

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА.

РАБОТА УЧЕНИЦЫ 7 Б
КОРЧАГИНОЙ АНГЕЛИНЫ

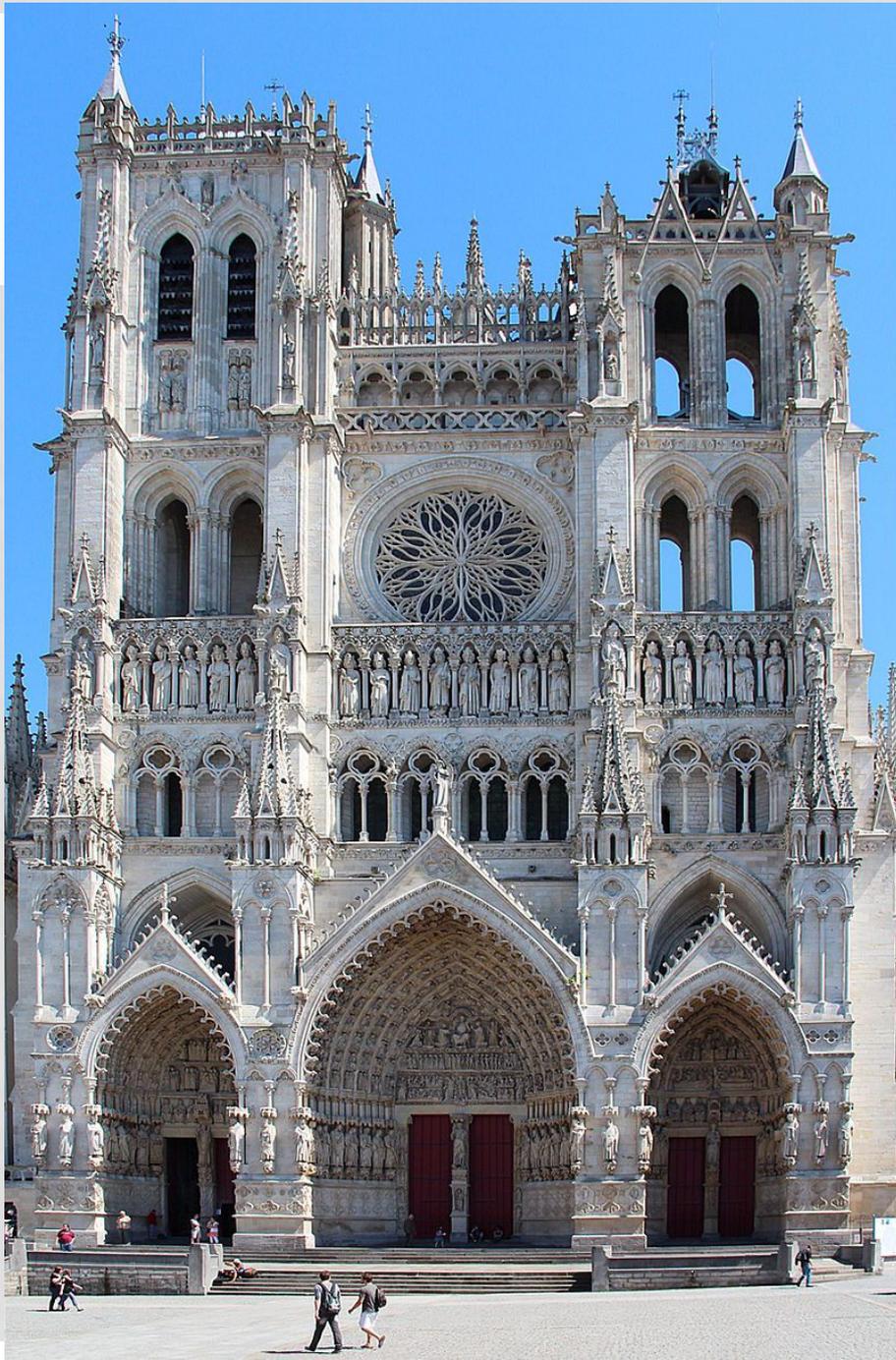


БАЛ В ЧЕСТЬ ЖЕНИТЬБЫ КАРЛА 4
(БЕЗУМНОГО) И ИЗАБЕЛЛЫ БАВАРСКОЙ.



