СОЧИНЕНИЕ - ОПИСАНИЕ ПО КАРТИНЕ А.А. ПЛАСТОВА «ЛЕТОМ»

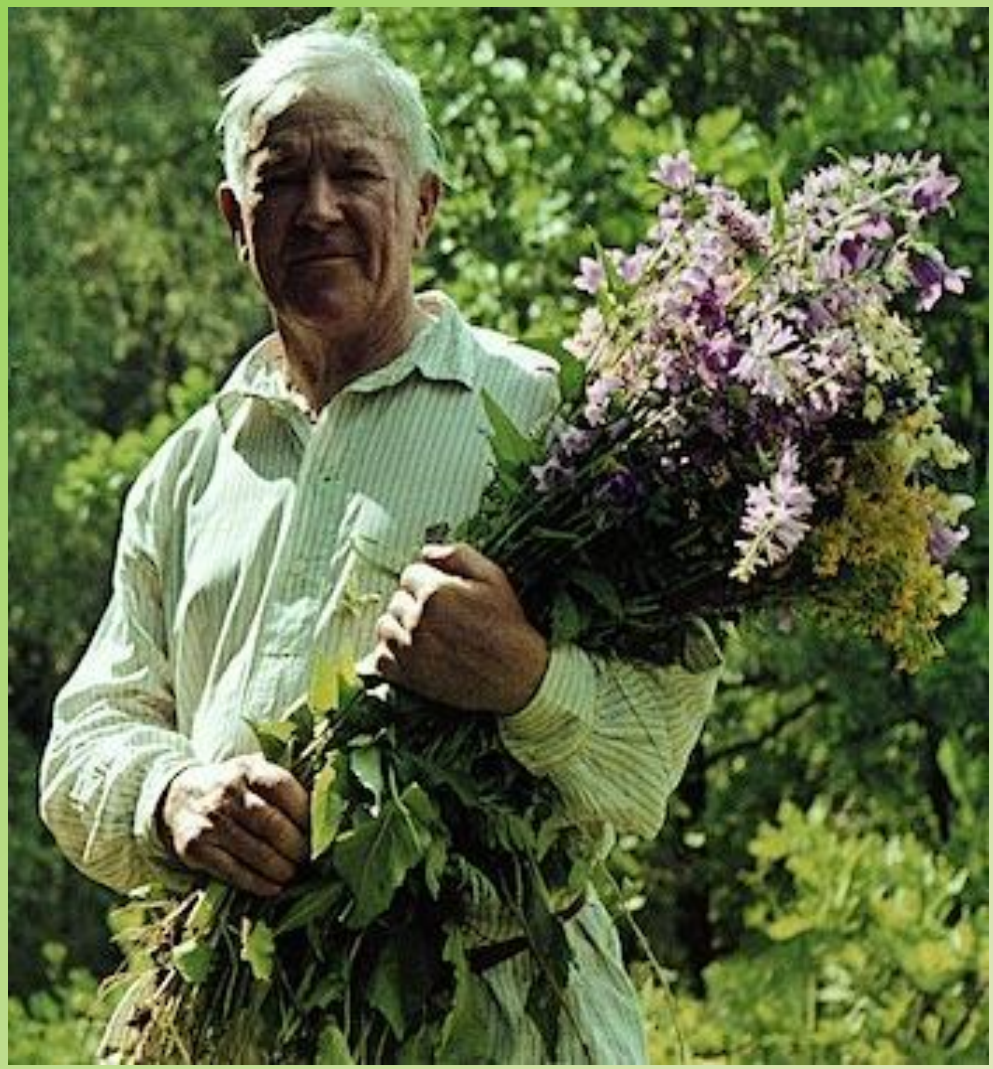
Кто не любит родную природу -
Тот не знает народной души!

Цели урока:

1. Подготовиться к написанию сочинения- описания по картине А.А. Пластова «Летом»;
2. Обогатить речь словами, связанными с темой картины и средствами выражения замысла художника.

Пейзаж *– жанр изобразительного искусства, в котором предметом изображения является природа.*

Описание *– тип речи.*
Задача описания как типа речи – сообщение об одновременных или постоянных действиях, признаках предметов или явлений.



Аркадий Александрович Пластов (1893 – 1972)- выдающийся русский живописец, народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий.

В 1893 году родился в селе Прислониха Ульяновской области и прожил здесь всю жизнь. В раннем детстве Аркадий был сильно впечатлён работой реставраторов, и решил стать живописцем.

Отец Аркадия хотел, чтобы сын стал священнослужителем и поэтому отдал его учиться в Симбирское духовное училище. Затем Пластов закончил духовную семинарию. Учился живописи у молодого художника Д.И.Архангельского.

