

МБУК «Городецкая ЦБС»  
Центральная детская библиотека

# Книга о первой любви



г. Городец – 2021г.



**Рувим  
Исаевич  
Фраерман**

**(10 (22) сентября  
1891,  
Могилёв—27  
марта 1972,  
Москва)**

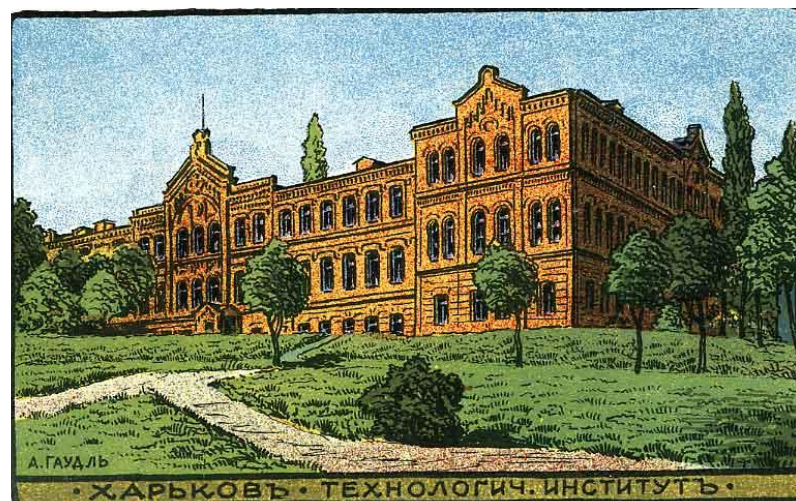




**Рувим Исаевич Фраерман родился 22 (10) сентября 1891 года в Могилёве. Отцу, мелкому подрядчику, пришлось по долгу службы много путешествовать, и он часто брал с собой в поездки сына. Этим путешествиям писатель обязан своими первыми детскими впечатлениями. Однако кочевая жизнь послужила причиной того, что Рувим довольно поздно начал учёбу — в [Могилёвском реальном училище](#) он был гораздо старше своих одноклассников. Но это обстоятельство не помешало раскрыться таланту мальчика. Учитель словесности Солодков заметил юное дарование и всячески поддерживал его творческие способности. Первые стихи Рувима Фраермана были опубликованы в училищном [журнале «Труд ученика»](#).**

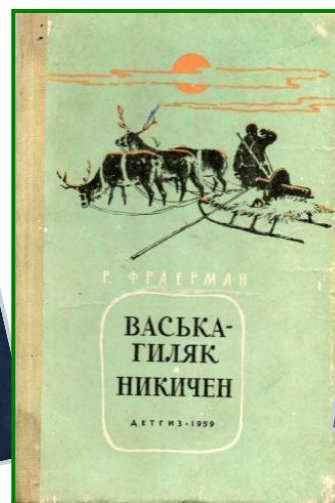


После училища юноша поступил в Харьковский технологический институт, откуда после третьего курса был направлен на практику на Дальний Восток. Это был суровый 18-й год, бушевала Гражданская война, и деятельный молодой человек, конечно, не мог остаться в стороне от этих событий. Он примкнул к революционному движению, а во время японской оккупации поддерживал связи с подпольщиками. Революционное дело стало делом его жизни, и **Фраерман** в качестве комиссара партизанского отряда отправляется в глухую тайгу - устанавливать советскую власть среди тунгусов и остаётся в этом краю надолго.





После Дальнего Востока Р.И. Фраерман работал в Батуми. Там начал писать свою первую повесть «На Амуре», которую впоследствии назвали «Васька – гиляк.»



Большинство повестей и рассказов написано Фраерманом о Дальнем Востоке. Весь край будто появляется из утреннего тумана и торжественно расцветает под солнцем.