БАЛ (ОТ ФР. VAL, ИТАЛ. VALLO, НЕМ. BALL) – СОБРАНИЕ МНОГОЧИСЛЕННОГО ОБЩЕСТВА ЛИЦ ОБОЕГО ПОЛА ДЛЯ ТАНЦЕВ. БАЛЫ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ОБЫЧНЫХ ТАНЦЕВ ИЛИ ДИСКОТЕКИ ПОВЫШЕННОЙ ТОРЖЕСТВЕННОСТЬЮ, БОЛЕЕ СТРОГИМ ЭТИКЕТОМ И КЛАССИЧЕСКИМ НАБОРОМ ТАНЦЕВ, СЛЕДУЮЩИХ В ЗАРАНЕЕ ОПРЕДЕЛЁННОМ ПОРЯДКЕ.





НАЧАЛО БАЛОВ ВОСХОДИТ
К ПРАЗДНЕСТВАМ ПРИ
ФРАНЦУЗСКОМ И
БУРГУНДСКОМ ДВОРАХ.
ПЕРВЫЙ БАЛ, О КОТОРОМ
ИМЕЮТСЯ СВЕДЕНИЯ В
ИСТОРИИ, БЫЛ ДАН В 1385 Г.
В АМЬЕНЕ, ПО СЛУЧАЮ
БРАКОСОЧЕТАНИЯ КАРЛА
VI С ИЗАБЕЛЛОЙ
БАВАРСКОЙ. НО
СОМНИТЕЛЬНО,
УЧАСТВОВАЛИ ЛИ ТОГДА
САМИ ПРИНЦЫ И
ПРИГЛАШЁННОЕ ВЫСШЕЕ
ДВОРЯНСТВО В ТАНЦАХ.

ИМПЕРАТОР ФРАНЦ ИОСИФ НА БАЛУ В ВЕНЕ (1900)





КАРЛ VI БЕЗУМНЫЙ,
ОФИЦИАЛЬНОЕ
ПРОЗВИЩЕ

ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ
(ФР. CHARLES VI LE
FOL, OU LE
BIEN-AIMÉ; 3
ДЕКАБРЯ 1368 — 21
ОКТАБРЯ 1422) —
КОРОЛЬ ФРАНЦИИ
С 1380 ГОДА, ИЗ
ДИНАСТИИ ВАЛУА.

СЫН И ПРЕЕМНИК
КАРЛА V МУДРОГО.



ИЗАБÉЛЛА БАВА́РСКАЯ
(ЕЛИЗАВÉТА БАВА́РСКАЯ,
ИЗАБО́; ФР. ISABEAU DE
BAVIÈRE, НЕМ. ELISABETH
VON BAYERN, ОК. 1370
ГОДА, МЮНХЕН – 24
СЕНТЯБРЯ 1435 ГОДА,
ПАРИЖ) – КОРОЛЕВА
ФРАНЦИИ, ЖЕНА КАРЛА
VI БЕЗУМНОГО, С 1403
ГОДА ПЕРИОДИЧЕСКИ
УПРАВЛЯЛА
ГОСУДАРСТВОМ.

