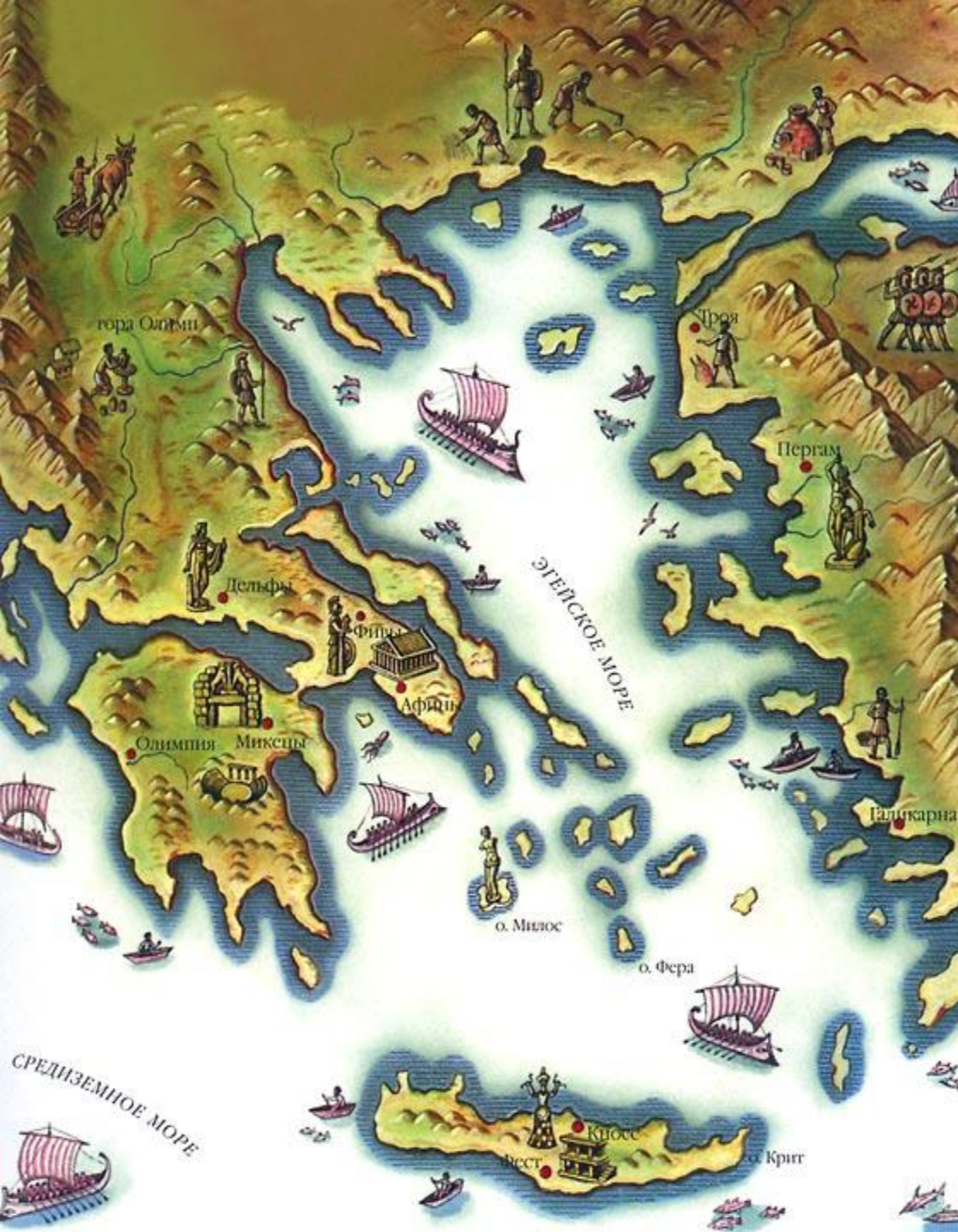


# Эгейская или Крито – микенская культура.

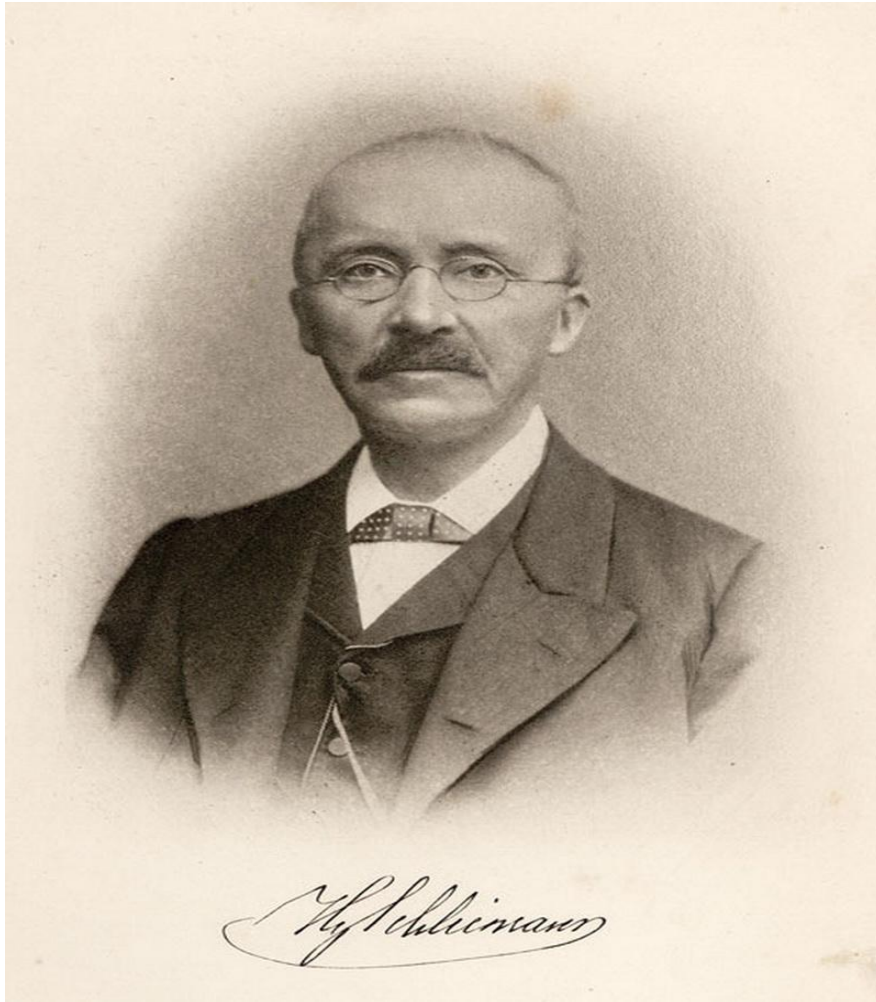
Бронзовый век  
3000-1000 до н. э.





- Остров Крит, столица Кносс
- Микены, Тиринф (материковая Греция)
- Троя
- Киклады (острова Эгейского моря)