Москва. Учился в скульптурной мастерской Строгановского училища. Закончил Училище живописи, ваяния и зодчества. Стал тем, кем мечтал быть с детства- художником.

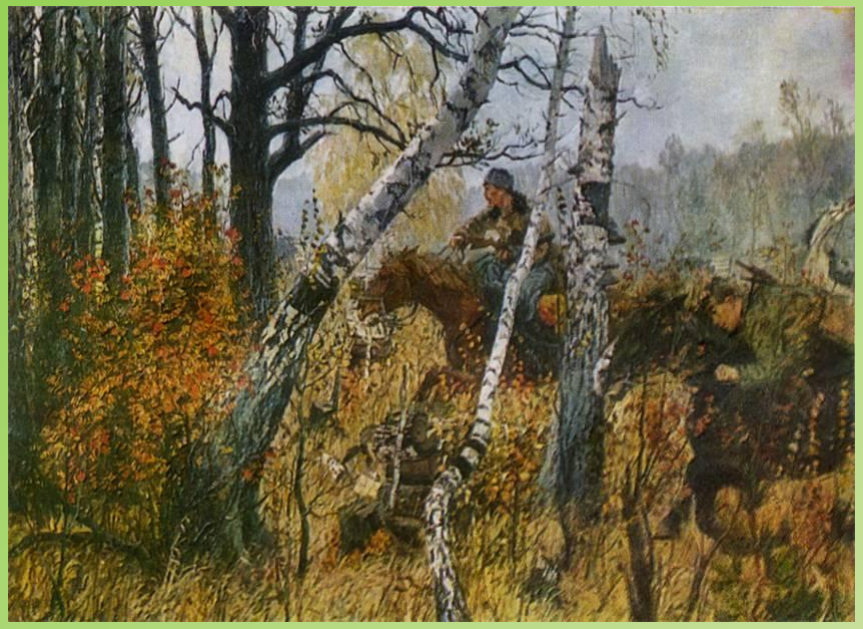
с. Прислониха – родина художника в Ульяновской области

ПЛАСТОВУ

«Сенокос»

В 1945 году Пластов написал замечательную, полную жизнеутверждающей энергии, картину «Сенокос» - естественность бытия победить невозможно: солнце продолжает светить, травы - расти, а люди все также занимаются повседневными делами.

«Ужин тракториста»



«Партизаны»

«Фашист пролетел»

Он раскрыл всю глубину трагедии народа, когда происходит посягательство на все, что касается естественности бытия, его священных законов, и показал несокрушимость этих законов, крепость народного жизненного начала.

«Деревенский март»

«Витя – подпасок»

«Крестьянская Россия»

«Юность»

Картины А. А. Пластова радуют и привлекают своими звонкими, сочными красками, красотой изображенной в них природы.

Художника особенно привлекает лето - время года, когда вся природа находится в расцвете своих сил.

В картине «Летом» А. А. Пластов показал богатство и щедрость родной земли, отдых простых людей, утомленных сбором грибов и ягод.

Что прежде всего привлекло ваше внимание?

Кого изобразил художник?

Опишите каждого героя более подробно.

Как вы думаете, почему художник так отчётливо изобразил руки женщины? Какие они?

Опишите девочку:
как она сидит,
что делает,
как одета?

Что в наряде
девочки особенно
бросается в глаза?

Что можно сказать
о лице девочки?

Что вы можете сказать о собаке?

Где расположились грибники?
Почему они выбрали это место?

Как художник показывает, что стоит солнечный день?
Тихий день?

Какие цвета использовал художник для изображения летнего солнечного дня?

Какие краски преобладают в картине?

Какое впечатление на вас производит картина А.А. Пластова «Летом»?

В картине «Летом» А. А. Пластов использовал теплые и холодные цвета, но больше - теплых. Богатство цветущей природы художник передает праздничным сочетанием красок. Он использует контрастные, яркие, насыщенные цвета (красная косынка и белое платье девочки, синяя одежда спящей женщины, желтые, голубые вспышки цветов на ярко-зеленом фоне травы), которые придают картине особую красоту, вызывают чувство радости.

Изобразительные средства

Сравнение – изображение одного предмета путём сравнения с другим.	***сверкают, подобно дорогим изумрудам; лёгкие листья берёз, словно волна*** ***ослепительных брызг***
Эпитет – художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет. Почувствовать отношение автора к нему.	***ослепительный луч солнца; яркие краски лета; свежая, яркая, чистая зелень***
Олицетворе́ние—приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым. Часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.	***солнечные зайчики играют в траве***

Ослепительное солнце
Изумрудная трава
Яркие краски
Цветочная поляна
Глиняный кувшин
Хрупкие сыроежки
Оранжевые лисички
Белоствольные берёзы

Тема и основная мысль, как правило, обозначены художником в названии картины.

