

Берлинская стена как прощание с юностью : 1950-е – 60-е в фильме Д. Графа «Красный какаду» и восточнонемецкой литературе



ГДР накануне постройки Берлинской стены

- 1950-е – 60-е в ГДР - эпоха Ульбрихта (ушел в отставку в 1971 г.)
- Лозунг – «догнать и перегнать» (V партийный съезд СЕПГ в 1958 г.)
- Усиление коллективизации (за 1958 г. – 3000 колхозов) – к лету 1960 почти все крестьяне вступили в колхозы
- Отток населения в ФРГ – В 1959 г. ГДР покинули 144 тыс., в 1960 г. — 203 тыс., в июле 1961 г. — 30 тыс., а лишь за 12 дней августа 1961 г. — 48 тыс. граждан
- В ночь с 12 на 13 августа 1961 г. началось строительство стены
- VI съезд СЕПГ в январе 1963 г – новая программа партии
- В 1954 – министром культуры становится И. Бехер
- «Биттерфельдский путь» (1959)
- Десталинизация и Оттепель



Литература ГДР – основные вехи

- Соцреализм как основная доктрина
- Борьба с формализмом в 1950-х (1952)
- Письмо Брехта в секретариат Союза писателей
- Конференция писателей в Биттерфельде (1959) : биттерфельдовский путь – интеллигенция идет на производство, рабочие – в культуру
- После 1961 г. – интерес к личной судьбе рабочего человека (Бригита Райман «Вступление в будни», К. Вольф «Расколотое небо»)
- После прихода к власти Хониккера – либерализация искусства : новая субъективность» – депортация В. Бирмана, эмиграция ста писателей
- Официально признанные властью: А. Зегерс, Э. Штриттматтер, Г. Кант, Й. Бобровский, С. Хермлин
- Полулояльные – К. Вольф, С. Гейм, Ф. Фюман, Х. Мюллер

