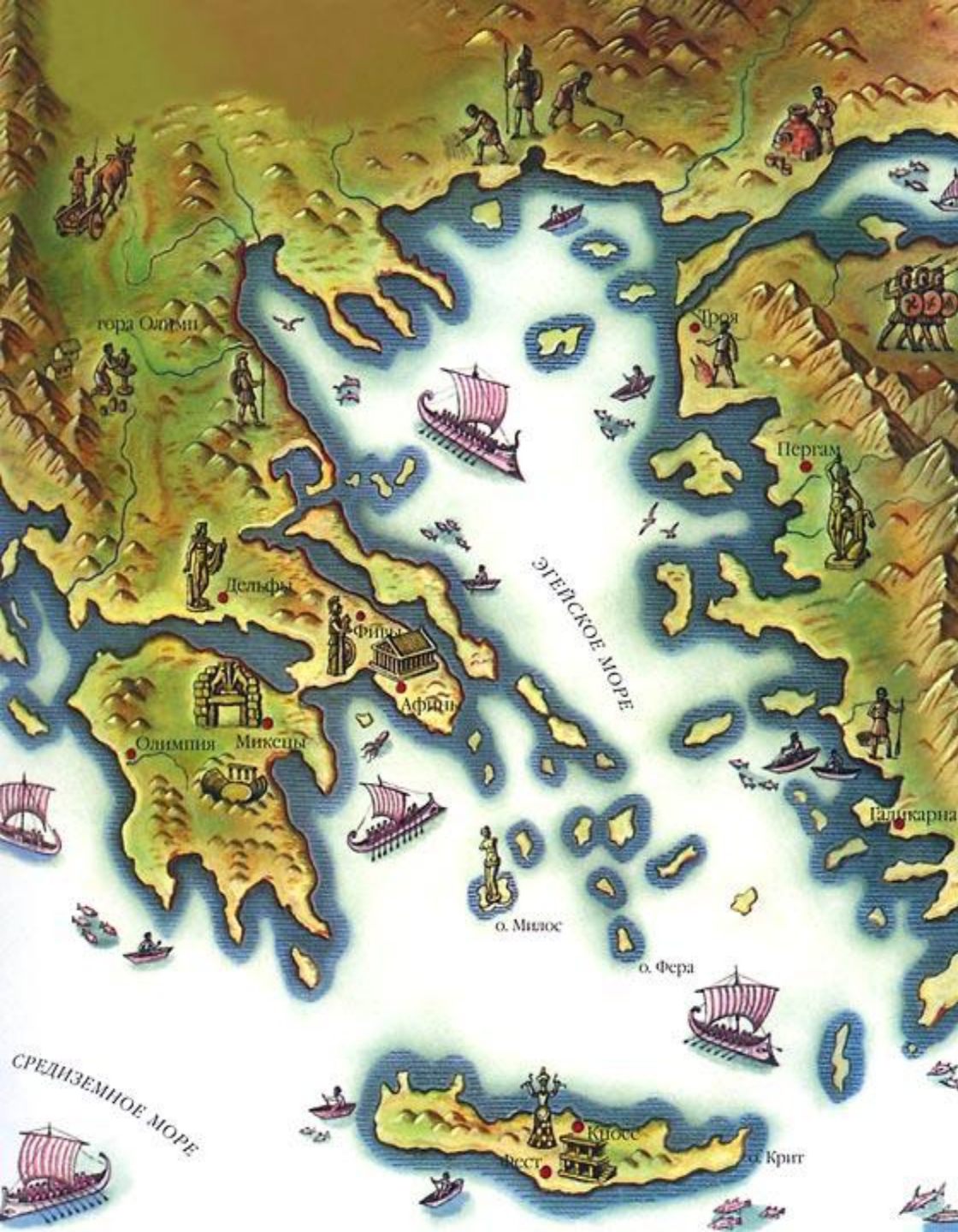


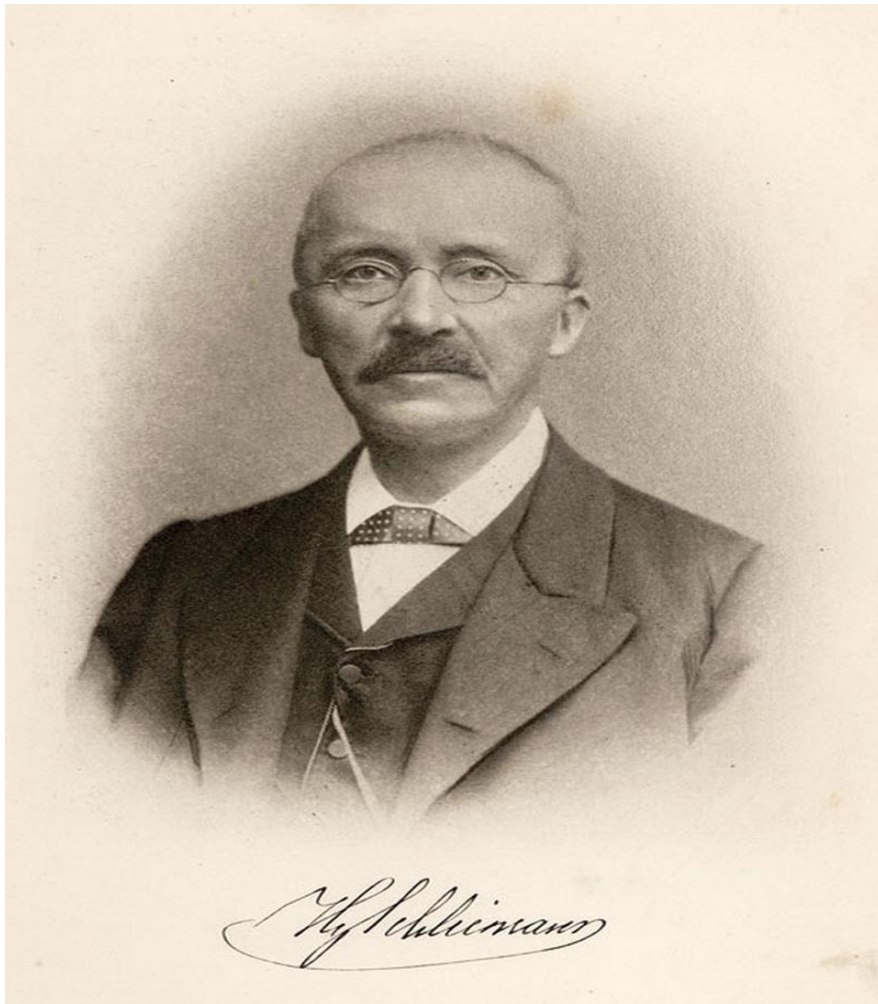
Эгейская или Крито – микенская культура.

Бронзовый век
3000-1000 до н. э.



- Остров Крит, столица Кносс
- Микены, Тиринф (материковая Греция)
- Троя
- Киклады (острова Эгейского моря)

