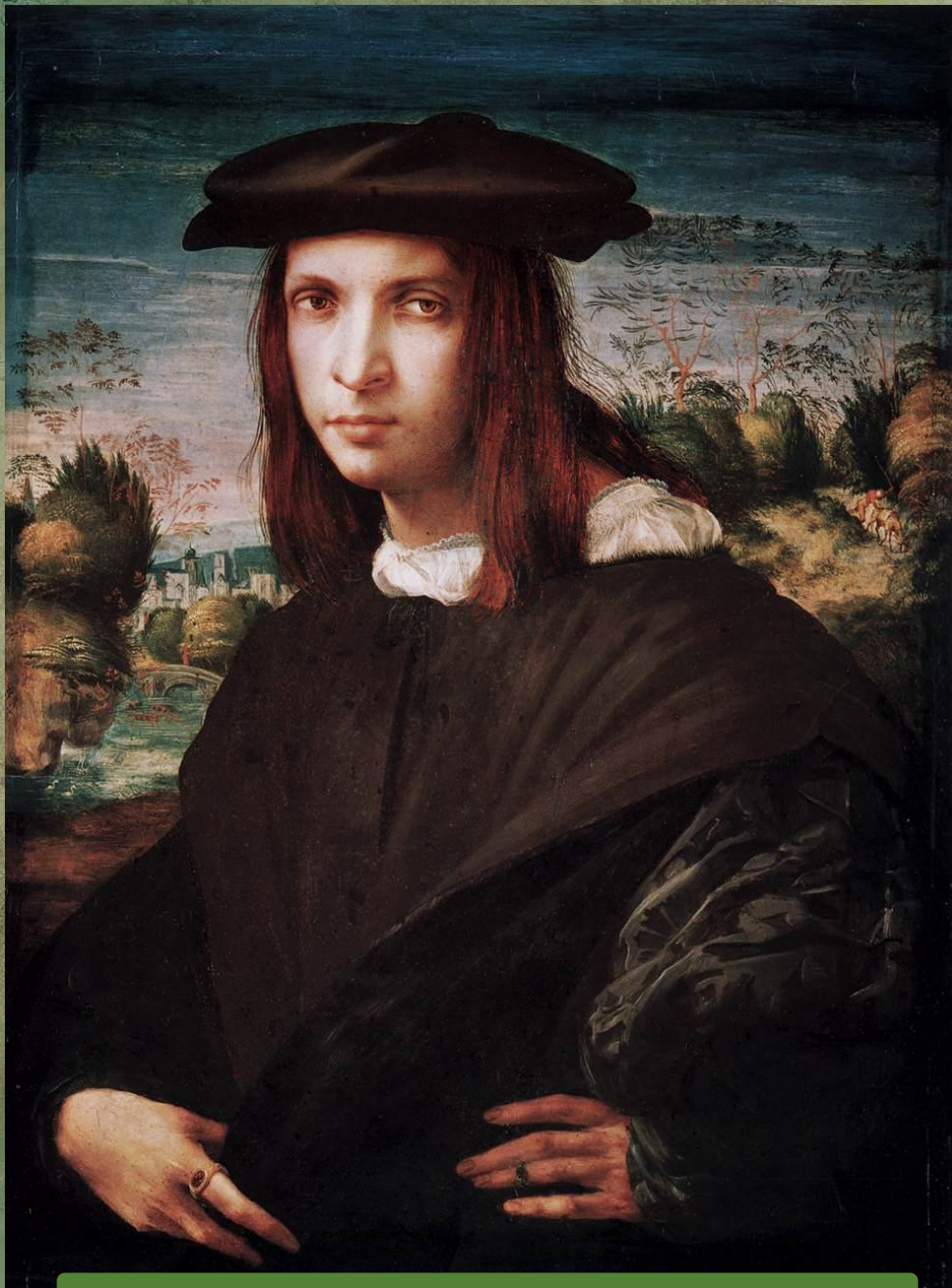
Замок Шамбор





На это же время приходится творчество крупнейшего архитектора Французского Возрождения **Филибера Делорма** (между 1510 и 1515-1570), главного архитектора при дворе короля Генриха II.





Россо Фьорентино



Франческо Приматиччо





Портрет Габриэль д'Эстре с сестрой. Франсуа Клуэ





К школе Фонтенбло близко творчество **Франсуа Клуэ** (около 1505-1572), главного портретиста королевского двора.







Портрет Екатерины Медичи



Портрет Дианы де Пуатье





Крупнейшим французским поэтом был **Франсуа Вийон** (ок.1431-после 1464). Он разрушил традиции куртуазной лирики, ввел в поэзию новые образы, достигнув большой лирической глубины, трагедийности и реалистической конкретности.





Наиболее крупным представителем литературы Возрождения, создателем ренессансного реализма был Франсуа Рабле (1483—1553), автор известного во всем мире романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» о двух добрых великанах-обжорах, отце и сыне.



Изчезла юность, изменила,  
Угасла молодая сила,  
И голова моя седа.  
Докучный холод в зябких членах,  
И зубы выпали, и в венах  
Не кровь, но ржавая вода.

Прости, мой труд, мои досуги,  
Простите, нежные подруги,  
Увы, конец мой недалек,  
Мелькнуло все, как сновиденье,  
И лишь остались в утешенье  
Постель, вино да камелек.



Портрет П. Ронсара  
(неизв. худ., ок. 1520)





Своеобразный итог Французского Возрождения — творчество Мишеля де Монтеня (1533-1592). Его «Опыты» создали новый литературный жанр — эссе, породив всю последующую литературнофилософскую эссеистику.





