

Изображение природы в различных состояниях

У природы, как у человека, может быть разное настроение. Она может быть радостной или грустной, спокойной или бурной, нежной или грозной. Художник умеет чувствовать и передавать настроение природы.

В. Васнецов
«Алёнушка». Масло.



На этой картине зелёные, жёлтые, коричневые и другие цвета смешаны с чёрной краской.

Природа на картине таинственная.

Н.Крымов «Зимой в провинции».
Масло.



А здесь краски смешаны с белой.
Настроение в картине получилось
нежное, лёгкое, спокойное.

И. Левитан «Над вечным покоем. Масло.»



Цветные серые оттенки звучат здесь немного грустно. Художник изобразил большое небо и большое пространство воды. Маленький кусочек земли, как корабль, врывается в этот простор.

И. Левитан «Золотая осень». Масло.»



Эту картину И. Левитан писал совсем с другим настроением. Он рассказал о солнечном осеннем дне. Все цвета смешаны с жёлтым.

Художник изображает настроение

Настроение природы в картине и сво1 настроение можно передать по-разному, например с помощью цвета.

Чтобы превратить цвет в тихий, тревожный, нежный нужно воспользоваться белой черной и серой краской

Рассмотри картины художников, на которых изображено море в разных состояниях.

На какой из них море весёлое, игривое?

На какой оно тихое, ласковое?

А на какой тревожное, грозное?

П. Синьяк «Константинополь».
Акварель



И. Айвазовский «Морской пролив с маяком». Масло



И. Айвазовский «Штор в ночи»

П. Синьяк «Марсельский порт» Масло



Настроение в картине во многом зависит и от того, как художник положил краску на бумагу или холст. Краска может ложиться густыми, выпуклыми бугорками или ровно, гладко.

К Моне «Скалы в Бель-Иль» Масло



Мазки, которыми написана эта картина, похожи на волны и запятые

Изображение характера ЖИВОТНЫХ

У каждого животного, как и у человека, свой характер. Животные бывают смелые и трусливые, добрые и злые.

Мастер изображения всегда старается передать характер и настроение

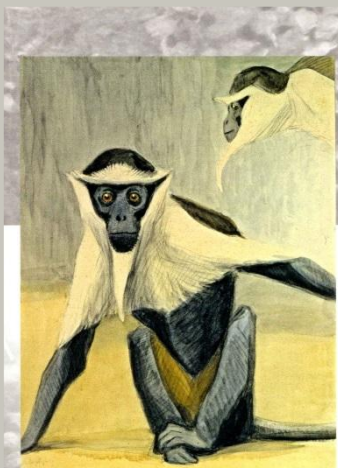
ЖИВОТНЫХ

**В. Ватагин «Тигр»
Карандаш**



В. Ватагин

«Мартышка Диана»



**В. Ватагин «Голова тигра»
Карандаш**



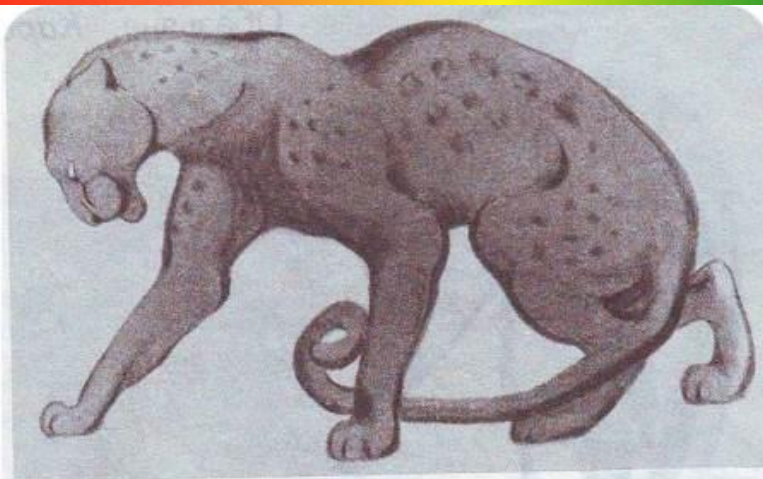
**В. Ватагин
«Детство бегемота»**



**В. Ватагин
«Снежный барс»
Карандаш**



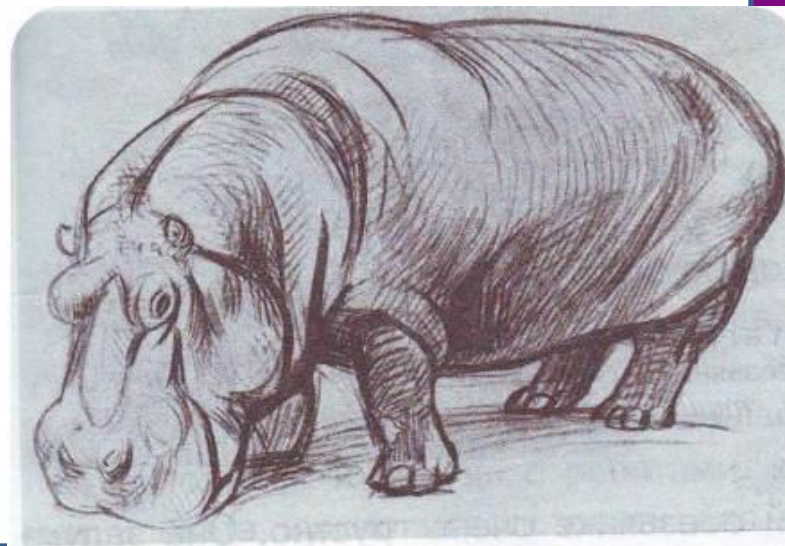
В. Ватагин «Тигры»



В. Ватагин. Пантера. Тушь, перо

Рисуя пантеру,
художник любуется
её силой, мощным
телом и
решительным
характером.

Этого бегемота
художник
изобразил
медлительным и
неповоротливым.



В. Ватагин. Бегемот. Карандаш

В. Ватагин «Обезьяна» Карандаш



А этой обезьянке очень грустно. Она задумчива и спокойна.

У весёлых, непоседливых обезьян бывает разное настроение. Эта чем-то удивлена.



В. Ватагин «Обезьяна»
Карандаш, тушь



**Кокошники, которые ты видишь,
расшиты драгоценными нитками и
речным жемчугом.**

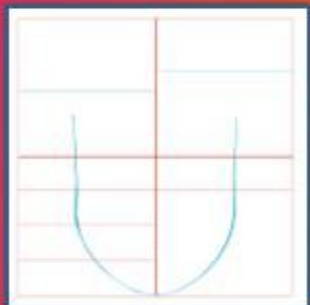
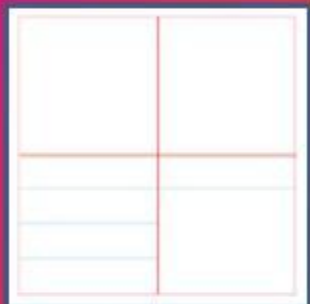
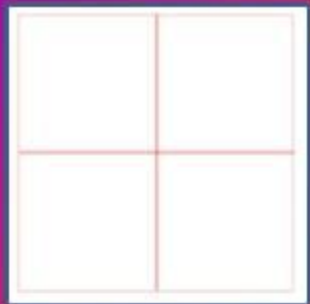
**Украшения могут быть простые,
скромные или тор**



О чём говорят украшения?

Украшения могут иметь характер. Например, украшения Снегурочки отличаются от украшений Снежной королевы, а украшения злой колдуньи отличаются от украшений феи.





ВЫХОД