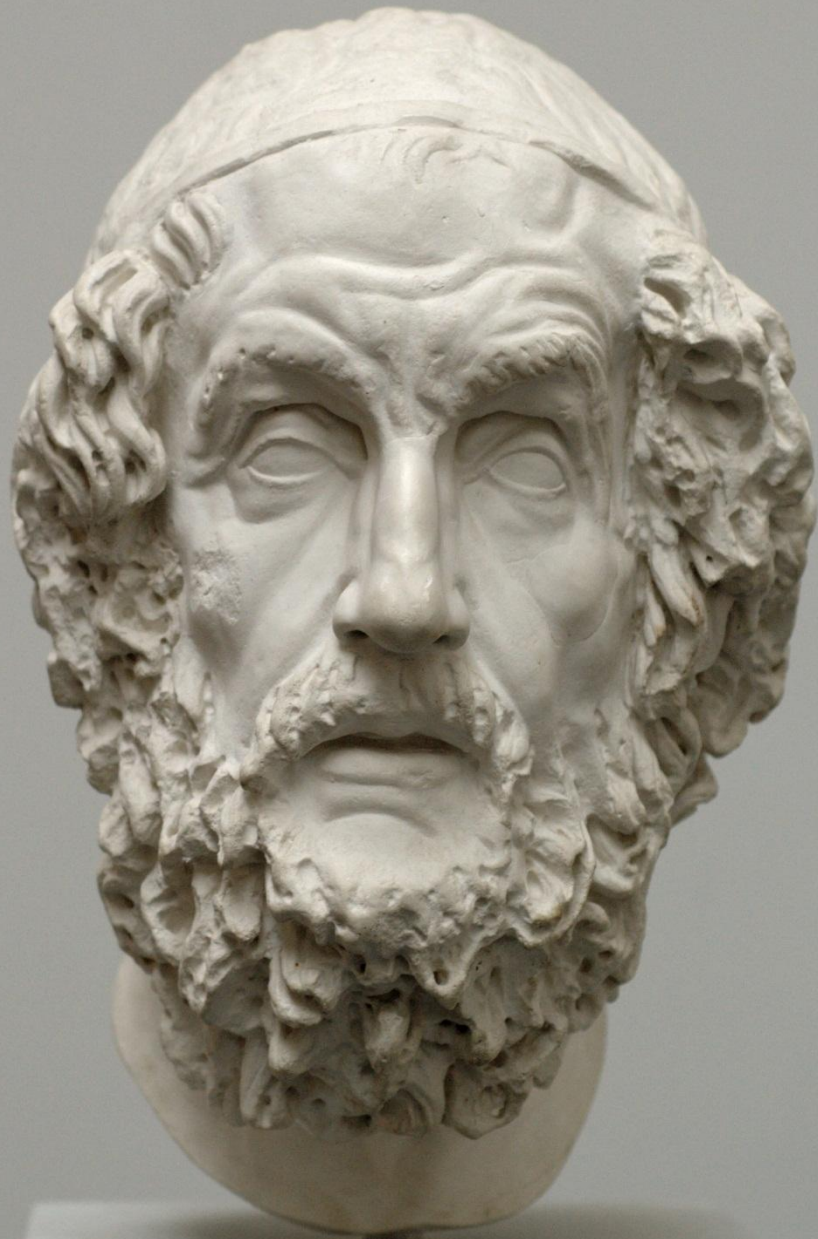
Первооткрыватели:



Генрих Шлиман
Троя 1872, Микены 1876



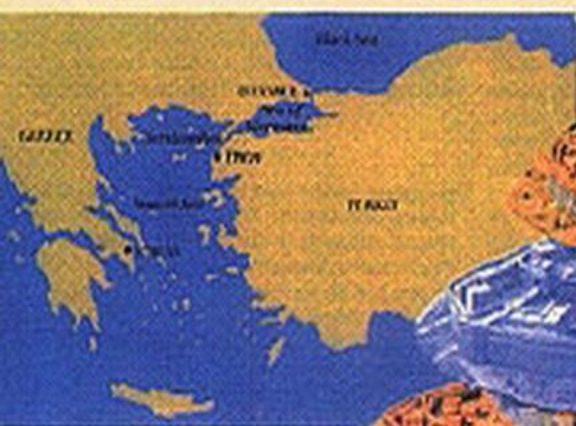
Артур Эванс
Крит 1900-1905



Гомер (VIII век до н. э.)
— легендарный
древнегреческий поэт-
сказитель,
автор эпических поэм
«**Илиады**» (Илион —
греческое название
Трои) и «**Одиссеи**».

TROY TODAY

- EARLY BRONZ AGE
- LATE BRONZ AGE
- CLASSICAL



IX 85 B.C.-c. 500 A.D.



VIII c. 700-35 B.C.

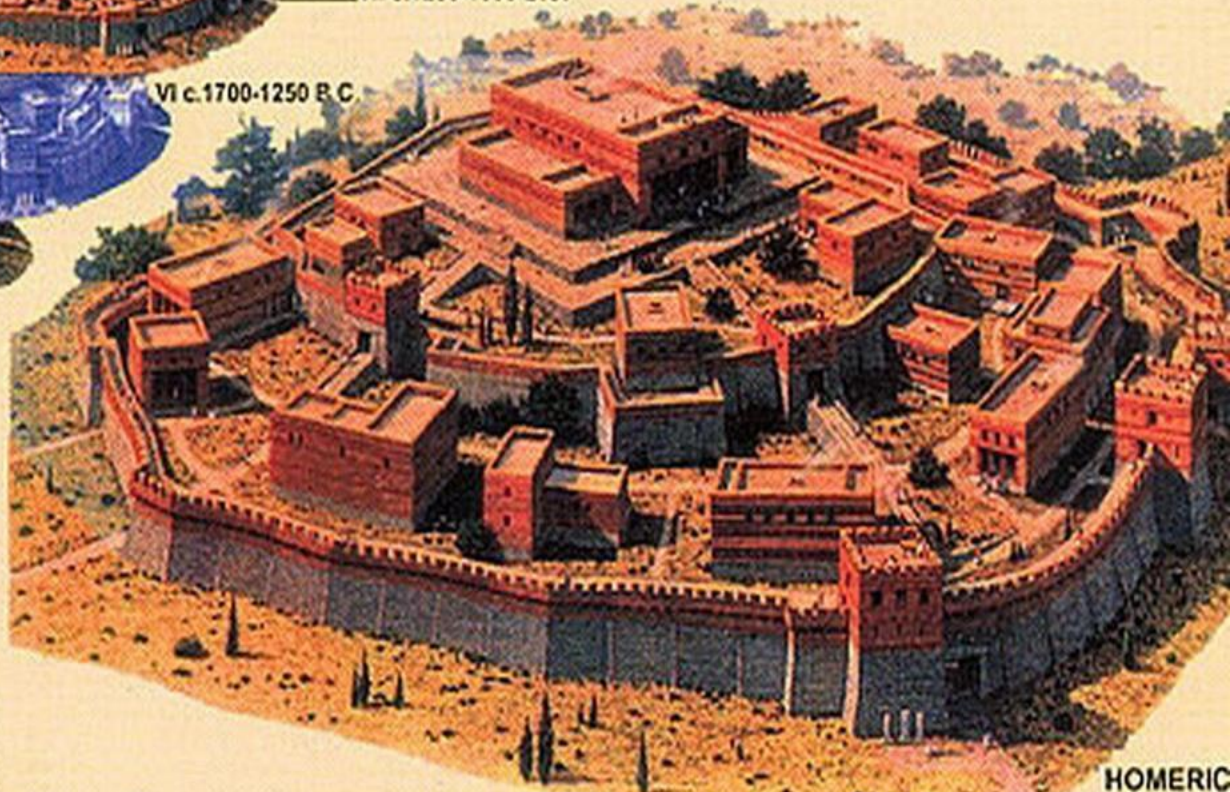


VII c. 1250-1000 B.C.



VI c. 1700-1250 B.C.

- V c. 2000-1700 B.C.
- IV c. 2100-2000 B.C.
- III c. 2200-2100 B.C.
- II c. 2400-2200 B.C.
- I c. 3000-2400 B.C.



HOMERIC



Реконструкция Трои





Клад Приама (золото Трои). Генрих Шлиман обнаружил клад 31.05 1873.