**Писатель любуется природой, внимательно вглядывается в неё, сливается с ней. Но главное – это люди (тунгусы, гиляки, нанайцы, корейцы), о которых он пишет с дружеской теплотой и любовью.**



**Вторая полоса жизни Фраермана после Дальнего Востока была накрепко связана со Средней Россией.**

**Фраерман - человек, склонный к скитальчеству, исходивший пешком и изъездивший почти всю Россию, нашёл, наконец, свою настоящую родину - Мещёрский край, лесной прекрасный край к северу от Рязани.**



**Глубокая и незаметная на первый взгляд прелесть этой песчаной лесной стороны совершенно покорила Фраермана.**





***Р.Фраерман***



***А.Гайдар***



***К.Паустовский***

**С 1932 года каждое лето, осень, а иногда и часть зимы Фраерман проводит в Мещёрском крае, в селе Солотче.**

**Постепенно Солотча стала второй родиной и для друзей Фраермана, и не было года, когда бы туда, особенно по осени, не приезжали они на рыбную ловлю, на охоту или работать над книгами. Фраерман, не любивший большие города, в том числе Москву, подолгу жил в рязанской Мещёре, в Солотче – краю сосновых лесов над Окой. Эти места стали его второй малой родиной.**





**С самого начала Великой Отечественной Рувим Фраерман — на передовой. Участник Великой Отечественной войны: боец 22-го полка 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения, военный корреспондент на Западном фронте. В январе 1942 года тяжело ранен в бою, в мае демобилизован. В ополчении он сотрудничает в газете «Защитник Отечества». В очерках «Минометчик Мальцев», «Военный хирург», «Генерал», «Подвиг», «Подвиг в майскую ночь» он рассказывает о самоотверженной борьбе против фашизма, описывает героические подвиги солдат и офицеров.**

**После войны писатель пишет ещё ряд повестей для подростков — «Дальнее плавание», «Испытание души» и др.**



**Фраерману принадлежит заслуга исследования творчества**

**[А. Гайдара](#), его героически погибшего друга и соратника. Он посвящает этой теме сборник статей «Жизнь и творчество Гайдара» (1951) и книгу-очерк «Любимый писатель детей» (1964).**

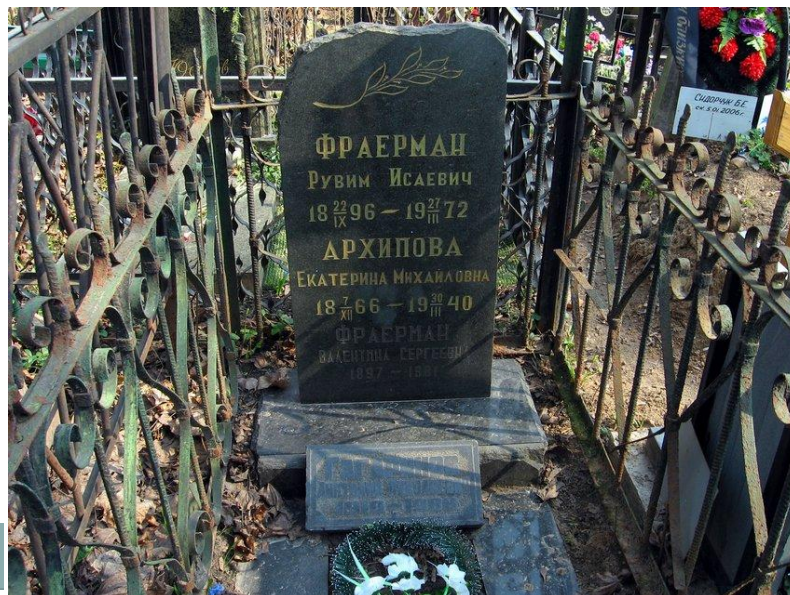




*Прожить жизнь свою достойно на земле – это тоже большое искусство, быть может, даже более сложное, нежели любое иное мастерство.*

**Р.И. Фраерман**

**Рувиму Фраерману удалось в своих произведениях нарисовать историю страны на примере жизни обычных людей, без которых эта история немислима. Смерть Рувима Фраермана положила конец этой своеобразной летописи. Писатель скончался **27 марта 1972.****