# Первооткрыватели:

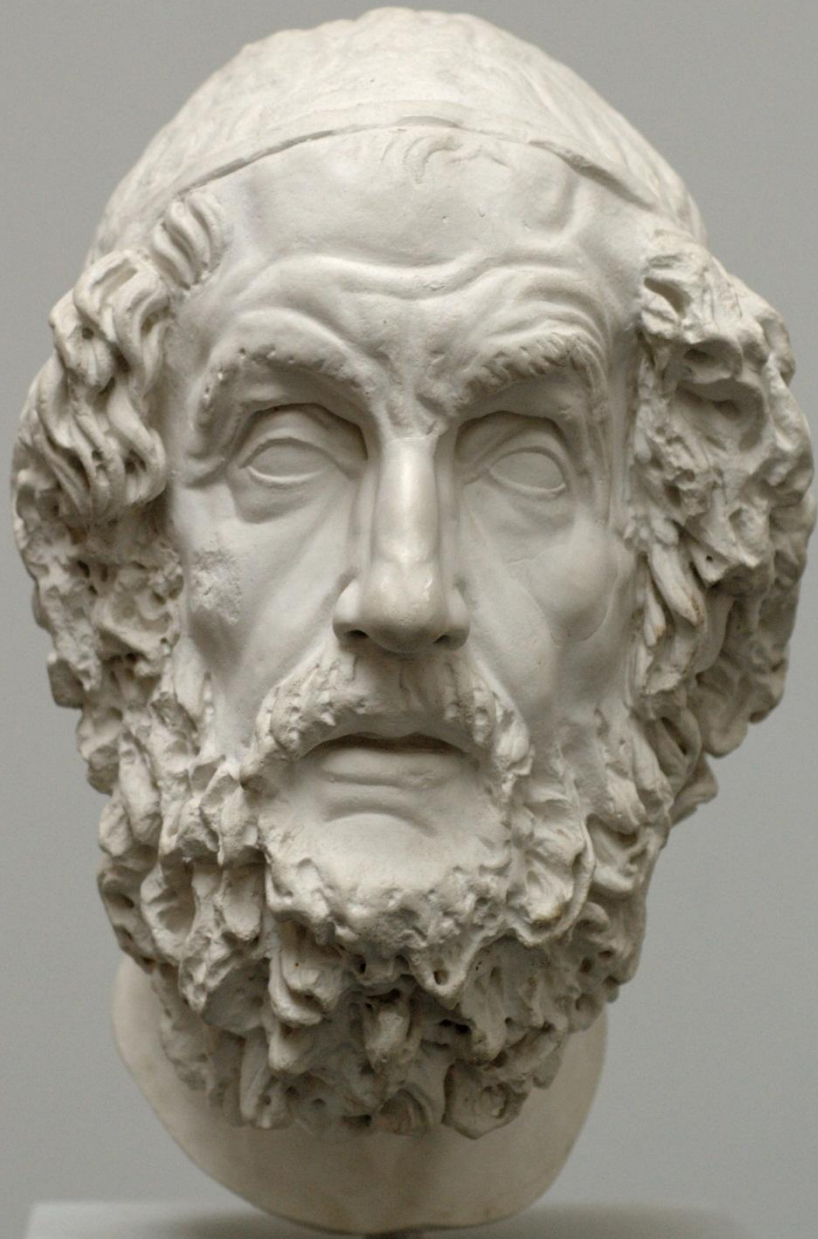


**Генрих Шлиман**  
**Троя 1872, Микены 1876**



**Артур Эванс**  
**Крит 1900-1905**





**Гомер** (VIII век до н. э.)  
— легендарный  
древнегреческий поэт-  
сказитель,  
автор эпических поэм  
«**Илиады**» (Илион —  
греческое название  
Трои) и «**Одиссеи**».



# TROY TODAY

- EARLY BRONZ AGE
- LATE BRONZ AGE
- CLASSICAL



IX 85 B.C.-c. 500 A.D.



VIII c. 700-35 B.C.

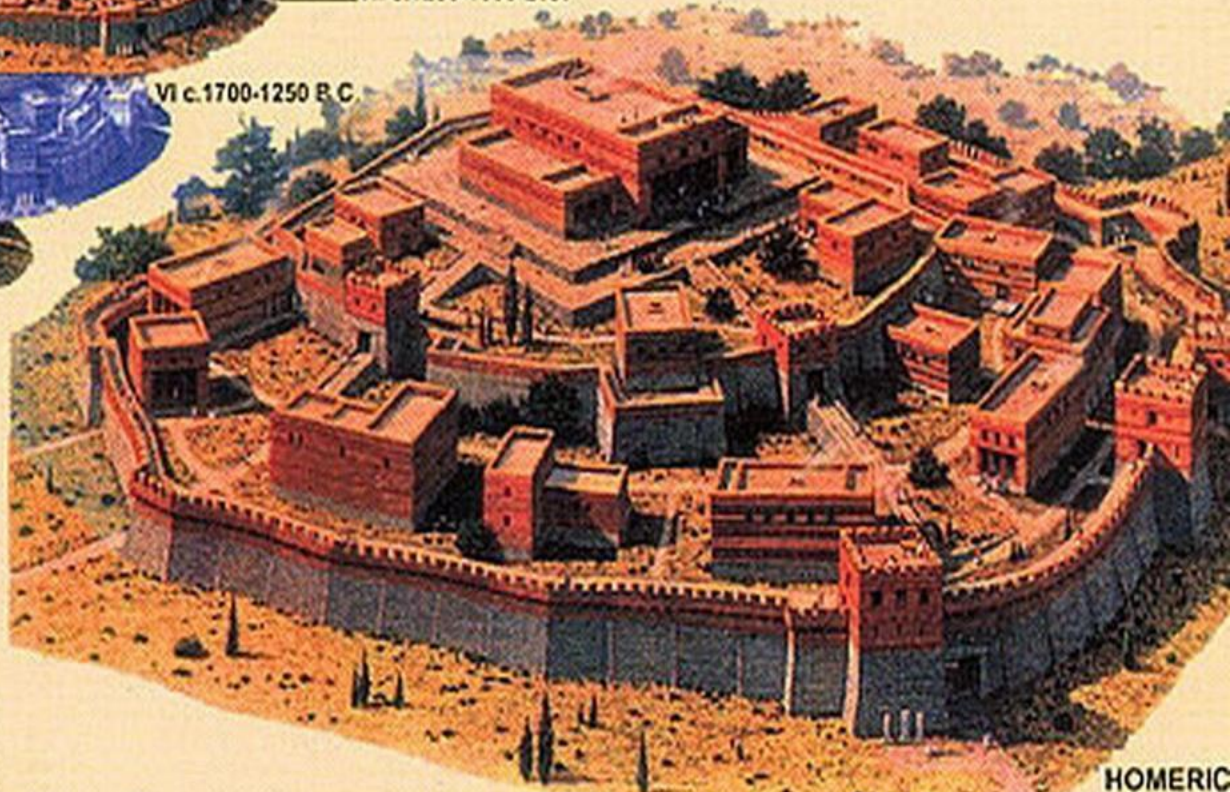


VII c. 1250-1000 B.C.



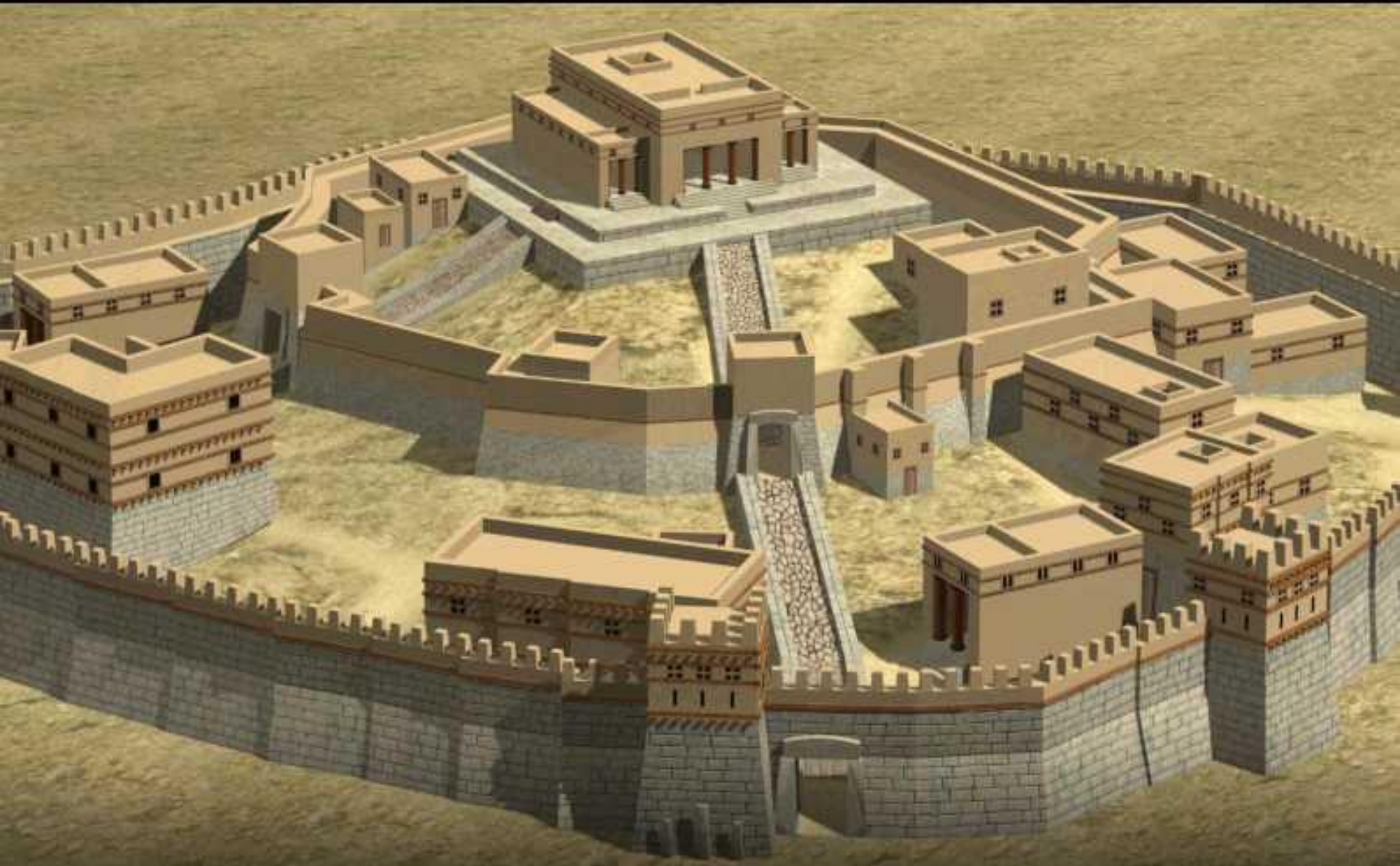
VI c. 1700-1250 B.C.