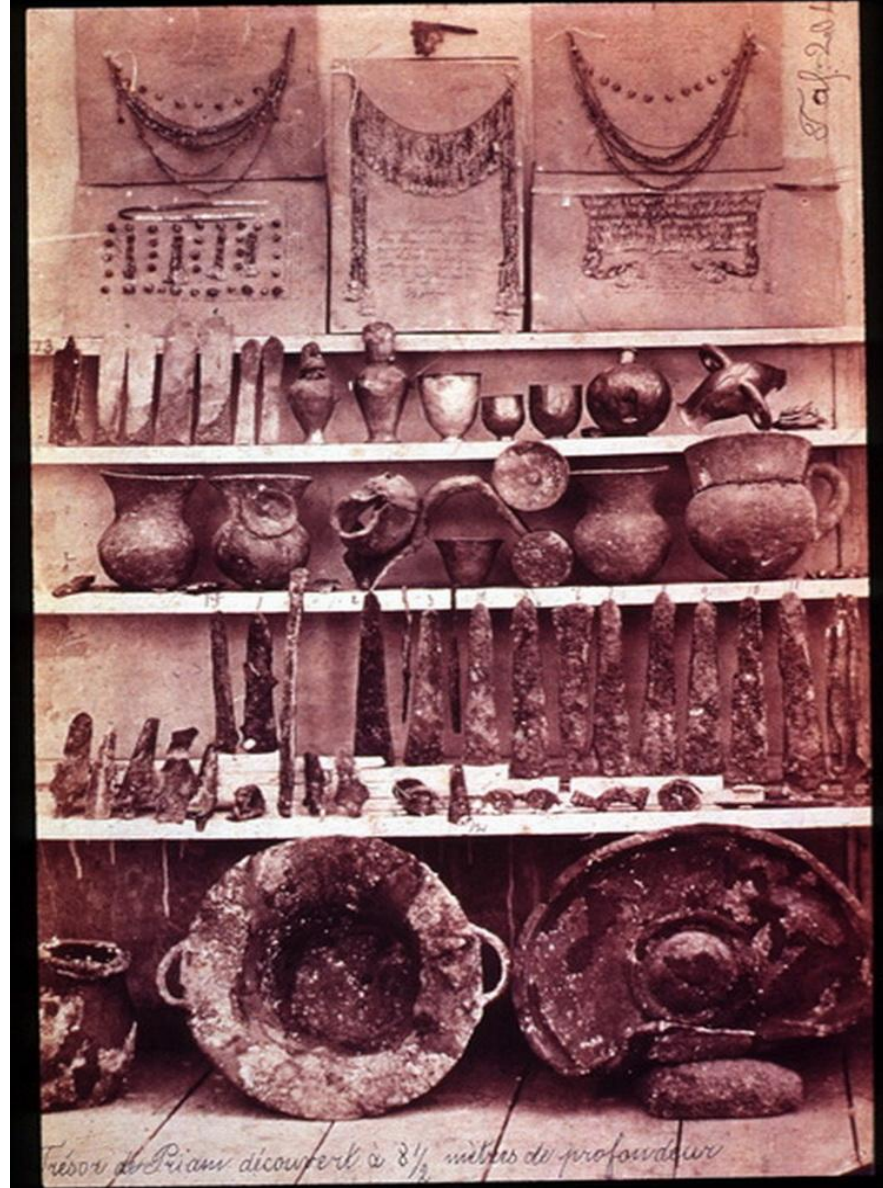
Как уже установлено, клад не имеет отношения к царю Трои Приаму. Он датируется 2400 до н.э., то есть существовал за тысячу лет до Приама.

Сам клад находился в серебряном двуручном сосуде. Он состоял из более чем 10 000 предметов. Больше всего в нём было золотых бусин — около 1000. Также в кладе находились серьги, височные кольца — достаточно массивные украшения, которые, как было предположено учёными позднее, привязывались тонкими шнурами к ушам. В кладе находились также браслеты, налобная золотая лента, две золотые диадемы и массивная золотая ладьеобразная чаша весом около 600 граммов, использовавшаяся, вероятно, в ритуальных жертвоприношениях.





София Шлиман в «Уборе Елены»
из «Клада Приама».
Раскрашенная фотография 1874 г.



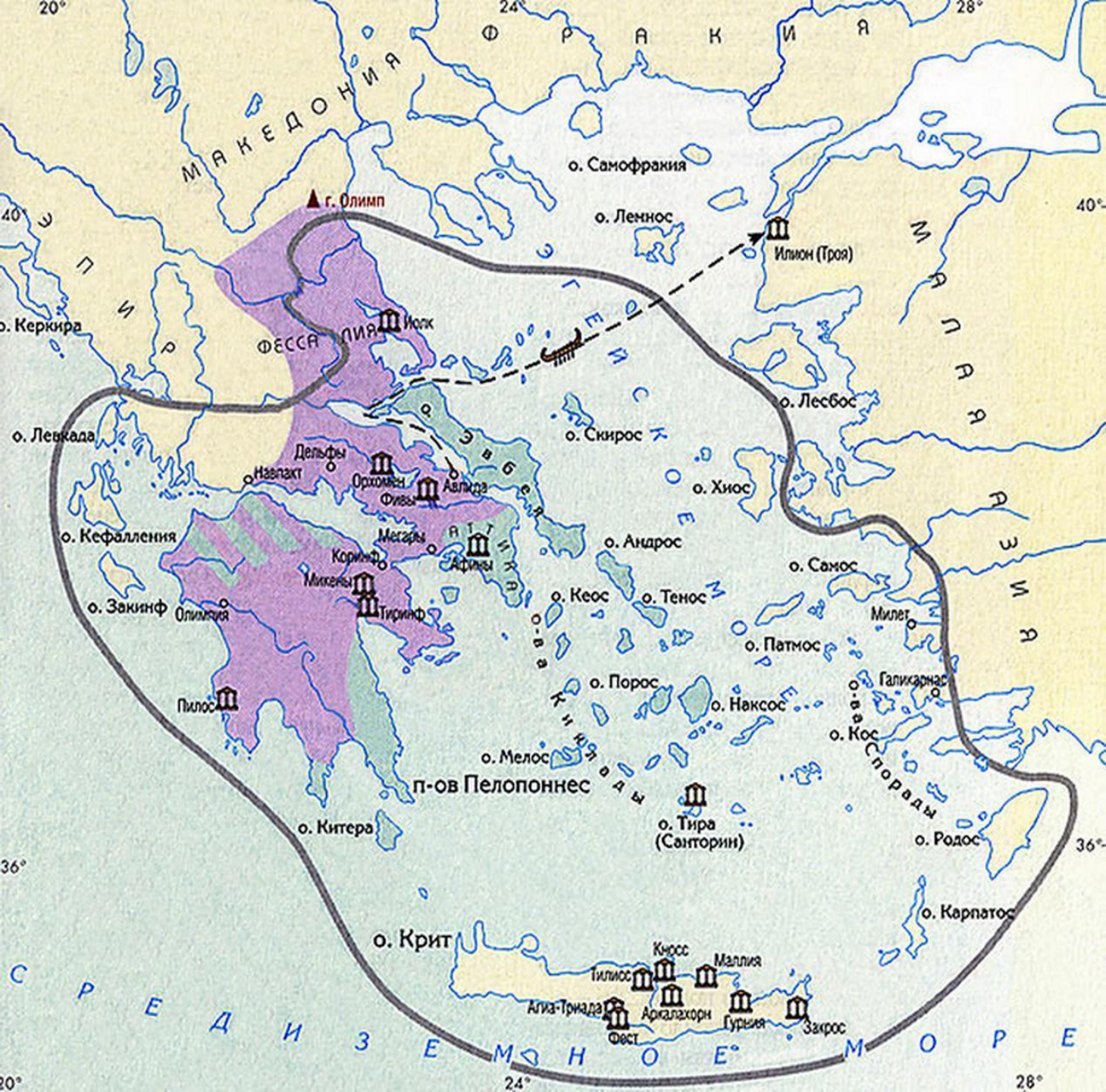
Клад Приама (золото Трои, сокровище
Приама)