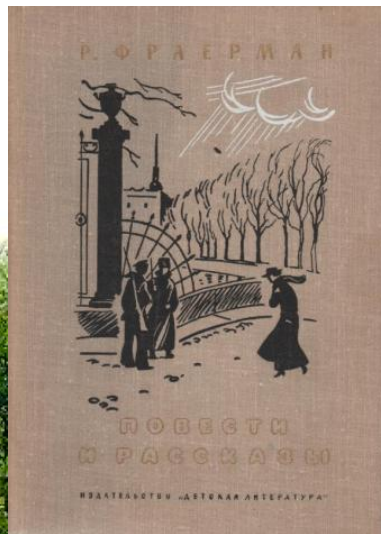
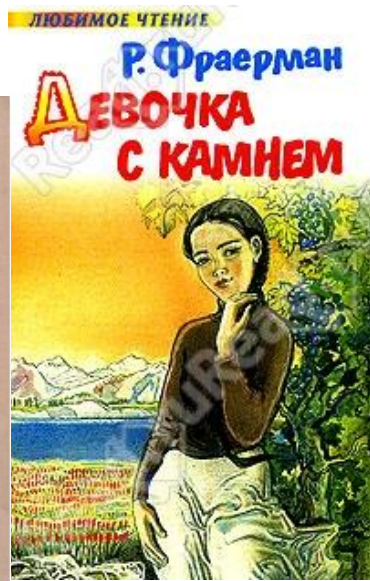
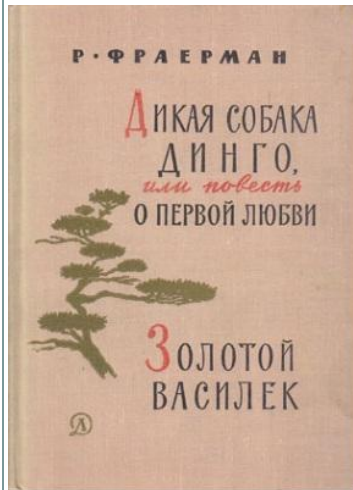




По-немецки "**der freier Mann**" означает *вольного, свободного, лишённого предрассудков человека*. По духу Рувим Исаевич Фраерман полностью соответствовал скрытому смыслу своей фамилии. Фраерман прожил чрезвычайно долгую для немилосердной эпохи жизнь – 81 год.

В шуточных стихах, сочинённых Аркадием Гайдаром, он запечатлён так: *"В небесах над всей Вселенной, Вечной жалостью томим, Зрит небритый, вдохновенный Всепрощающий Рувим"*.





**Книги Р.И.Фраермана в основном написаны для детей и о детях, и потому читаются ими с большим удовольствием. Но самой известной и любимой читателями стала «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви» (1938).**





**Есть книги, которые,  
с детства и юности  
войдя в сердце  
человека,  
сопровождают его  
всю жизнь. Утешают  
в горе, вызывают  
раздумье, радуют.**

**М. Прилежаева**



# История создания повести



Чёрный Тунгус



Деревня Солотчи

Замысел повести «Дикой собаки динго...» возник на Дальнем Востоке, когда Р.И. Фраерман был в партизанском отряде и в походах наблюдал много примеров дружбы тунгусских мальчиков-подростков с русскими девочками. Местом действия в повести тоже стал Дальний Восток.

Автор думал над книгой долгие годы, но зато написал её быстро, «с легким сердцем», за один месяц в рязанской деревне Солотчи (в декабре 1938 года). - Напечатана в 1939 году в журнале «Красная новь».





