

**СОЧИНЕНИЕ - ОПИСАНИЕ  
ПО КАРТИНЕ  
А.А. ПЛАСТОВА «ЛЕТОМ»**

*Кто не любит родную природу -  
Тот не знает народной души!*

## Цели урока:

1. Подготовиться к написанию сочинения- описания по картине А.А. Пластова «Летом»;
2. Обогащить речь словами, связанными с темой картины и средствами выражения замысла художника.

**Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором предметом изображения является природа.**

**Описание – тип речи.**

**Задача описания как типа речи – сообщение об одновременных или постоянных действиях, признаках предметов или явлений.**





Аркадий  
Александрович  
Пластов (1893 –  
1972)-  
выдающийся  
русский  
живописец,  
народный  
художник СССР,  
лауреат Ленинской и  
Государственной  
премий.

**В 1893 году родился в селе Прислониha Ульяновской области и прожил здесь всю жизнь. В раннем детстве Аркадий был сильно впечатлён работой реставраторов, и решил стать живописцем.**

**Отец Аркадия хотел, чтобы сын стал священнослужителем и поэтому отдал его учиться в Симбирское духовное училище. Затем Пластов закончил духовную семинарию. Учился живописи у молодого художника Д.И.Архангельского.**

**Москва. Учился в скульптурной мастерской Строгановского училища. Закончил Училище живописи, ваяния и зодчества. Стал тем, кем мечтал быть с детства- художником.**





с. Прислониха – родина художника в Ульяновской области





Мемориал русского  
спартанца  
АЛЕКСАНДРОВУ  
ПЛАСТОВУ





«Сенокос»



В 1945 году Пластов написал замечательную, полную жизнеутверждающей энергии, картину «Сенокос» - естественность бытия победить невозможно: солнце продолжает светить, травы - расти, а люди все также занимаются повседневными делами.



**«Ужин  
тракториста»**





«Партизаны»



«Фашист пролетел»

**Он раскрыл всю глубину трагедии народа, когда происходит посягательство на все, что касается естественности бытия, его священных законов, и показал несокрушимость этих законов, крепость народного жизненного начала.**





«Деревенский март»





«Витя – подпасок»





«Крестьянская Россия»





«ЮНОСТЬ»

**Картины А. А. Пластова радуют и привлекают своими звонкими, сочными красками, красотой изображенной в них природы.**

**Художника особенно привлекает лето - время года, когда вся природа находится в расцвете своих сил.**





В картине «Летом» А. А. Пластов показал богатство и щедрость родной земли, отдых простых людей, утомленных сбором грибов и ягод.





Что прежде всего привлекло ваше внимание?

Кого изобразил художник?

Опишите каждого героя более подробно.

Как вы думаете, почему художник так отчётливо изобразил руки женщины? Какие они?





Опишите девочку:  
как она сидит,  
что делает,  
как одета?

Что в наряде  
девочки особенно  
бросается в глаза?

Что можно сказать  
о лице девочки?



Что вы можете  
сказать о собаке?



Где расположились  
грибники?  
Почему они выбрали  
это место?

Как художник  
показывает, что  
стоит солнечный  
день?  
Тихий день?





Какие цвета использовал художник для изображения летнего солнечного дня?

Какие краски преобладают в картине?

Какое впечатление на вас производит картина А.А. Пластова «Летом»?

В картине «Летом» А. А. Пластов использовал теплые и холодные цвета, но больше - теплых. Богатство цветущей природы художник передает праздничным сочетанием красок. Он использует контрастные, яркие, насыщенные цвета (красная косынка и белое платье девочки, синяя одежда спящей женщины, желтые, голубые вспышки цветов на ярко-зеленом фоне травы), которые придают картине особую красоту, вызывают чувство радости.



## Изобразительные средства

<p><b>Сравнение – изображение одного предмета путём сравнения с другим.</b></p>	<p><i>сверкают, подобно дорогим изумрудам; лёгкие листья берёз, словно волна ослепительных брызг</i></p>
<p><b>Эпитет – художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет. Почувствовать отношение автора к нему.</b></p>	<p><i>ослепительный луч солнца; яркие краски лета; свежая, яркая, чистая зелень</i></p>
<p><b>Олицетворение—приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённому. Часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.</b></p>	<p><i>солнечные зайчики играют в траве</i></p>

Ослепительное	солнце
Изумрудная	трава
Яркие	краски
Цветочная	поляна
Глиняный	кувшин
Хрупкие	сыроежки
Оранжевые	лисички
Белоствольные	берёзы



**Тема и основная мысль, как правило, обозначены художником в названии картины.**

**Тема**-это предмет изображения.

**Основная мысль** – это авторский замысел, который художник раскрывает изобразительными средствами, в зависимости от своего личного подхода к теме.

