Три волны эмиграции русских писателей

Литература Русского Зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после 1917 года и издававшейся вне СССР и России.

Различают **<u>три периода</u>** или **<u>три волны</u>** русской эмигрантской литературы.

Первая волна –1918—1940

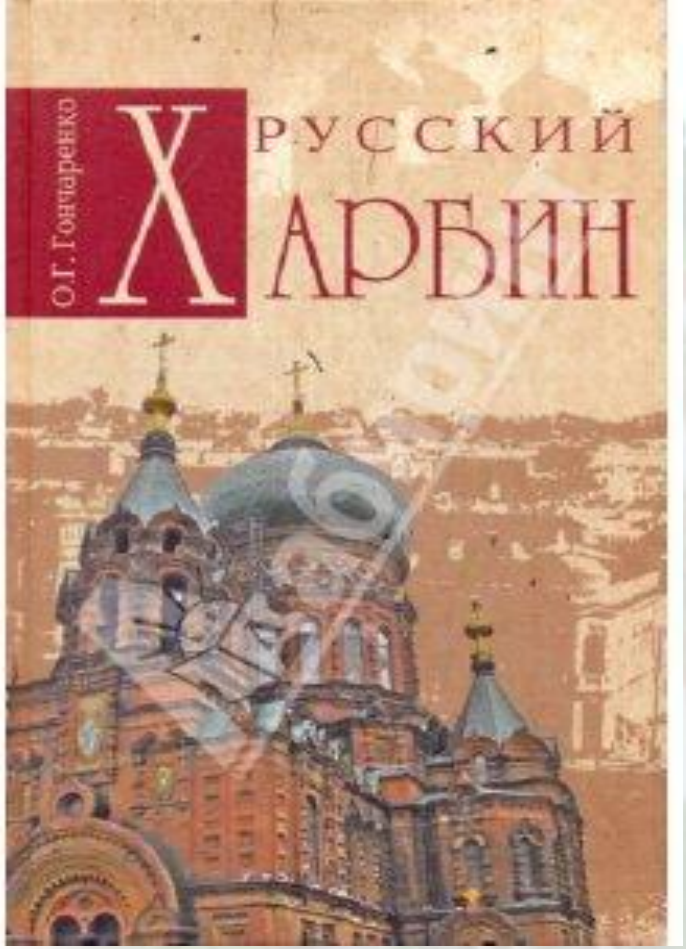
После революции 1917 года в связи со сложившейся политической обстановкой из страны отъезжало большое количество граждан, которые стали создавать за рубежом «вторую Россию». Начавшаяся в 1918 году первая волна русской эмиграции была массовым явлением (более двух миллионов эмигранто) и продолжалась до начала Второй мировой войны и оккупации Парижа.После революции 1917 года в связи со сложившейся политической обстановкой из страны отъезжало большое количество граждан, которые стали создавать за рубежом «вторую Россию». Начавшаяся в 1918 году первая волна русской эмиграции была массовым явлением (более двух миллионов эмигрантов) и продолжалась до начала Второй мировой войны и оккупации Парижа.

Вторая волна-1940—1950-е годы

В конце Второй мировой войны началась вторая волна эмиграции, которая уже не отличалась такой массовостью, как первая. Значительная её часть состояла из так называемых «перемещённых лиц» («ди-пи»). Большая часть эмигрировала в Германию и США. Оказавшиеся в тяжёлых условиях эмиграции поэты и писатели посвящали немалую часть своего творчества теме войны, плена, большевистского террора. Среди эмигрировавших авторов — Н. Моршен, В. Синкевич, одним из наиболее видных поэтов второй волны критиками считается И. Елагин.

Третья волна-1960—1980-е годы
Связана в большей степени с поколением «шестидесятников» и их не оправдавшимися надеждами на перемены после «хрущёвской оттепели». После посещения Н. С. Хрущёвым в 1962 году выставки художников-авангардистов начался период гонений на творческую интеллигенцию и ограничений свобод. В 1966 году был выслан первый писатель — В. Тарсис. Многие деятели науки и культуры стали выезжать из страны после изгнания А. Солженицына в 1974 году, эмигрируя в основном в США, Францию, Германию, Израиль.