- V c. 2000-1700 B.C.
- IV c. 2100-2000 B.C.
- III c. 2200-2100 B.C.
- II c. 2400-2200 B.C.
- I c. 3000-2400 B.C.



HOMERIC





Реконструкция Трои











**Клад Приама (золото Трои).** Генрих Шлиман обнаружил клад 31.05 1873.

Как уже установлено, клад не имеет отношения к царю Трои Приаму. Он датируется 2400 до н.э., то есть существовал за тысячу лет до Приама.

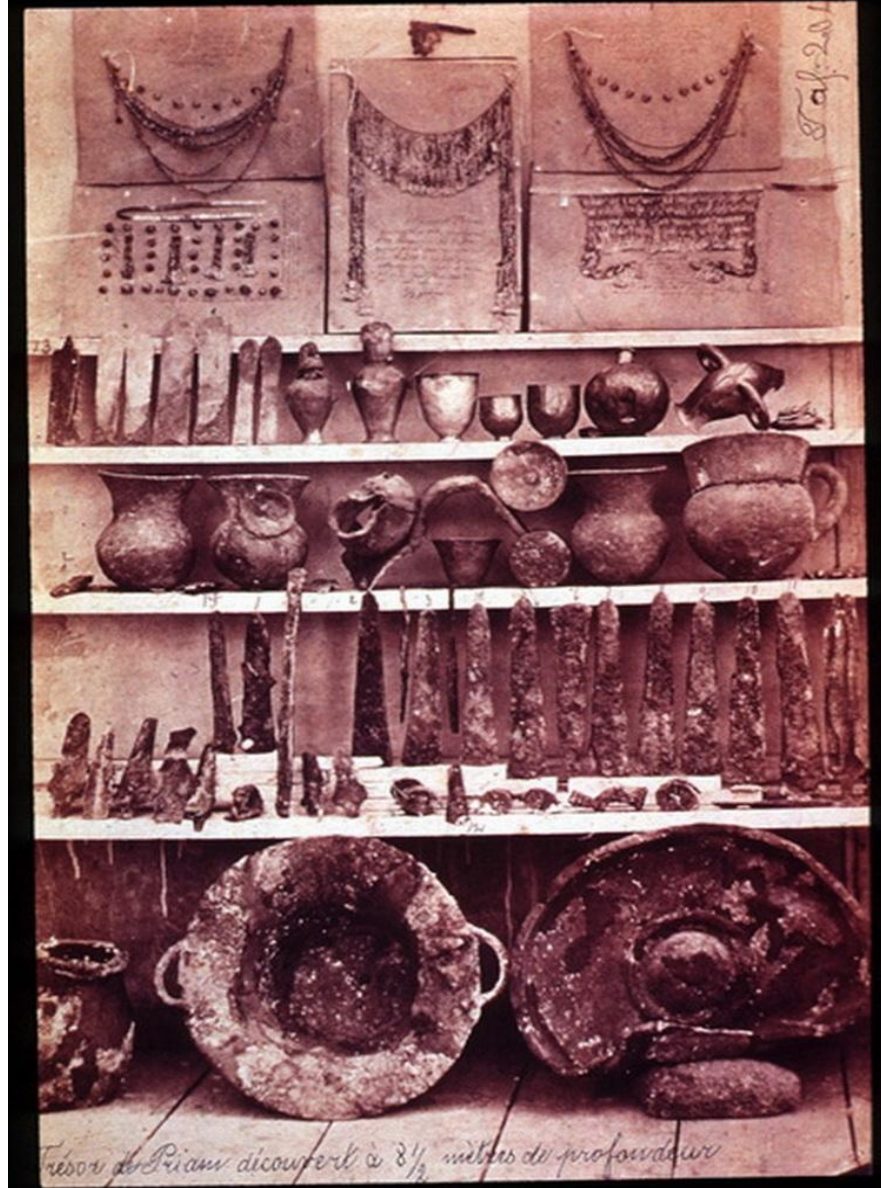
Сам клад находился в серебряном двуручном сосуде. Он состоял из более чем 10 000 предметов. Больше всего в нём было золотых бусин — около 1000. Также в кладе находились серьги, височные кольца — достаточно массивные украшения, которые, как было предположено учёными позднее, привязывались тонкими шнурами к ушам. В кладе находились также браслеты, налобная золотая лента, две золотые диадемы и массивная золотая ладьеобразная чаша весом около 600 граммов, использовавшаяся, вероятно, в ритуальных жертвоприношениях.







София Шлиман в «Уборе Елены»  
из «Клада Приама».  
Раскрашенная фотография 1874 г.



Клад Приама (золото Трои, сокровище  
Приама)





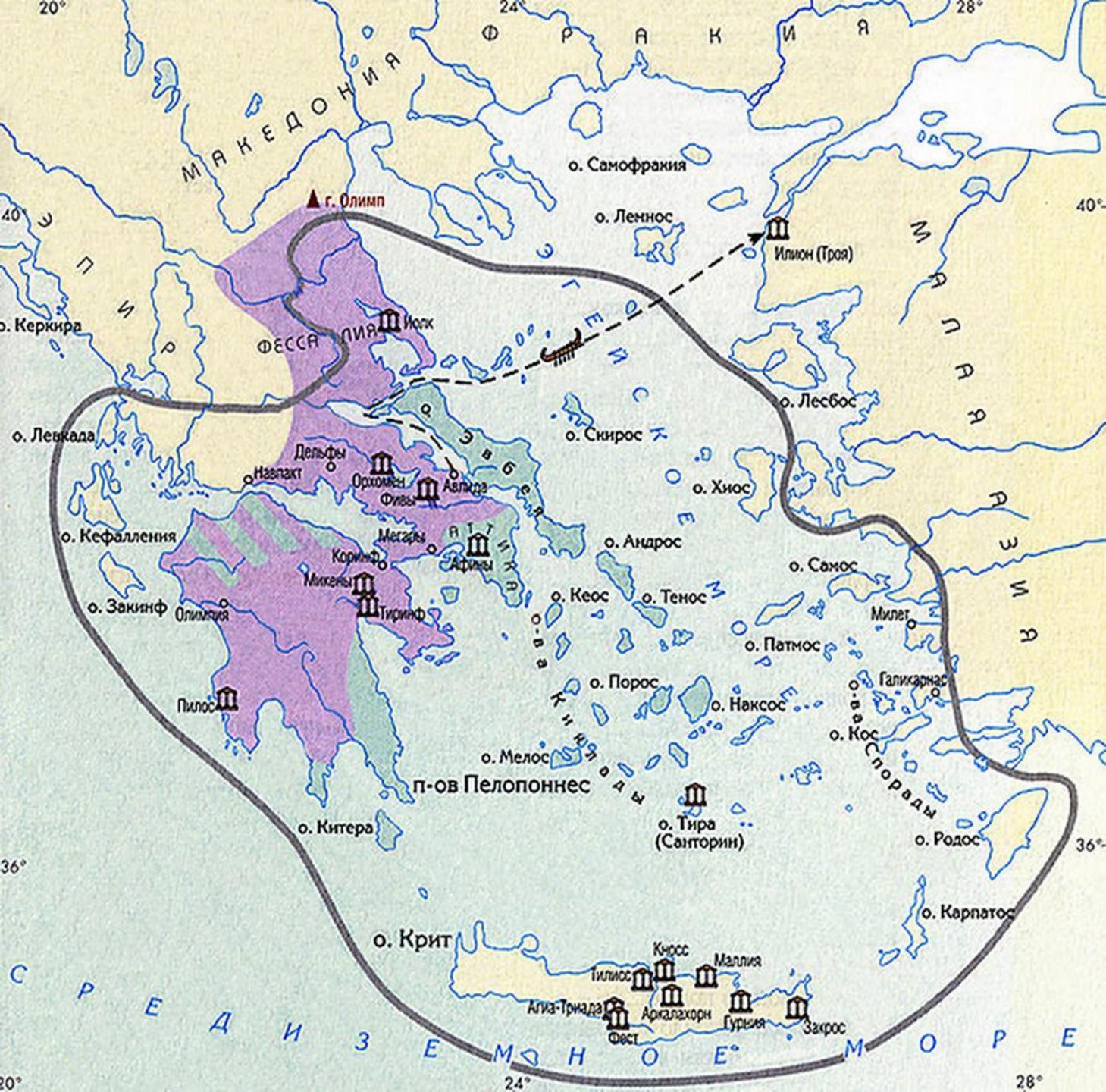
До 1945 г. клад Приама находился в музее Берлина. Сегодня – в Пушкинском музее Москвы.