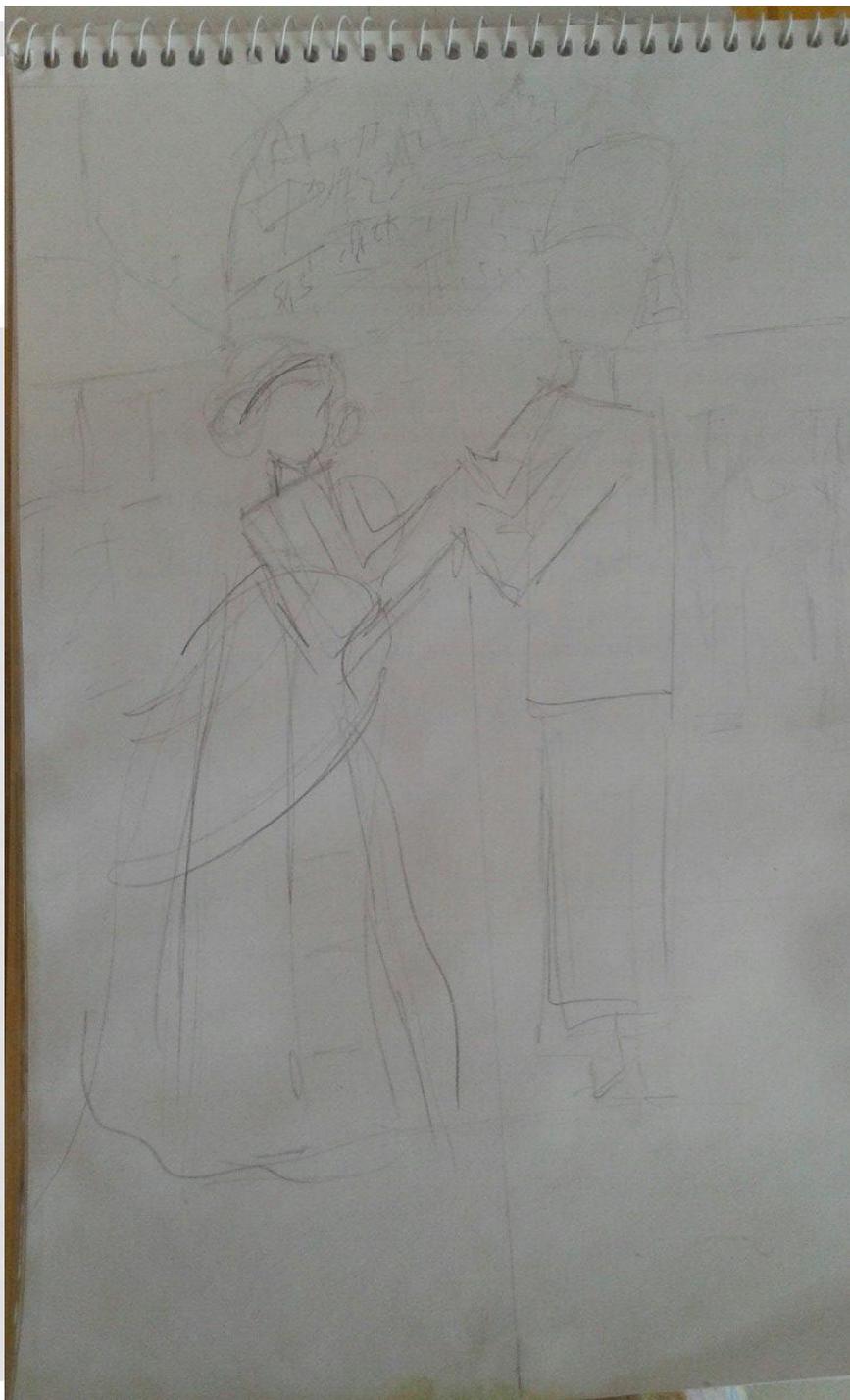
БРАК

ВСТРЕЧА КАРЛА И ИЗАБЕЛЛЫ. «ХРОНИКИ ФРУАССАРА»