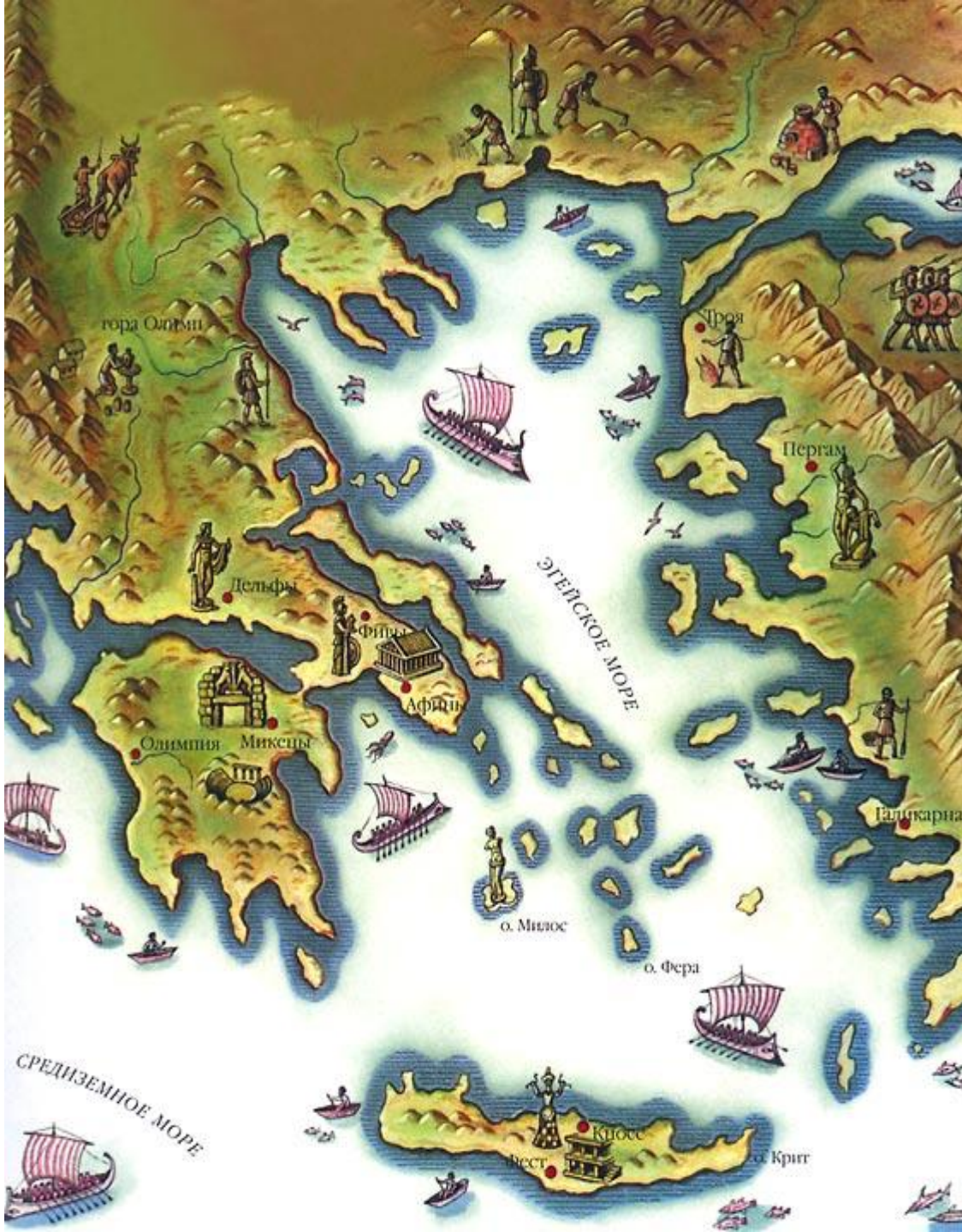


До 1945 г. клад Приама находился в музее Берлина. Сегодня – в Пушкинском музее Москвы.



Диадема, подвески, соусник





Микенская культура

Расцвет XIV-XII вв. до н.э.

Афины,
Микены,
Тиринф,
Пилос,
Аргос



Елена Прекрасная жена Менелая, царя Спарты.
Когда Менелай отсутствовал в Спарте, Елена была похищена троянцем Парисом, чем подан был повод к троянской войне.



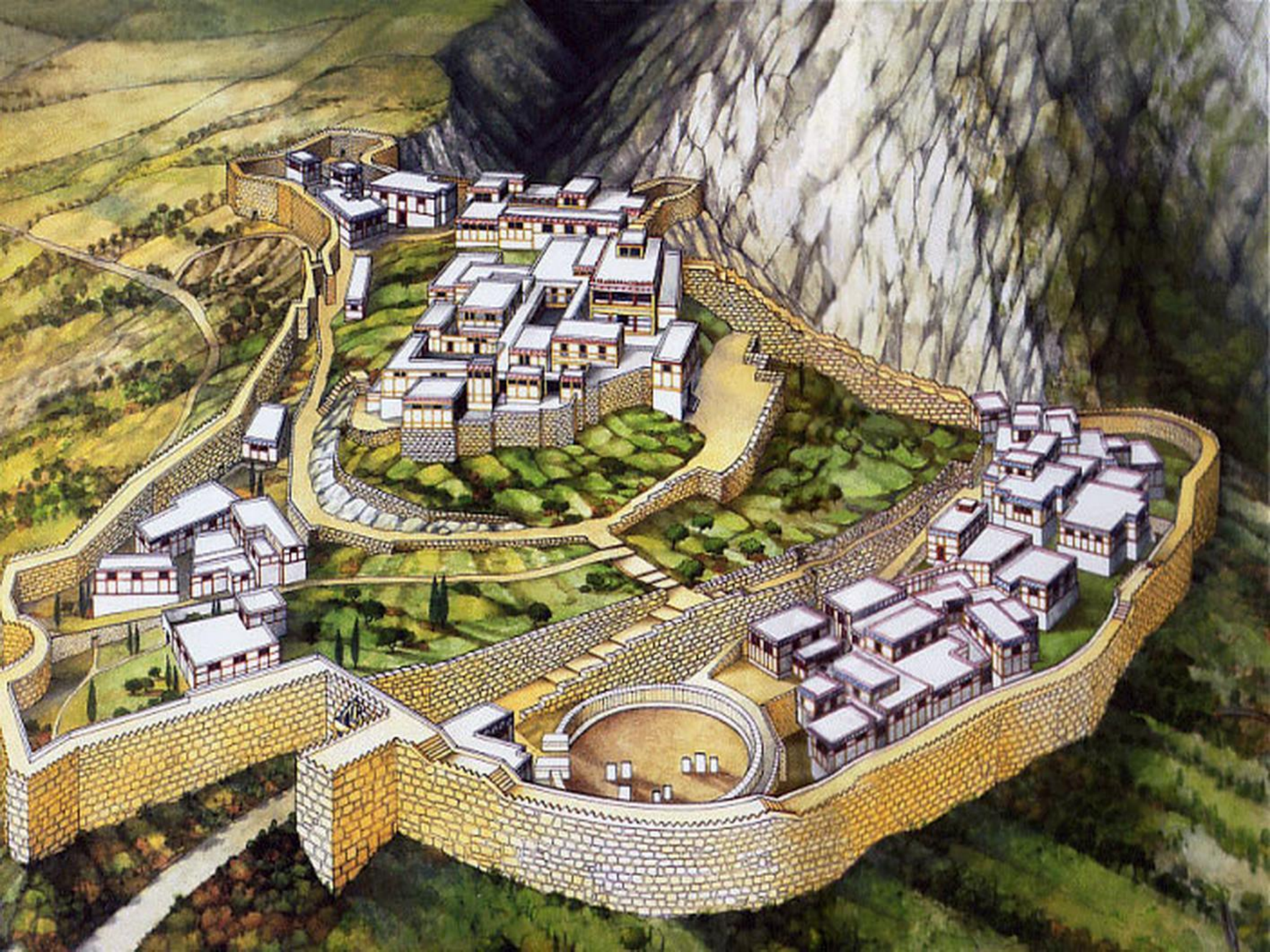
Агамемнон – царь Микен, брат Менелая, мужа Елены Прекрасной.

Предводитель войска Ахейцев в Троянской войне.

Иванов А. И. «Приам,
испрашивающий у Ахиллеса тело
Гектора». 1824. Х,м 119х124.7 ГТГ



Приам - последний царь Трои, отец ста сыновей и дочерей, среди них Гектор и Парис, укравший Елену Прекрасную.





Жители этих мест греки - ахейцы строили свои города крепости на высоких холмах и укрепляли их мощными стенами. В последствии такие города стали называть **акрополи** (с греч. **акро** – **верхний**, **полис** – **город**).

Афинский Акрополь (верхний город)



Стены длиной 900 метров, толщиной 6-10 метров, сложены из глыб весом 5-6 тонн.



**Такую кладку называли циклопической,
в честь легендарного Циклопа.**



Львиные ворота – единственная скульптура Эгейской культуры.