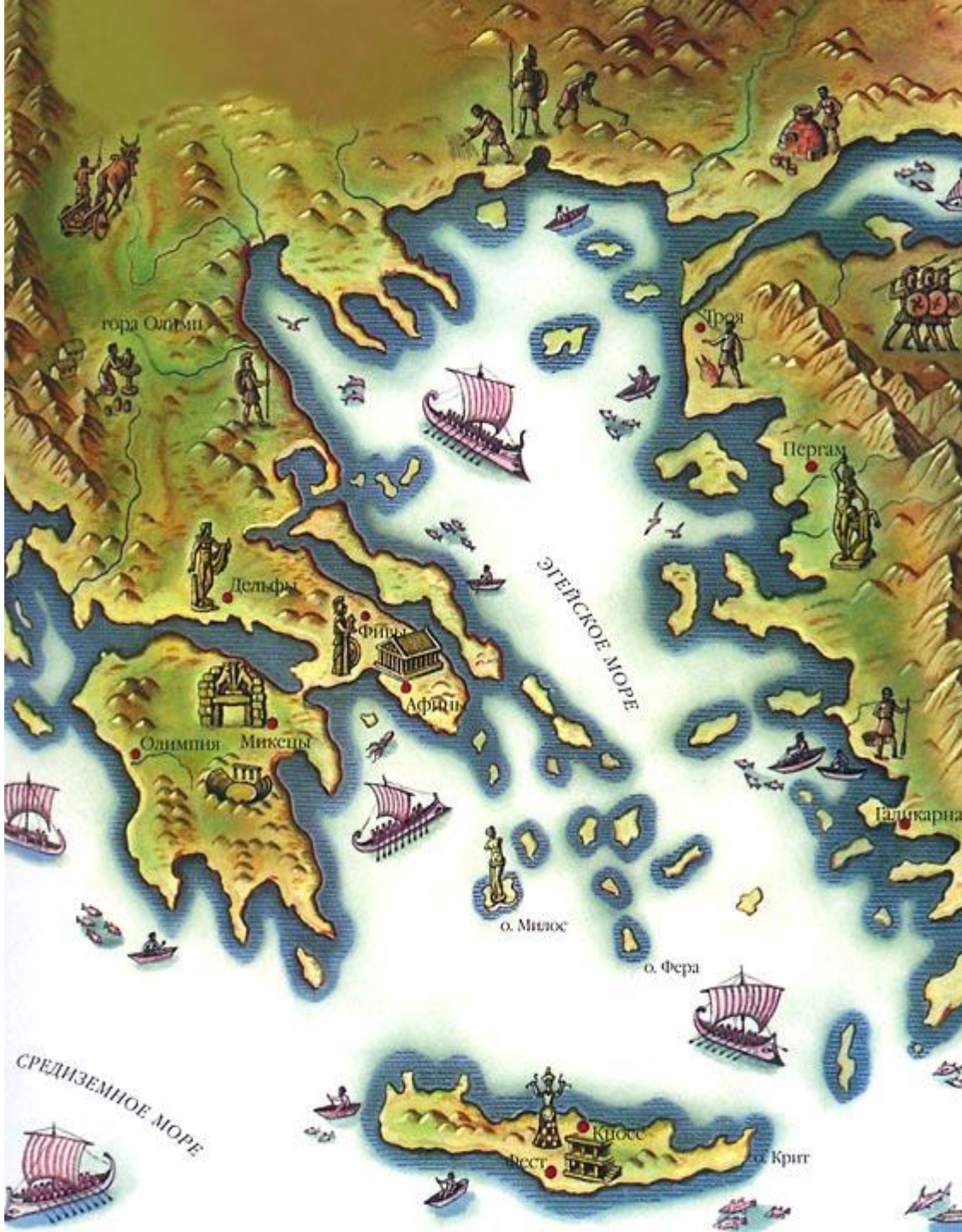


Диадема, подвески, соусник









# Микенская культура

Расцвет XIV-XII вв. до н.э.

Афины,  
Микены,  
Тиринф,  
Пилос,  
Аргос





Елена Прекрасная жена Менелая, царя Спарты.  
Когда Менелай отсутствовал в Спарте, Елена была похищена троянцем Парисом, чем подан был повод к троянской войне.





**Агамемнон** – царь Микен, брат Менелая, мужа Елены Прекрасной.

Предводитель войска Ахейцев в Троянской войне.

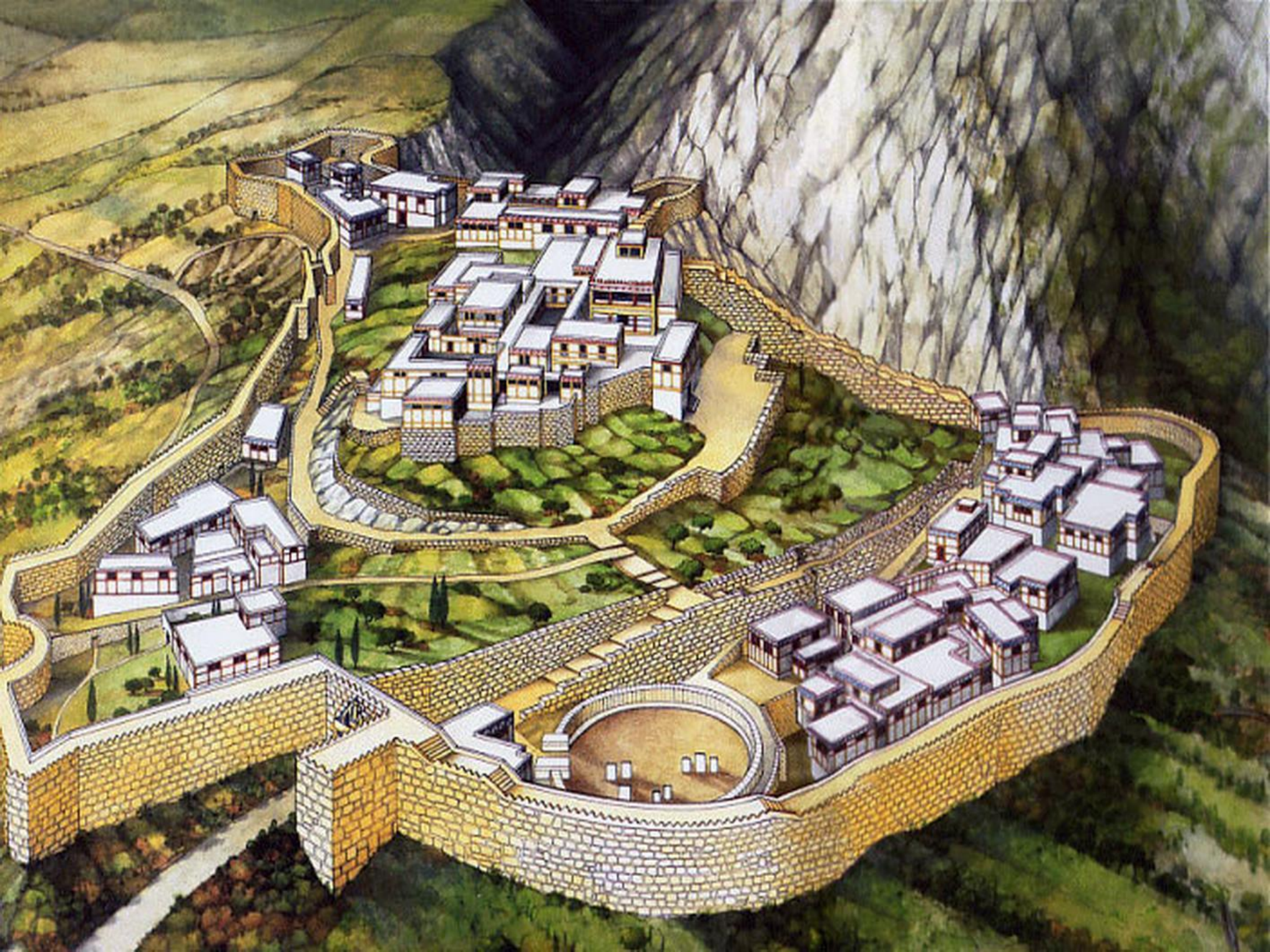


Иванов А. И. «Приам,  
испрашивающий у Ахиллеса тело  
Гектора». 1824. Х,м 119х124.7 ГТГ



**Приам** - последний царь Трои, отец ста сыновей и дочерей, среди них Гектор и Парис, укравший Елену Прекрасную.









Жители этих мест греки - ахейцы строили свои города крепости на высоких холмах и укрепляли их мощными стенами. В последствии такие города стали называть **акрополи** (с греч. **акро** – **верхний**, **полис** – **город**).