ИЗАБЕЛЛА ПРИБЫЛА В АМЬЕН 14 ИЮЛЯ, НЕ ЗНАЯ НАСТОЯЩЕЙ ЦЕЛИ СВОЕЙ ПОЕЗДКИ. ФРАНЦУЗЫ ПОСТАВИЛИ УСЛОВИЕ «СМОТРА» ПРЕДПОЛАГАЕМОЙ НЕВЕСТЫ. ЕЁ СРАЗУ ПРИВЕЛИ К КОРОЛЮ (ПЕРЕОДЕВ ЕЩЁ РАЗ, НА СЕЙ РАЗ В ПЛАТЬЕ, ПРЕДОСТАВЛЕННОЕ ФРАНЦУЗАМИ, ТАК КАК ЕЁ ГАРДЕРОБ ПОКАЗАЛСЯ СЛИШКОМ СКРОМНЫМ). ФРУАССАР ОПИСАЛ ЭТУ ВСТРЕЧУ И ВСПЫХНУВШУЮ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА ЛЮБОВЬ КАРЛА К ИЗАБЕЛЛЕ:

« КОГДА ОНА, СМУЩАЯСЬ, ПОДОШЛА К НЕМУ И ОТВЕСИЛА НИЗКИЙ ПОКЛОН, КОРОЛЬ БЕРЕЖНО ВЗЯЛ ЕЁ ПОД РУКУ И НЕЖНО ПОСМОТРЕЛ ЕЙ В ГЛАЗА. ОН ПОЧУВСТВОВАЛ, ЧТО ОНА ЕМУ ОЧЕНЬ ПРИЯТНА, И ЧТО ЕГО СЕРДЦЕ НАПОЛНЯЕТСЯ ЛЮБОВЬЮ К ЭТОЙ МОЛОДОЙ И КРАСИВОЙ ДЕВУШКЕ. ОН МЕЧТАЛ ЛИШЬ ОБ ОДНОМ: ЧТОБЫ ОНА СТАЛА СКОРЕЕ ЕГО ЖЕНОЙ. »

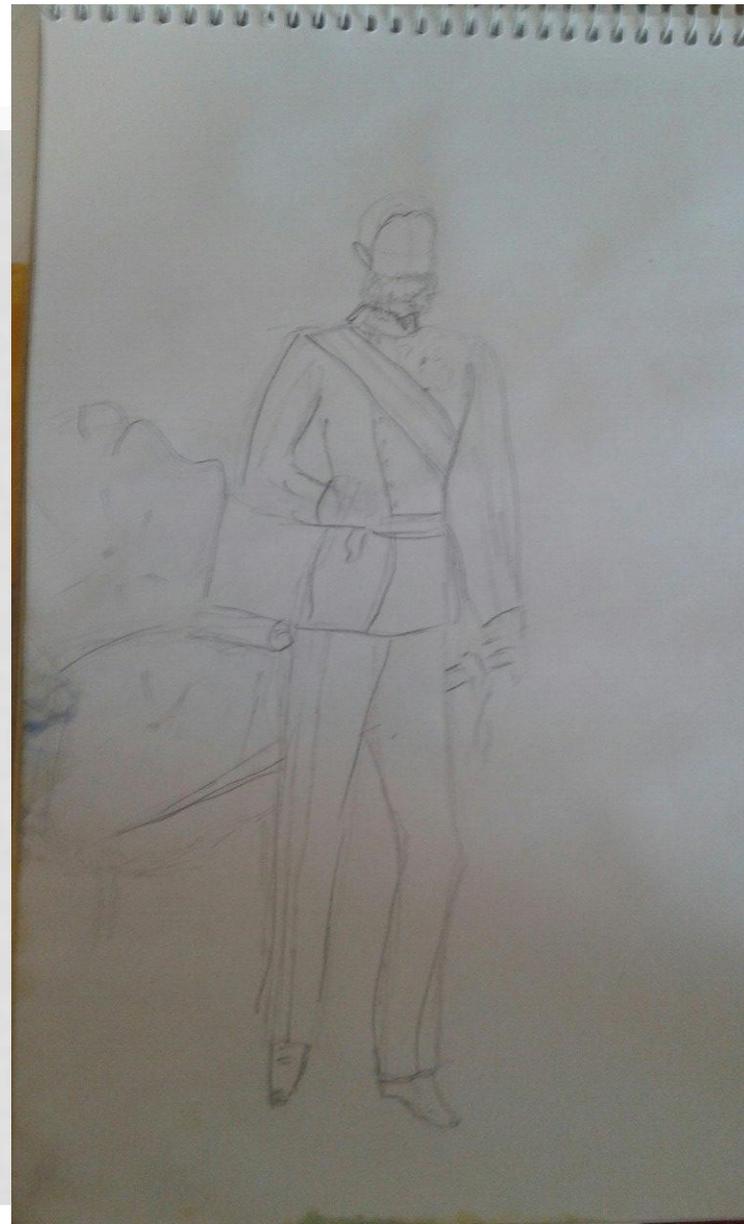
17 ИЮЛЯ 1385 ГОДА СОСТОЯЛОСЬ ВЕНЧАНИЕ В АМЬЕНЕ. МОЛОДЫХ БЛАГОСЛОВИЛ ЕПИСКОП АМЬЕНСКИЙ ЖАН ДЕ РОЛЛАНДИ. ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ ПОСЛЕ СВАДЬБЫ ПРИКАЗАНО БЫЛО В ПАМЯТЬ ОБ ЭТОМ ВЫБИТЬ МЕДАЛЬ, ИЗОБРАЖАЮЩУЮ ДВУХ АМУРОВ С ФАКЕЛАМИ В РУКАХ, ДОЛЖНЫМИ СИМВОЛИЗИРОВАТЬ ОГОНЬ ЛЮБВИ ДВУХ СУПРУГОВ.