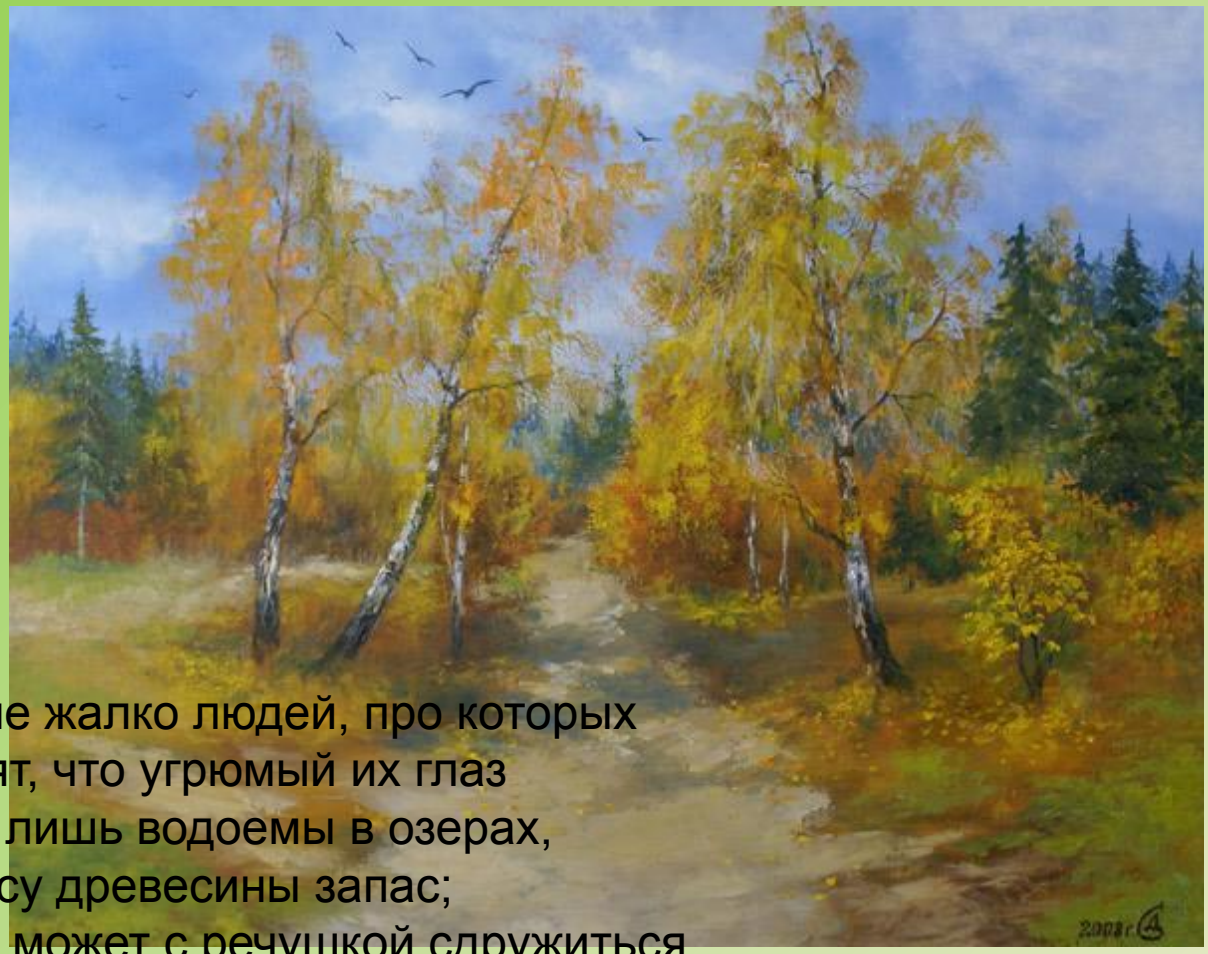
Тема-это предмет изображения.

Основная мысль – это авторский замысел, который художник раскрывает изобразительными средствами, в зависимости от своего личного подхода к теме.

Возможный план

1. Слово о художнике.
2. Описание картины:
   а) люди и собака;
   б) корзины, кувшин;
   в) поляна.
3. Мое впечатление от картины.

Мы узнали много интересного и полезного из жизни замечательного русского художника Аркадия Александровича Пластова, а главное - познакомились с его полотнами. Это нам обязательно поможет при написании сочинения-описания картины «Летом».



Как мне жалко людей, про которых
Говорят, что угрюмый их глаз
Видит лишь водоемы в озерах,
А в лесу древесины запас;
Кто не может с речушкой сдружиться,
Не заплачет навзрыд с куликом,

Кто не знает как пахнет душица

Спасибо за работу!