# Афинский Акрополь (верхний город)





**Стены длиной 900 метров, толщиной 6-10 метров, сложены из глыб весом 5-6 тонн.**





**Такую кладку называли циклопической,  
в честь легендарного Циклопа.**





**Львиные ворота** – единственная  
скульптура Эгейской культуры.







Шлиман с друзьями у «Львиных ворот» в Микенах.

Шлиман — в очках и с тростью —  
наверху у изображения львов.

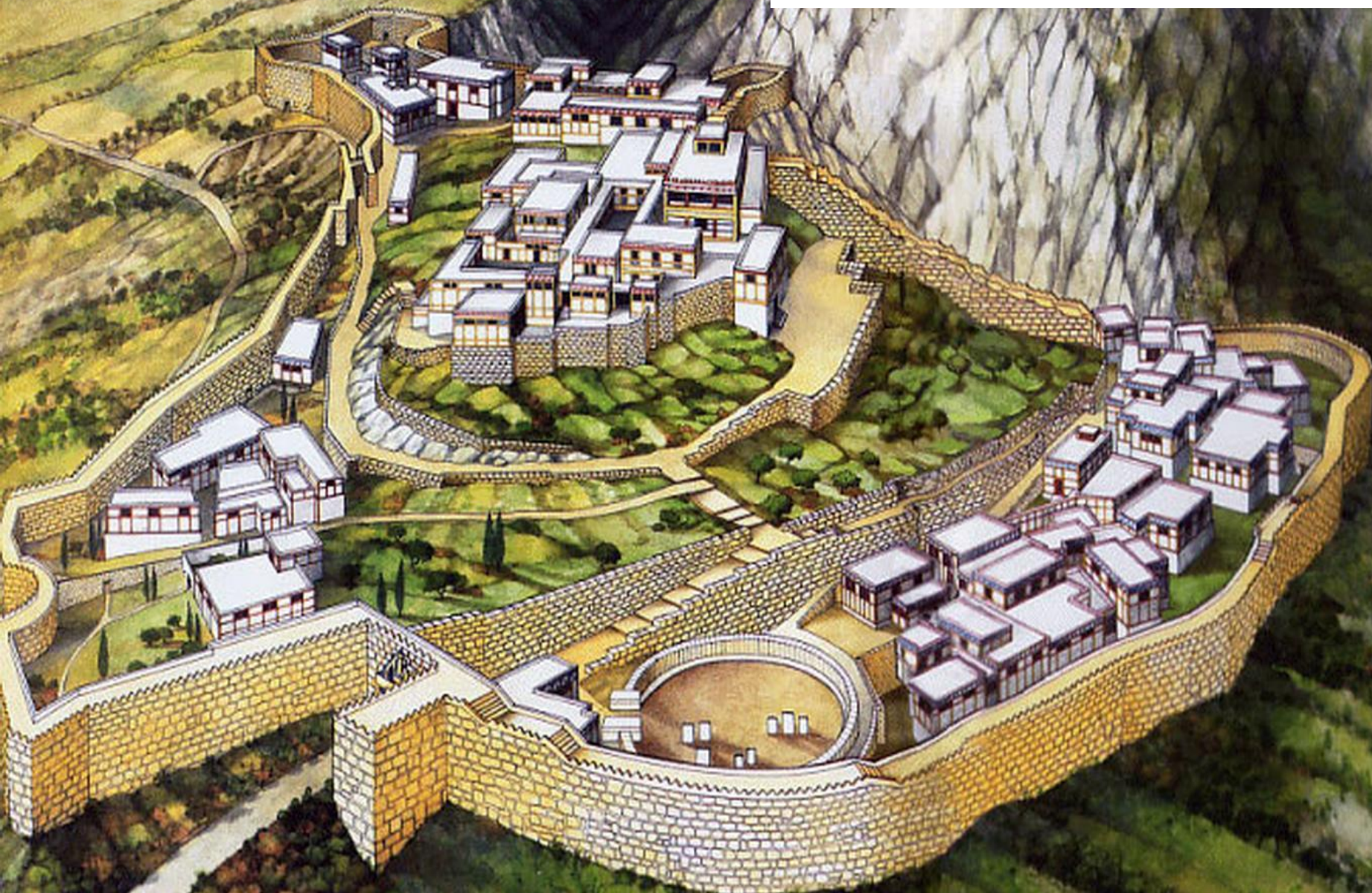
Фото 1884 или 1885 года





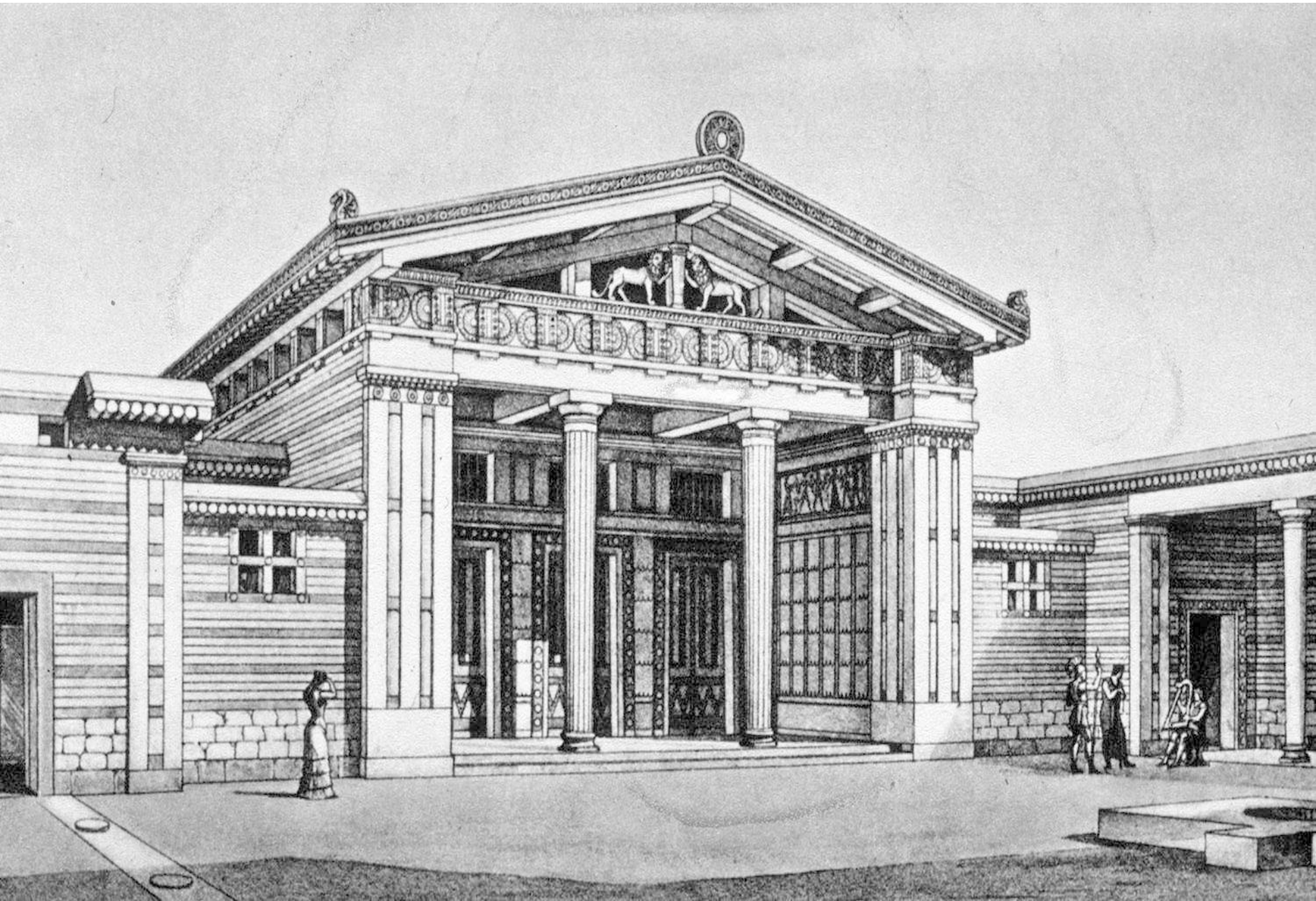


**План Микен отличается простотой и упорядоченностью.**





В центре города располагался **мегарон** – большое парадное здание для пиров и приемов.