# **Английское возрождение**





Английская музыка Возрождения представлена творчеством **Уильяма Бёрда** (1543/1544—1623) — нотоиздателя, композитора и органиста. Он считается родоначальником английского мадригала.





Виндзорский замок





© Sergey Miko | kvivlivejournal.com

Замок Гринвич





Бурно развивается английская литература. Широко известно имя **Томаса Мора** (1478-1535). В своей знаменитой «Утопии» Мор представил свою модель идеального общественного устройства, давшего название всему жанру подобных произведений.





Вершиной английского искусства эпохи Возрождения и одной из вершин мирового искусства стало творчество **Уильяма Шекспира** (1564—1616). Он внес в драму подлинный психологизм, глубину, реалистическую ясность.





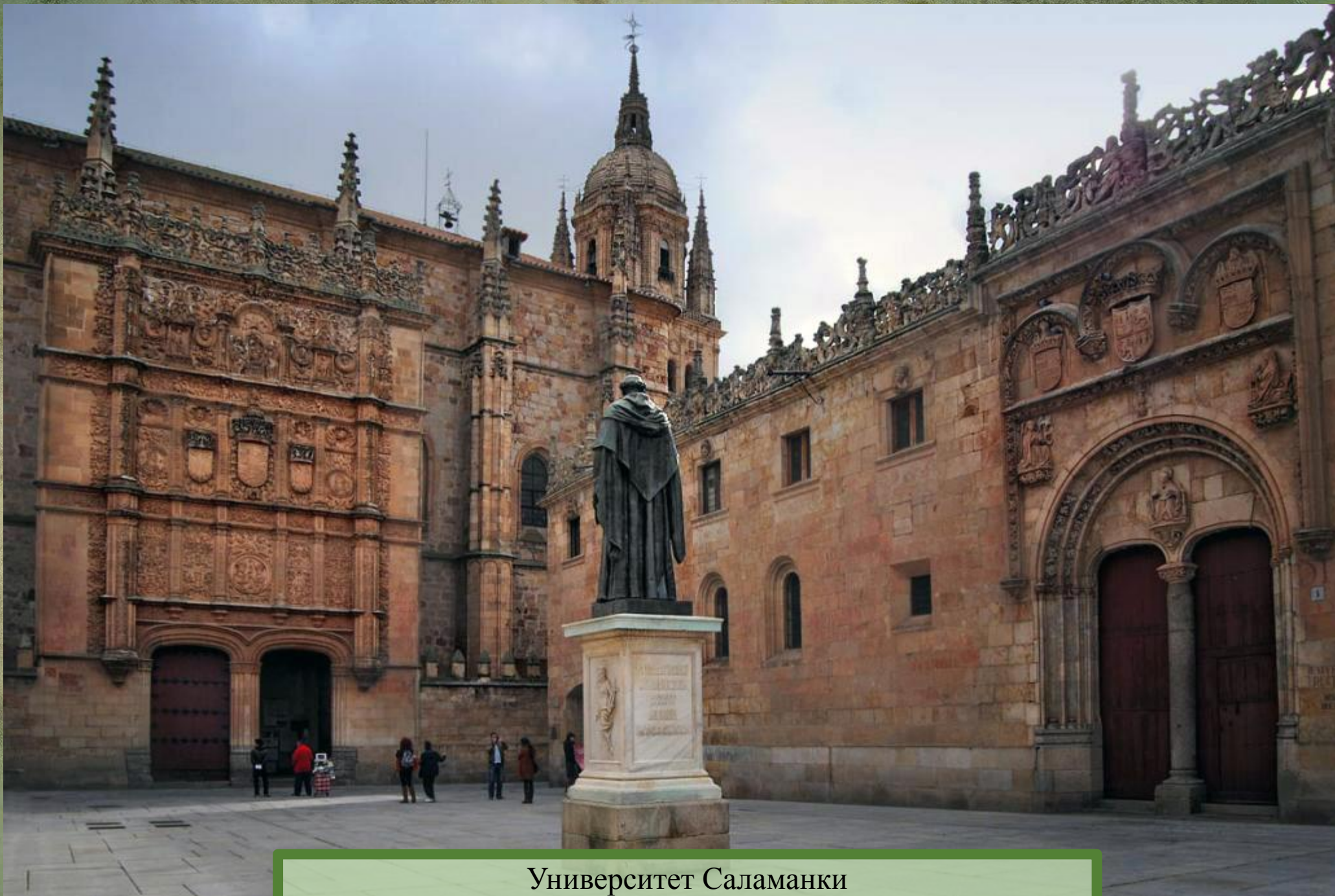
# **Возрождение в Испании**



Идеи Итальянского Возрождения постепенно проникают в Испанию. Именно так сформировался стиль **платереско** (от исп. ювелирный, чеканный, узорчатый), распространенный в первой половине века. В этом стиле строили как светские сооружения (университеты, больницы, частные дома), так и монастыри.







Университет Саламанки





Университет АлькаладеЭнарес





Монастырь СанМарко в городе Леоне





Замок Эскориал





Один из архитекторов Эскориала - **Хуан Бауттиста де Толедо** (?-1567), участвовавший в строительстве собора святого Петра под руководством Микеланджело.





Создатель испанского театра - Лопе Феликс де Вега Карпью, известный как Лопе де Вега (1562-1635). До нас дошло 426 его пьес.





Наряду с театром огромное развитие получает и испанская литература, вершиной которой стало творчество **Мигеля де Сервантеса Сааведры** (1547-1616), автора бессмертного романа «Дон Кихот».



## Использованные источники и литература

- Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: учебное пособие. М.: Юнити, 2015.