ЭСКИЗЫ.

ЦЕНТРОМ КАРТИНЫ
ЯВЛЯЮТСЯ ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ
БАЛА. НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ
АРКА И ДОРОГА,
ВЫХОДЯЩАЯ В САД, ТАК ЖЕ
ИЗОБРАЖЕНЫ ЛЮДИ,
КОТОРЫЕ ПЛАНИРУЮТ
ПРОДОЛЖАТЬ БАЛ В САДУ.

ЭСКИЗЫ ВНЕШНЕГО ВИДА ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ.



ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ.

БОЛЬШИНСТВО ИЗ НАС ПРИВЫКЛИ ОТНОСИТЬСЯ К ГУАШИ НЕСКОЛЬКО ПРЕНЕБРЕЖИТЕЛЬНО. СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ЭТОТ МАТЕРИАЛ ПРИГОДЕН ЛИШЬ ДЛЯ ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА, А РАССМАТРИВАТЬ ЕГО В КАЧЕСТВЕ СЕРЬЕЗНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ЖИВОПИСИ НЕЛЬЗЯ.

ОДНАКО В СРЕДНИЕ ВЕКА, В ЕВРОПЕ, ЭТОТ МАТЕРИАЛ ШИРОКО ПРИМЕНЯЛСЯ В НАПИСАНИИ МИНИАТЮР, А НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНО-ЭСКИЗНЫХ РАБОТ. В РОССИИ, В КОНЦЕ 19-ГО И НАЧАЛЕ 20-ГО ВЕКА, ГУАШЬЮ ПИСАЛИСЬ СЕРЬЕЗНЫЕ РАБОТЫ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ. ИМЕННО НА ЭТОТ ПЕРИОД ПРИХОДИТСЯ РАСЦВЕТ ГУАШИ.

ГОТОВАЯ РАБОТА.

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ИЗАБЕЛЛА_БАВАРСКАЯ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Изабелла_Баварская)

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/КАРЛ_VI_\(КОРОЛЬ_ФРАНЦИИ\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Карл_VI_(король_Франции))

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/БАЛ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бал)