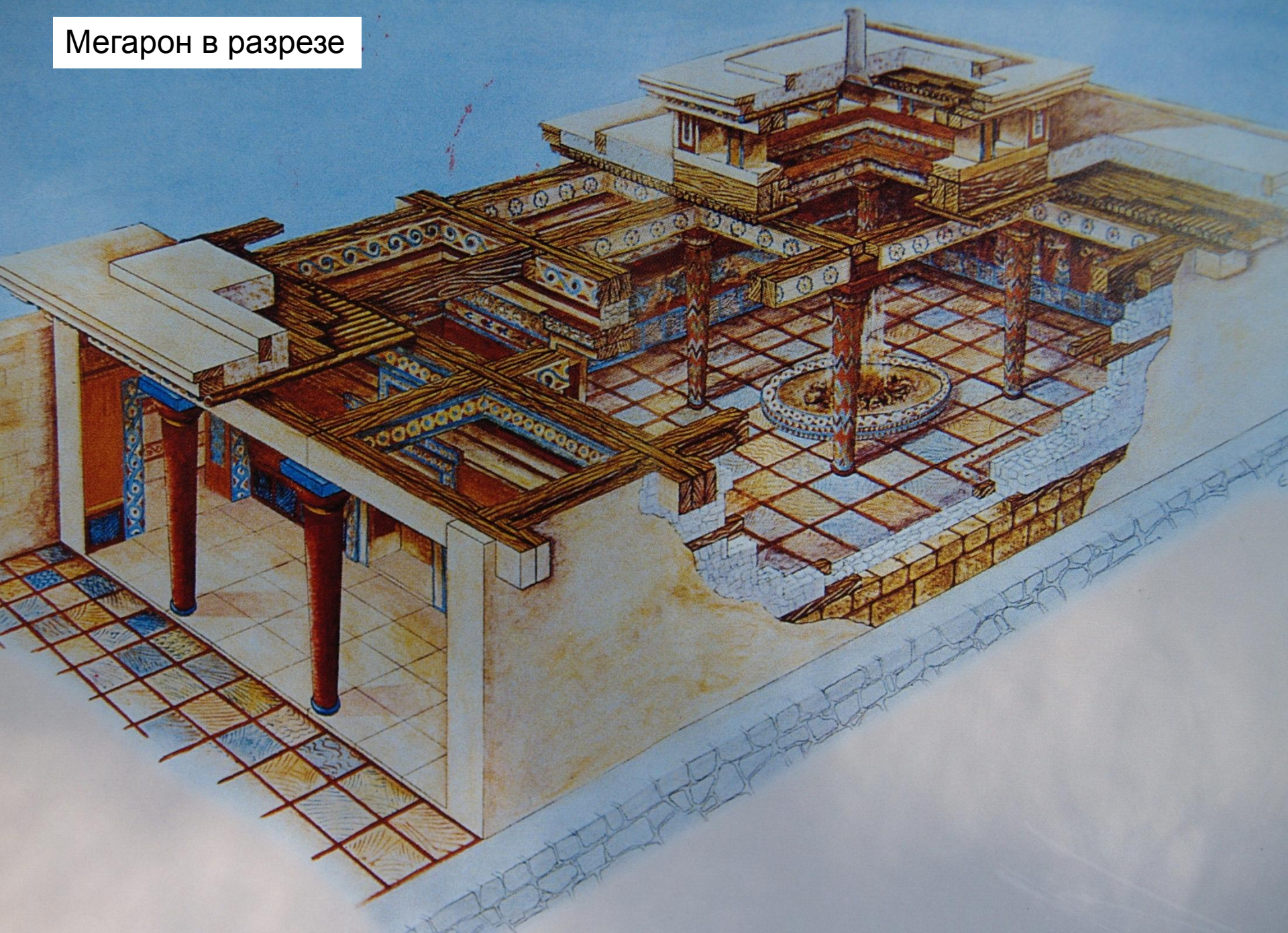


В мегароне был единственный зал с очагом посередине.