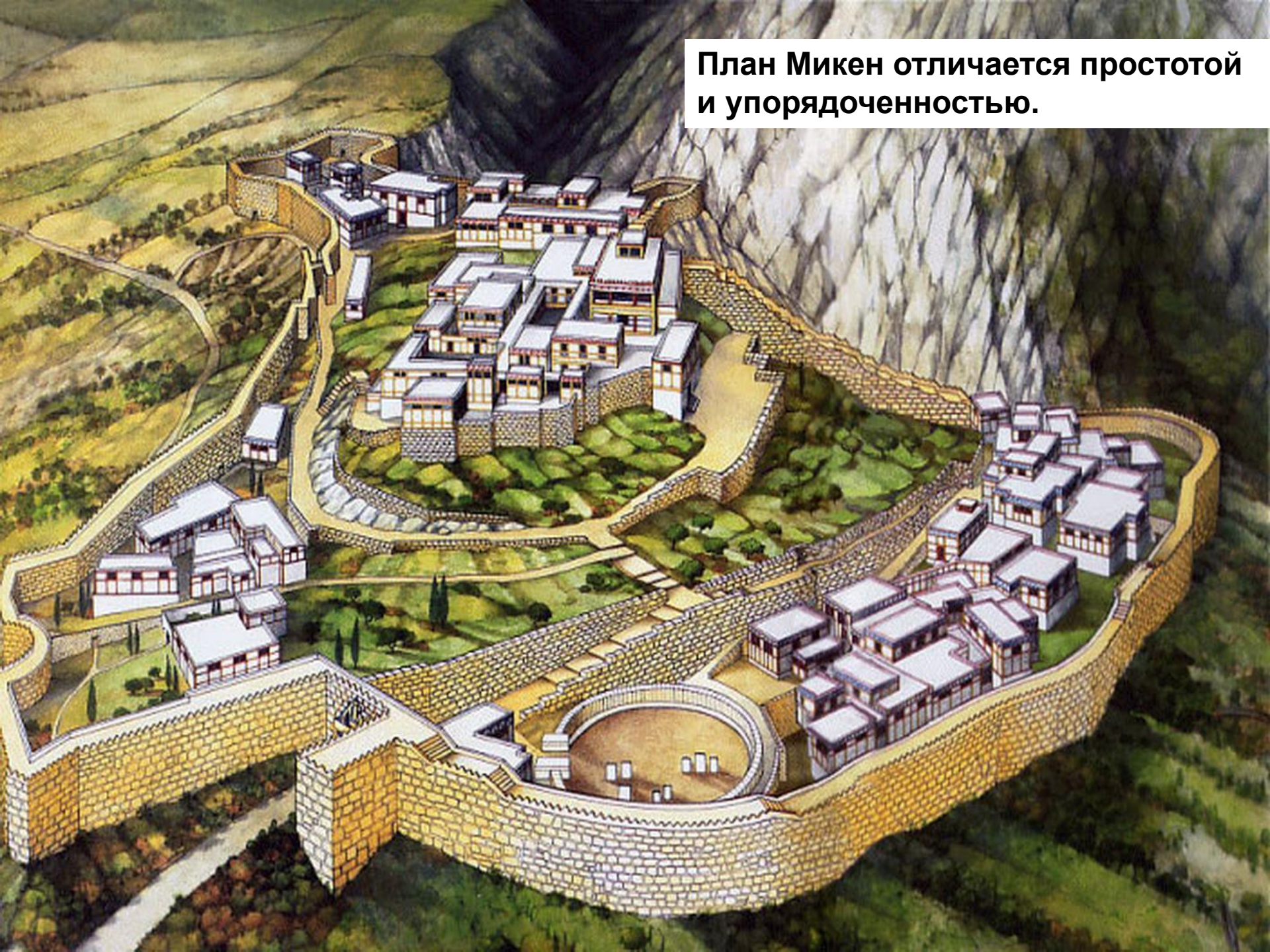
Шлиман с друзьями у «Львиных ворот» в Микенах.

Шлиман — в очках и с тростью —
наверху у изображения львов.

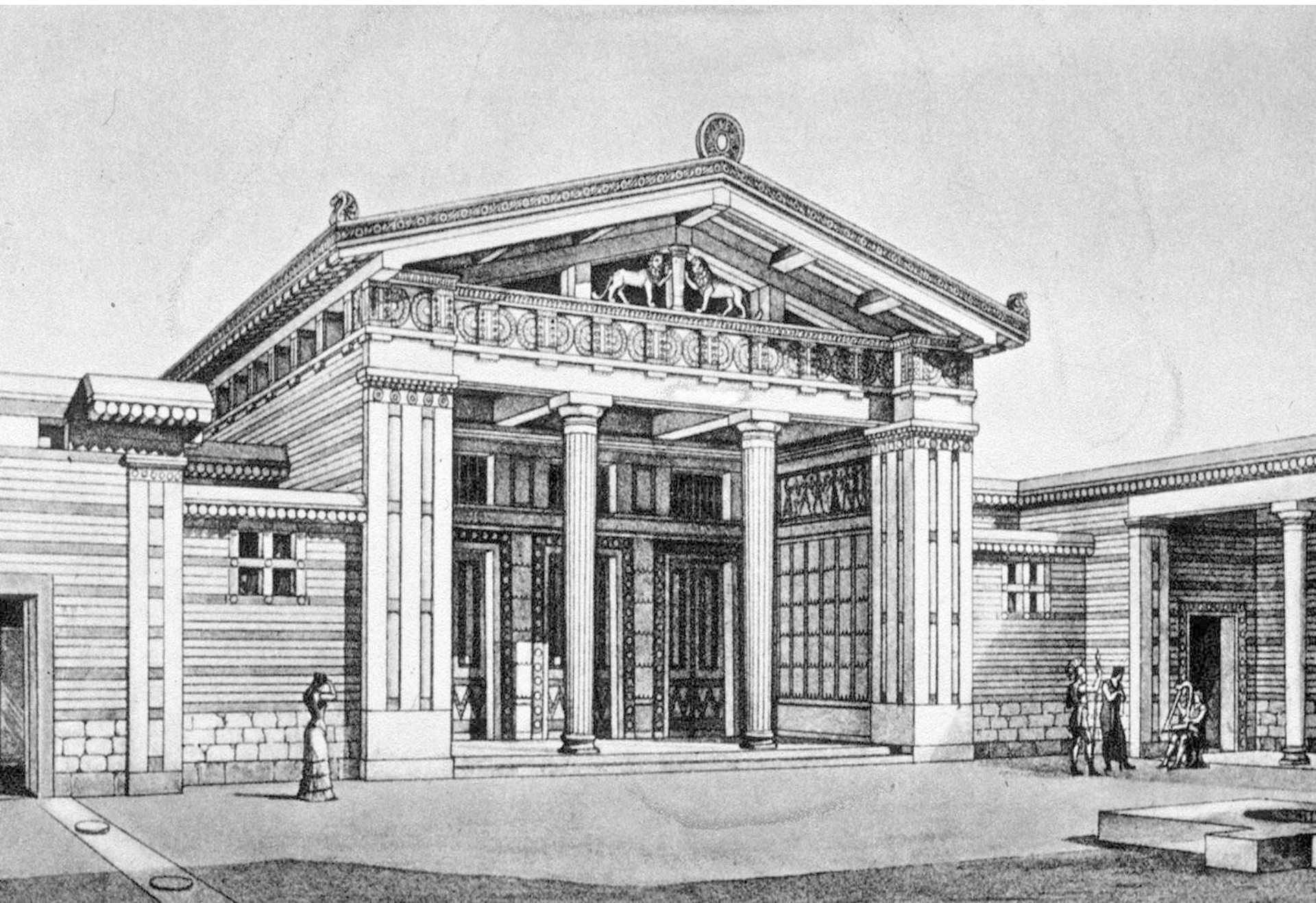
Фото 1884 или 1885 года



План Микен отличается простотой и упорядоченностью.