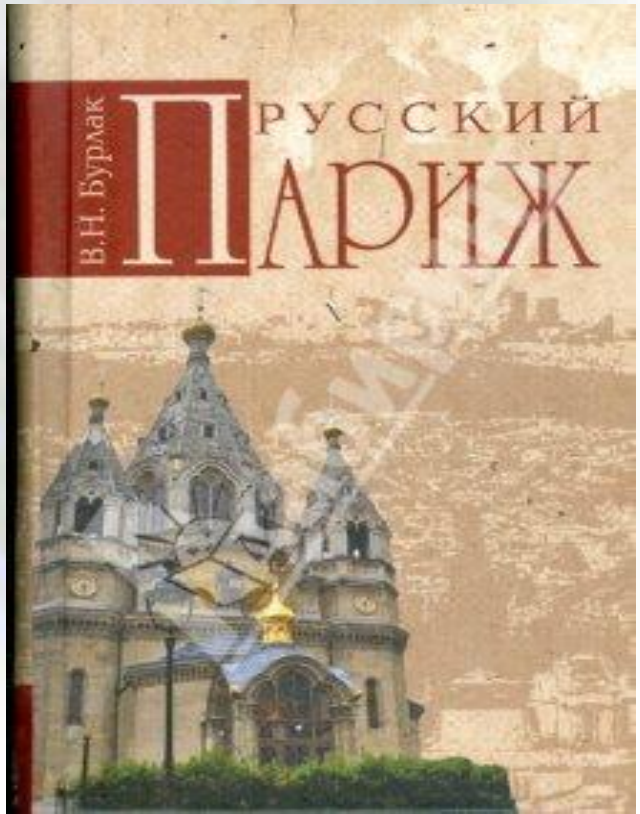
Представители третьей волны отличались от «старой эмиграции», часто были склонны к авангарду, постмодернизму, находясь под впечатлением не русской классики, а модной в 1960-х годах американской и латиноамериканской литературы, произведений М. Цветаевой, Б. Пастернак



Понятие «русское зарубежье» возникло и оформилось после Октябрьской революции 1917 г., когда Россию массово начали покидать беженцы.

После 1917 г. из России выехало около 2 млн. человек.

В центрах рассеяния – Берлине, Харбине, Париже - была сформирована «Россия в миниатюре», сохранившая все черты русского общества.