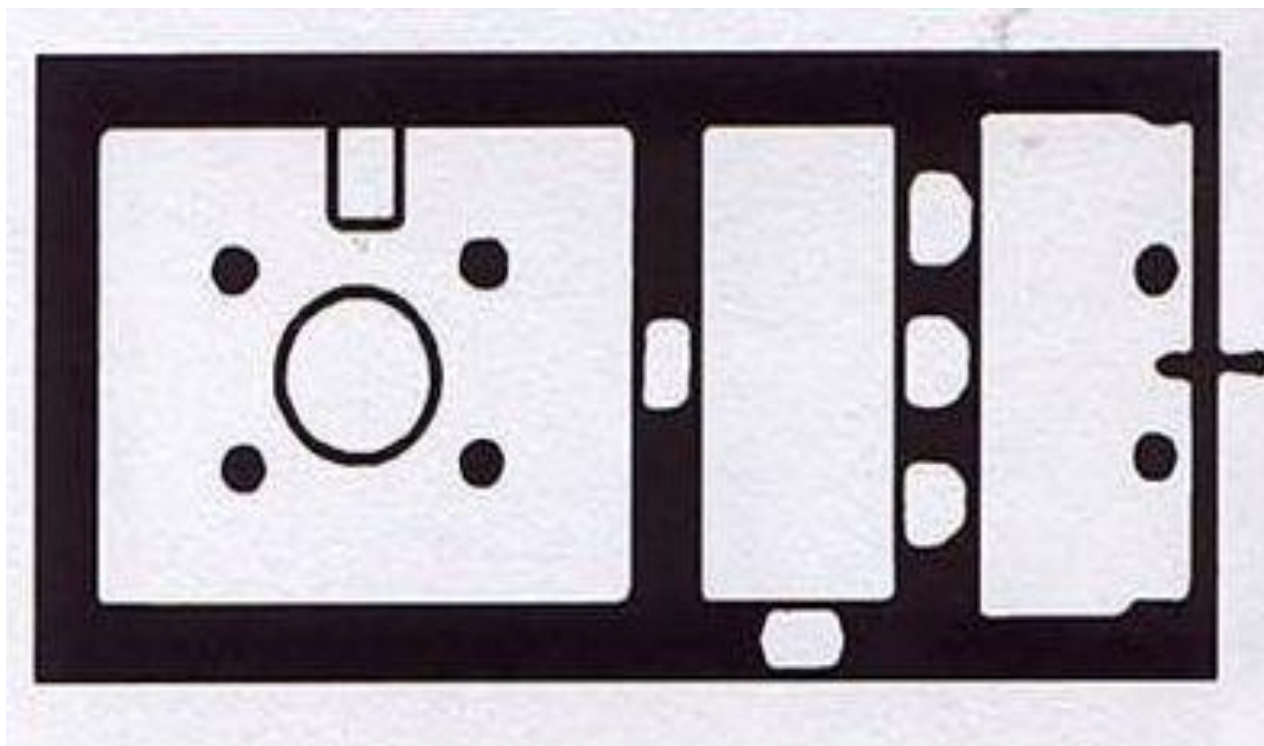


Мегарон в разрезе





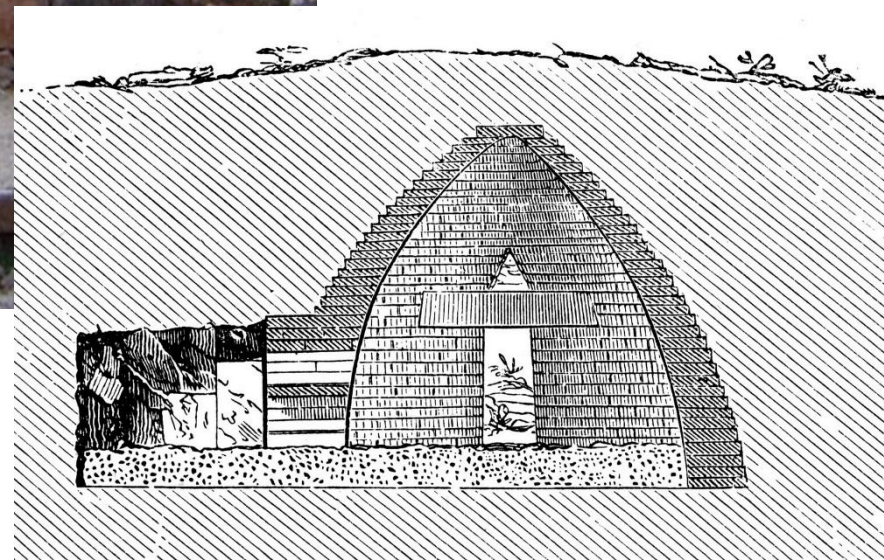
# План Мегарона







В Микенах строились купольные  
гробницы **Толосы**





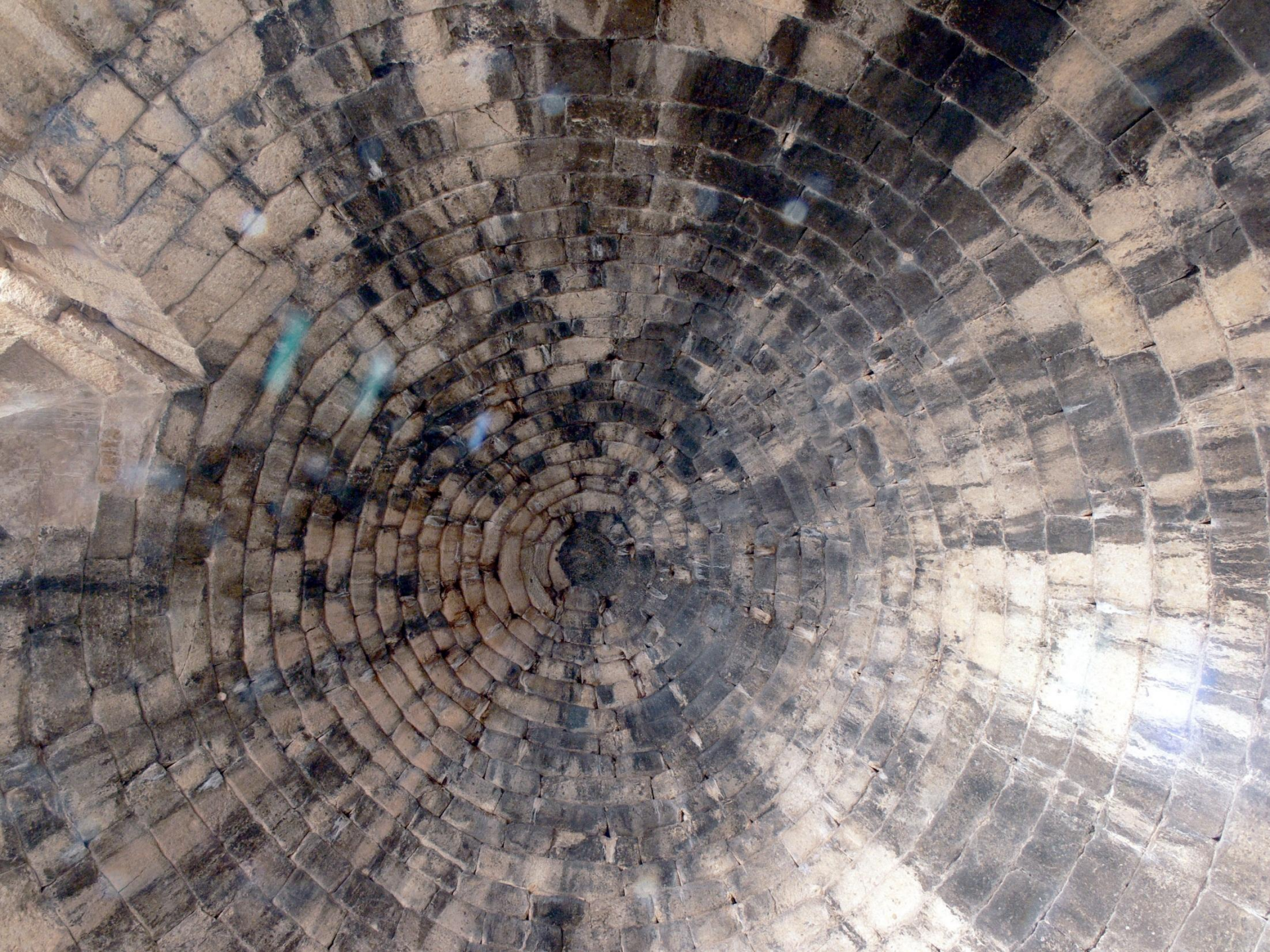




# Гробница Атрея















# Золотые погребальные маски

Маска Агамемнона









Электровая (из сплава золота и серебра) погребальная маска.



Золотые погребальные пластины. При погребении эти пластины полностью покрывали тело маленького ребенка.





**Гомер называл Микены «златообильным».**







В микенских захоронениях сохранилось огромное количество женских украшений: диадем, шпилек, булавок, колец, серег, бус, нашивных бляшек и проч.









Мужчины-микенцы не меньше женщин любили золотые вещи: как украшения - перстни, браслеты, нашивки на одежду, так и бронзовое оружие с инкрустациями золотом, серебром и сплавами благородных металлов - мечи и кинжалы, ножны к ним.





Бронзовые ножны со сценой охоты на льва.



Бронзовые ножны со спиралевидным узором.





## Золотые перстни из Микен

В центре два сражающихся воина, один уже упал на колени, справа - воин, защищающийся щитом, слева - лежит, видимо, уже побежденный.

Сценка охоты, двое мужчин на колеснице преследуют убегающего оленя.





Фреска «Охота на кабана»







Фреска со сценой битвы (отражение атаки варваров) Пилос, XIII век до н.э.





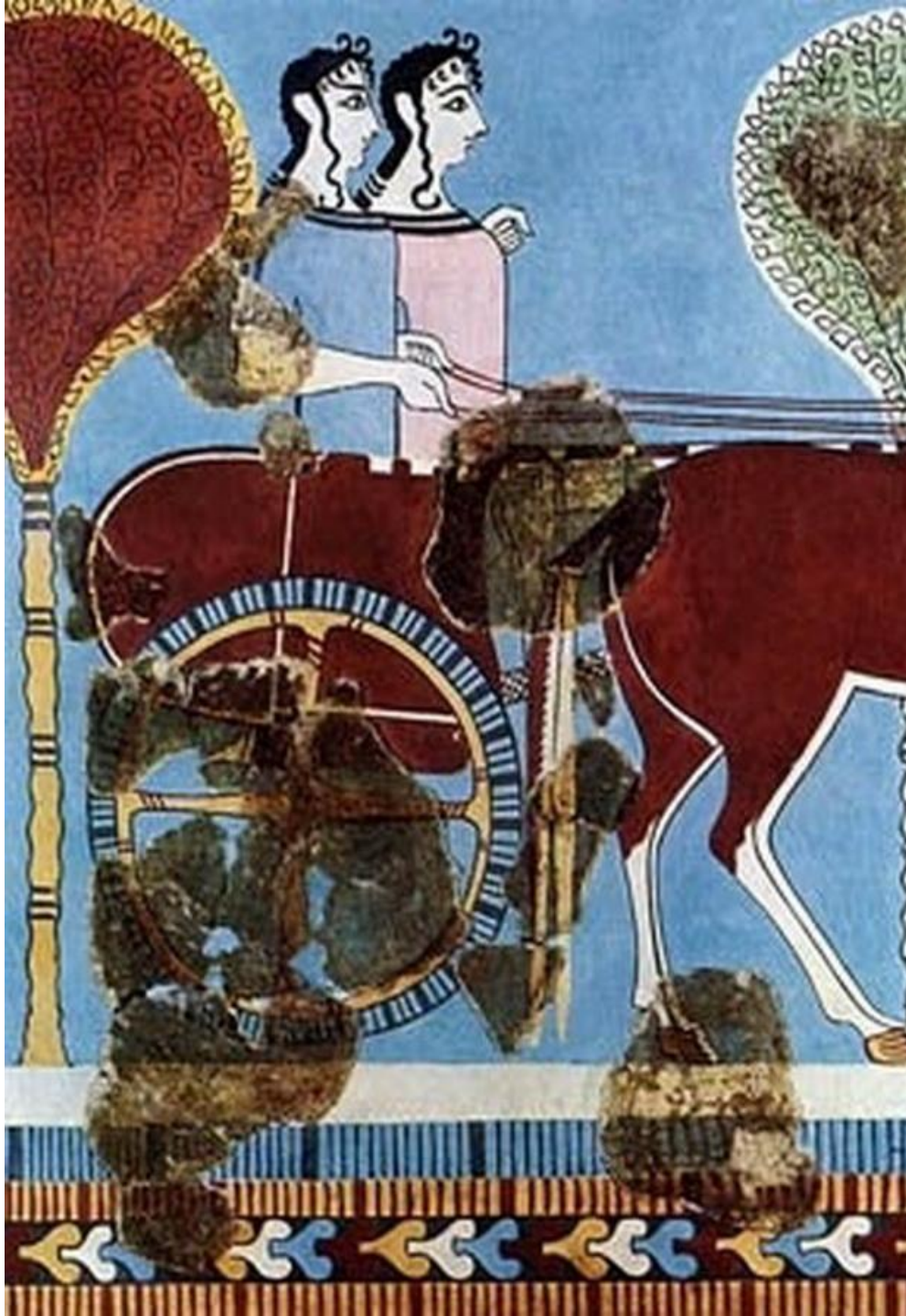
Фреска с изображением боевой колесницы, коня и двух воинов в шлемах из клыков кабана (Пилос, XIII век до )





Фреска «Женщина с браслетами»  
Микены, XIII в. до н.э.