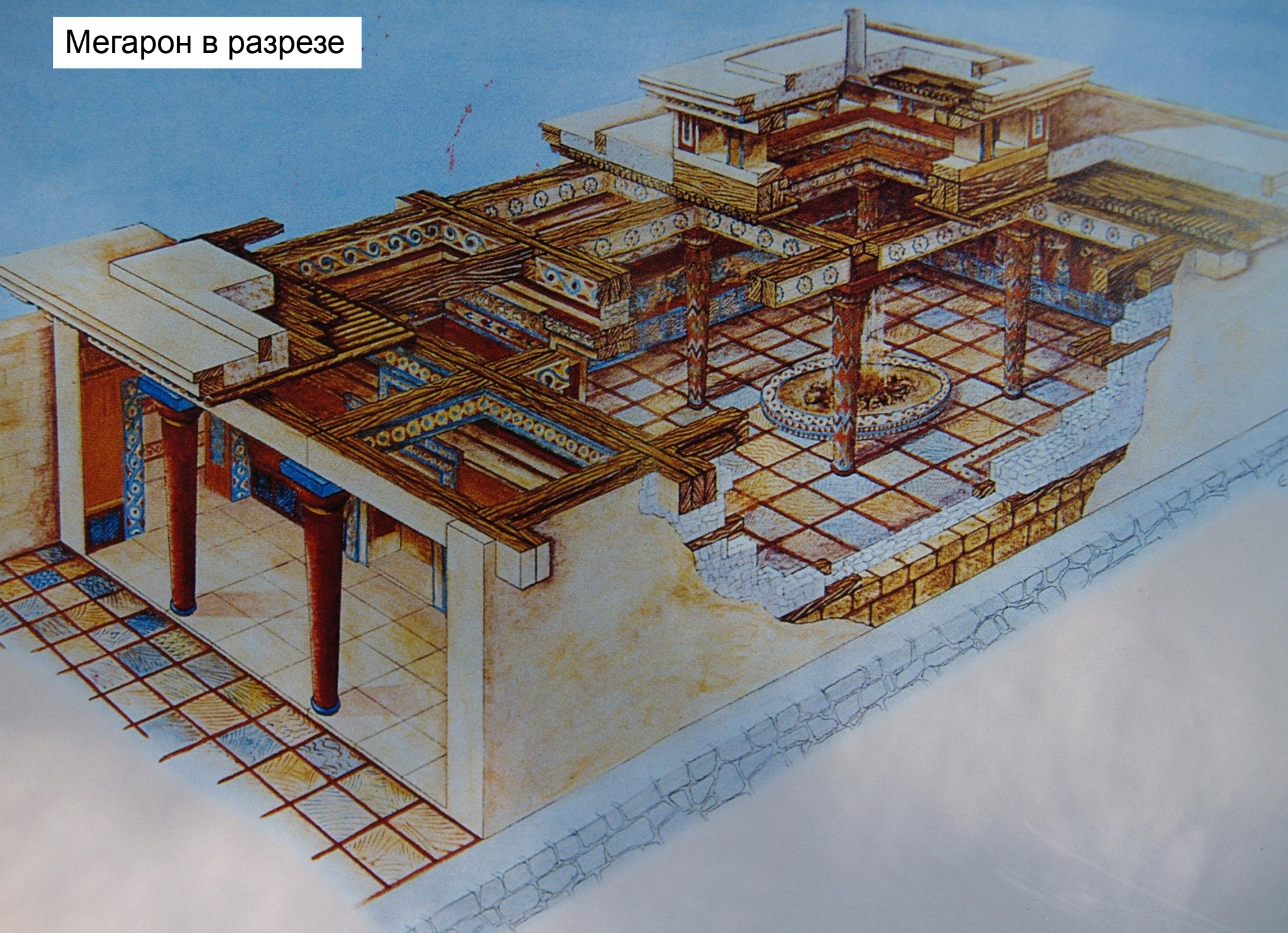
В центре города располагался **мегарон** – большое парадное здание для пиров и приемов.



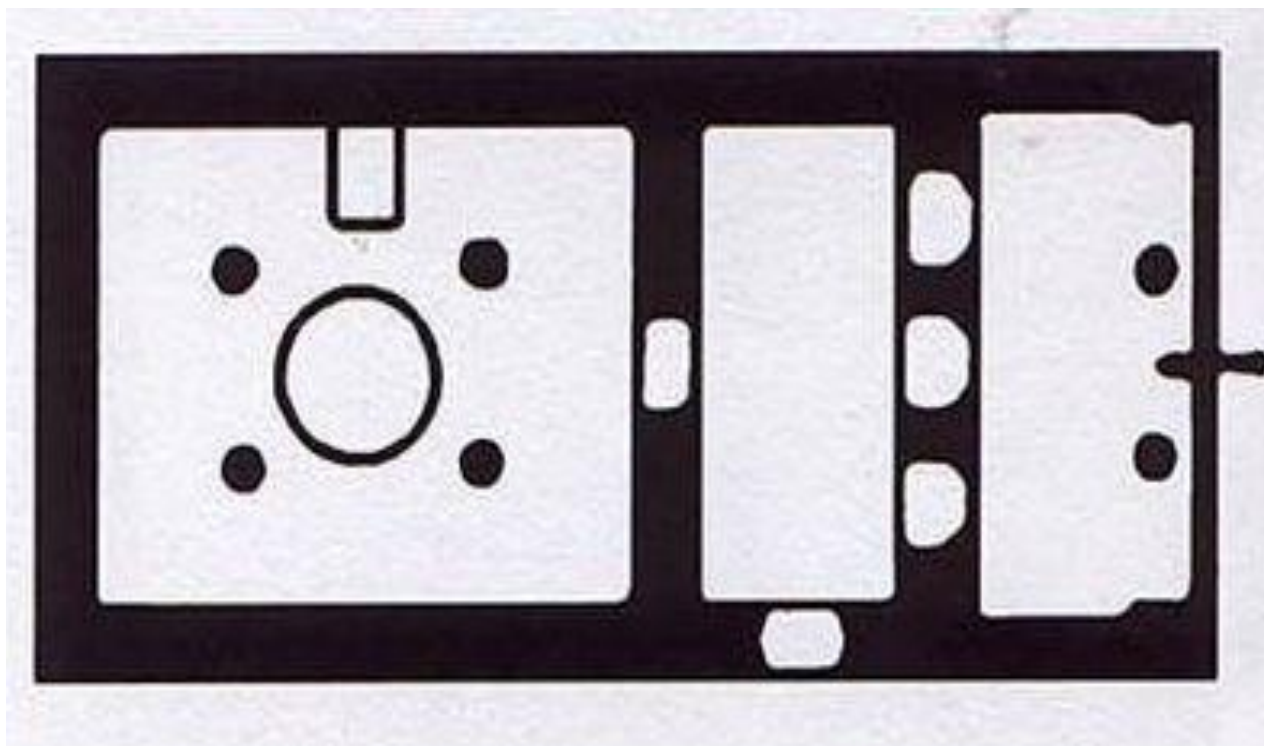
В мегароне был единственный зал с очагом посередине.



