

Виды печатной графики

Ксилография

(др.-греч. ξύλον «дерево» + γράφω «пишу, рисую») — вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.

Ксилография возникла и получила распространение в странах Дальнего Востока.



Литография

(от др.-греч. λίθος «камень» + γράφω «пишу, рисую») — разновидность печатной графики, основанная, в отличие от гравюры, на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу.



Офорт

(фр. *eau-forte* — азотная кислота, буквально — «крепкая вода»), устаревшее название: **аквафорт** (итал. *acquaforte*) — разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии **глубокой печати**. Позволяет получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами. Офорт известен с начала XVI века. В технике офорта работали **Альбрехт Дюрер**, **Жак Калло**, **Рембрандт** и многие другие художники



Линогравюра

Линогравюра — способ гравирования на линолеуме. В полиграфии относится к иллюстрационным печатным формам высокой печати. Возник на рубеже XIX—XX веков с изобретением линолеума. Впервые его использовали в качестве материала для гравировки художники немецкой группы «Мост» в 1905 году. Это было сделано в связи с необходимостью использования гравюр для печати крупноформатных плакатов, которые превосходили по площади доски, собранные из поперечных спилов дерева, применявшиеся в торцевой ксилографии.