## Фрески Микен.

Более просты,  
менее изящны чем  
Критские.  
Преобладают сцены  
охоты и битв.

Две женщины на колеснице.  
Фреска из Тиринфа.  
Ок. 1200 г. до н.э.



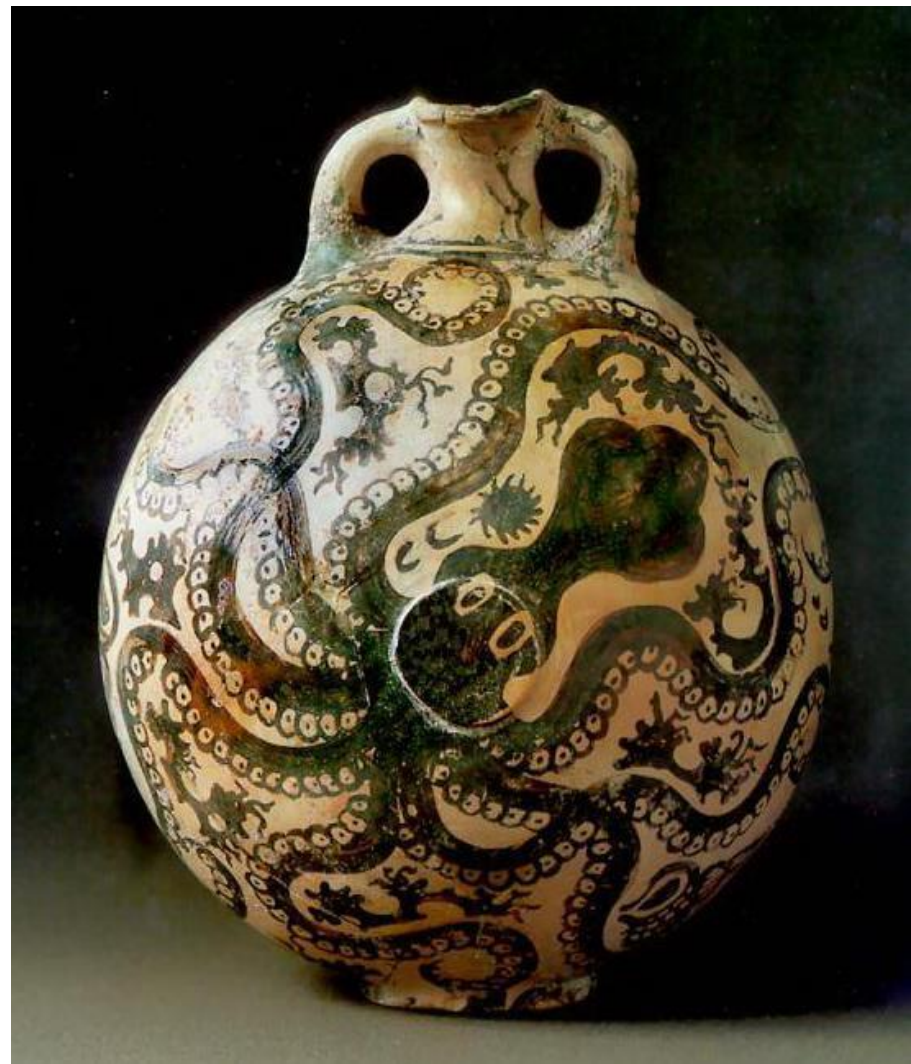
**Керамика Микен отличается простотой и симметрией.**







А. Микены  
Симметрия



Б. Крит  
Асимметрия













Кратер из Микен  
Марширующие солдаты  
1300-1100 гг. до н.э.





Женская голова  
Микены 1400-1100 до н.э.





**Большой популярностью у микенцев пользовались фигурки в виде букв "фи" и "пси" (14-12 вв. до н.э.), которых только в Микенах найдено более тысячи. Идентичность их размеров и ограниченное число расцветок означает нечто важное в жизни древних.**





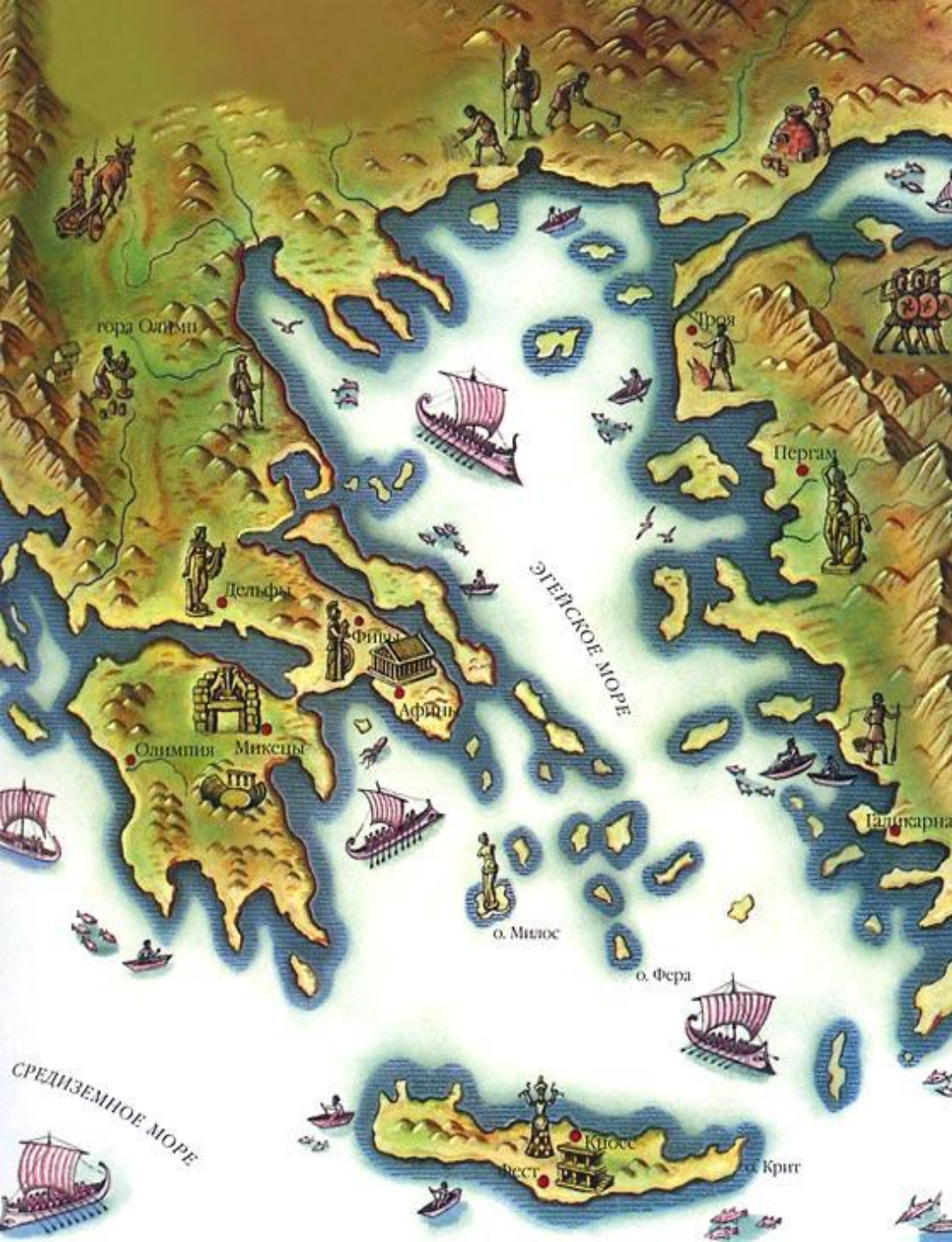
Женские терракотовые фигурки типа **Ψ** и **Φ** 1380-1300 до н.э ГМИИ (глина)





Терракотовые фигурки из Микен, 1400-1200 до н.э.





Около **1240г. до н.э.**  
греки-ахейцы завоевали Трои.

Спустя сто лет (**1140 до н.э.**)  
теперь уже **ахейцев** завоюют  
пришедшие с севера дикие  
**дорийские** племена.  
Это был конец Эгейской  
цивилизации.

На долгие столетия наступят  
«темные века».  
Но это уже новая глава.  
Первая глава в рассказе о  
Древнегреческой цивилизации.



# Микенская культура

- Около 1100 до н.э. Микенская культура перестала существовать.
- Наступили так называемые «темные века», продолжавшиеся примерно до 800 г до н.э. Об этом периоде практически ничего не известно. Но именно в это время начала зарождаться классическая греческая цивилизация.