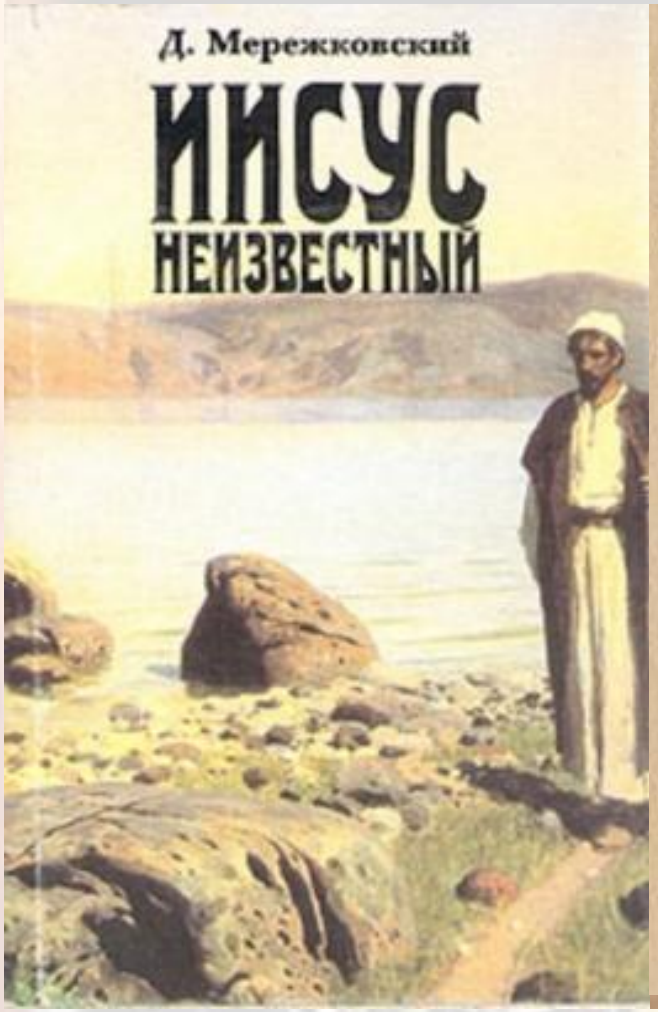


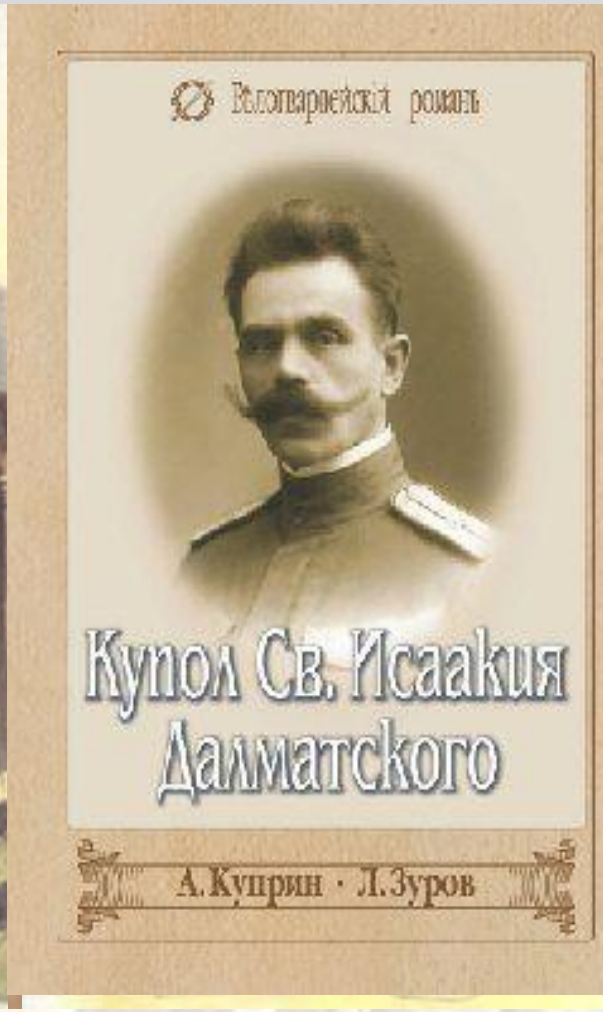
К середине 1920-х годов стало очевидным, что России не вернуть и в Россию не вернуться.

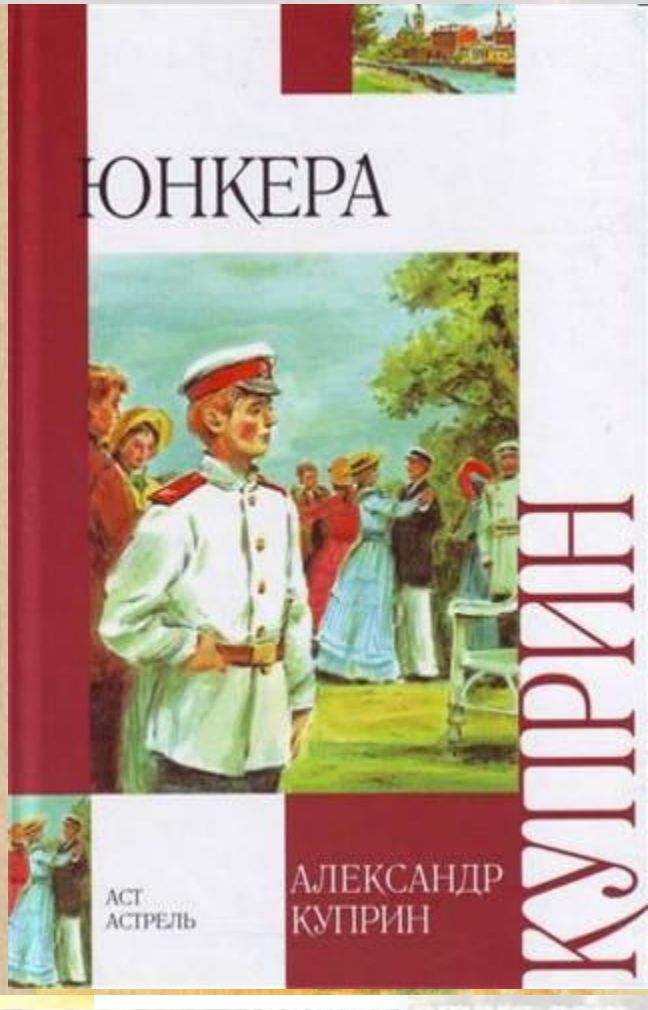
Национальным праздником русской эмиграции стал день рождения А.С.Пушкина