**«Мне захотелось  
подготовить сердца  
моих юных  
современников  
к грядущим  
жизненным  
испытаниям. Рассказать  
им что-то хорошее о  
том, как много в жизни  
прекрасного, ради чего  
можно и нужно пойти  
на жертвы...Показать  
очарование первых  
робких встреч,  
зарождение любви  
высокой, чистой,  
готовность умереть за  
счастье любимого, за  
товарища, за того, кто с  
тобой плечом к плечу,  
за мать, за свою  
Отчизну.»**

**Р.Фраерман**



# Главные герои повести:



**Таня Сабанеева – пятнадцатилетняя школьница. Она испытывает первое чувство любви, которая приносит ей мучительные страдания.**



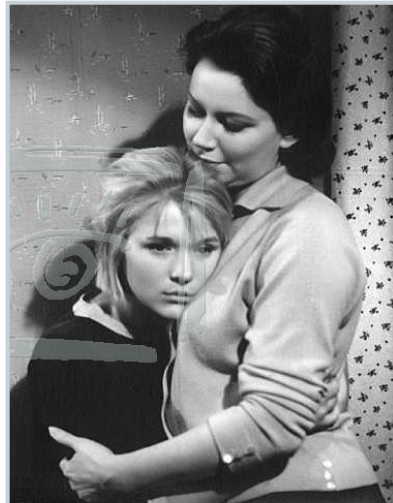
**Коля Сабанеев – приёмный сын Таниного отца и Надежды Петровны, его второй жены. Он невольно становится причиной разлада отношений между дочерью и отцом. Очень тонкий, умный, способный на искреннее чувство.**







**Филька – весёлый, озорной, добрый мальчишка, наивный и непосредственный человек. Верный и надёжный друг, влюблённый в Таню.**



**Родители Тани. Очень хорошие люди, но так получилось, что вместе они не живут.**



# Проблематика повести:

- **Сложная ситуация в семье:  
разведённые родители и отношение  
к ним дочери**
- **Зарождение первого чувства любви  
между подростками**
- **Что значит настоящий друг?**



# Хронотоп

**Время действия - 1938 год –  
тревожное предвоенное  
время**

**Место действия – Дальний Восток,  
суровый, холодный край**

**Но повесть получилась очень-очень тёплая.  
А еще эмоциональная и красивая. Пронзительная  
повесть. До слёз. Такая чистая, такая не по-  
детски серьёзная.**

**Как это удалось автору?**



больше Колю в сапог, но, обхватив за пояс и подложив его руку к себе на шею, потянула снова вперед, заставляя все же передвигать ноги.

Они свернули налево, откуда послышалось еще один выстрел. Этот был уже громче и прокатился по всей реке.

Таня кричала влетела на ветер грудью, благодаря силе своих ног, помогавших ей как-нибудь дожить в эту страшную бурю, и силой своих ног, несущих ее вперед, и силу рук, не выпускающих из своих объятий друга.

Но стрел на мгновение казалась на нее страж. И тогда казалось ей, что она одна в мире среди этой вьюги.

Между тем настрочив ей, окруженные той же метелью, двинулись на Выходы пограничные. Они шли густой цепью, раскинутой далеко по реке. В руках у каждого была длинная веревка, конец которой держал другой. Так было они составляли все до одного и ничего не боялись в мире. Такая же мгла, такие же торосы, такие же высокие сугробы, застилавшие вперед и назад, вставала перед ними, как и перед Таней. Но стрелы легко обвалили с них и легко выбравшись, не тратя напрасно дыхания. А если ветер был очень силен, они тулились и замирали, будучи стараясь под ним проскочить.

Так приближались они к тому месту, где находилась Таня. Но и в двух шагах ее не было видно. По-прежнему одинокой казалась среди вьюги эта



# Буря

**Коля только в бурю увидел Таню настоящую: решительную и умелую, заботливую и нежную, тревожащуюся о нём и уверенную в себе.**

**«Так шла она долго, не зная, где город, где берег, где небо – всё исчезло, скрылось в этой белой мгле. Одинокой казалась среди вьюги эта девочка с лицом, обледенелым от пота, держащая на руках своего ослабевшего друга. Она шаталась от каждого порыва ветра, падала, снова вставала, протягивала вперед только одну свободную руку. И вдруг почувствовала под своим локтем верёвку...**