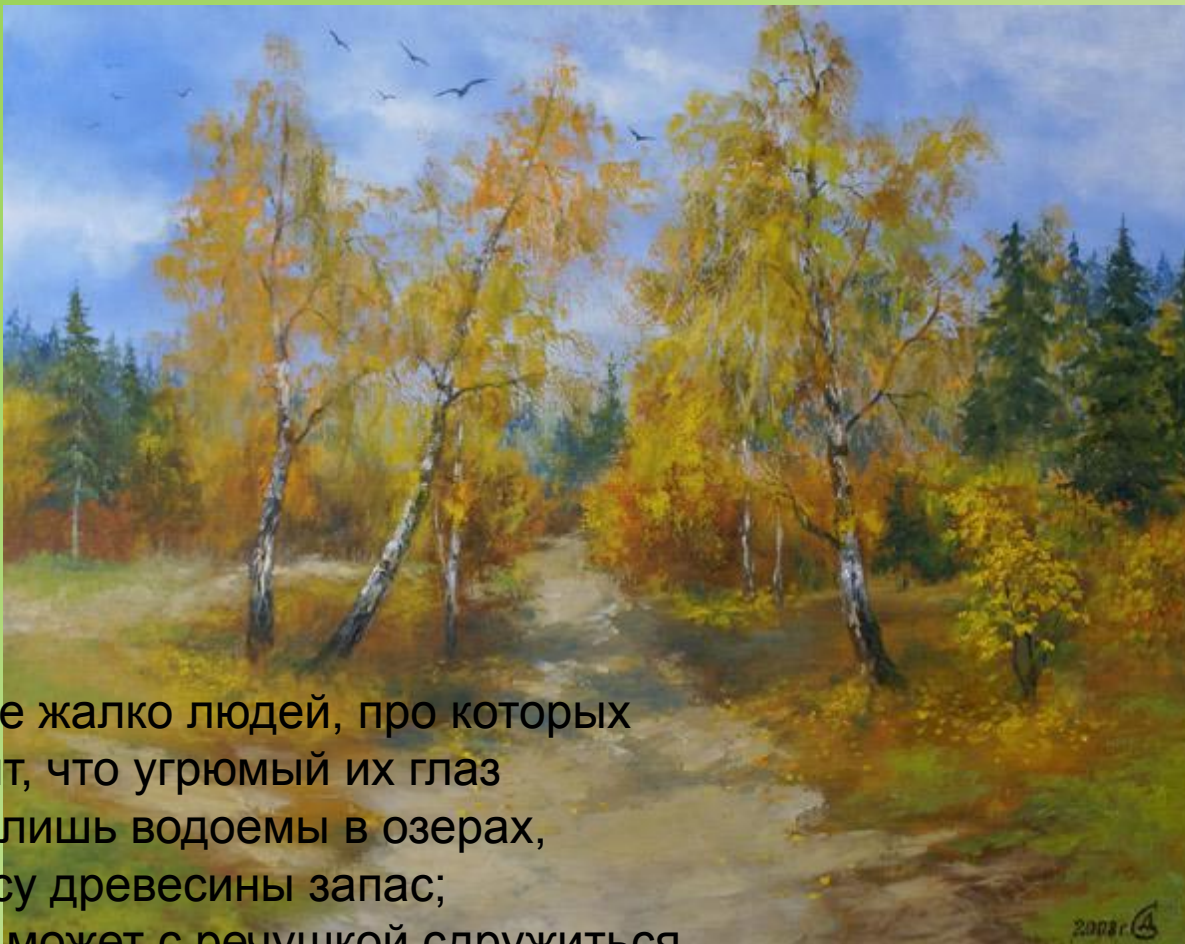
# Возможный план

1. Слово о художнике.
2. Описание картины:
  - а) люди и собака;
  - б) корзины, кувшин;
  - в) поляна.
3. Мое впечатление от картины.





Мы узнали много интересного и полезного из жизни замечательного русского художника Аркадия Александровича Пластова, а главное - познакомились с его полотнами. Это нам обязательно поможет при написании сочинения-описания картины «Летом».



Как мне жалко людей, про которых  
Говорят, что угрюмый их глаз  
Видит лишь водоемы в озерах,  
А в лесу древесины запас;  
Кто не может с речушкой сдружиться,  
Не заплачет навзрыд с куликом,

Кто не знает как пахнет душица





***Спасибо за  
работу!***