Мегарон в разрезе

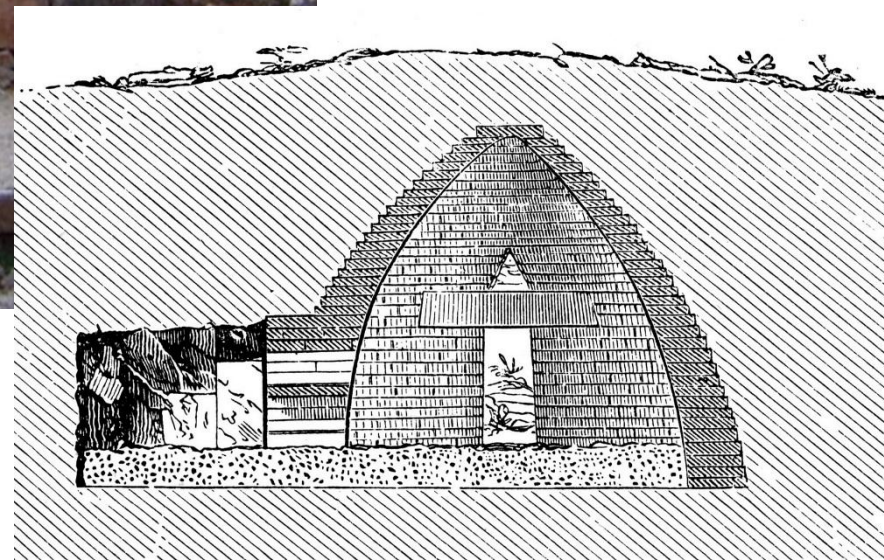


План Мегарона





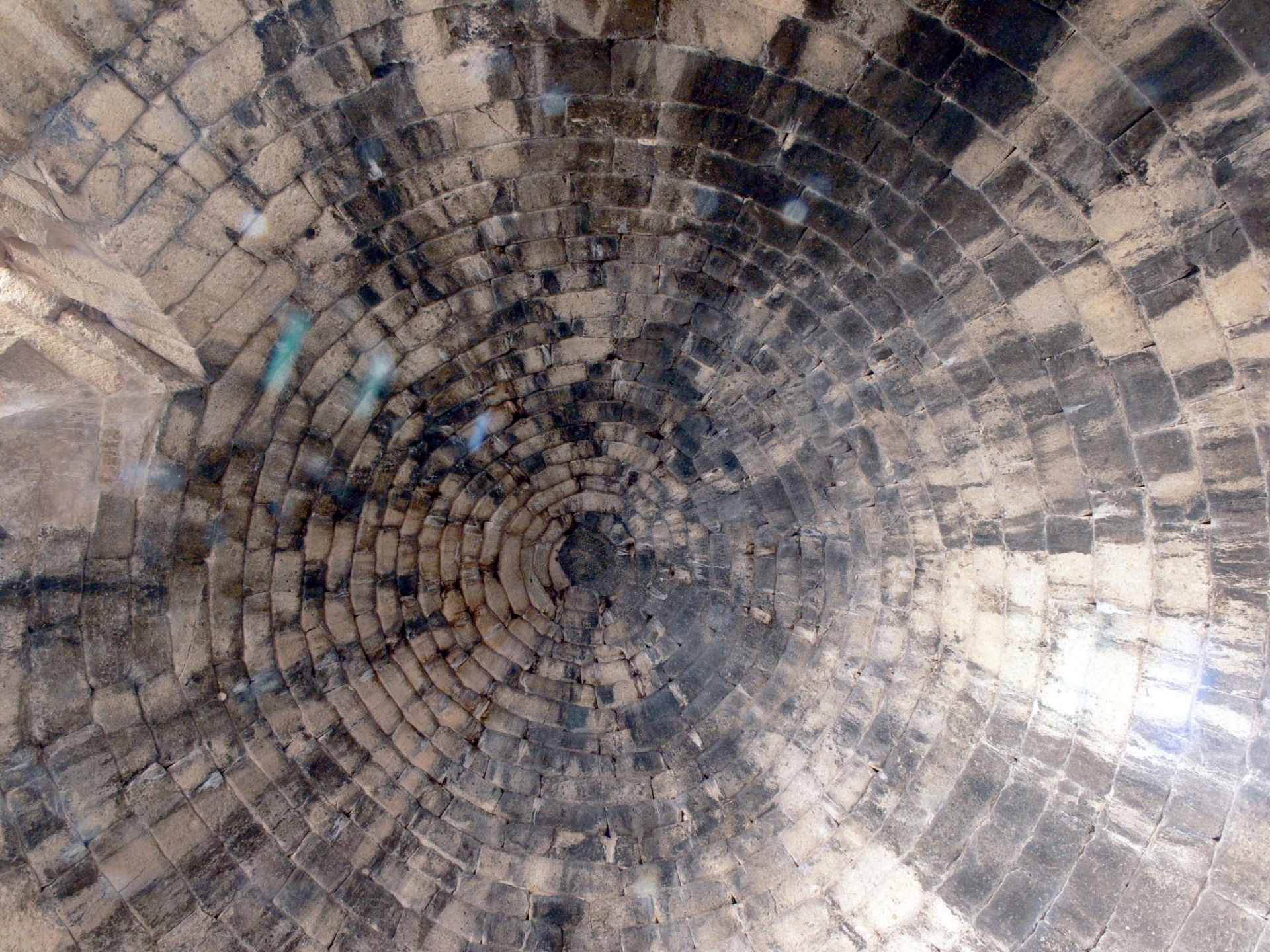
В Микенах строились купольные
гробницы **Толосы**





Гробница Атрея









Золотые погребальные маски

Маска Агамемнона





Электровая (из сплава золота и серебра) погребальная маска.



Золотые погребальные пластины. При погребении эти пластины полностью покрывали тело маленького ребенка.



Гомер называл Микены «златообильным».





В микенских захоронениях сохранилось огромное количество женских украшений: диадем, шпилек, булавок, колец, серег, бус, нашивных бляшек и проч.





Мужчины-микенцы не меньше женщин любили золотые вещи: как украшения - перстни, браслеты, нашивки на одежду, так и бронзовое оружие с инкрустациями золотом, серебром и сплавами благородных металлов - мечи и кинжалы, ножны к ним.



Бронзовые ножны со сценой охоты на льва.



Бронзовые ножны со спиралевидным узором.



Золотые перстни из Микен

В центре два сражающихся воина, один уже упал на колени, справа - воин, защищающийся щитом, слева - лежит, видимо, уже побежденный.

Сценка охоты, двое мужчин на колеснице преследуют убегающего оленя.



Фреска «Охота на кабана»





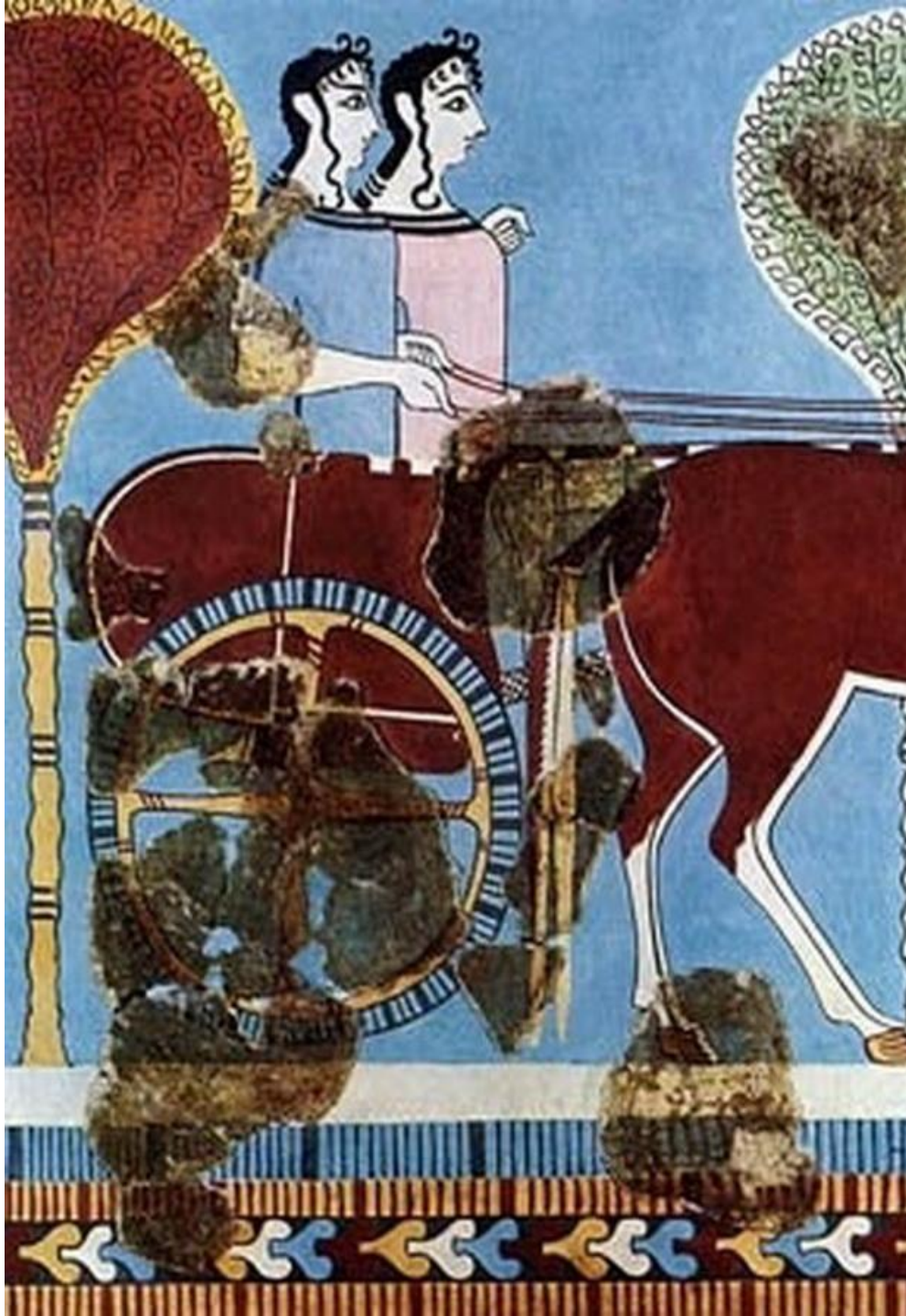
Фреска со сценой битвы (отражение атаки варваров) Пилос, XIII век до н.э.



Фреска с изображением боевой колесницы, коня и двух воинов в шлемах из клыков кабана (Пилос, XIII век до)



Фреска «Женщина с браслетами»
Микены, XIII в. до н.э.



Фрески Микен.

Более просты,
менее изящны чем
Критские.
Преобладают сцены
охоты и битв.