**Во мгле, без всяких видимых признаков, не глазами, ослеплёнными снегом, не пальцами, помертвевшими от стужи, но своим тёплым сердцем, так долго искавшим в целом мире отца, почувствовала она его близость здесь, в холодной, угрожающей смертью пустыне.»**





**«... плечи его, облитые солнцем, сверкали, как камни, а на груди, тёмной от загара, выделялись светлые буквы, выведенные очень искусно.**

**Она прочла: «ТАНЯ».**

**- Неужели же всякий след исчезнет? Может быть, что-нибудь и останется?**

**- Что-нибудь должно остаться. Всё не может пройти.**

**Иначе куда же... куда же девается наша дружба навеки?**



*Белые канаты ринга,  
Северного неба сталь,*

*Дикая собака динго –  
Первая моя печаль.*





**Встречей верных друзей – Тани и Фильки – открывается действие повести; ему первому она рассказывает о своём странном желании увидеть дикую собаку Динго.**



**Их последней встречей повесть заканчивается. В момент прощания с Филькой, со своим родным городом, с детством Таня больше уже не вспоминает об экзотической собаке: она поняла, что и близкий мир полон чудес и неожиданностей.**

**Многое из того, что для нее недавно было неясным, загадочным, прояснилось, стало значительно более понятным.**

**Детство закончилось. Таня стала взрослой.**



**Почему повесть  
так называется:  
«Дикая собака  
динго, или Повесть  
о первой любви»?**



**О происхождении собаки динго до сих пор ведутся споры. Ясно только, что динго – не коренной австралийский житель, её завезли на материк, хоть и очень давно.**

**Даты колеблются между 4 и 6 тысячелетиями, по одной из версий динго прибыла с человеком из Индии, по другой – из Индонезии. От обычных домашних собак динго не отличается ни по строению, ни внешне. Единственное отличие: чистокровные динго не умеют лаять, они только рычат или воют.**

**Встретив в Австралии удачные условия, собаки ушли от человека, одичали. Они легко расправились с местными хищниками, например, сумчатым волком. И сейчас следы благодушной сумчатой фауны Австралии динго – единстве хищник.**





**Мы прощаемся с нашими героями. Но эта повесть о мире юности, где водится дикая собака динго и цветет волшебный цветок саранка, настолько светла и прозрачна, что почти не испытываешь грусти в конце, когда Таня уезжает. Душевное благородство, душевная сила героев помогли им по-доброму проститься с детством и вступить в юность.**

**И на прощанье писатель Р.И. Фраерман словно хочет нам сказать: «Горе и счастье, грусть и веселье чередуются в жизни. Если тебя постигла беда, будь отважен, береги друзей, будь внимателен к людям.»**





**«Дикая собака Динго»** — советский художественный фильм, снятый режиссёром Юлием Карасиком по повести **Рувима Фраермана** «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви» на киностудии «Ленфильм» в 1962 году. Фильм посмотрели **21,8 млн** зрителей.



# В ролях:



Галина Польских — *Таня Сабанеева*



Владимир Особик — *Коля*



Талас Умурзаков — *Филька*



## В ролях:

Николай Тимофеев - отец Тани

Инна Кондратьева - мать Тани

Ирина Радченко - вторая жена отца

Тамара Логинова - учительница литературы

Анна Родионова - Женя

## Съёмочная группа:

Автор сценария — Анатолий Гребнев

Режиссёр — Карасик Юлий

Оператор — Вячеслав Фастович

Художники — Виктор Волин, Александр Векслер

Композитор — Исаак Шварц

Монтаж — С. Гораква

Грим — А. Буфетова

Костюмы — В. Рахматулина

## Награды:

Гран-При «Золотой Лев святого Марка», Премия «Золотая Ветвь» на МКФ в Венеции (Италия, 1962)





**Хорошо, если у тебя справа друзья.  
Хорошо, если они и слева.  
Хорошо, если они и там и тут.**