С 1927 года начинается расцвет русской зарубежной литературы, на русском языке создаются великие книги.

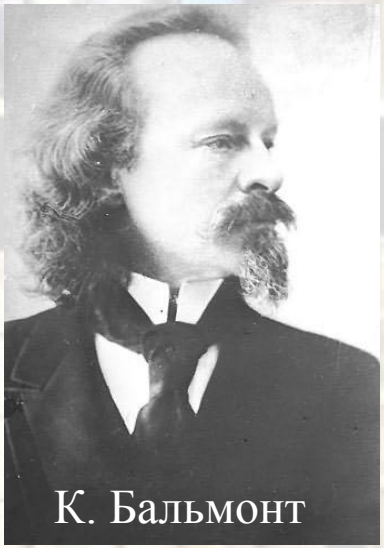
Стремление «удержать то действительно ценное, что одухотворяло прошлое» – в основе творчества писателей старшего поколения, успевших войти в литературу и составить себе имя ещё в дореволюционной России.
В изгнании прозаиками старшего поколения создаются великие книги:



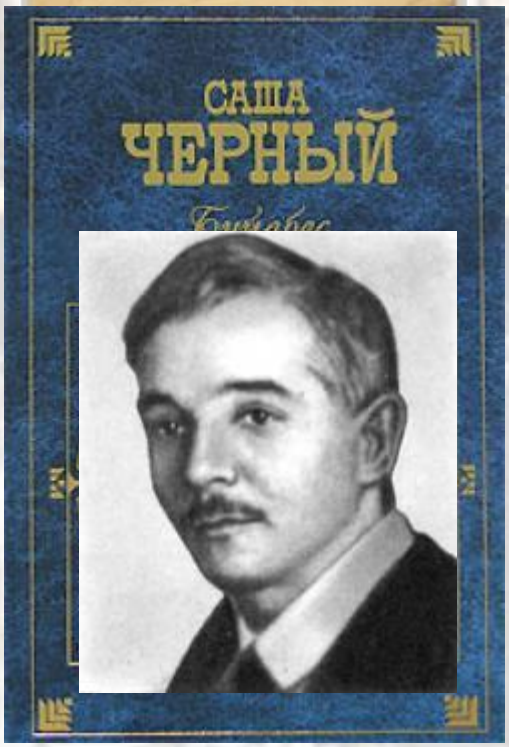


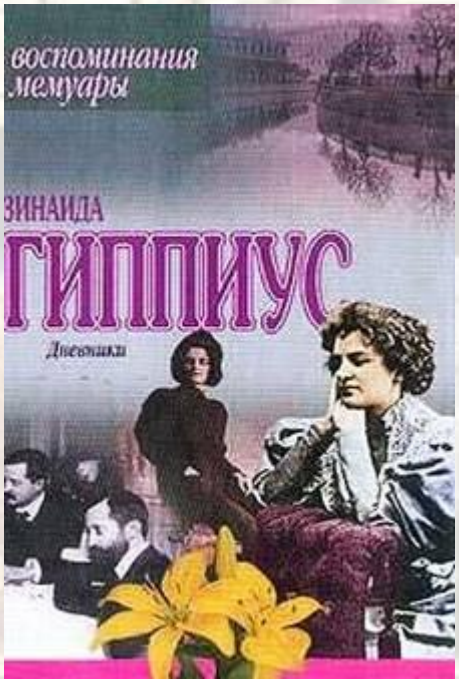


Среди поэтов, чье творчество сложилось в России, за границу выехали


К. Бальмонт

Давид Бурлюк





Вячеслав Иванов