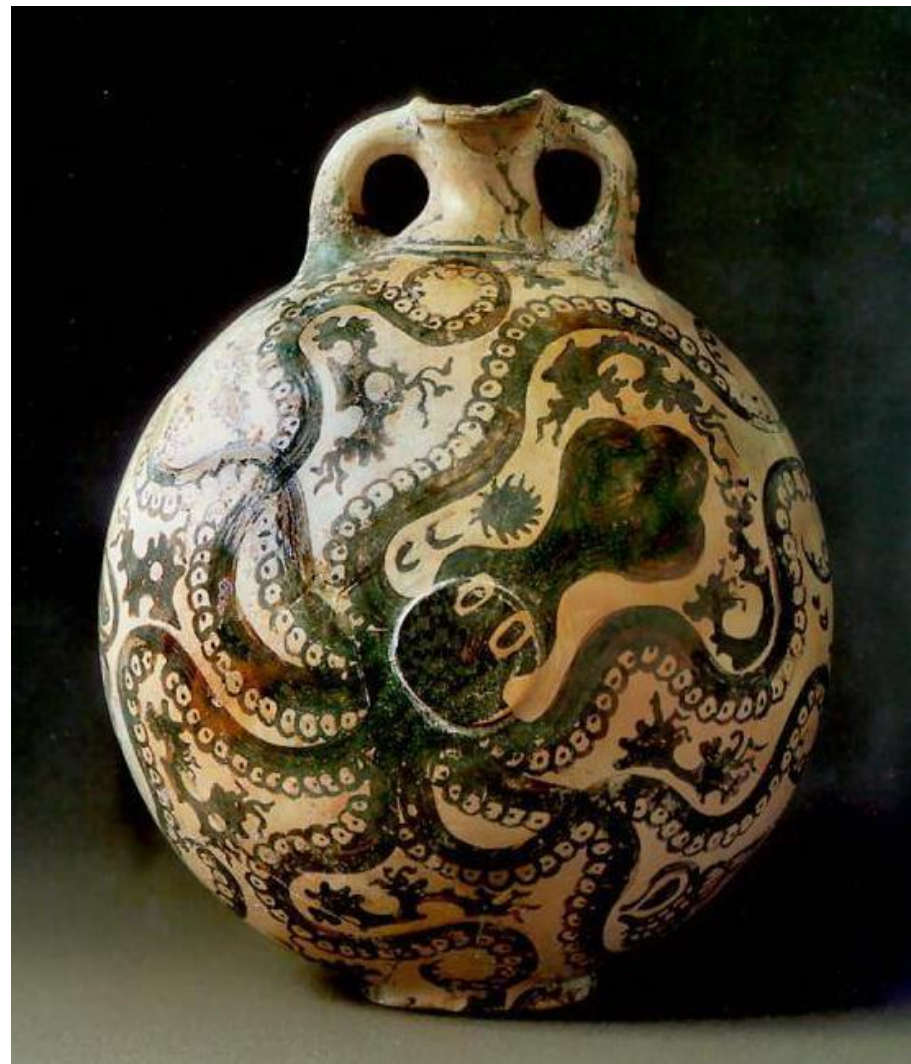
Две женщины на колеснице.
Фреска из Тиринфа.
Ок. 1200 г. до н.э.

Керамика Микен отличается простотой и симметрией.





А. Микены
Симметрия



Б. Крит
Асимметрия







Кратер из Микен
Марширующие солдаты
1300-1100 гг. до н.э.



Женская голова
Микены 1400-1100 до н.э.



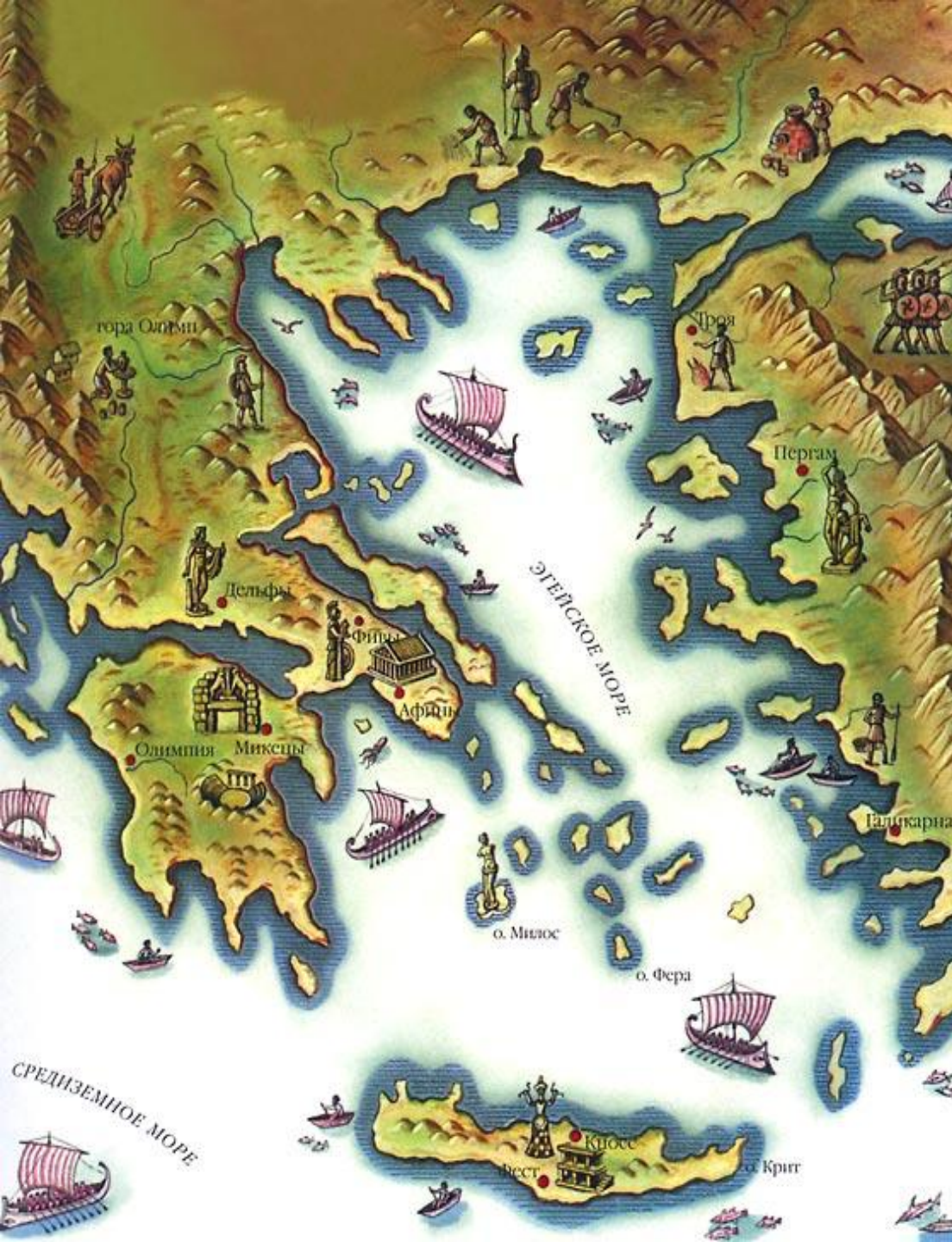
Большой популярностью у микенцев пользовались фигурки в виде букв "фи" и "пси" (14-12 вв. до н.э.), которых только в Микенах найдено более тысячи. Идентичность их размеров и ограниченное число расцветок означает нечто важное в жизни древних.



Женские терракотовые фигурки типа **Ψ** и **Φ** 1380-1300 до н.э ГМИИ (глина)



Терракотовые фигурки из Микен, 1400-1200 до н.э.



Около **1240г. до н.э.**
греки-ахейцы завоевали Трои.

Спустя сто лет (**1140 до н.э.**)
теперь уже **ахейцев** завоюют
пришедшие с севера дикие
дорийские племена.
Это был конец Эгейской
цивилизации.

На долгие столетия наступят
«темные века».
Но это уже новая глава.
Первая глава в рассказе о
Древнегреческой цивилизации.

Микенская культура

- Около 1100 до н.э. Микенская культура перестала существовать.
- Наступили так называемые «темные века», продолжавшиеся примерно до 800 г до н.э. Об этом периоде практически ничего не известно. Но именно в это время начала зарождаться классическая греческая цивилизация.