

Петровское  
барокко в  
Петербурге

1703-1730

ГОДЫ

Архитектурный стиль Петербурга первых десятилетий 18 века складывался сложно и противоречиво. В его формировании участвовало западноевропейское **барокко**. **Барокко**- причудливый, вычурный жемчужина неправильной формы. В Петербурге стиль барокко видоизменился, получив своеобразное развитие на русской почве.



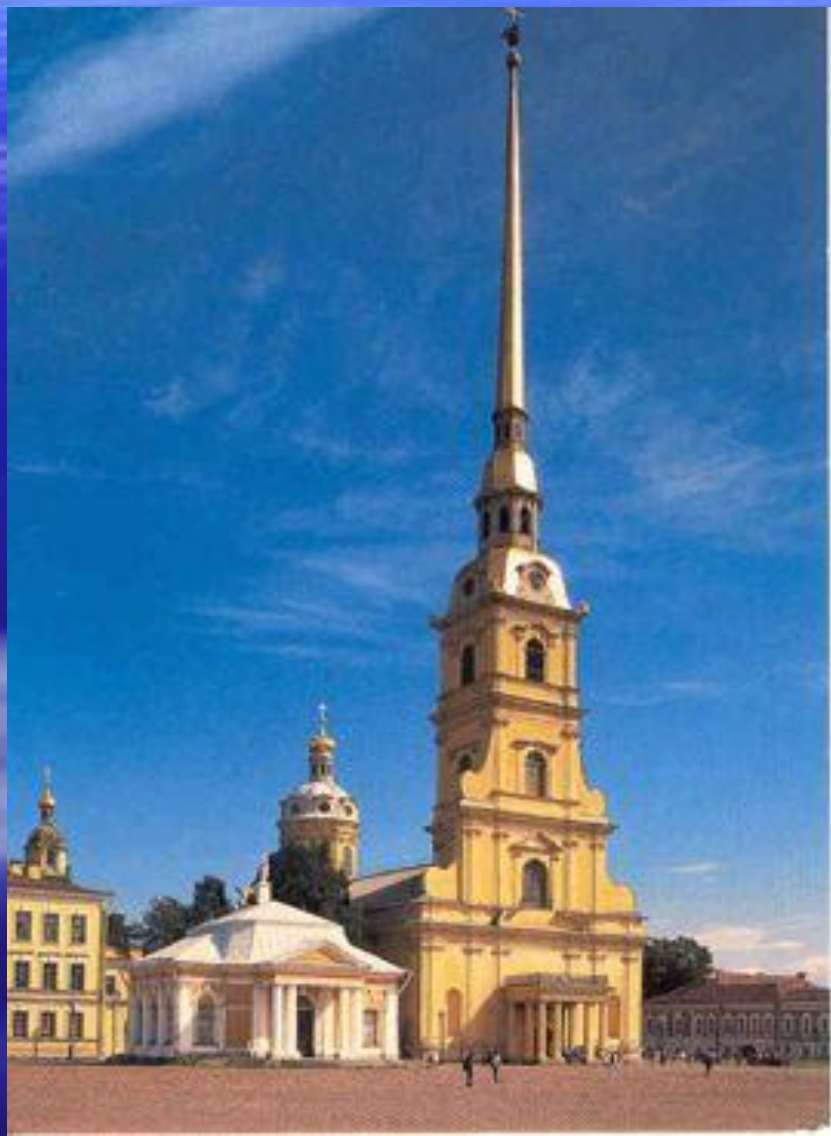
Зарубежные архитекторы возводили в русской столице дворцы, храмы, общественные здания. Они не могли полностью следовать европейскому барокко из-за отсутствия нужных материалов, техники, мастеров. Барокко, перенесенный в Петербург, приобрел своеобразные черты: простоту, сдержанность, функциональность и стал называться ***петровским барокко***. ***Петровское барокко*** господствовало в Петербурге в 1703- 1730 годы.

# Черты петровского барокко.

1. простота объемов,
2. 4-х скатные крыши,
3. окна с мелкой расстекловкой,
4. двухцветная окраска фасадов,
5. использование скромных декоративных элементов (пилястр, волют-завитков, рустованных выступов),
6. симметричность зданий



# Постройки петровского барокко



Петропавловский  
собор, арх. Д.Трезини

# Постройки петровского барокко



Петровские ворота  
Петропавловской  
крепости, арх. Д.  
Трезини

# Постройки петровского барокко



Летний дворец Петра Первого в Летнем саду, арх. Трезини

# Постройки петровского барокко



Здание двенадцати коллегий,  
арх. Трезини



# Постройки петровского барокко



Меншиковский дворец,  
арх. Фонтана, Шедель

# Постройки петровского барокко



Кунсткамера, арх. Маттарнови, Киавери

# Постройки петровского барокко



Кикины палаты, арх. неизвестен