

Петровское
барокко в
Петербурге

1703-1730

ГОДЫ

Архитектурный стиль Петербурга первых десятилетий 18 века складывался сложно и противоречиво. В его формировании участвовало западноевропейское **барокко**. **Барокко**- причудливый, вычурный жемчужина неправильной формы. В Петербурге стиль барокко видоизменился, получив своеобразное развитие на русской почве.



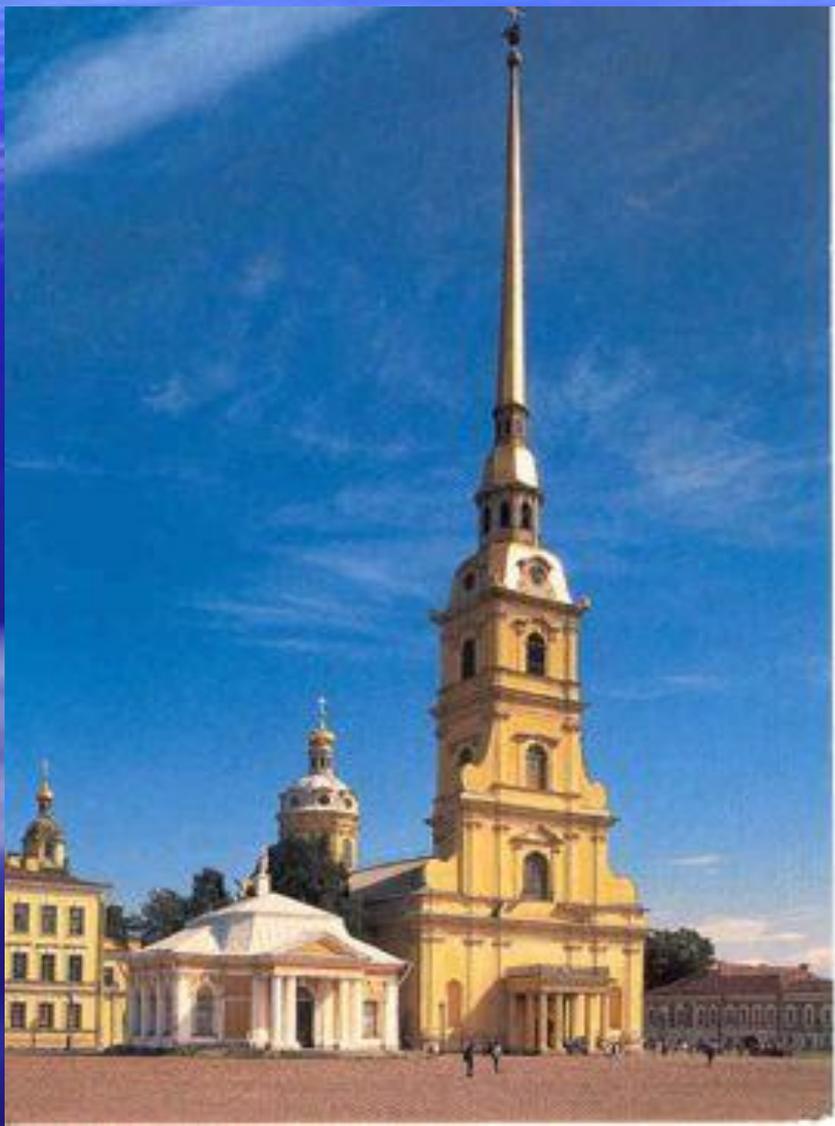
Зарубежные архитекторы возводили в русской столице дворцы, храмы, общественные здания. Они не могли полностью следовать европейскому барокко из-за отсутствия нужных материалов, техники, мастеров. Барокко, перенесенный в Петербург, приобрел своеобразные черты: простоту, сдержанность, функциональность и стал называться ***петровским барокко***. ***Петровское барокко*** господствовало в Петербурге в 1703- 1730 годы.

Черты петровского барокко.

1. простота объемов,
2. 4-х скатные крыши,
3. окна с мелкой расстекловкой,
4. двухцветная окраска фасадов,
5. использование скромных декоративных элементов (пилястр, волют-завитков, рустованных выступов),
6. симметричность зданий



Постройки петровского барокко



Петропавловский
собор, арх. Д.Трезини

Постройки петровского барокко



Петровские ворота
Петропавловской
крепости, арх. Д.
Трезини

Постройки петровского барокко



Летний дворец Петра Первого в Летнем саду, арх. Трезини

Постройки петровского барокко



Здание двенадцати коллегий,
арх. Трезини

Постройки петровского барокко



Меншиковский дворец,
арх. Фонтана, Шедель

Постройки петровского барокко



Кунсткамера, арх. Маттарнови, Киавери

Постройки петровского барокко



Кикины палаты, арх. неизвестен